

- قـــــراءة
- بلاغـــــة
- أدبـــــ
- نصـــوص
- نحـــو
- تعـــبير
- قـــصة



تطبيــق
التعلـم التفاعلى

2024

الجزء الأول
شـــرح وأسـئلة

الامتحان®

اللغة العربية

الصف 2 الثانوى
الفصل الدراسى الثانى

محتويات الكتاب

أولًا مجال القراءة

ثانيًا مجال البلاغة

ثالثًا مجال الأدب

رابعًا مجال النصوص الأدبية

خامسًا مجال النحو

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

سابعًا مجال القصة (وا إسلاماه)



لحل امتحانات إلكترونيًا استخدم QR code الوارد فى الجزء الثانى

أسئلة الكتاب المدرسى مشار إليها بالعلامة 📖.



أولًا مجال القراءة

يتضمن هذا المجال :

- شرح نواتج التعلُّم الخاصة بمجال القراءة
- تحليل دروس المنهج فى ضوء نواتج التعلُّم :



الدرس ١ السَّلَامُ.



الدرس ٢ اللُّغَةُ والهُوِيَّةُ.



الدرس ٣ مِصْرِيُّون ... مِصْرِيُّون.

- نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم



نواتج تعلُّم مجـال القــراءة

عزيزى الطالب

عند تناولك لأى موضوع لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمّى نواتج التعلّم، وهى : (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجًا لك فى حياتك عامةً؛ حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلى سنوضّح كيفية تحقيق نواتج التعلّم فى مجال القراءة، وذلك على النحو التالى :

الفهم



عن طريق

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان للموضوع.
- استنتاج الفكرة العامة والفِكَر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.
- تحديد الخصائص التركيبية والمتناقضات، والتفاصيل فى الموضوع.

التذوق



عن طريق

- استنتاج المغزى الضمنى للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.
- التنبؤ بتصرف لشخصية ما.

النقـد



عن طريق

- إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معيَّن.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.
- إعادة تنظيم فِكَر الموضوع.
- اقتراح نهاية بديلة لما ورد فى الموضوع.

أولًا فهم الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت فى الموضوع

يُفهَم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال

«أصاب الجَدْبُ قريةً، فسألَ شبابُ القريةِ شيوخَها عن الحلِّ، فأجَابوهم بضَرورة الدعَاء والأخذِ بالأسبابِ، فدَعوا ربَّهم فأجَابَ دعاءَهم، وأجَابت الأرضُ بخيراتِها».

فى العبارة السابقة نجد أن كلمة «أجاب» : تكررت ثلاث مرات، ففى الأولى بمعنى «ردوا»، ومضادها «سألوا»، وفى الثانية بمعنى «استجاب»، ومضادها «رفض»، وفى الثالثة بمعنى «أنبتت»، ومضادها «أقفرت».

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعًا لاختلاف السياق.

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التى قد يتعذر فهمها :

	الملاحظة	المثال	التحليل
أ	حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة،	• انحاز الرجل إلى قول الحق. • انحاز الرجل عن شهادة الزور.	• «انحاز إلى» بمعنى «مال». • «انحاز عن» بمعنى «ابتعد».
ب	بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	تردَّد الرجل بين الإقامة والظعن.	«الظعن» ذُكر قبلها مضادها «الإقامة»، فيكون معناها : «الرحيل».
جـ	بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى،	تجلَّت روابط ووشائج المودة بين المصريين.	«وشائج» عُطفت على «روابط»، فهى بنفس معناها.
د	بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،	لا بد من الغِمْد للسيف.	«الغِمْد» معناها : «غطاء السيف»؛ حيث وضَح معناها أنها ذُكرَت مع كلمة «السيف».
هـ	الرجوع للحروف الأصلية للكلمة يُعينك على معرفة معناها،	ينبغى على الزوجة حُسن إرعاء بيتها.	«إرعاء» معناها : «الرعاية، والحفاظ»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «رعى».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

يكـون كلمـة أو جملـة أو شـبه جملـة لهـا مدلـول وثيـق الصلـة بالموضـوع وقد يكون سؤالًا، ويفضَّل أن يكون العنوان مختصرًا وجاذبًا للمتلقى،

مثل (البيان - سجايا العرب - النيران الباردة - أين الحقيقة ؟).

إذا أردت أن تزيد العنوان تشويقًا استخدم كلمات، مثل : (أسرار، مفاتيح).

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهى جملة مفيدة مختصرة تعبر بشكل محدَّد عن مضمون الموضوع كله، ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفِكَر الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

مثل (التلاحم سبيل الرقى - التكافل الاجتماعى يقضى على الفقر).

«لاحظ أن : الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنًى واضحًا».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهى التى تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضـوع.

* نستدل عليها من خلال :
  - تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إنَّ - ...).
  - تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

٥ استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهى التى تعبر عن المعانى الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

وإليك نموذجًا للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والجزئية :



(*) الفقرة جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فِكَر جزئية (فرعية).

٦ تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع

* **تفصيلات مباشرة** : وهى معلومات ذُكِرَت صراحة فى الموضوع.

مثال «استطاعَ صلاحُ الدينِ أن يُتوِّجَ أعمالَه العسكريةَ ضدَّ الصليبيين فى معركةِ حطين، فغدتْ قلاعُ الصليبيين ومدنُهم فى بلادِ الشامِ تحتَ رحمتِهِ».

س حدِّد النتيجة المترتبة على انتصار صلاح الدين فى معركة حطين.

جـ غدت قلاع الصليبيين ومدنهم فى بلاد الشام تحت رحمته.

* **تفصيلات غير مباشرة** : وهى معلومات استنتاجية.

مثال «اختارَ صلاحُ الدينِ أن يبدأ بالاستيلاءِ على المدنِ الصليبيةِ الساحليةِ؛ ليحرمَ الصليبيين من قواعدِهم البحريةِ، التى تربطُهم بالغربِ الأوروبىِّ».

س علامَ يدل بدء صلاح الدين معركته بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية ؟

جـ يدل على عبقريته الحربية.

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتى : ١ فى جملة جواب الشرط.	مَن يصنعِ المعروفَ فى أهلِه فلنْ يندمَ. مَن: أداة شرط – يصنع المعروف: جملة الشرط – فلن يندم: جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)
	٢ فى جملة جواب الطلب.	اعملُوا بإخلاصٍ تعلُ هِمَمُكم. اعملوا: طلب (أمر) – تعل هممكم: جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
	٣ بعد التراكيب الآتية : «مِن ثَمَّ – من هنا – بناءً عليه – على هذا...».	تمسَّكت الأمم بالأخلاق، ومن ثَمَّ علا شأنها. ومن ثَمَّ علا شأنها: نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتى بعد الأدوات الآتية : «لأن – لام التعليل – لكى ...».	إيَّاك ومجاراةَ السَّفِيهِ؛ لأنَّه يوقعك فى الشر. لأنه يوقعك فى الشر: تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشىء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته، وبيان أجزائه.	«الناسُ صنفان : قانعُ وشاكٍ». الناس صنفان: إجمال – قانع وشاك: تفصيل
التوضيح بعد الإبهام	هو توضيح للفظ أو لجملة غمض معناها.	التوكُّلُ هو الاعتمادُ على الخالقِ مع الأخذ بالأَسباب. هو الاعتماد على الخالق مع الأخذ بالأسباب: توضيح لما قبلها

٨ تحديد الخصائص التركيبية فى الموضوع

ويتم ذلك من خلال تحديد :

- التعابير الإنشائية والخبرية، وأغراضها.
- الصور البلاغية، وأثرها، وقيمتها الفنية.
- أنواع الجمل المستعملة، ودلالات استعمالها.
- التقديم والتأخير، وغرضه.
- الروابط والتكرار.

مثال «البيانُ القرآنىّ نهرٌ فيّاضٌ، نهلتْ منه أمتُنا الإسلاميةُ وما زالتْ تَنْهلُ».

س حدِّد خصيصتين من الخصائص التركيبية فى الفقرة، مدلِّلًا.

جـ
- استخدام الصور البلاغية، مثل : التشبيه فى «البيان القرآنى نهر»، وسر جماله التجسيم، ويوحى بعمق وغزارة ألفاظه ودلالاته.
- التقديم والتأخير، مثل : «نهلت منه أمتنا»، حيث قدَّم الجار والمجرور «منه» على الفاعل «أمتنا»، وغرضه التخصيص والتوكيد.

٩ تحديد المتناقضات فى الموضوع

وذلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك فى الموضوع جملًا متناقضة داخل الموضوع أو لا علاقة لها به.

مثال «كانَ يُوقِّع (أنيس منصور) مقالاته باسمٍ مُستعارٍ للمؤنثِ (سيدة) عندما كانَ رئيسًا لتحريرِ مجلةِ (الجيل)، وكان يكتبُ مقالاتٍ مُنوّعةً، وبخاصةٍ الموضوعاتُ التى تُفضِّلُها القارئاتُ؛ حيثُ أعجبَتْه فكرةُ السيداتِ الصحفياتِ الغربياتِ اللاتى يكتبْنَ بإمضاءِ الرجالِ، وقد لُقِّب بـ (عدوِّ المرأةِ)».

س حدِّد التناقض الوارد فى الفقرة السابقة.

جـ التناقض فى أن (أنيس منصور) كان يوقِّع باسم امرأة (سيدة) ومع ذلك لُقِّب بـ (عدو المرأة).

١٠ تحديد تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث فى الموضوع

مثال يقول المنفلوطى فى وصيته إلى ولده :

«أُحِبُّ أنْ يعيشَ فردًا من أفرادِ هذا المجتمعِ المعْتَرك فى ميدانِ الحياةِ، يُصارع العيشَ ويغالبُه، ويزاحمُ العاملين بمنكبَيْه، ويفكِّرُ ويتروَّى، ويجرِّبُ ويختبرُ، ويقارنُ الأمورَ بأشباهِها ونظائرِها، ويستنتجُ نتائجَ الأشياءِ من مُقدِّماتِها، ويعثرُ مرة وينهَضُ أخرى».

س حدِّد من خلال الفقرة أهم ما يميز شخصية المنفلوطى.

جـ حريص على تثقيف ولده وتسليحه بالعلم، ومثابر، وخبير مجرب.

ثانيًا تـذوق الموضـوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

وهو الهدف البعيد الذى يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر، وقد يختلف المغزى الضمنى حسب تذوق الموضوع.

مثال

«إنَّ مَن لديهم قدرةٌ منخفضةٌ على تقديرِ الذاتِ ليس لديهم القدرةُ على الاستماعِ وقبولِ النقدِ، ويقضون معظمَ أوقاتِهم يدافعون عن تصرفاتِهم وينتقدون الآخرين».

س حدِّد المغزى الضمنى للفقرة السابقة.

جـ إبراز دور الثقة فى النفس لتحقيق التوازن.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه

* الكاتب الموضوعى (غير المتحيز) : هو الذى يعرض الفكرة من جوانب مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* الكاتب غير الموضوعى (المتحيز) : هو الذى يتبنى رأيًا معينًا دون أدلة، أو بأدلة مصطنعة، أو فى غير محلها لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، أو غير ذلك.

مثال

(أ) «إنَّ الدولَ لا تنتصرُ فى معاركِها المصيريةِ الكبرى من دونِ إعدادٍ للشعوبِ وتهيئةٍ لها لمواجهةِ التحدياتِ والاستعدادِ للحربِ وتبعاتِها ومخاطرِها، وهو ما تحقَّق فى سنواتِ ما بعد حرب ١٩٦٧م؛ إذْ كانتْ حربُ الاستنزافِ بمثابةِ إعدادٍ مزدوجٍ للمقاتلِ فى ميدانِ المعركةِ لاستعادةِ الثقةِ، وتهيئةِ الشعبِ لما تتطلَّبُه جهودُ الاستعدادِ للحربِ».

(ب) يقول العقاد عن قصائد شوقى الوطنية :

«كان شوقى يحسُّ الوطنيةَ المصريةَ كما يحسُّها المتمَصِّرُ من طبقةِ الحاكمين أو المقربين إلى الحكومةِ... وكان بمعزلٍ عن الأمةِ فى شعورِه، لا يخامرُه بعطفِه، ولا يناضلُ فى ميدانِها نضالَ مَن يهمُّه النصرُ والهزيمةُ».

س دلِّل على موضوعية أو تحيُّز الكاتبين فى ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

جـ - الفقرة (أ) : الكاتب موضوعى؛ حيث أكَّد على ضرورة إعداد الشعوب وتهيئتها للاستعداد للحرب، وقدَّم مثالًا على ذلك (حرب الاستنزاف) للتأكيد على فكرته.

- الفقرة (ب) : العقاد متحيِّز؛ فهو لم يتطرق إلى قصائد شوقى الوطنية بقدر ما تعرض لشخصه وقربه من طبقة الحاكمين، وانعزاله عن الأمة.

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

* الحقيقة : قول مؤكَّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
* الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصى، ويحتوى على ألفاظ تشير إلى ذلك، مثل : (أرى، أزعم، أعتقد، ...).
* الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكدًا بوسائل التوكيد، لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال (أ) يقول د / زكى نجيب محمود :

«إنَّ العلاقـةَ بينَ الفـردِ والمجمـوعِ تضمـنُ للفردِ حريَّتَه، وفـى الوقـتِ نفسِـه تضمـنُ مشاركتَه للمجمـوعِ فـى رسـمِ الأهـدافِ، فقواعـدُ اللغـةِ يلتـزمُ بهـا كلُّ كاتـبٍ أو قـارئٍ، وليـسَ مـن حقِّ الكاتـبِ أن يرفـعَ مفعـولًا أو ينصـبَ فاعـلًا، وإنَّمـا لـكلِّ كاتـبٍ موضوعاتُـه التـى يعرضُهـا وأسـلوبُه الـذى يعبِّـرُ بـه عن نفسِـه».

(ب) يقول الأستاذ أحمد أمين :

«وأعتقد .. أن الإسـراف فـى الحرية ضار كالإسراف فـى التقييد، وأما قوة العلاقة فى الأسـرة الشـرقية فهـى على العموم خير من ضعفها فى الغرب؛ لأنها تحمل العطـف والإحسـان والمعاونة وهى عواطف إنسانية نبيلة».

(جـ) يقول طه حسين عن الأدب الجاهلى :

«وأكادُ لا أشكُّ فى أنَّ ما بقىَ من الأدبِ الجاهلىِّ الصحيحِ قليلٌ جدًّا لا يُمثِّلُ شيئًا ولا يدلُّ على شىْءٍ ولا ينبغى الاعتمادُ عليه فى استخراجِ الصورةِ الأدبيةِ الصحيحةِ للعصرِ الجاهلىِّ ...».

س هل يُعد ما أورده كل كاتب فى الفقرات الثلاثة السابقة حقيقةً، أم رأيًا، أم ادِّعاءً ؟ وضِّح ذلك.

جـ - الفقرة (أ) : حقيقة، وهى أنه لا تعارض بين حرية الفرد وقوانين مجتمعه، وقد أكَّد (زكى نجيب محمود) كلامه بمؤكدات، مثـل : «إنَّ - التقديم والتأخير»، وذكر دليلًا بأن ضرب مثالًا بالكاتب الذى يلتزم بالقواعد اللغوية ويعرض الموضوعات بأسلوبه الخاص.

- الفقرة (ب) : رأى؛ حيث عرض (أحمد أمين) فكرته فى التفريق بين صورة الحرية فى الأسرة الشرقية وصورتها فى الأسرة الغربية مستخدمًا كلمة «أعتقد» ليعبر بها عن تصوره الشخصى للموضوع.

- الفقرة (جـ) : ادِّعاء؛ لأن (طه حسين) قدَّم تشككه مؤكدًا بـ «أنَّ» دون أن يقدِّم دليلًا عليه.

٤ التنبؤ بتصرف لشخصية ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاة

وذلك بأن تتنبأ بتصرُّف لشخصية معينة، أو نتيجة لحدث أو موقف ما من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف.

مثال «كانَ صلاحُ الدينِ الأيُوبىُّ شَهْمًا نبيلًا فى مُعَامَلَة الأسْرى... لقد حدث فى إحدى المعاركِ أنْ فقدتِ امرأةٌ صليبية طفلَها، فذهبتْ إلى صلاحِ الدين تبكى وتصرخُ، وهى تروى قصةَ طفلِها».

س من خلال فهمك للصفات الشخصية لصلاح الدين، ماذا تتوقع من صلاح الدين عند سماعه قصة ضياع الطفل ؟ معلِّلًا.

جـ أتوقع أن يعيد صلاح الدين الطفل لأمه؛ لأنه كان يمتاز بالشهامة والنبل، وقد ظهر ذلك فى معاملته للأسرى.

ثالثًا نقد الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت فى الموضوع

مثال

«أصبحتِ الاتصالاتُ التكنولوجيةُ - فى يومِنا هذا - من الضرورياتِ، فقد سهَّلت الحياةَ على الإنسانِ، كما أنَّها سهَّلت عمليةَ مشاركةِ المعلوماتِ بينَ الشركاتِ الكبيرةِ، ووفَّرت إمكانيةَ التعلُّم عن بُعْدٍ..».

س للاتصالات التكنولوجية تأثير على الحياة البشرية. اذكر رأيك فى ضوء فهمك الفقرة.

جـ أرى أن الاتصالات التكنولوجية لها جوانب إيجابية فقد جعلت العالم كله قرية صغيرة، ولكنها فى الوقت نفسه لها آثار سلبية خطيرة؛ حيث إنها قد تعمل على زعزعة العلاقات الاجتماعية وفرض حالة من العزلة.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معيّن

مثال

«لعلنا نلاحظُ الفجوةَ الواسعةَ بينَ الشبابِ والشيوخِ، والعلاقةَ بينهما التى يشوبُها التوتُّر والاضطرابُ، والحقُّ أنَّ الشيوخَ يتحمَّلون المسئوليةَ الكبرى فى هذه الفجوةِ».

س بعد قراءتك للفقرة السابقة، هل ترى الكاتب محقًّا فيما عرضه ؟ وضِّح إجابتك.

جـ نعم، الكاتب محق فيما عرضه؛ فالشيوخ يتحملون المسئولية الكبرى؛ لأنهم لم يحاولوا التواصل مع الشباب والاندماج معهم فى حل مشكلاتهم ونقل خبراتهم إليهم، وهذا ما أدى إلى اتساع الفجوة بين الشباب والشيوخ.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

مثال

«لقد أثقلَ التطورُ الصناعىُّ كاهلَ البيئةِ بنفاياتهِ المتراكمةِ، وغازاتهِ السامةِ التى تجوبُ الأجواءَ لدرجةٍ فاقتِ الحدَّ؛ ممَّا سبَّب قصورًا ملاحَظًا فى التسلسلِ البيئىِّ».

س اقترح بعض الحلول للحد من مشكلة التلوث البيئى.

جـ
- إعادة تدوير المخلفات، وتجنُّب حرقها.
- استخدام مصادر الطاقة البديلة.
- وضع مرشحات على مداخن المصانع وعوادم السيارات.

٤ إعادة تنظيم فِكَر الموضوع وذلك من خلال :

- قراءة الفقرات جيدًا، ووضع فكرة لكل فقرة.
- إعادة ترتيب الفِكَر ترتيبًا منطقيًا.

مثال

(أ) حَظِى البيرونى بمكانةٍ عظيمةٍ عندَ المستشرقين المنصفين، فقد قالَ عنه أحدهم : "إنَّه أكبرُ عقليةٍ علميةٍ فى التاريخِ".

(ب) أصدرتْ أكاديميةُ العلومِ السوفيتيةُ سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوانِ (البيرونى) بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ على مولدِه.

(جـ) هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى، ولد بإحْدى ضواحى خوارزم، وزارَ العواصمَ العربيةَ، وكانتْ حياتُه حافلةً بالبحثِ والتأليفِ والدراسةِ.

(د) تميَّزَ فى فنونٍ كثيرةٍ متباينةٍ، فهو مُؤرِّخٌ وجيولوجىٌّ وفلكىٌّ ورياضىٌّ ممتازٌ.

س اقرأ الموضوع السابق، وأعد ترتيب فِكَره بما يتناسب مع التسلسل المنطقى.

جـ بعد قراءة الفقرات سيكون الترتيب المنطقى لفِكَر الموضوع كالتالى : (جـ)، (د)، (أ)، (ب).

٥ اقتراح نهاية بديلة لما ورد فى الموضوع

وذلك بأن تقترح نهاية محتملة خلاف النهاية التى أوردها الكاتب من خلال فهم الموضوع أو القصة المقروءة.

مثال

«يُحكى أنَّ رجلًا كانَ يحمِلُ صُرَّةً من المالِ، وبينما هو فى طريقِه على شاطئِ النهرِ وكانَ اليومُ قائظًا، أرادَ أنْ يتبرَّدَ بالماءِ، فوضعَ ثيابَه وتلكَ الصُّرَّةَ على الشاطئِ، ونزلَ إلى النهرِ، فمرَّتْ حِدأةٌ فخَطَفَتِ الصُّرَّةَ وهى تحسبُها لحمًا، وطارتْ فى الأفقِ ذَاهِبَةً بها فحَزِنَ الرجلُ حزنًا شديدًا، ويَئِسَ من عودةِ مالِه، وأصابَهُ الهَمُّ والمرضُ».

س اقترح نهاية بديلة للنهاية التى أوردها الكاتب للقصة السابقة.

جـ وبينما هو عائد فى طريقه، وجد الرجل أنَّ الحدأة قد ألقت الصرة؛ لأنها لم تجد بها لحمًا، فحمد الله أنه وجد ماله ثم عاد إلى البيت مسرورًا.

الدرس ١

السَّلَامُ

د. (عثمان عبدالحميد نويه) (*)



(*) عثمان عبدالحميد نويه

- مولده : وُلِد فى ١٩ سبتمبر عام ١٩١٥م.
- مناصبه : – عمل وكيلًا لوزارة الثقافة.
  – شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب.
- أهم مؤلفاته : (حيرة الأدب فى عصر العِلم – السلام وجائزة السلام).
- وفاته : تُوفِّى عام ١٩٨٠م.

١ «قِصَّةُ الحُروبِ مُنْذُ نَشْأةِ الخَلِيقةِ إنَّمَا هِىَ قِصَّةُ سُلْطَانٍ مُتَغَطْرِسٍ، أو مَجنُونٍ يريدُ أن يُشبِعَ غُرُورَهُ وَكِبْرِيَاءَهُ عَلَى حِسَابِ دِمَاءِ النَّاسِ وأرْوَاحِهم، ولكنَّهُ الطُّمُوحُ الإجرامِيُّ الَّذِى لا يَقِفُ عِندَ حَدٍّ.

سَأَلَ أحدُ الفَلَاسِفةِ الإسْكندرَ الأكبرَ مَلِكَ مَقْدُونيَا :

– بعدَ فَتحِ أثِينَا مَاذَا تَنْوِى أن تَفعلَ ؟ – أغْزُو فارسَ.

– وبعد فارسَ ؟ – أغْزُو مصرَ.

– وبعد مصرَ ؟ – أغْزُو العالَمَ.

– وبعد العَالَمِ ؟ – أَسْتَرِيحُ وأستَمتِعُ.

فَسَأَلَهُ الفَيْلَسُوفُ : ومَاذَا يمنَعُكَ أنْ تَسْتَرِيحَ وتَسْتَمتِعَ الآنَ ؟

وَلكِنَّ الإسْكَنْدرَ لَمْ يَسْتَرِحْ ولَمْ يَسْتَمتِعْ، لَا فِى الوقتِ الحَاضِرِ، ولَا فِى أىِّ وَقتٍ مِن الأَوْقَاتِ؛ فَقَدْ دَهَمَتْهُ الحُمَّى وهُو مَحْمومٌ(١) بمطَامِعِهِ فِى غَزْوِ العالَمِ، فَمَاتَ فى بَابِلَ دونَ أنْ يُحقِّقَ شَيئًا لنفسِهِ ولَا لأُمَّتِهِ. فَمَا أَسْوَأَ الطَّمَعَ ! ومَا أفدحَ(٢) ثَمَنَ الغُرورِ!

وليسَ معنَى هَذَا أنَّنَا دُعَاةُ استِسْلَامٍ، أو دُعَاةُ تَهدِئَةٍ كَمَا يَقولونَ حِينَ يُشيرُونَ – تَأَدُّبًا – إلَى دُعَاةِ الهَزِيمةِ : حَاشَا لَنَا ذَلِكَ، وإنَّمَا نَحْنُ لا نُؤمنُ بالحَربِ الَّتِى لَا تُحقِّقُ غيرَ الدَّمَارِ، وسَفكِ الدِّمَاءِ، وإهْدَارِ المَوَارِدِ والكَرَامَةِ الإنسَانِيَّةِ؛ إشْبَاعًا لِهوَايَاتٍ مَجْنُونَةٍ عِنْدَ بعضِ الحُكَّامِ والزُّعَمَاءِ، وإنَّنَا إذْ نُدِينُ هَذَا الفَرِيقَ مِنَ الحكَّامِ أو الزُّعَمَاءِ نَشْعُرُ بالإكْبَارِ الحَقِّ لِمَوْتِ الإنسَانِ دِفَاعًا عمَّا يُؤْمنُ بِهِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِئَ. فَمَا أنبَلَ هَؤلاءِ البَشَرَ !

حدِّد معنى كلمة «دهمته» فى الفقرة.

لم يرفض الكاتب فكرة الحرب كلية. دلِّل من خلال الفقرة.

(١) محموم	المراد : مهموم، ومشغول.	(٢) أفدح	أثقل، المضاد : أهون، وأخف.

٢ وَهَذِهِ الحُرُوبُ فِى مَجْمُوعِهَا قَد تُمثِّلُ إقبالَ الإنْسَانِ على الانتِحَارِ، لكِنَّها كَانَتْ تَنْطَوِى أيضًا عَلَى شَىءٍ مِنَ البُطُولَةِ، شَىءٍ مِن النُّبْلِ، شَىءٍ يَكَادُ يَرفَعُ الرَّجُلَ العادِىَّ مِنَّا إلى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.

حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة.

إنَّ أعْظَمَ حُبٍّ يَنطَوِى عَلَيهِ قَلبُ الإنسَانِ أن يُضَحِّىَ بالرُّوحِ مِن أَجْلِ صَحْبِه وَوطنِهِ؛ فَهَذِهِ المَشَاهِدُ مِن قصَّةِ الإنسَانِ تَبْعَثُ فِينَا المهَابَةَ والتَّوقِيرَ، والعَجَبَ والرِّثَاءَ!

ولكنَّنا إذَا استَطَعْنَا اجْتِنَابَ خَطَرِ الحَرْبِ الَّتِى تُهدِّدُ البَشَرَ، ذَلِكَ الخطرِ المُفْجِعِ، فَإنَّ الأجْيَالَ الَّتِى سَتَحْيا فِى عَالَمٍ تَحرَّرَ مِن الحَرْبِ سَتَنظُرُ فِى قَابِلِ القُرُونِ إلَى النُّصبِ التِّذْكَارِى لِقَتْلَى الحُروبِ الكُبرَى فِى التَّارِيخِ بِشُعُورٍ يَختَلِطُ فِيهِ الكِبْرِيَاءُ بِالحُزْنِ، والإعْجَابُ بالرِّثَاءِ!

إنَّنَا نُحِبُّ النَّهَارَ لَكِنَّنَا لا نَخْشَى اللَّيْلَ وَنُحِبُّ السَّلَامَ وَلَا نَخْشَى الحَرْبَ وَعَلَيْنَا أن نُسْهِمَ بِكُلِّ جُهْدِنَا فِى أَنْ تُسْتَخْدَمَ الطَّاقَاتُ الَّتِى أودعَهَا[٣] اللهُ الكَائِنَاتِ استِخْدَامًا يَعُودُ بالخَيرِ عَلَى الإنْسَانِيَّةِ، لَا بالدَّمَارِ.

٣ وَهُنَاكَ أمرٌ يَجِبُ أَن نَأْخُذَهُ مَأْخَذَ اليَقينِ هُوَ أَنَّهُ إذَا قَامَ نِزَاعٌ فِى العَالَمِ فَلَنْ يَكُونَ أَمَامَ أىِّ جَانِبٍ مِن الجَانِبَيْنِ المُتَنَازِعَيْنِ فُرْصَةٌ للنَّصْرِ، بِالمَعْنَى الَّذِى يُفْهَمُ مِنْ هَذِه الكَلِمَةِ؛ فَالحَرْبُ العِلْمِيَّةُ إذَا أُطْلِقَ لَهَا العِنَانُ فَأغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّها لَنْ تَدَعَ أَحَدًا عَلى قَيْدِ الحَيَاةِ؛ فَلَيْسَ أَمَامَ النَّوعِ البَشَرِىِّ إلَّا أَنْ يَخْتَارَ وَاحِدًا مِن اثْنَينِ: إمَّا السِّلمُ عَن طَرِيقِ الاتِّفَاقِ، أو السِّلْمُ عَنْ طَرِيقِ المَوتِ الشَّامِلِ! فَالمُسْلِمُ وَالمَسِيحِىُّ واليَهُودِىُّ سَوَاءٌ فِى إيثَارِهِم لِلْحَيَاةِ عَلَى المَوْتِ. لِهَذَا فَإنَّ الخَطَرَ الَّذِى يُهَدِّدُ بِفَنَاءِ الجِنْسِ البَشَرِىِّ وَمَوْتِ كُلِّ حَيَوَانٍ يَحْيَا عَلَى الأَرضِ يَجِبُ أَن تَتَصَدَّى لَهُ البَشَرِيَّةُ بِشَجَاعَةٍ».

استنتج العلاقة التى تربط ما تحته خط بما قبله.

(٣) أودعها | المراد: أوجدها، وأسكنها، المضاد: أفناها.



تحليل الموضوع

باستخـــدام أسئلة تقيس: **أولًا: الفهم** | **ثانيًا: التذوق** | **ثالثًا: النقد**

أولًا الفهــم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة فى الموضوع

عليك ألَّا تعتمد فى ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة، ولكن حدِّد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكى تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التى تعطى نفس المعنى هى الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال السؤال التالى :

س حَدِّد معنى كلمة «دهمته» فى قوله : «دهمته الحمى» فى الفقرة ١ :

أ أخافته. ب أزعجته. ج أغضبته. د أصابته.

ج بالرجوع إلى السياق نجد أنَّ الإسكندر الأكبر كان يخوض المعارك من أجل تحقيق طموحه الإجرامى فى الاستيلاء على العالم، ولكن توقف فجأة بسبب إصابته بمرض الحمى، وبالتالى نستنتج أنَّ الاختيار الصحيح د .

٢ اقتراح عنوان للموضوع

وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حَدِّد عنوانًا آخر للموضوع :

أ الإسكندر الأكبر. ب الحرب والسلام. ج دواعى السلام. د تضحيات إنسانية.

ج الكاتب تعرض للحديث عن الإسكندر الأكبر والتضحيات الإنسانية كفكرتين رئيستين ومقدمتين للفكرة التى يدور حولها الموضوع كله وهى نبذ الحرب ونشر السلام، كما أنه تحدث عن دواعى السلام كفكرة جزئية فى الموضوع، وبالتالى فالاختيار الصحيح ب .

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهى تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيرًا صادقًا.

س ميِّز الفكرة العامة للموضوع :

أ للحروب آثار جسيمة على البشرية. ب تحقيق السلام ضرورة إنسانية.
ج الشعوب تقدِّر أصحاب المبادئ. د استخدام الطاقات يعود بالخير.

ج الموضوع يتحدث عن أن تكاتف الشعوب فى مواجهة خطر الحروب سيعود عليها بالسلام، وبالتالى فالاختيار الصحيح ب .

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهى تعبر عن مضمون فقرة فى الموضوع.

س حَدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة ٢ :

أ نظرة الأجيال القادمة إلى الحرب. ب للحرب العلمية عواقب وخيمة.
ج التضحية بالروح بطولة. د رفض فكرة الحرب.

ج مضمون الفقرة ٢ يدور حول ضرورة اجتناب خطر الحرب، وتوظيف الطاقات البشرية فى الخير، وهذا ما دعا إليه الكاتب فى نهاية فقرته، والبديلان أ ، ج وردا كفكرتين جزئيتين فى الفقرة، أمَّا البديل ب فقد ورد فى الفقرة ٣، وبالتالى فالاختيار الصحيح د .

٥ استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهى تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س حَدِّد الفِكَر الجزئية للفقرة ٢.

جـ – الحروب انتحار وبطولة.

– نظرة الأجيال القادمة لقَتْلَى الحروب.

– استغلال الطاقات فى الخير ضرورة.

٦ تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع

«مباشرة – غير مباشرة».

(أ) تفصيلات مباشرة : معلومات ذُكرت صراحة فى الموضوع.

س بيِّن من الفقرة ٣ لماذا يتخوَّف الكاتب من الحرب العلمية.

جـ لأنها إذا أطلق لها العنان فلن تدع أحدًا على قيد الحياة.

(ب) تفصيلات غير مباشرة : معلومات استنتاجية.

س لم يرفض الكاتب فكرة الحرب كُلِّيَّةً. دلِّل من خلال الفقرة ١.

جـ الدليل أنَّ الكاتب إذ يدين الحرب التى تحقق الدمار وسفك الدماء؛ فإنه يجل من يموتون دفاعًا عمَّا يؤمنون به من قيم ومبادئ سامية.

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع

وأهمها :

(النتيجة – التعليل – التفصيل بعد الإجمال – التوضيح – التأكيد).

س ميِّز من بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط بما قبله :

(١) «يختار واحدًا من اثنين : إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت».

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) تفصيل.

(٢) «وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع ...».

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) تفصيل.

جـ (١) د (٢) ب

ثانيًا التــذوق

١ استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

س استنتج المغزى الضمنى للموضوع.

جـ إبراز أهمية السلام المبنىِّ على القوة.

٢ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات فى الموضوع

«فالحربُ العلميةُ إذا أُطْلِقَ لها العنانُ فأغلبُ الظَّنِّ أنَّها لنْ تَدَعَ أحدًا على قَيْدِ الحياةِ».

س فى ضوء فهمك الفقرة ٣، هل يعد هذا القول حقيقةً أم ادِّعاءً أم مجرد رأى ؟ وضِّح إجابتك.

جـ مجرد رأى، فالكاتب لم يعرض دليلًا على كلامه، وإنما استخدم ما يوحى بأنَّه رأى فى قوله : «فأغلب الظن».

ثالثًا النقـــد

١ إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار

س ينظر البعض إلى دعاة السلام على أنهم دعاة هزيمة واستسلام. ما رأيك فى هذه النظرة ؟ معلِّلًا.

جـ أرى أن هذه النظرة خطأ؛ لأنهم لا يرفضون إلا فكرة الحرب التى لا تحقق سوى الدمار وسفك الدماء وإهدار الموارد والكرامة الإنسانية.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معيَّن

«وهنـاكَ أمرٌ يجبُ أن نأخذَه مأخذَ اليقينِ هو أنـه إذا قامَ نزاعٌ فـى العالمِ فلـن يكونَ أمامَ أى جانبٍ من الجانبين المتنازعين فرصةٌ للنصرِ».

س بعد قراءتك الفقرة السابقة، هل الكاتب محق فيما عرضه ؟ وضِّح إجابتك.

جـ نعم، الكاتب محق؛ حيث إن الحرب العلمية إذا أطلق لها العِنان فلن تدع أحدًا على قيد الحياة.

١ اقرأ، ثم أجب :

«كانَ النعمانُ بنُ المنذرِ قد جعلَ لـه يومين : يومَ بؤسٍ، مَنْ صادفَه فيه قتلَه، ويومَ نعيمٍ مَنْ لقيَه فيه أحسنَ إليه وأغناه، وكان رجلٌ طائيٌّ قد أخرجتْه الفاقةُ من محلِّ استقرارِه؛ ليرتادَ شيئًا لصبيتِهِ، فبينما هو كذلك إذْ صادفَه النعمانُ في يومِ بؤسه فلمَّا رآه الطائيُّ علمَ أنَّه مقتولٌ، فقالَ : حيَّا اللهُ الملكَ، إنَّ لي صِبيةً صغارًا وأهلًا جِياعًا، وقد أرقْتُ ماءَ وجهي في حصولِ شيءٍ من الطعامِ لهم، وقدْ أقدمني سوءُ الحظِّ على الملكِ في هذا اليومِ العبوس، وقد قربتُ من مقرِّ الصبيةِ والأهلِ، وهم على شفا تلفٍ من الجوعِ، ولن يتفاوتَ الحالُ في قتلي بين أولِ النهارِ وآخرِه، فإن رأى الملكُ أن أوصلَ إليهم هذا القوتَ وأوصى بهم أهلَ المروءةِ من الحيِّ لئلا يهلكوا، ثم أعود إلى الملكِ وأسلم نفسي لنفاذِ أمرِه.

فلما سمعَ النعمان مقاله ورأى تلهفه على ضياعِ أطفالِهِ رقَّ له غيرَ أنَّه قالَ له : لا آذنُ لك حتى يضمنَك رجلٌ معنَا، فإنْ لمْ ترجعْ قتلناه وكانَ (شريكُ بنُ عدي) نديمُ النعمانِ معه، فالتفتَ الطائيُّ إلى (شريك) وطلبَ منه أن يضمنه. فقال شريك : أصلحَ اللهُ الملكَ، عليَّ ضمانُه، فمضى الطائيُّ مُسرِعًا، وصارَ النعمانُ يقولُ لشريك : إنَّ صدرَ النهارِ ولَّى ولمْ يرجعْ. وشريك يقول : ليسَ للملكِ عليَّ سبيلٌ حتى يأتيَ المساءُ. فلما قربَ المساءُ قالَ النعمانُ لشريك : قمْ جاءَ وقتُك، قمْ فتأهبْ للقتلِ. فقالَ شريك : هذا شخصٌ قد لاحَ مقبلًا وأرجو أن يكونَ الطائيُّ، فإن لم يكنْ هو فأمرُ الملكِ ممتثلٌ.

وإذ بالطائيِّ قد اشتدَّ عدوُه في سيرِهِ مسرعًا حتى وصلَ فقال : خشِيتُ أنْ ينقضيَ النهارُ قبلَ وصولي، ثم لما وصلَ وقفَ قائمًا وقال : أيُّها الملكُ مُرْ بأمرِك، فأطرقَ النعمانُ ثم رفعَ رأسَه وقالَ : واللهِ ما رأيتُ أعجبَ منكما، أما أنت يا طائيُّ فما تركتَ لأحدٍ في الوفاءِ مقامًا يقوُم فيه ولا ذكرًا يفتخرُ به. وأما أنت يا شريكُ فما تركتَ لكريمٍ سماحةً يذكرُ بها في الكرماءِ. فلا أكونُ ألأمَ الثلاثةِ، ألا وإنِّي رفعتُ يومَ بؤسى عن الناسِ ونقضْتُ عادتي كرامةً لوفاءِ الطائيِّ وكرمِ شريك. ثم قالَ للطائيِّ : ما حملَك على الوفاءِ وفيه إتلافُ نفسِك ؟ قال الطائيُّ :

إني امرؤٌ مني الوفاءُ سجيةٌ ∴ وفَعَّالُ كلِّ مهذبٍ مِفْضالِ

فأحسنَ إليه النعمانُ ووصلَه بما أغناه وأعادَه مُكرمًا إلى أهلِهِ».

(١) ما معنى «يتفاوت» في الفقرة الأولى ؟

Ⓐ يختلف. Ⓑ يتباعد. Ⓒ يصعب. Ⓓ يقبح.

(٢) حدِّد علاقة قوله : «يوم بؤس، مَن صادفه فيه قتله ...» في الفقرة الأولى بما قبله :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفسير. Ⓓ تفصيل.

(٣) لماذا أراد الطائى الوصول إلى أهله ؟

(أ) ليبلغهم ما عزم النعمان على فعله.

(ب) كى يحضرهم إلى النعمان ويتوسل بهم إليه.

(جـ) حتى يستأذنهم فى العودة إلى الملك.

(د) ليوصل لهم القوت ويوصى بهم أهل المروءة.

(٤) علل : سمح النعمان للرجل الطائى بالانصراف :

(أ) لكى يختبر أخلاقه وحسن وفائه.

(ب) رغبةً فى قتل شريك بن عدى مكانه.

(جـ) رفقًا بحال صغاره وحفظًا لأهله.

(د) ثقةً منه فى عودته وتنفيذ أمره.

(٥) ما المغزى من قول شريك بن عدى : «ليس للملك علىَّ سبيل حتى يأتى المساء» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) التأكيد على وجوب انتظار الملك لانتهاء المهلة والوعد الذى قطعه على نفسه.

(ب) الندم على ضمانه للطائى ورغبته فى التنصُّل من هذا الوعد.

(جـ) الثقة فى عودة الطائى قبل المساء ونجاته من سطوة الملك وانتقامه.

(د) تحذير الملك من عواقب قتله قبل أن يحين الموعد المحدد فى المساء.

(٦) توقع ما كان يحدث إذا نقض الطائى عهده ولم يرجع :

(أ) سيرسل النعمان من يقبض على (الطائى) ويقتله فى يوم نعيمه.

(ب) لن يتردد النعمان فى قتل (شريك بن عدى) فى المساء بدلًا من الطائى.

(جـ) سيعفو النعمان عن (شريك بن عدى) وعن الرجل الطائى معه.

(د) سيمهل النعمان (شريك بن عدى) فرصة لإحضار الطائى وقتله.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«لما بلغَ (فور) ملكَ الهندِ إقبالُ الإسكندرِ نحوَه، تأهبَ لمحاربتِهِ، وجمعَ له العدةَ فى أسرعِ مدةٍ من الفيلةِ المعدةِ للحروبِ والسباعِ المدربةِ على الوثوبِ والسيوفِ القواطعِ، فلما قربَ الإسكندرُ من (فور) وبلغه ما قد أعدَّ له من الخيلِ التى كأنها قِطعُ الليلِ مما لم يَلْقَه بمثلِهِ أحدٌ من الملوكِ الذين كانوا فى الأقاليمِ، تخوفَ الإسكندرُ من تقصيرٍ يقعُ به إنْ عجَّلَ المبارزةَ، وكانَ الإسكندرُ رجلًا ذا حِيَلٍ ومكائدَ، مع حسنِ تدبيرٍ وتجربةٍ.

وكانَ الإسكندرُ لا يمرُّ بمدينةٍ إلا أخذَ صناعَها المشهورين بالحذقِ من كلِّ صِنْفٍ، فنتجتْ له همتُهُ ودلتْه فطنتُه أن يأمرَ الصناعَ الذين معه أن يصنعوا خيلًا من نحاسٍ، مجوفة عليها تماثيل من الرجالِ تجرى على بَكَرٍ إذا دفعت سِراعًا، وأمرَهم إذا فرغُوا منها أن تُحْشَى أجوافُها بالنفطِ والكبريتِ، وتُقَدمَ إلى الصفِّ من القلبِ، ووقت ما يلتقى الجمعانُ تُضْرَمُ فيها النيرانُ، فإنَّ الفيلةَ إذا لفتْ خراطيمَها على الخيلِ وهى حاميةٌ ولَّتْ هاربةً، وأمَرهم بالإسراعِ فى صنعِها وتجهيزِها، فجدُّوا فى ذلك وعجَّلُوا.

أعادَ الإسكندرُ رسلةَ إلى (فور) يدعونه إلى طاعتهِ والإذعانِ لسلطانهِ، فأجاب (فور) جوابَ مُصِرٍّ على مخالفتهِ مقيمٍ على محاربتهِ. فلما رأى الإسكندر عزيمته سارَ إليه بأهبتهِ، وقدمَ (فورُ) الفيلةَ أمامه، ودفعَ رجالُ الإسكندرِ تلك الخيلَ المصنوعةَ وعليها تماثيلُ الفرسانِ، فأقبلتِ الفيلةُ نحوَها ولفتْ خراطيمَها عليها، فلما أحستْ بالحرارةِ ألقتْ مَنْ كانَ عليها وداستْهم تحت أرجلِها ومضتْ مهرولةً لا تلوى على شئْءٍ، ولا تمرُّ بأحدٍ إلا وطِئتْه، فانهزمَ (فور) وتفرقَ جمعه وتبعه أصحابُ الإسكندر، وأثخنوا فيهم الجراحَ، واستولى الإسكندرُ على بلادهم».

(١) ما مرادف كلمة «وطئته» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ أخافته. Ⓑ أضعفته. Ⓒ هزمته. Ⓓ داسته.

(أ) أخافته. (ب) أضعفته. (جـ) هزمته. (د) داسته.

(٢) حدِّد علاقة قوله : «تأهب لمحاربته وجمع له العدة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) تفسير.

(٣) من خلال فهمك الفقرة الأولى، ما الذى خشيه الإسكندر قبل ملاقاة «فور» ملك الهند ؟

(أ) كثرة عدد الفيلة فى جيش «فور».
(ب) خيول الحرب التى لم ير مثلها.
(جـ) إسراع الهند فى الهجوم عليه.
(د) الفشل فى وضع خطة الحرب.

(٤) من خلال فهمك الفقرة الثانية، لماذا جعل الصناع تماثيل الخيل مجوفة ؟

(أ) ليختبئ الجنود فى جوفها.
(ب) لتكون سريعة فى الجرى.
(جـ) لتملأ بالنفط والكبريت.
(د) لتوضع فى قلب الجيش.

(٥) ما دلالة قوله : «ومضت مهرولة لا تلوى على شىء» فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) شدة خوفها وقلة مبالاتها.
(ب) سرعتها فى مواجهة عدوها.
(جـ) كثرة أعدادها وحسن تدريبها.
(د) ضخامة أجسامها وشدة بطشها.

(٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) غرور، وكبرياء.
(ب) صناع مهرة.
(جـ) دهاء الإسكندر.
(د) عناد، وهزيمة.

(٧) ما الدرس المستفاد من المقال السابق ؟

(أ) الحرب خاسر فيها الطرفان : المنتصر، والمهزوم.
(ب) بلوغ المُنى ثمرة التخطيط الجيد وحسن التدبير.
(جـ) الحرب خدعة، لا التزام فيها بالمبادئ أو الشرف.
(د) العناد والغطرسة يوردان المرء موارد الهلاك.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«لمَّا نزلَ (سعدُ بن أبى وقاص) الحيرةَ، قِيلَ له : ها هنا عجوزٌ من بناتِ الملوكِ يُقالُ لها : (الحُرَقَةُ بنتُ النعمانِ بنِ المنذرِ)، وكانتْ من أَجلِّ عقائلِ العربِ، وكانتْ إذا خرجتْ إلى بَيْعَتِها نُشرتْ عليها ألفُ قَطِيفةِ خَزٍّ وديباج «أى : ما يُنْسَجُ ويطرَّز من الحرير»، ومعها ألفُ وصيفٍ ووصيفةٍ.

فأرسلَ إليها (سعدُ) فجاءتْ كالشَّنِّ البالى (الجلد القديم)، فقالتْ : يا سعدُ، كنَّا ملوكَ هذا المِصْرِ قبلَك، يُجْبى إلينا خَرَاجه ويُطِيعُنا أهلُه مُدَّةً من المُدَد حتى صاحَ بنا صائحُ الدَّهرِ فشتَّتَ شَمْلَنا، والدهرُ ذو نَوَائِبَ وصروف، فلو رأيتَنا فى أيامنا لأُرْعِدَتْ فَرَائِصُك فَزَعًا منَّا !

فقال لها سعدُ : ما أنْعَمُ ما تَنَعَّمْتُم به ؟ قالت : سعةُ الدنيا علينا، وكثرةُ الأصواتِ إذا دَعَوْنا.

ثم أنشأت تقول :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرُنا ∴ إذا نحن فيهم سُوقَةٌ نتنصَّفُ
فَأُفٍّ لدُنْيا لا يدومُ نعيمُها ∴ تُقَلَّبُ تاراتٍ بنا وتَصَرَّفُ

ثم قالت : يا سعدُ، إنَّه لم يكنْ أهلُ بيتٍ بِحَبْرَةٍ «أى : فى سرورٍ ونعمةٍ» إلَّا والدَّهرُ يُعْقِبُهم حسرة حتى يأتىَ أمرُ اللهِ على الفريقين، فأكرَمَها سعد وأمرَ بِرَدِّها.

فلمَّا أرادتِ القيام قالتْ : يا سعدُ، لا أزالَ الله عنكَ نعمةً، ولا جعلَ لكَ إلى لئيمٍ حاجةً، ولا أزالَ عن كريمٍ نعمةً، ولا نَزَعَ عن عبدٍ صالحٍ كرامةً إلَّا جعلَكَ سبيلًا إلى رَدِّها عليه». (من كتاب «سراج الملوك» للطرطوشى)

(١) حدِّد مرادف كلمة «يعقبهم» فى الفقرة الثالثة :

أ) يتبعهم. ب) يُصيبهم. ج) يأتيهم. د) يُعاندهم.

(٢) ما المراد من قولها : «ولا نزع عن عبد صالح كرامة إلا جعلك سبيلًا إلى ردها عليه» فى الفقرة الأخيرة ؟

أ) مدحه والدعاء له. ب) ذم أعدائه.
ج) حثه على العمل الصالح. د) دعوة للحب والعطاء.

(٣) حدِّد علاقة قولها : «فشتت شملنا» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل. ب) تأكيد. ج) نتيجة. د) توضيح.

(٤) استنتج العنوان الأنسب للموضوع :

أ) كرم وشهامة. ب) طبائع العرب.
ج) مكانة النعمان بن المنذر. د) من نساء العرب.

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة :

أ) إكرام سعد لابنة النعمان. ب) سعة الدنيا على ابنة النعمان.
ج) الدنيا لا يدوم نعيمها. د) مُلْك النعمان الواسع.

(٦) عَلامَ يدل قولها : «يُجْبى إلينا خراجه، ويطيعنا أهله مدة من المدد» فى الفقرة الثانية ؟

ⓐ بيان حرصها على جمع الضرائب والخراج فى وقته.

ⓑ الإشارة إلى الطاعة المطلقة من الرعية تجاه النعمان وابنته.

ⓒ التأكيد على رخاء الحال وتحقق السيادة للنعمان وابنته.

ⓓ تيقُّن بنت النعمان من تبدُّل الحال والعودة إلى ما كانت عليه.

(٧) استنتج المغزى الضمنى فى قولها : «وكثرة الأصوات إذا دعونا» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ دعاء الرعية لها بدوام المُلْك.

ⓑ تلبية الرعية لها من كل حدب وصوب.

ⓒ تعالى الأصوات وخروج الرعية عليها وعلى حكمها.

ⓓ تباين الأصوات والآراء بين مؤيدين لها ومعارضين.

(٨) تنبَّأ بتصرف بنت النعمان لو عاد إليها ملكها :

ⓐ سترسل من يأتى بـ (سعد) أمامها؛ لإذلاله.

ⓑ ستتنازل عن ملكها؛ زهدًا فى الدنيا وحالها.

ⓒ ستجمع المال وتملأ الخزائن؛ تحسُّبًا لتقلبات الدهر مرة أخرى.

ⓓ ستعمل على رد الجميل لـ (سعد) على صنيعه بالمثل.

٤ اقرأ، ثم أجب :

« لقد مكَّنت القراءةُ الإلكترونيةُ القارئَ مِنْ أن يحملَ كِتَابَه معَهُ فى أىِّ مكانٍ وأىِّ وقتٍ، وهى تتميَّزُ بأنَّها أسهلُ مِن القراءةِ الورقيةِ؛ لأن القارئَ يصلُ إلى المعلومةِ التى يريدُها بمجردِ كتابةِ أولِ حرفٍ من الكلمةِ التى يريدُها، فهى لا تتطلَّبُ وقتًا طويلًا، بخلافِ الكتبِ الورقيةِ التى يتطلَّب البحثُ فيها الذهابَ إلى الفهرس ثُمَّ التعرفَ على محتوى الكتابِ، ثم البحثَ فى الأبوابِ والفصولِ.

كما ساهمَ الكتابُ الإلكترونىُّ فى الترويجِ للكتابِ الورقىِّ الذى لم يَخْفُتْ سحرُه حتى الآنَ ولا تزالُ الحاجةُ إلى الملمسِ الورقىِّ قائمةً، خاصةً أن القراءةَ عبرَ الوسيطِ الإلكترونىِّ لا تُشْبِعُ ولا تُساعدُ فى قراءةِ روايةٍ طويلةٍ مِنْ مئاتِ الصفحاتِ.

لا أحدَ يَنْفِى للكتبِ الإلكترونيةِ مدى انتشارِها وسهولةِ توصيلِهَا المعلوماتِ إلى المستفيدِ النهائىِّ بسرعةٍ إلَّا أنَّ السؤالَ المعضلةَ يدورُ بشكلٍ أساسىٍّ حولَ إمكانيةِ قراءةِ النصوصِ الإلكترونيةِ على الشاشةِ بسهولةٍ إذْ لا يزالُ عددٌ من مستخدمِى الوسائلِ الحديثةِ للمعلوماتِ يلجئونَ إلى طباعةِ النصوصِ على الورقِ لقراءتِها لاحقًا؛ فلقَدْ غيَّرتِ القراءةُ الإلكترونيةُ مِنْ ممارساتِ القراءةِ، فالمستخدمُ يبحثُ عن المحتوى الخفيفِ شكلًا ومضمونًا، فهو يحمِلُ مَعَهُ الكتابَ عبرَ جهازٍ يُتيحُ لهُ التَّنَقُّلَ بسهولةٍ.

القراءةُ الإلكترونيةُ هى بالطبْعِ ممارسةٌ مرتبطةٌ بواقعِ العصرِ والتغيراتِ التكنولوجيَّةِ، لكنها لا تُغْنِى عن القراءةِ الورقيةِ، فالقارئُ فى أىِّ مكانٍ فى العالمِ لا يزالُ مرتبطًا بالملمسِ الورقىِّ للكتابِ حتى فى أوروبا، وقد حدثَ تراجعٌ فى معدلِ النشـرِ الإلكترونىِّ منذُ عام ٢٠١٥م، وظهرَ الإقبالُ الكبيرُ على الكِتَابِ المطبوعِ، فلا يمكن لشخصٍ أن يستمتعَ بقراءةِ روايةٍ من ٣٠٠ صفحةٍ على جهازٍ إلكترونىٍّ.

فالقراءةُ الإلكترونيةُ لها تأثيرٌ على القراءةِ الورقيةِ، وَلا نستطيعُ الحكمَ عليهَا بأنَّها قراءةٌ غيرُ جادَّةٍ، والقضيةُ عالميةٌ وليست عربيةً أو محليةً، فقدْ أظْهرَ استطلاعٌ للرأيِ - تمَّ إجراؤُه منذُ فترةٍ قريبةٍ فى بريطانيا على عددٍ كبيرٍ من الأطفالِ الذين تتراوحُ أعمارُهُم بينَ ثمانيةِ أعوامٍ وسبعة عشر عامًا - نتائجَ غايةً فى الخطورةِ حيثُ أَظْهرَ أنَّ الشـبَابَ البريطانىَّ ينصرفُ عن قراءةِ أعمالِ كُتَّابٍ، مثلَ ديكنز وشكسبير؛ لانشغالِهِ بمواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ على الإنترنت، مثل : فيسبوك وتويتر».

(١) حدِّد معنى كلمة «يخفت» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ ينحسر. Ⓑ يضعف. Ⓒ يتراجع. Ⓓ يتغير.

(٢) ما مضاد كلمة «الترويج» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ التقليل والحصر. Ⓑ الإضعاف والذم.

Ⓒ الحبس والمنع. Ⓓ التضييق والحجب.

(٣) حدِّد علاقة جملة «لانشغاله بمواقع التواصل الاجتماعى» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توضيح.

(٤) استنتج ميزة من مميزات القراءة الإلكترونية كما فهمت من المقال :

Ⓐ سهولة الوصول للمعلومة. Ⓑ ربط الأجيال بالتراث.

Ⓒ جذب القارئ لإكمال العمل. Ⓓ الاطلاع على أهم أعمال ديكنز وشكسبير.

(٥) ما المقتطف غير الصحيح فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ المستخدم يبحث عن المحتوى الخفيف شكلًا ومضمونًا.

Ⓑ إمكانية قراءة النصوص الإلكترونية على الشاشة بسهولة.

Ⓒ الكتب الإلكترونية تتيح للمستخدم التنقل بسرعة.

Ⓓ الكتب الإلكترونية منتشرة وتتيح سهولة الوصول للمعلومات.

(٦) رغم الانتشار الواسع للتكنولوجيا إلَّا أنَّ الكتاب الورقى ما زال محتفظًا بانتشاره وقيمته.

حدِّد المقتطف الدال على المعنى السابق :

Ⓐ مكَّنت القراءة الإلكترونية القارئ من أن يحمل كتابه معه فى أى مكان.

Ⓑ ساهم الكتاب الإلكترونى فى الترويج للكتاب الورقى.

Ⓒ ظهر الإقبال الكبير على الكتاب المطبوع.

Ⓓ القراءة الإلكترونية لها تأثير على القراءة الورقية.

(٧) عَلامَ يدل قوله : «فالقارئ... لا يزال مرتبطًا بالملمس الورقى للكتاب» فى الفقرة الثالثة ؟

Ⓐ إفراط القُرَّاء فى استخدام الكتب الورقية.
Ⓑ استمرار اعتماد القُرَّاء على الكتاب الورقى.
Ⓒ تراجع استخدام التكنولوجيا فى القراءة أمام الكتاب الورقى.
Ⓓ تجاوز القُرَّاء المعدل الطبيعى فى استخدام الكتاب الورقى.

(٨) استنتج الفكرة العامة التى يدور حولها المقال :

Ⓐ القراءة الإلكترونية مرتبطة بواقع العصر.
Ⓑ القراءة الإلكترونية بين القبول والرفض.
Ⓒ القراءة الإلكترونية واسعة الانتشار.
Ⓓ الحاجة إلى القراءة الورقية لا تزال قائمة.

(٩) إلامَ تشير المعطيات الجديدة للعالم بحسب الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ الإنسان سيترك القراءة.
Ⓑ البيئة القرائية تغيرت.
Ⓒ هناك آليات جديدة تحث على القراءة.
Ⓓ مستقبل القراءة سيتغير.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«يُقال إنَّ تاجرًا قد أرسلَ ابنَه كى يتعلمَ الحكمةَ عِند أحكم رجلٍ فى العالَم، ولكى يعلِّمَه سرَّ السعادةِ سارَ الفتى مسافةً طويلةً جدًّا، وبعد أربعين يومًا وصل إلى قصرٍ بهىٍّ مبنىٍّ على قمَّة جبل مرتفع، أخبرَه الناسُ أنَّ الحكيمَ الذى يبحث عنه يعيشُ فى هذا القصرِ، فدخل إليه، ولكنَّه وجدَه حافلًا بالكثيرِ من الأشخاصِ الذين جاءوا لطلبِ المشورةِ من الرجلِ الحكيمِ، فانتظر عدَّة ساعاتٍ حتى حان دوره.

حين جاء دورُ الفتى ووقفَ بين يدَى الحكيم يسألُه عن سرِّ السعادةِ الحقيقيةِ، أنصتَ إليه الحكيمُ بانتباه، ثُمَّ قال له : "إنَّ وقتى لا يتَّسعُ الآنَ للإجابةِ عن سؤالِك، ولذا أرجو منك أن تتجوَّلَ فى القصرِ حتى أنتهىَ من عملِى، وعُدْ إلىَّ بعد ساعتين"، أضافَ الحكيمُ بعد أن قدَّم للفتى ملعقةً صغيرةً تحتوى على القليلِ من الزَّيتِ : "أمسكْ هذه الملعقةَ فى يدِك وأنتَ تتجولُ فى القصرِ، ولكنِ احذرْ أن تسكُبَ الزيتَ فى أنحاء القصر !".

بدأ الفتى يتجوَّلُ فى القصرِ، وظلَّ طَوالَ هذا الوقت مُركزًا على الملعقة التى فى يديه خشيةَ سقوطِ الزيت منها حتى عادَ كى يقابلَ الحكيمَ، ولما وقفَ أمامَه بدأ الحكيمُ بسؤالِه : هل رأيتَ التحفَ القديمةَ والثمينةَ التى أحتفظُ بها فى غرفةِ جلوسى ؟ وهل رأيتَ الأزهارَ التى تُزيِّن الحديقةَ الجميلةَ ؟ وهل استوقفتك الكتبُ الثمينةُ التى أحتفظ بها فى مكتبتى ؟ شعرَ الفتى بالارتباكِ والصدمةِ، وأخبرَ الحكيمَ أنَّه لم يُعِرْ هذه الأمورَ أىَّ اهتمام، فقد كان مُركزًا على ألَّا يَنسكِبَ الزيت من الملعقةِ التى فى يدِه، فقال الحكيمُ : "عُدْ وتجوَّلْ فى القصرِ مرَّةً أخرى".

عـاد الفـتى للتجـولِ فـى القصـرِ، وأخـذَ ينظـرُ إلـى اللوحـاتِ الجميـلةِ المُعلَّقـةِ علـى الجـدرانِ، واسـتمتعَ بمشـهدِ الحديقـةِ الجميلـةِ والزُّهـورِ العطـرةِ، وحيـن عـاد إلـى الحكيـم روى لـه بالتَّفصيـل مَـا رأى فـى القصـر، فسـأله الحكيـم : "ولـكن أيـن الزيـتُ الـذى كانَ موجـودًا فـى الملعقـةِ؟" نظـرَ الفتـى إلـى الملعقـةِ، فوجـدَ أنَّـه قـدِ انسـكبَ دون أن ينتبـهَ، فقـال لـه الحكيـم : "هـذه النَّصيحـةُ التـى أسـتطيعُ أن أُسـديَها إليـكَ ! إنَّ سـرَّ السَّـعادةِ - يـا بُنـىَّ - أن تـكون قـادرًا علـى الاسـتمتاعِ بالحيـاةِ وجمالِهـا دونَ أنْ تَسـكبَ الزيـتَ مـن ملعقَتِـك"».

(١) حدِّد معنى كلمة «بهىٍّ» فى الفقرة الأولى :

ⓐ لامع.
ⓑ جميل.
ⓒ واسع.
ⓓ عريق.

(٢) ما علاقة جملة «فقد كان مركزًا على ألا ينسكب الزيت» فى الفقرة الثالثة بما قبلها ؟

ⓐ تعليل.
ⓑ توضيح.
ⓒ تفصيل.
ⓓ نتيجة.

(٣) كيف علَّم الحكيمُ (ابنَ التاجر) الحكمة ؟

ⓐ عن طريق قصة قصيرة.
ⓑ من خلال التجاهل والتوبيخ.
ⓒ عن طريق تجربة عملية.
ⓓ من خلال التباهى بجمال قصره.

(٤) ممَّ حذر الحكيمُ (ابنَ التاجر) ؟

ⓐ العبث بالتحف القديمة.
ⓑ تجاهل منظر الأزهار التى تزين الحديقة.
ⓒ تكرار التجوُّل فى القصر.
ⓓ سكْب الزيت فى أنحاء القصر.

(٥) لِمَ أمر الحكيمُ (ابنَ التاجر) بالتجول مرة أخرى فى القصر ؟

ⓐ ليختبر مدى اتزانه وتحكُّمه فى ملعقة الزيت.
ⓑ ليقيس صبره فى الحصول على إجابة سؤاله.
ⓒ ليرى نتيجة مشاهدة ابن التاجر للتحف واللوحات وهو ممسك بملعقة الزيت.
ⓓ ليتفاخر بما لديه من كتب ثمينة وأزهار جميلة.

(٦) حدِّد العنوان الأنسب للمقال :

ⓐ ملعقة الزيت.
ⓑ سر السعادة.
ⓒ قصر الحكيم.
ⓓ الاستمتاع بالحياة.

(٧) استنتج المغزى الذى يدور حوله المقال :

ⓐ السعادة فى الموازنة بين الأمور.
ⓑ السعادة فى التركيز على أمر واحد.
ⓒ سعادة النفس فى إسعاد الآخرين.
ⓓ السعادة الحقيقية فى امتلاك سُبُل الرفاهية.

(٨) من قصة «وا إسلاماه» فى الحديث عن (قطز) :

«وعاد يومًا آخر فلمَّا بلغَ ذلكَ الموضعَ عند منصرَفهِ من القصرِ سقَطَت أمامه وردة ثانية كأختها الأولى، فعجبَ من أمرِها وتحققَ أنه مقصودٌ بها، وأنها لم تقَع أمامه اتفاقًا، فنازَعَته نفسُه أن يرفعَ طرفه إلى المقصورةِ؛ ليرى الشخصَ الذى ألقاهَا، ولكنه تهيَّبَ ذلكَ لما سمعَ عن الملكِ الصالحِ أيوب من شدةِ الغيرةِ على نسائهِ وجواريهِ.. وخشىَ حتى النظرَ إليهَا فمضىَ منطلقًا فى طريقهِ».

وازن بين الفقرة السابقة والفقرة الرابعة فى المقال :

ⓐ الفتى كان حريصًا على الاستمتاع بما حوله من لوحات جميلة ومشهد الحديقة والزهور العطرة، بينما كان قطز خائفًا من أن يمد عينيه فى أرجاء القصر.
ⓑ الفتى متفائل بما حوله من مناظر جميلة ومشاهد رائعة، بينما قطز متشائم لم يجذب نظره منظر الوردة التى وقعت أمامه ولم يلتفت إليها.
ⓒ الفتى كان مستهترًا لم يُعِر اهتمامًا بانسكاب الزيت الذى طُلب منه الحفاظ عليه، بينما كان (قطز) على قدر من المسئولية، ولم يخالف تعليمات مولاه الصالح نجم الدين أيوب.
ⓓ الفتى تجوَّل فى القصر بأمر من الحكيم، بينما (قطز) نازعته نفسه ليتجوَّل فى القصر ويرى ما فيه.



(*) مصطفى صادق الرافعى

- **مولـده :** وُلِد فى عام ١٨٨٠م بقرية بهتيم محافظة القليوبية .
- **مشوار تعليمه :** حصل على الشهادة الابتدائية، ثم أُصيب بالصمم، ولكنه لم يستسلم ولم تهن عزيمته، وواصل تعلُّمه على يد والده .
- **حياته الأدبية :** بدأ حياته شاعرًا، ثم اتجه إلى النثر؛ لأنه وجده أطوع من الشعر.
- **أهم أعماله :** (وحى القلم – تاريخ آداب العرب – حديث القمر – السحاب الأحمر – تحت راية القرآن – ديوان الرافعى).
- **وفاته :** تُوفِّى عام ١٩٣٧م.

تنويـه

أخذ هذا المقال من كتاب : «وحى القلم» الجزء الثالث.

الموضوع

١

«إنَّ اللُّغَةَ هِىَ صُورَةُ وُجُودِ الأُمَّةِ بِأَفْكَارِهَا وَمَعَانِيهَا وَحَقَائِقِ نُفُوسِهَا، وُجُودًا مُتَمَيِّزًا قَائِمًا بِخَصَائِصِهِ؛ فَهِىَ قَوْمِيَّةُ الفِكْرِ، تَتَّحِدُ بِهَا الأُمَّةُ فِى صُوَرِ التَّفْكِيرِ وَأَسَالِيبِ أَخْذِ المَعْنَى مِنَ المَادَّةِ، وَالدِّقَّةُ فِى تَرْكِيبِ اللُّغَةِ دَلِيلٌ عَلَى دِقَّةِ المَلَكَاتِ فِى أَهْلِهَا، وَعُمْقُهَا هُوَ عمقُ الرُّوحِ وَدَلِيلُ الحِسِّ عَلَى مَيْلِ الأُمَّةِ إِلَى التَّفْكِيرِ وَالبَحْثِ فِى الأَسْبَابِ وَالعِلَلِ، وَكَثْرَةُ مُشْتَقَّاتِهَا بُرهَانٌ عَلَى نَزْعَةِ الحُرِّيَّةِ وَطُمُوحِهَا؛ فَإِنَّ رُوحَ الاستِعبادِ ضَيِّقٌ لا يَتَّسِعُ، وَدَأْبُهُ لُزُومُ الكَلِمَةِ وَالكَلِمَاتِ القَلِيلَةِ.

وإِذَا كانَت اللُّغَةُ بِهَذِهِ المَنْزِلَةِ، وَكَانَت أُمَّتُها حَرِيصَةً عَلَيهَا، نَاهِضَةً بِهَا، متَّسِعَةً فيها، مُكْبِرَةً شَأنَهَا، فما يَأْتِى ذَلِكَ إِلَّا مِنْ كَونِ شَعْبِهَا سَيِّدَ أَمْرِهِ، ومُحَقِّقَ وُجُودِه، ومسْتَعملَ قُوَّتِهِ، والآخِذَ بِحقِّهِ، فَأَمَّا إِذَا كَانَ منهُ التَّرَاخِى والإهمالُ وتركُ اللُّغَةِ للطَّبِيعَةِ السُّوقِيَّةِ، وإِصْغَارُ أمرِهَا، وَتَهْوِينُ خَطَرِهَا، وإِيثَارُ غَيرِهَا بالحُبِّ والإِكْبَارِ، فَهَذا شَعبٌ خَادِمٌ لا مَخدُومٌ، تَابِعٌ لا مَتْبُوعٌ، ضَعِيفٌ عَن تَكَالِيفِ السِّيَادَةِ، لا يُطِيقُ أَنْ يَحمِلَ عَظَمَةَ مِيرَاثِهِ، مُجتزِئٌ بِبَعضِ حَقِّهِ، مُكْتَفٍ بِضَرُوراتِ العَيشِ، يُوضَعُ لِحُكمِهِ القَانُونُ الَّذِى أَكْثَرُه لِلحِرمَانِ وأَقَلُّه لِلفَائِدَةِ الَّتى هِىَ كَالحِرمَانِ».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «تكاليف» فى الفقرة الثانية :

(أ) مميزات. (ب) قوانين. (ج) أعباء. (د) مظاهر.

(٢) مضاد كلمة «السيادة» فى الفقرة الثانية :

(أ) الحقارة. (ب) الخذلان. (ج) الانفلات. (د) التبعية.

(٣) «فأما إذا كان منه التراخى... فهذا شعب خادم لا مخدوم» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

ج (١) جـ (٢) د (٣) جـ

س٢ استنتج الفِكْرتين الجزئيتين للفقرة الأولى.

ج - كثرة مشتقات اللغة برهان على الحرية. - دقة اللغة دليل على دقة الملكات فى أهلها.

س٣ قول الكاتب فى الفقرة الأولى : «إنَّ اللغة هى صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها...» يُعد حقيقة أم ادعاءً أم مجرد رأى، فسِّر ما تقول.

ج يُعد قول الكاتب حقيقة؛ حيث أكد الكاتب كلامه بـ : (إنَّ ...)، وإمعانًا فى تأكيد فكرته قدَّم دليلًا تمثَّل فى ارتباط خصائص اللغة بقومية الفكر وسمات الأمة.

تابع الموضوع

٢

«لا جَرَمَ كَانتْ لُغَةُ الأمَّةِ هِـيَ الهَـدفَ الأوَّلَ للمُستَعْمِرِينَ ؛ فَلَـنْ يتحـوَّلَ الشَّـعبُ أوَّلَ مَا يَتَحَوَّلُ إلَّا مِن لُغتِـهِ ؛ إذْ يَكُـونُ مَنشَـأُ التَّحَـوُّلِ مِن أفْكَارِهِ وَعَوَاطِفِهِ وآمَالِـهِ، وهُـوإذَا انقَطَعَ مِـن نَسَـبِ لُغَتِـهِ انقَطَعَ مِن نَسَـبِ مَاضِيهِ، وَرَجَعَـتْ قَومِيَّتُـه صُـورَةً محفوظَـةً فِـى التَّارِيـخ، لَا صُـورَةً مُحَقَّقَـةً فِـى وُجُـودِهِ ؛ فَلَيـسَ كَاللُّغَـةِ نَسَـبٌ للعَاطِفَةِ وَالفِكْرِ، حَتَّـى إنَّ أبنَـاءَ الأبِ الوَاحِدِ لَـو اخْتَلَفَـتْ ألسِـنَتُهُم فَنَشَـأَ مِنْهُـم نَاشِـئٌ عَلَى لُغَـةٍ، ونَشَـأَ الثَّانِى عَلَى أُخْرَى، والثَّالِـثُ عَلَـى لُغَـةٍ ثَالِثَـةٍ، لَكَانُوا فِـى العَاطِفَةِ كَأبنَـاءِ ثَلَاثَـةِ آبَاءٍ.

وقَـد استَشْـعَرَ هَـذا الخَطَـرَ كَثيـرٌ مِن الـدُّوَلِ فَفَرَضَـتْ قُيُـودًا صَارِمَةً مِن أجـلِ الحِفَـاظِ عَلَى الكِيَـانِ اللُّغَوِىِّ مِن التَّشَـظِّى والذوَبَانِ والتَّمَاهِى فِى كِيَانَاتٍ أُخْرَى واتَّخَذَت خُطُوَاتٍ إيجَابِيـةً لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى لُغَتِهَـا، مِنْهَا :

- جَعْلُهَا لُغَةً للتَّخَاطُبِ والحَدِيثِ فِى كُلِّ شُئُونِ الحَيَاةِ.
- تَشْكِيلُ مُؤسَّسَاتٍ عِلميةٍ لِرِعَايَةِ اللُّغَةِ وَمُتَابَعَةِ المُتَكلِّمِينَ بِهَا وَبَحث مَا يَعتَرِضُهُم مِن مُشْكِلَاتٍ.
- تَوْجِيهُ وَسَائِلِ الإعلَامِ للمُحَافَظَةِ عَلَى اللُّغَةِ وَعَدَمِ اسْتِخدَامِ المُستَوَيَاتِ الهَابِطَةِ مِنْهَا».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) معنى كلمة «التشظِّى» فى الفقرة الثانية :

ⓐ النسيان. ⓑ التفتُّت. ⓙ التخفى. ⓓ الإهمال.

(٢) «وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودًا صارمة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓙ توضيح. ⓓ تفسير.

جـ (١) ب (٢) ب

س٢ علِّل : كانت لغة الأمة هى الهدف الأول للمستعمر.

جـ لأنَّ اللغة حينما تضعف يبدأ الشعب فى التحوُّل، وتتبدل أفكاره وعواطفه وآماله، وينسى ماضيه، ويتخلَّى عن قوميته، ويصبح تابعًا للمستعمر.

س٣ اقترح حلولًا أخرى لمشكلة استخدام العامية غير التى وردت فى القطعة.

جـ
- تدريب النشء منذ الصغر على النطق السليم للغة.
- تأهيل العاملين فى وسائل الإعلام المختلفة على إتقان التحدث والكتابة بالفصحى.
- العمل على سلامة التقارير الرسمية واللوحات الإرشادية من الأخطاء اللغوية.
- التشجيع على استخدام اللغة الفصحى فى المراسلات والمكاتبات.

تابع الموضوع

٣

«فَعَلَينَا – أبناءَ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ – توخِّى الحَذرِ من مُحاولاتِ إضعافِ لُغَتِنَا العَرَبِيَّةِ. وَمَا ذَلَّت لُغَةُ شَعبٍ إلّا ذَلَّ، وَلا انحطَّتْ إلّا كانَ أمْرُهُ فِى ذهابٍ وإدْبارٍ؛ وَمِن هُنَا يَفرِضُ الأجْنَبِىُّ المُستَعمِرُ لُغَتَهُ فرضًا عَلَى الأُمَّةِ المُستَعمَرَةِ، وَيُشْعِرُهُمْ عَظَمَتَهُ فيهَا؛ فَيَحكُمُ عَليهِم أحكامًا ثَلاثةً فِى عَمَلٍ وَاحِدٍ: أمَّا الأوَّلُ فَحَبسُ لُغَتِهِم فِى لُغَتِهِ سَجْنًا مُؤَبَّدًا، وَأمَّا الثَّانِى فَالحُكمُ عَلَى مَاضِيهِم بالقَتْلِ مَحْوًا وَنِسْيانًا، وأمَّا الثَّالِثُ فَتَقْيِيدُ مُسْتَقْبَلِهِم فِى الأَغْلالِ الَّتِى يَصنَعُها؛ فَأَمرُهُم مِن بَعدِهَا لأمرِهِ تَبَعٌ. فَأَنتُم – شَبابَ العَرَبِ – حُرَّاسُ أشْرَفِ لُغَةٍ فَهَل عَرَفتُم دَورَكُمْ؟».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مضاد كلمة «إدبار» فى القطعة :

(أ) تقدُّم. (ب) هجوم.

(ج) إقبال. (د) انتصار.

(٢) «فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة فى عمل واحد: أمَّا الأول فحبس لغتهم» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل.

(ج) نتيجة. (د) تفسير.

(٣) العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

(أ) تمييع اللغة العربية. (ب) فرض المستعمر للغته.

(ج) تحذير لأبناء اللغة العربية. (د) التأكيد على مكانة اللغة العربية.

ج (١) جـ (٢) ب (٣) جـ

س٢ «علو منزلة اللغة ينعكس على الناطقين بها».

هل تؤيد هذا القول ؟ وضِّح إجابتك.

ج نعم، أؤيد هذا القول؛ فمتى علت مكانة اللغة سما أهلها، ومتى انحطت تخلَّف أهلها وأصبحوا خادمين تابعين.

س٣ استنتج المغزى الضمنى للقطعة السابقة.

ج التأكيد على مكانة اللغة العربية، وضرورة الحفاظ عليها.

س٤ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية فى المقال.

ج – الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

– التتابع المنطقى للفِكَر.

١ اقرأ، ثم أجب :

«لغةُ الأمةِ هى ترجمانُ أفكارِها، وخزانةُ أسرارِها، فإذا حافظَ الزِّنجىُّ على لسانه ولم يبغِ به بديلًا، وحافظ الصينىُّ على لغته فلم يرضَ عنها تحويلًا، فالعربىُّ أولى بذلك وأحقُّ؛ لأن لغتَه تجمعُ من خصائصِ البيانِ ما لا يوجدُ جزءٌ منه فى لغةِ الزِّنْجِ أو لغةِ الصينِ، ولأن لغتَه كانتْ فى وقتٍ ما لسانَ معارفِ البشرِ، وكانت فى زمنٍ ما ترجمانَ حضارتِهم، وكانتْ فى وقتٍ ما ناقلةَ فلسفاتِ الشرقِ وفنونه إلى الغرب، وكانت فى وقت ما هاديةَ العقلِ الغربى الضالِّ إلى أمور الحكمة فى الشرق، وكانت فى جميع الأوقات مستودعَ آداب الشرقِ، وملتقى تياراتِه الفكريةِ، وما زالتْ صالحةً لذلك لولا غبارُ منَ الإهمالِ علاها، وعاقٌّ من الأبناءِ قلاها، وضَيْمٌ من لغاتِ الأقوياءِ المفروضةِ دخلَ عليها.

وهى قبلَ وبعدَ كلِّ شىءٍ حاضنةُ الإسلامِ ودليلُه إلى العقولِ، ورائدهُ إلى الأفكار. دخلتْ به إلى الهند والصين، وقطعتْ به البحارَ والفلواتِ، وفيها من عناصرِ البقاءِ، ومؤهلاتِ الخلودِ ما يُرشِّحُها للسيطرة والتمكُّن. فقد احْتَوَشَتْها الرَّطاناتُ من كلِّ جانب، ودخلتْ عليها دخائلُ العجْمة واللُّكْنَةِ، فما نالَ كلُّ ذلك منها نَيلًا. وإن لغةً يصيبُها أقلُّ مما أصابَ اللُّغةَ العربيَّةَ من عقوقِ أبنائِها وحربِ أعدائها لحقيقةٌ بالاندثارِ والفناءِ، ولكِنها لغة العرب».

(١) ما مرادف كلمة «يبغ» فى الفقرة الأولى ؟

ⓐ يحتاج. ⓑ يظلم. ⓙ يطلب. ⓓ يفاوض.

(٢) أى مما يلى يعبر عن الفكرة العامة للموضوع ؟

ⓐ المخاطر التى تتعرض لها اللغة العربية.
ⓑ مكانة اللغة العربية بين اللغات العالمية.
ⓙ أثر اللغة الصينية فى صنع الحضارة.
ⓓ خطر التنافس بين اللغات العالمية.

(٣) دلل من الموضوع على دور اللغة العربية فى خدمة الحضارة الإنسانية :

ⓐ كانت – فى وقت ما – هادية العقل الغربى الضال إلى أمور الحكمة فى الشرق.
ⓑ لأن لغته تجمع من خصائص البيان ما لا يوجد جزء منه فى لغة الزنج أو لغة الصين.
ⓙ فيها من عناصر البقاء ومؤهلات الخلود ما يرشحها للسيطرة والتمكن.
ⓓ دخلت عليها دخائل العجمة واللكنة فما نال كل ذلك منها نيلًا.

(٤) ما وظيفة اللغة فى رأى الكاتب ؟

ⓐ إمتاع الناس بروعة الموسيقى والبيان.
ⓑ الحفاظ على السلوكيات الحميدة للمجتمع.
ⓙ إيجاد وسيلة للتعاون الحقيقى بين الأمم كافة.
ⓓ التعبير عن الأفكار وحفظ العلوم والأسرار.

(٥) استنتج السبب الذى جعل اللغة العربية لغة عذبة جميلة :

Ⓐ قدرتها على الصمود أمام اللغات الأخرى على مر الزمان.
Ⓑ تمتعها بوجود قواعد وأسس يمكن تعلمها بسهولة.
Ⓒ امتلاكها أساليب البيان التى تعجز عنها اللغات الأخرى.
Ⓓ تميزها بمؤهلات الخلود التى ترشحها للسيطرة والتمكن.

(٦) من خلال فهمك الموضوع، حدِّد السبب الذى أعاق اللغة العربية عن أداء دورها :

Ⓐ عقوق أبنائها، وإهمالهم لها، وانصرافهم عن الإبحار فيها.
Ⓑ تكالب أهل اللغات الأخرى على تشويه مكانة اللغة العربية.
Ⓒ رحيل أصحاب اللسان القويم الذى كان حافظًا للغة.
Ⓓ دخائل العُجْمة واللُّكنة التى دخلت على اللغة العربية.

(٧) استنتج المغزى الضمنى من قوله : «وإنَّ لغة يصيبها أقل ممَّا أصاب اللغة العربية .. لحقيقة بالاندثار والفناء» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ التنبؤ بتراجع مكانة اللغة العربية، وغياب من يتحدث بها.
Ⓑ الإشارة إلى أنَّ اللغة العربية قد يعتريها القصور.
Ⓒ التأكيد على قوة اللغة العربية وامتلاكها مؤهلات البقاء.
Ⓓ التحذير من التخلِّى عن لغتنا العربية وتعريضها للفناء.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ الذين يستحسنون التعبيرَ بالعاميةِ ويؤثرونها على الفصيحةِ لسهولةِ كتابتِها وفهمِها مخطئون فيما يتوهَّمون، بل هم يعكسون الحقيقةَ ويتكلمون من غير تجربةٍ ولا رَوِيَّةٍ، فالكتابةُ بالفصحى أسهلُ على مُعالجِها من الكتابةِ بلغةِ العامةِ والجهلاءِ. ومَن توهَّم غير ذلك فليتناولْ صفحةً يكتبُها بالفصحَى، ثُمَّ يحاولْ ترجمتَهَا إلى العاميةِ، ولينظرْ أيهما أشقُّ عليه وأحوجُ إلى الدقةِ وكثرةِ التمحيصِ والانتقاءِ. ولسنا نشترطُ أن تكونَ الصفحة فى غرضٍ من الأغراضِ العاليةِ فى الفلسفةِ أو الشعرِ أو العلمِ أو الفنِّ، فإنَّ صعوبةَ التعبيرِ بالعاميةِ فى هذه الأغراضِ أبينُ من أن يحتاجَ إلى بيانٍ، ولكنَّا نطلبُها صفحةً فى البيعِ والشراءِ والمساومةِ وسياسةِ الجماهيرِ وأشباهِ هذه المعانى التى لا تعزُّ على الدهماءِ، فإن تبيَّن بعدَ هذا أنَّ الكتابةَ بالعاميةِ ليستْ بأيسرَ من الكتابةِ بالفصحى لم تبقَ إلا دعوى الجمالِ والرونقِ، وليس يدَّعيها للغةِ العامةِ على لغةِ الخاصَّةِ إنسانٌ له معرفةٌ بالاثنتيْن.

أمَّا سهولةُ الفهمِ فحسبُك منها أن عاميةَ القاهرةِ قلما تُفْهَمُ على جليَّتِها فى بعضِ قرى الصعيدِ، وأنَّ عاميةَ مصرَ لا تُفْهَمُ فى تونسَ والعراقِ أو فى اليمنِ وفلسطينَ. وأنَّك تكتبُ الفصحى فيفهمُك مَنْ فى مراكش ومَنْ فى صنعاء ومَنْ فى جاوة ومَنْ فى نيويورك، ولكنَّك تكتبُ العاميةَ فتحتاجُ إلى عشرين مُترجمًا ينقلونها إلى إخوانك فى اللُّغةِ والآدابِ. ثم هم ينقلونها إلى لهجاتٍ تختلفُ فِى ملابساتِ المعانى ومقارناتِ الأفكارِ فلا تؤدِّى مرادَك إلَّا على شىْءٍ من التجوزِ والتبديلِ».

(من مقال للعقاد)

(١) ما مرادف كلمة «جليَّتها» فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ سهولتها. Ⓑ جمالها. Ⓒ وضوحها. Ⓓ انتشارها.

(٢) من خلال فهمك الفقرة الثانية، بِمَ علَّل الكاتب رفضه لاستبدال اللغة العامية باللغة الفصحى ؟

Ⓐ بأن العامية لا تصلح إلا للكتابة فى مجال البيع والشراء والمساومة.

Ⓑ بأن العامية لا تختلف كثيرًا عن اللغة الفصحى.

Ⓒ بأن العامية تتعدد معانى مفرداتها وتكثر قواعدها.

Ⓓ بأن العامية كثيرة اللهجات ويصعب فهم لهجة قُطْر عربى فى قطر آخر.

(٣) أى مما يلى صحيح حسبما ورد فى الموضوع ؟

Ⓐ الكتابة باللغة العامية أيسر فى الإفهام من الفصحى.

Ⓑ تمتاز اللغة الفصحى عن العامية بالجمال والرونق.

Ⓒ اللغة العامية فى مصر يفهمها جميع المصريين.

Ⓓ يصعب استخدام الفصحى فى الكتابات الفلسفية.

(٤) بيِّن مقصد الكاتب فى قوله : «فلا تؤدى مرادك إلَّا على شىء من التجوز والتبديل» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ الفصحى هى الأجدر على أداء المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

Ⓑ العامية لا تحتاج إلى تبديل لسهولة ألفاظها.

Ⓒ استحالة إفهام المراد وإيصال الفكرة باستخدام العامية.

Ⓓ الفصحى يمكن تبديل ألفاظها بألفاظ أخرى لأداء المعنى.

(٥) ما علاقة قوله : «ولكنَّا نطلبها صفحة فى البيع والشراء» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ توكيد. Ⓒ استدراك. Ⓓ توضيح.

(٦) استنتج المغزى من قوله : «ولكنك تكتب العامية فتحتاج إلى عشرين مترجمًا ينقلونها إلى إخوانك فى اللغة والآداب» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ تأكيد على فشل اللغة العامية فى التواصل بين أبناء الأمة العربية.

Ⓑ إقرار بوجود العديد من اللهجات العربية العامية فى مصر.

Ⓒ توضيح لمدى التقارب بين استخدام اللغة الفصحى والعامية.

Ⓓ تحذير من إهمال شأن اللغة العامية وضرورة الحفاظ عليها.

(٧) استنتج العنوان الأنسب للمقال :

Ⓐ اللغة والأدب. Ⓑ مخاطر استخدام العامية.

Ⓒ بين الفصحى والعامية. Ⓓ لهجات الأقطار العربية.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«يا لَها من لغةٍ !! ليسَ لها طفولةٌ ولا شيخوخةٌ؛ بل لها لينٌ ومرونةٌ مكّنَاها من التكيُّفِ وفقًا لمقتضياتِ العصرِ، ومن أغربِ المُدْهِشَاتِ أنْ تنبُتَ تلك اللغةُ وتصلَ إلى درجةِ الكمالِ وسطَ الصحارى عند أمةٍ من الرُّحَّل.

إنَّ الحفاظَ على اللغةِ العربيةِ يكمنُ فى الناطقينَ والمتحدثينَ بها، وعلينا أن نُعلىَ من شأنِها ونرقى بها وبجمالياتِها، وأن نبثَّ فى النشْءِ قواعدَها وأصولَها ونعلمَهم إيَّاها؛ لأنَّها لغةُ القرآنِ الكريمِ، لغةُ التراثِ والحضارةِ وإرثُ الأجيالِ، فكيفَ نستطيعُ أن نقاومَ جمالَ هذه اللغةِ ومنطقَها السليمَ، وسحرَها الفريدَ ؟!

اللغةُ العربيةُ خيرُ اللغاتِ والألسنةِ، والإقبالُ على تفهُّمِها، والتبحُّرُ فى جلائلِها وصغائرِها ما هو إلا قوةٌ فى يقين، وزيادةٌ فى بصيرة؛ فهى تُثبِّتُ العقل، وتزيدُ فى المروءة؛ فقد كان السلفُ يؤدِّبون أولادهم على اللَّحنِ، ونحن مأمورون أمرَ إيجابٍ أو أمر استحبابٍ أن نحفظَ القانونَ العربى، ونُصْلحَ الألسنَ المائلةَ، فيحفظ لنا طريقةَ فهمِ أمورِنا الدينيةِ والدنيويةِ، فلو تُرِكَ الناسُ على لَحْنِهم لكان نقصًا وعيبًا.

إنَّ العنصرَ الأولَ الذى أبقى على اللغةِ العربيةِ هو أسلوبُ القرآنِ الكريمِ الذى أثَّرَ فى خيالِ هذه الشعوبِ فاقتبستْ آلافًا من الكلماتِ العربيةِ ازدانتْ بها لغاتُها الأصليةُ فازدادتْ قوةً ونماءً، والعنصرُ الثانى الذى أبقى على اللغةِ العربيةِ هو مرونتُها التى لا تُبارَى، فالألمانىُّ المعاصرُ - مثلًا - لا يستطيعُ أن يفهمَ كلمةً واحدةً من اللهجةِ التى كانَ يتحدثُ بها أجدادُه منذ ألفِ سنةٍ، بينما العربُ المحدثونَ يستطيعونَ فهمَ آدابِ لغتِهم التى كُتبتْ فى الجاهليةِ قبلَ الإسلامِ.

اللغةُ العربيةُ هى التى أدخلتْ فى الغربِ طريقةَ التعبيرِ العلمىِّ، وستظلُّ هى الأساس لجميع اللغاتِ وستظلُّ محتفظةً برونقِها وأصالتِها على مرِّ العصورِ، ويجبُ علينا أن نعتزَّ بها؛ فهى واحدةٌ من مئاتِ اللغاتِ التى تمَّ توثيقُها على حسب إحصائياتِ منظمةِ الأممِ المتحدة».

(١) ما معنى كلمة «مقتضيات» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ دلالات. Ⓑ متطلبات. Ⓒ ابتكارات. Ⓓ صراعات.

(أ) دلالات. (ب) متطلبات. (ج) ابتكارات. (د) صراعات.

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

(أ) بلاغة القرآن الكريم. (ب) مقارنة بين اللغات.

(ج) سر بقاء اللغة العربية. (د) اللغة بين القدماء والمحدثين.

(٣) علامَ يدل قوله : «فقد كان السلف يؤدبون أولادهم على اللحن» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) بيان قسوة السابقين فى التعامل مع أولادهم.

(ب) إظهار كثرة وقوع الأبناء فى أخطاء لغوية.

(ج) التأكيد على حرص السلف على سلامة اللغة.

(د) الإشارة إلى اقتصار الاهتمام باللغة على السابقين.

(٤) ما علاقة جملة «ليس لها طفولة ولا شيخوخة» بجملة «بل لها لين ومرونة» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ الأولى سبب، والثانية نتيجة.
Ⓑ الأولى حُكم، والثانية توكيد.
Ⓒ الأولى توجيه، والثانية تعليل.
Ⓓ الأولى حُكم، والثانية استدراك.

(٥) من خلال فهمك للمقال، دلِّل على مرونة اللغة العربية :

Ⓐ العنصر الأساسى لجميع اللغات.
Ⓑ أدخلت طريقة التعبير العلمى للغرب.
Ⓒ تكيفت مع مقتضيات العصر.
Ⓓ تقبل التبحُّر فى جلائلها وصغائرها.

(٦) استنتج المغزى الضمنى من المقال السابق :

Ⓐ الاهتمام بتفسير القرآن الكريم فهو مظهر الإعجاز اللغوى.
Ⓑ بيان أهمية تربية النشء على فهم قواعد وأصول اللغة العربية.
Ⓒ ضرورة فهم العرب المحدثين للأدب الجاهلى.
Ⓓ التنبيه على تأديب النشء على اللحن والخطأ على غرار السلف.

(٧) حدِّد رسالة الكاتب فى هذا المقال :

Ⓐ تثقيفية؛ للتأكيد على أهمية اللغة العربية.
Ⓑ علمية؛ لتوضيح دور علماء اللغة.
Ⓒ دينية؛ لإبراز أهمية دراسة اللغة العربية.
Ⓓ سياسية؛ لبيان خطورة إهمال اللغة العربية.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«سجَّلتِ السلطانةُ (رضيةُ الدينِ) اسمَها فى كُتبِ التاريخِ كأوَّلِ امرأةٍ تحكمُ الهندَ فى عصورها التاريخيةِ، فهى الوحيدةُ فى التاريخ التى تم تَتويجُهَا بسلطانةِ دلهى، فقد تولَّى أبوها (شمسُ الدينِ التتمش) مقاليد الأمورِ فى البلادِ، وقام بتأسيسِ مجلسٍ مِنْ كبارِ أمراءِ المماليكِ عُرف باسم (الأربعين) لمعاونتِه فى إدارةِ البلادِ، وأمرَ أنْ يلبسَ كُلُّ مظلومٍ ثوبًا مصبُوغًا، وكان أهلُ الهندِ جميعًا يلبسونَ الأبيضَ، فإذا قعدَ للناسِ أو مرَّ على جمعٍ مِنهم، فَرَأَى أحدًا يرتدى ثوبًا مصبوغًا؛ نَظَرَ فى قضيَّتِهِ وأنْصَفَهُ مِمَّنْ ظَلَمَهُ.

وُلِدَتْ (رضيةُ الدِّينِ) فى عام ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥م فشعر والِدُهَا بسعادةٍ غامرةٍ لمولِدِ ابنتِهِ بعدَ أربعةِ أبناءٍ، فاشتركَ فى تعليمِ وتدريبِ ابنتِهِ بنفسِهِ وعندما بلغَتِ الفتاةُ عامَهَا الثالث عشر، أصْبَحَتْ راميةً وفارسةً بارعةً وكان كثيرًا ما يُرَدِّدُ : "ابنتِى أفْضَلُ مِنَ العديدِ منَ الأبناءِ"، وعندما كان منشغلًا بحصارِ حِصْنِ غواليور، عَهِدَ لـ (رضية) برئاسةِ الحكومةِ فى دلهى فَبُهِرَ عند عودَتِهِ بأدائِهَا، لدرجةِ أنَّهُ قَرَّرَ تعْيينَهَا خليفةً لَهُ.

كان أخوها (ركنُ الدين فيروز) منشغلًا عن الحكم وتبعاته، فانتشر الظلمُ فى عهده وغضب عليه مجلس الأربعين، وشرع أحدُ إخوته فى محاولة عزله ولكن فيروز فطن له وقتله. وعند تلك اللحظة أعلنت (رضية) غضبَها ورفضَها لما فعلَه أخوها السلطانُ فى حقِّ أخيها؛ فحاول السلطانُ قتلها، ولكن هذه المرأة لم تهرب أو تَخشَ المواجهةَ، وإنّما فاجأتِ السلطانَ القاتل، فصعدتْ إلى سطح القصرِ وقد ارتدتْ ثيابًا ملونةً لكى يعرفَ النَّاسُ أنَّها مظلومةٌ، وخاطبَتِ النّاسَ وقالتْ لهم: "إنّ أخي قتلَ أخاهُ، وهُو يريدُ قتْلى معَهُ". وأخذتْ تُذَكِّرُ النّاسَ بأيامِ أبيها، ومآثِرِه، فحرّكتْ كلماتُها الجماهيرَ فتوجَّهُوا إلى السلطانِ وقبضُوا عليه وساقُوه إلى أختِهِ فقَالَتْ: "القاتلُ يُقتَلُ". ولما كان أخَواها طفليْنِ صغيريْنِ اتّفقَ الناسُ على أن تتولّى رضيةُ عرشَ السلطنةِ.

واستمرَّ حكمُها أربعَ سنواتٍ، بَذَلتْ ما فى وسْعِهَا لتنهضَ بالبلادِ التى خَوَتْ خزائِنُها من المالِ لإسرافِ أخيهَا، وكانَتْ عادلةً فاضلةً، تتعرفُ بشكلٍ مباشرٍ على أحوالِ رعاياهَا، غيْرَ أنَّ هذه السياسةَ لم تَلْقَ ترحيبًا مِنْ بَعْضِ الفقهاءِ وأيضًا فُرْسَانِ مَجْلِسِ الأربعين الذين لم يَرُقْ لَهُم أَنْ تحكمَهُم امرأةٌ؛ فشرعُوا فى وضعِ شقيقِها الصغيرِ (ناصر الدين) مكانها على العرشِ، ونجَحُوا فى ذلك بالفعلِ. ولكنها نجحَتْ فى استردادِ عرشِها من دون أنْ تتعرضَ بالأذى لأخِيهَا. ولأنَّ السلطانةَ لم تكنْ قد تزوَّجتْ بَعْدُ. فقد وجدَتِ الشائعاتُ أرضًا خصبةً بين الرعيةِ، وسَرَتْ فى دلهى شائعاتٌ، فاتَّفَقَ النّاسُ على خَلْعِهَا عن عَرْشِهَا وتَزْويجِها. وتَمَّ ذلك بالفعلِ، وانتَهَتْ فترةُ حكمِ السلطانةِ (رضية) بتزويجِها مِن أَحَدِ الأمراءِ، ثم صعدَ أخوها (معز الدين) إلى عرشِ السلطنةِ».

(١) هات مرادف كلمة «مآثره» فى الفقرة الثالثة:

Ⓐ حروبه. Ⓑ جيوشه. Ⓒ مكارمه. Ⓓ مبادئه.

(٢) ما علاقة جملة «تتعرف بشكل مباشر على أحوال رعاياها» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفصيل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توضيح.

(٣) بِمَ تتميز شخصية السلطانة (رضية) فى ضوء ما ورد بالمقال؟

Ⓐ الذكاء وحب العدل. Ⓑ الميل إلى السيطرة.
Ⓒ اللين والعشق لإخوتها. Ⓓ حب المغامرات.

(٤) لماذا رفض فرسان مجلس الأربعين حكم السلطانة (رضية)؟

Ⓐ لأنهم وجدوا أنَّ شقيقها (ناصر الدين) أحق بالحكم.
Ⓑ لأنهم وجدوا أنَّ الشائعات ترددت حولها.
Ⓒ لأنهم رغبوا فى استكمال حالة الظلم والفوضى.
Ⓓ لأنهم لم يَرُق لهم أن تحكمهم امرأة.

(٥) استنتج المغزى الذى تدور حوله الفقرة الثالثة :

أ) إظهار بلاغة المرأة وفصاحتها.

ب) تأكيد دور المرأة فى التأليف بين القلوب.

ج) توضيح مدى قوة المرأة وصلابتها.

د) إبراز دور المرأة وشجاعتها أمام الحق.

(٦) حدِّد قيمة ليست من القيم المتضمنة فى المقال :

أ) العدل أساس الملك.

ب) تعظيم دور المرأة.

ج) تقديس الحياة الزوجية.

د) الدفاع عن الإخوة.

(٧) من قصة «وا إسلاماه» فى الحديث عن (شجر الدر) :

«وأسلمَ الملكُ الصالح روحَه إلى اللهِ، فتركَت جثةَ السلطانِ للطبيبِ يتولى غُسلها وتحنيطَها، ورسَمت الخطةَ التى يجبُ انتهاجُها، ثم استقدمت الأمراءَ الذين بالمعسكرِ، وقالت لهم : "إنَّ السلطانَ قد رسَم بأن تحلفوا له، ولابنه الملكِ المعظمِ توران شاه أن يكونَ سلطانًا بعده". وأخذت شجرُ الدرِّ تدبرُ الأمورَ وتصدرُ الأوامرَ حتى لم يتغير شىء، وهى تقولُ دائمًا : السلطانُ مريضٌ ما يريدُ أن يزعجهُ أحد».

وازن بين السلطانة (رضية)، وشجر الدر فى موقف كلٍّ منهما من الحكم، مدللًا :

أ) السلطانة (رضية) قامت بدورها فى النهوض بواجبها الوطنى، وحماية مصالح البلاد، والدليل : «أعلنت (رضية) غضبها ورفضها لما فعله أخوها السلطان فى حق أخيها»، بينما طمعت (شجر الدر) فى الحكم لنفسها، والدليل : «ورسمت الخطة التى يجب انتهاجها».

ب) السلطانة (رضية) انصاعت للفاسدين وأعداء الدولة رغمًا عنها، والدليل : «فشرعوا فى وضع شقيقها الصغير (ناصر الدين) مكانها على العرش»، بينما كانت (شجر الدر) حريصة على إخفاء أمور الدولة عن الأعداء، والدليل : «وأخذت شجر الدر تدبر الأمور وتصدر الأوامر».

ج) السلطانة (رضية) كانت على قدر كبير من الوفاء لأبيها، والدليل : «وأخذت تذكر الناس بأيام أبيها ومآثره»، بينما لم تكن شجر الدر وفية لزوجها بعد وفاته، والدليل : «فتركت جثة السلطان للطبيب يتولى غسلها وتحنيطها».

د) السلطانة (رضية) كانت الشائعات سببًا فى انتهاء فترة حكمها، والدليل : «وسرت فى دلهى شائعات، فاتفق الناس على خلعها من عرشها»، بينما كانت الشائعات عند (شجر الدر) سببًا فى حماية العرش من يد الأعداء، والدليل : «وهى تقول دائمًا : السلطان مريض ما يريد أن يزعجه أحد».

٥ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ حاجتَنَـا للتغييـر وتنميـة بنائِنَا الاقتصـادىِّ والإدارىِّ المعاصرِ أصبحَتْ ضرورةً حياتيـةً؛ لذا علينا الاهتمـام بالتفوقِ العلمىِّ والتكنولوجىِّ، واسـتخدامُ أسـاليبِ التقنيةِ العصريةِ، وتطبيقُ اتجاهاتٍ فكريةٍ حديثةٍ، وإنشـاءُ نُظُمٍ معلوماتيـةٍ متكاملةٍ، والواقعُ يَفرِضُ علينا تجهيزَ جيلٍ مِنْ قادةِ المسـتقبلِ متأقلمينَ مَعَ أوضاعِ بيئتهم، وعَمَلَ برامجَ للتدريبِ المستمرِّ، وبرامجَ لإكسابِ العاملينَ المهاراتِ الأساسيةَ كإتقانِ برامجِ الحاسـوبِ واللغاتِ الأجنبيةِ وفنون الإدارة، ومِصْرُ تفيـضُ بالعقولِ القادرةِ على الإبـداعِ والابتكارِ والتنميةِ الشاملةِ والبحثِ العلمى والتى بها نستطيعُ تَحَمُّلَ ضرباتِ المستقبلِ الخدَّاعة.

إنَّ التغييرَ يبدأُ مِنَ الفردِ فهو الأساسُ، ثم يأتى بعد ذلكَ نهوضُ وتغييرُ المجتمعِ الذى يعيشُ فيهِ، فالفردُ فى علاقاتٍ تبادليةٍ مع مجتمعِهِ، فالفردُ الفاعلُ والمفكِّرُ يأخذُ مجتمَعَهُ إلى القمةِ والمجدِ، والمجتمعُ القوىُّ الناجحُ يقدِّمُ لأفرادِهِ كلَّ الظروفِ المعينةِ علـى التطوُّرِ والنجاحِ، إنَّ التضافرَ والتكاملَ فى الجهدِ بينَ مؤسساتِ القطاعِ العامِّ والخاصِّ والجمعياتِ المدنيةِ لكفيلٌ بمواجهةِ هذه التحدِّيات مواجهةً حضاريةً.

وكما فَهِمْنَا ماضينا جيدًا، علينا أن نفهمَ الحاضرَ أيضًا؛ لأن بيئةَ الحاضرِ سرعانَ ما تتلاشى، وستتغيرُ حساباتُ المستقبلِ واتجاهاتُه، ولنتعلم كى نفهمَ أنَّ التعليمَ المستمرَّ والمتطورَ سمةٌ مِنْ سِماتِ العصرِ، وجزءٌ أساسىٌّ فى حياةِ الشعوبِ، وأنَّه ليْسَ ترفًا بل مطلبًا أساسيًّا لمواجهةِ التحدِّياتِ التى تواجهنا فى مناحى الحياةِ والعملِ وتغيراتهما.

وبناءً على ذلك فإنَّ الإنسانَ يستطيعُ فى هذه الحياةِ أنْ يصنعَ مستقبلَهُ الزاهرَ، ويشيِّدَ برجَ سعادتِهِ بيديهِ مستمدًّا عونَ ربِّه وتوفيقَه قبلَ كلِّ شىءٍ.. وذلك منطقُ التكليفِ الذى تقومُ عليه حياةُ العبادِ فى هذه الدنيا، وهو سرُّ وجودهم فيها فقدْ قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوۡمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنفُسِهِمۡۗ﴾».

(١) حدِّد معنى كلمة «التضافر» فى الفقرة الثانية :

- Ⓐ التعاون.
- Ⓑ التزاحم.
- Ⓒ التفاعل.
- Ⓓ التواصل.

(٢) هات مضاد كلمة «تتلاشى» فى الفقرة الثالثة :

- Ⓐ تنتشر.
- Ⓑ تظهر.
- Ⓒ تبقى.
- Ⓓ تمتد.

(٣) ما علاقة جملة «وبناءً على ذلك فإن الإنسان يستطيع فى هذه الحياة أن يصنع مستقبله الزاهر» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها ؟

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(جـ) نتيجة.
(د) تفسير.

(٤) حدِّد مما يلى فكرة ليست من الفكر الجزئية فى الفقرة الأولى :

(أ) امتلاك مصر العديد من العقول الفذة.
(ب) أهمية استخدام الأساليب التكنولوجية والتقنية العصرية.
(جـ) التضافر والتكامل بين جميع المؤسسات سبيل التحضُّر.
(د) إعداد وتأهيل جيل من قادة المستقبل متأقلم مع بيئته.

(٥) استنتج العنوان الأنسب للمقال :

(أ) التكنولوجيا الحديثة.
(ب) تحديات الحاضر.
(جـ) حاجتنا للتغيير.
(د) صنع المستقبل.

(٦) إلامَ يهدف الكاتب من كتابة هذا المقال ؟

(أ) التأكيد على أهمية التنمية والتغيير.
(ب) بيان أهمية التكيف مع الحاضر.
(جـ) إبراز أهمية العمل من أجل المستقبل.
(د) توضيح دور التكنولوجيا والتقنية الحديثة.

(٧) استنتج من خلال ما ورد فى المقال ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب :

(أ) منشغل بقضايا عصره ووطنه.
(ب) محافظ على تقاليد العلم والوطن.
(جـ) مغرم بالحديث عن التحديات.
(د) يشعر نحو مصر بالفخر والتقدير.

الدرس ٣

مِصْرِيُّون ... مِصْرِيُّون «بتصرف»

لـ : (ثروت أباظة) (*)



(*) ثروت أباظة

- **مولده :** وُلِد بمحافظة الشرقية.
- **شهرته :** اشتُهِر بكونه كاتبًا وروائيًّا مصريًّا.
- **مؤهله الدراسى :** حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٥٠م.
- **حياته الأدبية :** بدأها مبكرًا، حيث اتجه إلى كتابة القصة القصيرة ثم إلى الرواية.
- **مؤلفاته :** ألَّف عِدَّة قصص وروايات تحوَّل بعضها إلى أفلام سينمائية، منها : (شىء من الخوف - هارب من الأيام).
- **وفاته :** تُوفِّى عام ٢٠٠٣م.

الموضوع

١

«مِصْرِيُّونَ .. مِصْرِيُّونَ نَحنُ بِكُلِّ قَطْرَةٍ مِن دِمَائِنَا .. بِكُلِّ مَسْرى مِن مَجْرَى دِمَائِنَا، مِصْرِيُّونَ بِأَعْرَاقِنا التِى وَرِثْناها عن آبائِنا ومِصْرِيُّونَ بِأَعْرَاقِنَا الَّتِى تَختَلِجُ بها قُلوبُ أبنائِنَا. آمالُنا كُلُّها تَطُوفُ بِأَرْضِ مِصْرَ وَسَمَائِها ومَسالِكِ الهواءِ فى أجوائِهَا، ومجرَى الجَداولِ من نيلِها، وأمْوَاجِ البَحرَيْن على ضِفَافِها. وَغَايَاتُنَا أن يكُونَ الرَّغَدُ والرَّخَاءُ والأَمْنُ والنَّماءُ أحْضَانَ مِصْرَ وحيَاتَها وتُرَابَها ونَبْتَها مِن الشَّجَرَةِ اللفَّاءِ عَريقةِ الجُذورِ إلى أعْوَادِ الزُّرُوعِ الحَدِيثَةِ الاخْضِرارِ.

فى يومٍ مِن الأَيَّامِ هَتَفَ قَائِلٌ مَحمومٌ : "لا يَكْفِى أَنْ نَقُولَ مِصْرَ حتَّى تَنْحَنِىَ الرءوسُ". وَيْلَهُ يومَ نَادَى هَذَا النِّدَاءَ .. ما أعْظَمَ ما تَبَجَّحَ ! وما أَبْغَضَ ما فَجَرَ به ! كانَ فى ذلك اليومِ ذَا مَنْصِبٍ، واتَّخَذَ مِن مَنْصِبِهِ جُنَّةً يَسْتَجِنُّ بِها ؛ لِيُهَاجِمَ مِصْرَ، وهُوَ مِصْرِىٌّ مِن أَلْفَافِ حَنَايَا مِصْرَ.. جَعَلَ مَنْصِبَهُ دِرْعًا لِيُطْلِقَ صَيْحَتَهُ الرَّعْنَاءَ الحَمْقَاءَ الَّتِى لا أَشُكُّ أَنَّ مَدَدَهَا كَانَ مَالًا دَنِسًا تَسَرَّبَ إليهِ فِى لَيلٍ مِن الحَاقِدِينَ على مِصْرَ والشَّانِئِينَ مِن أَقْزَامِ الدُّولِ. وحَسْبُ الأحمقِ أَنَّ صَيْحَتَهُ سَتبتَلِعُهَا أَفْنَاءُ مِصْرَ، ولا تَلْتَفِتُ إِلَيْهَا ويكونُ هو قد زادَ خِزانَتَهُ مالًا، وزادَ ذِمَّتَه المَالِيَّةَ المُتَجَرِّدَةَ مِن الأَمَانَةِ ثَرَاءً بالنُّقُودِ، وليسَ يَغْنِيهِ - مِن بعدُ - أن تزدادَ ذِمَّتُه فقرًا إلى الشَّرَفِ والكَرامةِ والوطنيَّةِ والانتماءِ وَيْحَهُ مَاذا قَالَ ؟ وأىَّ غَايةٍ تَغيَّا ؟ وأىَّ هَدفٍ تقَصَّدَ ؟».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «جُنَّة» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ سبب. Ⓑ وقاية. Ⓒ جنون. Ⓓ غاية.

(٢) «اتخذ من منصبه جُنَّة يستجن بها؛ ليهاجم مصر» علاقة ما تحته خط بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

(٣) الدلالة الدقيقة لكلمة «ليل» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ الظلام الدامس. Ⓑ الخديعة والتخفِّى.
Ⓒ الجهل بمصدر الأموال. Ⓓ الخوف والوحشة.

ج (١) ب (٢) أ (٣) ب

س٢ ما الصيحة الرعناء التى يستنكرها الكاتب ؟ وما دافعها ؟

ج
- «لا يكفى أن نقول مصر حتى تنحنى الرءوس».
- أن يهاجم مصر، رغم أنه من ألفاف حناياها.

س٣ حدِّد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثانية.

ج الكاتب يُقدِّم نموذجًا لأحمق باع وطنه.

تابع الموضوع

٢

«إنَّنا نَحْنُ – أبناءَ مِصْرَ – إذَا سَمِعْنَا كَلِمَةَ مِصر خَشَعَتْ مِنَّا القُلوبُ، وَوَجَفَتْ مِنَّا حَبَّاتُ الأَفْئِدَةِ وَخَضَعَتْ مِنَّا الجِباهُ. فلا مُحِبًّا لِوطَنِهِ مَشْغُولٌ بغيرِه. فإنْ يَكُنْ هُناكَ يَسَارٌ فليَكُن يسَارًا مِصْرِيًّا أو يَمينٌ فلْيَكُنْ يمينًا مِصْرِيًّا. وإنْ تَزَيَّا اليَسَارُ بالاشْتِرَاكِيَّةِ أو تَسَرْبَلَ اليَمينُ بالتَّطرُّفِ الدِّينِيِّ فَلا بُدَّ للقُلُوبِ أنْ تَبْقَى مِصْرِيَّةً أَصِيلَةً عَمِيقَةَ الإيمانِ.

ليسَ مِصْرِيًّا مَنْ يَمُدُّ يَدَيْهِ خَارِجَ مِصْرَ لِيَصيحَ : إنَّ العَالَمَ كُلَّهُ وَحْدَةٌ، وإنَّ الوَطَنِيَّةَ شُعُوبِيَّةٌ، وإنَّ الوفاءَ للدَّوْلَةِ تَفْرِيقٌ بينَ أَبْنَاءِ الإنسَانِيَّةِ.

فَمِن أَحْضَانِ الأُمِّ تَنْبُتُ الإنسَانِيَّةُ فى العَالَمِ، ومِن عَبِيرِ تُرَابِ الوَطَنِ نَشْعُرُ بالوُجودِ البَشَرِيِّ ومَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيفَ يُحِبُّ أُمَّهُ جَهِلَ كَيفَ يُحِبُّ وَطَنَه، ومَن لَم يَعْرِفْ كَيفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ جَهِلَ كَيفَ يُحِبُّ الإنسَانَ فى كُلِّ مكانٍ.

كَاذِبٌ ذَلكَ الَّذِى يَدْعُو إلى خَيرِ البَشَرِيَّةِ قَبلَ أَنْ يَدْعُوَ إِلَى خَيْرِ وَطَنِهِ، وهو يَتَقاضَى مِن أَجْلِ ذَلكَ أَمْوَالًا هىَ أَحْقَرُ مَا يُصِيبُ إنسانٌ مِن مَالٍ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «تسربل» فى الفقرة الأولى :

(أ) تزيَّن. (ب) تمسك. (ج) اكتسى. (د) اختلط.

(٢) مضاد كلمة «وجفت» فى الفقرة الأولى :

(أ) سكنت. (ب) تعبت. (ج) لانت. (د) ضعفت.

(٣) «مَن لم يعرف كيف يحب أمه جهل كيف يحب وطنه» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) لمصر فضل عظيم على العالم. (ب) نداء مصر يسعد النفوس.

(ج) المصريون يد واحدة فى مواجهة الخائنين. (د) حب الوطن أساس لحب الإنسانية.

ج (١) ج (٢) أ (٣) ج (٤) د

س٢ «الوطنية شعوبية» وظَّف الكاتب أدلته لدحض هذه الفكرة. وضِّح ذلك.

ج بيَّن الكاتب أنَّ :

– من أحضان الأم تنبت الإنسانية، كذلك من تراب الوطن ينبع الشعور بالوجود البشرى.

– مَن لم يعرف كيف يحب أمه جهل كيف يحب وطنه، وجهل كيف يحب الإنسان فى كل مكان.

س٣ هل ترى الكاتب موضوعيًا أم متحيزًا فى قوله : «لا محبًا لوطنه مشغول بغيره» ؟ فسِّر ما تقول.

ج الكاتب موضوعى فيما أورده؛ فقد ذكر أنَّ انتماءات الأشخاص السياسية (اليمين - اليسار...) ينبغى ألَّا تؤثر على وطنيتهم، فالقلوب لا بد وأن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان.

تابع الموضوع

٣

«إنَّنَا نَرْفَعُ مِصـرَ شِعَارًا، وأَسْأَلُكُم يا أبنـاءَ مِصـرَ الخُلَّصَ الشُّرَفَاءَ.. أتعرفـونَ نِداءً أَجْمَلَ فِى القُلُوبِ أو أَعْذَبَ فِى الآذانِ أو أَسْعَدَ للنُّفوسِ مِن هَـذَا النِّدَاءِ ؟ كَأَنِّى أُنْصِتُ لكم تُجيبونَ : لا مِصْرِىَّ المَوْلِدِ أو السَّكَنِ مُنْكِرُ لِرَوعَةِ هذا النِّدَاءِ، إنَّنَا نَرْفَعُ مِصْرَ شِعَارًا ؛ لأَنَّنَا نَعْـرِفُ أَنَّ هُنَـاكَ فِئَـاتٍ مِـن النَّاسِ انتَمـتْ مَصَالِحُهَا إلى غَيْرِ مَصَالِحِ مِصْرَ.. ونَعْرِفُ أَنَّ مَصَالِحَ هَذِه الفِئاتِ أَصْبَحتْ مُرْتَبِطَةً ارتباطًا وَثِيقًا بما يَجُرُّ عَلَى مِصْرَ الخَرَابَ والهَوَانَ.

وهَيْهَاتَ أَلْفَ هَيْهَاتَ أَنْ يَصِلَ الخَرَابُ إلى مِصْرَ مَهْمَا يَجِدُّ بِهِم السَّعْىُ. وهَيْهَاتَ أَلْفَ هَيْهَاتَ أَنْ يَطُولَ الهَوَانُ نسمَةً مِنْ أَجْوَاءِ مِصْرَ؛ إنَّها كِنَانَةُ اللهِ فِى أَرْضِهِ، ونَحْنُ أَبْنَاؤُهَا، ودِمَاؤُنَا حِصْنُها دُونَ أَىِّ عِرْبِيدٍ يُحَاوِلُ أن يَمَسَّ ذَرَّةً مِن تُرَابِهَا بِهوَانٍ، هذا شِعَارُنَا نَرْفَعُهُ وَنَمُوتُ دُونَهُ ويَرْفَعُهُ مَعَنَا أَبْنَاءُ مصرَ قَاطِبَةً مِن أَقْصَى بَحْرِهَا شَمَالًا إلى أَقْصَى أُسْوانِها جَنُوبًا، ومِن حُدُودِ صَحْرَائِهَا فِى الغَرْبِ إلى حُدُودِ صَحْرَائِهَا فِى الشَّرْقِ».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ «إننا نرفع مصر شعارًا؛ لأننا نعرف أنَّ هناك فئات ...». حدِّد علاقة ما تحته خط بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

ج جـ

س٢ ما الشعار الذى يرفعه المصريون ؟ ولماذا ؟

ج
- الشعار : مصر.
- لأنهم يعرفون أنَّ بعض الناس انتمت مصالحهم إلى غير مصالح مصر، وأصبحت هذه المصالح مرتبطة بما يجر على مصر الخراب والهوان.

س٣ استدل على غياب الانتماء للوطن عند بعض الناس من خلال القطعة السابقة.

ج أن هناك فئات من الناس انتمت مصالحهم إلى غير مصالح مصر، وقد أصبحت مصالح هذه الفئات مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بما يجر على مصر الخراب والهوان.

س٤ استنتج سمتين شخصيتين للكاتب من خلال قراءتك للمقال السابق.

ج
- معتز بمصريته.
- غيور على وطنه.

«وأدركَ الإنسانُ المصريُّ المعاصرُ بعقلِه الجمعيِّ أنَّ لمصرَ تاريخًا وحضارةً لابدَّ وأن يستمر في تسطيرِ حروفِها عبرَ العصورِ بالعملِ والإنتاجِ لا بالأقوالِ والمنتدياتِ؛ حتى تعودَ مصرُ كما كانتْ إلى مكانِها الطبيعيِّ (أم الدنيا) وكما كانتْ حقًّا من قبل. فالحضارة والمجتمعُ شيئان متلازمان، وهما ظاهرتان مختلفتان يتصلان ببعضِهما عن طريقِ الأشخاصِ الذين يُكوِّنون المجتمعَ ويُفصِح سلوكُهم وأداؤهم عن نوعِ حضارتِهم؛ فانزواءُ العقلِ المصريِّ ونزوحه نحو الاستخدامِ لا الإنتاجِ جعله يتغيبُ عن تسجيلِ تاريخهِ الحضاريِّ لبعضِ الوقتِ، فكتابةُ تاريخِ الشعوبِ والدولِ والمجتمعاتِ لا يتمُّ في الغرفِ أو الصالاتِ المغلقةِ المتوفر بها الورقُ وأدواتُ الكتابةِ، وإنما كتابةُ التاريخِ الحضاريِّ للمجتمعِ يُدونُ في سجلِّه الزمنيِّ عبرَ العصورِ بمنتجٍ راقي الجودةِ في شتَّى ميادينِ الحياةِ.

هل ينتظرُ الإنسانُ المصريُّ - من نفسِهِ - حقًّا أنَّ مستقبلَه وبناءه لابد وأن يكونَ رهنًا بعملِ يدهِ لا بيدِ غيره؟ فالإنسانُ المصريُّ الذي يشاهدُ السفنَ العملاقةَ التي تمرُّ بقناةِ السويسِ والتي حُفرت بأيدي أجدادهِ نجدُه اليومَ ينظرُ في بلاهةِ المستغربِ من كبرِ حجمِ السفنِ العملاقةِ العابرةِ، وينسى أنَّ أجداده العظامَ الشوامخَ هم مَنْ أعدوا بنيةَ القناةِ في بنيتِها الأساسيةِ لعبورِ تلك السفنِ، حفروها حين كانتْ مركزيةَ العقلِ المصريِّ تتمتعُ بمحورِها المستقلِّ، حين أرسلَ عظماءُ الفراعنةِ في عهدِ الملكِ سنفرو مؤسسِ الأسرةِ الرابعةِ (٢٦١٥ - ٢٥٠٠ ق.م) أسطولًا بحريًّا ضخمًا مكونًا من أربعين سفينةً عملاقةً لجلبِ أخشابِ الأرزِ من لبنانَ؛ للوفاءِ باحتياجاتِ الصناعاتِ المصريةِ كما أثبتَ الفحصُ الميكروسكوبيُّ لعيناتٍ من أنواعِ الأخشابِ التي صُنِعَ منها مركبُ خوفو.

وما يعلمُه الدارسون لتاريخِ مصرَ القديمةِ (الفرعونية) والذي تبلورتِ المعرفةُ حوله حينَ بدأ مع الفترة من (٣٢٠٠ - ٣٣٢ ق.م) حينَ فتحَ الإسكندرُ الأكبرُ مصرَ، وبدأ بذلك حقبة أخرى من حقبِ التاريخِ المصريِّ أنَّ مصرَ الفرعونيةَ - حينَ كانتْ مركزيةً عقلُها نابعةً من ذاتِها الوطنيةِ - استمرتْ طوالَ تلك الآلافِ الثلاثِ من السنين في صلاتِها بمعظمِ أطرافِ العالمِ القديمِ، ورحلَ المصريون القدماءُ بأساطيلِهم البحريةِ إلى أقاصي الأرضِ لتحقيقِ أغراضِهم الحربيةِ أو السياسيةِ أو التجاريةِ أو الدينيةِ أو الثقافيةِ... وغيرها.

تلك هي شخصيةُ المصريِّ، صاحبِ مركزيةِ العقلِ الجمعيِّ المصريِّ، صاحبِ الدورِ الريادِيِّ الحضاريِّ في مجالِ "الرحلة والارتحال" يقومُ بدورِه في بناءِ وإرساءِ أسسِ أعظمِ حضارةٍ إنسانيةٍ في التاريخ تجلَّتْ مظاهرُها في إنشاءِ الدولةِ والحكومةِ وظهورِ كيانِ المجتمعِ الزراعيِّ بكلِّ خصائصهِ، ثم الابتداعِ في الصناعةِ والابتكارِ في الفنِّ، إلى أن اكتملَ بنيانُها في عصرِ بناةِ الأهرامِ، فزادَ الإشعاعُ الحضاريُّ وضوحًا واتسعَ في مجالاتِ علومِ الحسابِ والهندسةِ والكيمياءِ والطبِّ والفلكِ وفنونِ العمارةِ والتصويرِ والتلوينِ والنحتِ مع أقسى وأصلبِ أنواعِ الحجارةِ والصخورِ».

(١) حدِّد مرادف كلمة «انزواء» فى الفقرة الأولى :

(أ) انقباض، واعتزال. (ب) تهوُّر، وتسرُّع.

(جـ) تشتُّت، وضلال. (د) توجيه، ودفْع.

(٢) من خلال فهمك الفقرة الأولى، ما الوسيلة التى حددها الكاتب لعودة مصر رائدة للحضارات كما كانت ؟

(أ) تسجيل التاريخ الحضارى عبر العصور فى الأوراق.

(ب) الإشادة بحضارة السابقين فى المنتديات واللقاءات المختلفة.

(جـ) الاستمرار فى العمل والإنتاج فى شتى ميادين الحياة.

(د) النظر إلى أجدادنا الشوامخ نظرة إعجاب، والعودة إلى أساليبهم فى البناء.

(٣) استنتج المغزى الضمنى من قوله : «نجده اليوم ينظر فى بلاهة المستغرب من كبر حجم السفن العملاقة العابرة» فى الفقرة الثانية :

(أ) التأكيد على عظمة السفن وبراعة الإنسان المصرى فى البناء.

(ب) بيان غفلة المصرى المعاصر، وتخليه عن استقلاليته وإعمال عقله.

(جـ) تمنِّى المصرى المعاصر أن يصنع حضارة مماثلة لحضارة السابقين.

(د) إعجاب المصرى بروعة تصميم السفن وشعوره بالعجز عن محاكاتها.

(٤) ما علاقة قوله : «للوفاء باحتياجات الصناعات المصرية» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

(٥) من خلال فهمك الفقرة الثالثة، حدِّد السبب فى استمرار مصر الفرعونية آلاف السنين :

(أ) رحيل القدماء إلى أقاصى الأرض لتحقيق أغراضهم المختلفة.

(ب) مركزية عقلها النابعة من ذاتها الوطنية.

(جـ) اهتمام الأجداد بكتابة التاريخ الحضارى، ونقشه على جدران المعابد.

(د) حرص الدارسين لتاريخ مصر القديمة على نشر المعرفة حول هذه الفترة.

(٦) حدِّد التفصيلة التى تحمل توجيهًا مؤثرًا فى الفقرة الثانية :

(أ) مستقبل الإنسان المصرى لابد أن يكون رهنًا بعمل يده.

(ب) أجداد المصرى العظام الشوامخ هم من أعدوا بنية القناة الأساسية.

(جـ) المصرى اليوم ينظر فى بلاهة المستغرب من كبر حجم السفن العملاقة.

(د) أرسل الملك (سنفرو) أسطولًا ضخمًا لجلب خشب الأرز.

(٧) هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة : «الإنسان ابن حضارته» :

(أ) تلك شخصية المصرى الذى يقوم بدوره فى بناء أعظم أسس الحضارة الإنسانية.

(ب) عن طريق الأشخاص الذين يكونون المجتمع ويفصح سلوكهم وأداؤهم عن نوع حضارتهم.

(جـ) فزاد الإشعاع الحضارى واتسع فى مجال علوم الحساب والهندسة والكيمياء والطب.

(د) كتابة التاريخ الحضارى يدون فى سجله الزمنى عبر العصور بمنتج راقى الجودة.

«علـى الرغمِ مـن تعددِ الكُتَّابِ والمفكرين والمثقفين فى مصـرَ إلَّا أنَّ عادةَ القـراءةِ ضعيفةٌ جدًا، ومن النـادرِ أنْ تجدَ منهم مَنْ يقرأون كتبًـا، وإذا وجدتهم يقرأون فهم يقرأون الجرائدَ، وأغلبُهم يفتحُ الصفحاتِ الرياضية، ونادرًا ما تجدُ مَنْ واجهتْه مشكلةٌ حياتيةٌ أو عمليةٌ فبدأ يبحثُ عنها بينَ صفحاتِ كتابٍ؛ فالثقافةُ المصريةُ - فى أغلبِها - سـماعيةٌ انطباعيةٌ انفعاليةٌ سطحيةٌ، وهذا يفسرُ ذلك الكمَّ من الأسئلةِ التى تبينُ عدمَ بذلِ جهدٍ من جانبِ السائلِ فى المعرفةِ عن طريقِ القراءةِ والبحثِ بل هو يسألُ كطفلٍ اعتمادىٍّ يريدُ إجابةً لا تُكلِّفهُ عناء التفكيرِ.

وقـد كانَ من الملحوظِ أنَّ الأطباءَ المصريينَ فى بلادِ الغربِ يقضـون وقتًا طويلًا مع المرضى ويبذلون جهـدًا واضحًـا، ولكنَّهم لم يكونوا يُسـجِّلون ما يقومون به فى ملفاتِ هؤلاءِ المرضـى، وبما أنَّ الإدارة كانتْ تتبنـى المنهـجَ الغربـىَّ فقدْ كانتْ تـرى ذلك عيبًـا كبيرًا؛ لأنَّ العمـلَ الذى لا يُوثَّـقُ كتابةً كأنَّه لـم يكنْ، وقد أخذَ ذلك وقتًا حتى تعوَّدوا على تسـجيلِ ما يقومون به من أعمالٍ، وللأسـفِ هذا يحدثُ على الرغمِ من أنَّ أجدادَهم المصريين القدماء كانوا مهتمين بتسجيلِ تفاصيلِ حياتِهم على جدرانِ المعابدِ وعلى ورقِ البردى بشكلٍ مذهلٍ.

الشـخصيةُ المصريةُ بطبيعتِهـا لا تميلُ إلى التصلُّبِ أو العنادِ بل هو أقربُ للمرونـةِ والمطاوعةِ، وربما يؤكدُ هذه الصفاتِ انتشـارُ كلمة «ماشـى» على ألسـنةِ المصريين، وهى تعنى ميلَهـم الغالبَ للموافقةِ، حتـى ولو كانتْ لديهم بعضُ التحفظاتِ فهم دائمًـا قادرون على التجاوزِ والتسـاهلِ والتنـازلِ، ولقد تعودَ المصريـون الاحتفالَ بأعيادِ الحصادِ، وبالنيلِ كلَّ عامٍ وغيرها، ولهم طرائقُ متعددةٌ فى كلِّ احتفالٍ تدلُّ على ولعِهم بالفرحِ والمرحِ بشكلٍ لافتٍ للنظرِ إذا ما قُورِنوا بشعوبٍ أخرى، ولكن شيئًا فشيئًا يتحولُ هذا الفرحُ وهذا المرحُ إلى فوضى حيثُ تنطلقُ الميكروفونات بالأغانى والموسـيقى فى كلِّ قهوةٍ أو كافيتريا، وفى كلِّ رحلةٍ أو معسكرٍ، وفى كلِّ نادٍ دونَ اعتبارٍ لعواملِ الراحةِ أو السكنِ.

المصريـون - بعضُهم - يحتفظُ بالسـماتِ الإيجابيةِ دونَ تحولٍ إلى الدرجاتِ السـلبيةِ الناشـئةِ عن تشوهاتِ العصرِ الحديثِ، ولكنَّ الملحوظَ أن نسبةً غالبةً من المصريين قد انزلقتْ أقدامُهم إلى درجاتٍ أدنى على المنحدرِ فتحولتْ كثيرٌ من الصفاتِ الإيجابيةِ إلى صفاتٍ سلبيةٍ دونَ الانتباهِ إلى ما حدثَ أو ما قد يحدثُ دونَ إرادةٍ حقيقيةٍ للتغييرِ».

(١) بيِّن نوع الثقافة الغالبة لدى المصريين كما وصفها الكاتب فى الفقرة الأولى :

Ⓐ متنوعة، اعتمادية مع ضعف القراءة.

Ⓑ سماعية، انطباعية، انفعالية، سطحية.

Ⓒ علمية، عملية تعتمد اعتمادًا أساسيًا على الفهم والتطبيق.

Ⓓ رياضية، لا تكلف عناء التفكير.

(٢) ما علاقة قوله : «إلَّا أنَّ عادة القراءة ضعيفة جدًا» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ استدراك. Ⓓ توكيد.

(٣) فى ضوء فهمك الفقرة الثانية، ما الصفة التى أهملها الأطباء المصريون ولم يرثوها عن أجدادهم ؟

Ⓐ قضاء وقت طويل مع المرضى وبذل الجهد فى علاجهم.

Ⓑ تبنِّى منهج أجدادهم فى العلاج.

Ⓒ توثيق ما يقومون به فى ملفات المرضى وتدوينه.

Ⓓ التخطيط الجيد للمستقبل وفقًا للمعطيات المتاحة.

(٤) حدِّد ملمحًا إيجابيًا من ملامح الشخصية المصرية الذى تعكسه الفقرة الثالثة :

Ⓐ القدرة على التجاوز والتساهل، والميل الغالب للموافقة.

Ⓑ التحفظ على كثير من الأمور الحياتية.

Ⓒ الاحتفال بعيد الحصاد كل عام بطرائق مختلفة عن الشعوب الأخرى.

Ⓓ الفرح والمرح حيث تنطلق الأغانى والموسيقى فى كل نادٍ ومقهى.

(٥) من خلال فهمك الموضوع، فيمَ يتفق الناس فى بلاد الغرب مع المصريين القدماء ؟

Ⓐ كثرة التساؤل، وعدم بذل جهد فى المعرفة. Ⓑ الميل إلى المرونة والطاعة.

Ⓒ الميل إلى الاحتفال والولع بالفرح. Ⓓ تسجيل ما يقومون به من أعمال.

(٦) ميِّز الصفة المتناقضة لدى المصريين، من خلال فهمك الموضوع :

Ⓐ الميل إلى التصلب والعناد مع المرونة والمطاوعة.

Ⓑ الميل الغالب للموافقة مع وجود بعض التحفظات.

Ⓒ القدرة على التجاوز والتساهل ولكن بلا تنازل.

Ⓓ الولع بالفرح والمرح مع الفوضى دون اعتبار.

(٧) استنتج المغزى الضمنى فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ بيان اختلاف طبائع المصريين وتنوع صفاتهم.

Ⓑ دق ناقوس الخطر من تشوهات العصر، وتردِّى حال المصريين للأسوأ.

Ⓒ الدعوة إلى تقوية الروابط بين أبناء المجتمع المصرى.

Ⓓ إظهار التأثير السلبى للانفتاح والعولمة والتأثر بالغرب.

CS CamScanner

٣ اقرأ، ثم أجب :

«المصرىُّ عاطفىٌّ فى آمالِهِ وأحلامِه، رومانسىٌّ جدًّا فى حبِّه لمصرَ، وكأنَّ مصرَ هى الكونُ كلُّه، ورُغمَ المنغصاتِ يتمسكُ أو يحاولُ التمسكَ بهذه الرومانسيةِ، لكنَّه تدريجيًّا يفقدُ الثقةَ فى أحلامه وعاطفته فنجدُه يُصفَع من أصدقائه، ويُهزم، وتدريجيًّا يصبحُ خشنًا وفظًّا، يائسًا وفاقدًا للحلمِ، ولكنَّه صبورٌ وكأنَّه الجَمَلُ، يحبُّ اجترارَ أحزانه وأفراحه يحزنُ، وينفجرُ فجأةً، يتحملُ حتى لو كانَ رقيقًا، يخافُ المستقبلَ ويعملُ له ألفَ حسابٍ، وهو طموحٌ، يسعى ويجتهدُ ويبتكرُ وينفعلُ، رغبتُه فى تحقيقِ ذاتِهِ عاليةٌ، وإذا ما اصطدمتْ بالظروفِ والعقباتِ تألَّم وانزَوَى فى ركنٍ يمضغُ أحزانَه.

المصرىُّ يتفاعلُ ويشاركُ، يُغنِّى مع المُغنِّى، لكنَّه لا يغفرُ له الخطأَ الجسيمَ تحديدًا إذا كانَ فى حقِّ مصرَ ومكانتِها، كلُّ الشعوبِ تعتزُّ بأوطانِها، لكنَّ المصرىَّ بشكلٍ عام له خصوصيةٌ أنه يحملُ الشمسَ بينَ ضلوعِه والنيلَ فى عينيْه، وهو يعلنُ للدنيا - فى حبٍّ - أنه مصرىٌّ، كريمُ العنصريْن، قادرٌ على التعاملِ مع الجمادِ بخصوصيةٍ شديدةٍ تُثرِى داخلَه، ويظهرُ ذلك إذا ما تأملْنا بناءه للسدِّ العالى والأهراماتِ وللأوبرا، وحفرَه للقناةِ، وتشييدَه للقلعةِ، بناءه لمدنٍ كاملةٍ، وسنلاحظُ أنه يمزجُ عرقَه ونفسَه بالجمادِ ويظهرُ فيه جليًّا انعكاسًا لنفسيةِ هذا الشعبِ.

ومما لا شكَّ فيه أنَّ ثمةَ تحولاتٍ قد حدثتْ فى الفترةِ الأخيرةِ أثرتْ على درجةِ هذا التماسكِ، فحدثَ نوعٌ من الاغترابِ، وأصبحت العلاقاتُ تتمحورُ حولَ المادةِ معوقًا للاقترابِ، تناثرتْ ثلةُ الأصدقاءِ، اختفتْ نقراتُ الأصابعِ من على الأبوابِ، غنتِ الأجراسُ الإلكترونيةُ، توارتِ الطيبةُ والمحبةُ لمصلحةِ التوجهاتِ العمليةِ من الحصولِ على فائدةٍ أو فوائدَ ما، أصبحَ يلتهمُ طعامه بسرعةٍ، يشربُ مشروبَه بسرعةٍ، يقودُ سيارته بسرعةٍ، يفقدُ صبرَه بسرعةٍ، يفرحُ بسرعةٍ وتنطفئُ الفرحة لديه بسرعةٍ، وهو بحِسِّه القديمِ وتاريخِه المتأصلِ، بجيناتِه، بحضاراتِه، بفرعونيتِه، إسلامِهِ، قبطيتِهِ، عروبتِهِ، هذه التشكيلةُ هى قاعدةٌ ثريةٌ غنيةٌ توحى بضرورةِ أنَّ هذه السماتِ ستظلُّ تتأرجحُ وتتماوجُ على أرضيةٍ سخيةٍ».

(١) ما المقصود بـ «المنغصات» التى وردت فى الفقرة الأولى من خلال فهمك الفقرة الأخيرة ؟

(أ) صروف الدهر ونكباته.
(ب) ضمور العاطفة وغيابها.
(ج) ضعف التماسك والاغتراب.
(د) فقدان الصبر والعزيمة.

(٢) حدِّد علاقة قوله : «هذه التشكيلة» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) تعليل.
(ب) استدراك.
(ج) توكيد.
(د) إجمال.

(٣) أى العبارات التالية تلخص مضمون الفقرة الأولى ؟

(أ) المصرى عاطفى صبور، ورغبته فى تحقيق ذاته عالية.
(ب) المصرى يحزن وينفجر فجأة، ويخاف المستقبل.
(ج) المصرى رومانسى جدًّا، ومصر عنده الكون كله.
(د) المصرى يائس، وفاقد للحلم، خشن فظٌّ.

(٤) حدِّد المظهر الذى ساقه الكاتب للارتباط بين المصرى والجمادات فى الفقرة الثانية :

(أ) التفاعل والمشاركة، وإعلان أنَّ المصرى كريم العنصرين.

(ب) التضحية التى يقدمها المصرى إذا مُسَّت كرامة وطنه.

(ج) اعتزاز المصرى بشمسه واحتضانه للنيل.

(د) امتزاج عرقه بآثاره، وانعكاس ذلك على نفسيته.

(٥) بيِّن التفصيلة التى تعكس انصراف المصريين عن الزيارات، وسيطرة التكنولوجيا على حياتهم من خلال فهمك الفقرة الأخيرة :

(أ) أصبح المصرى يلتهم طعامه بسرعة، يقود سيارته بسرعة.

(ب) اختفت نقرات الأصابع على الأبواب، غنت الأجراس الإلكترونية.

(ج) أصبحت العلاقات تتمحور حول المادة.

(د) توارت الطيبة والمحبة لمصلحة التوجهات العملية.

(٦) ميِّز التعبير الأكثر دلالة على قوة المصرى وتحمله للصعاب :

(أ) يتألم وينزوى فى ركن يمضغ أحزانه.

(ب) يفرح بسرعة وتنطفئ فرحته بسرعة.

(ج) لا يغفر الخطأ الجسيم إذا كان فى حق مصر.

(د) يخاف المستقبل ويعمل له ألف حساب.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«لقد تميزتْ مصرُ بانتمائِها العربىِّ وبالوحدةِ اللغويةِ، ولقدْ ذادتْ عنْ لغتِها القوميةِ قديمًا وحديثًا عندما أكدَ الدستورُ المصرىُّ فى مادتِه الأولَى أنَّ الشعبَ المصرىَّ جزءٌ منَ الأمةِ العربيةِ؛ بذلك حافظَ على الهويةِ والخصوصيةِ الثقافيةِ العربيةِ، وصمدَ أمامَ جميعِ محاولاتِ الهيمنةِ والتغريبِ الثقافىِّ، ولمْ تعدْ تجدِى أمامَ هذه القيمةِ الدستوريةِ نزعةُ التكتلِ الإقليمىِّ تحتَ تأثيرِ العولمةِ مهما كانتْ دوافعُها.

لقد عُنِى الدستورُ بالتعبيرِ عنْ مكانةِ اللغةِ فى الدولةِ فى المادةِ الثانيةِ مِنْه فى قولِها بأنَّ اللغةَ العربيةَ لغتُها الرسميةُ؛ لأنَّ مبادئَ الشريعةِ الإسلاميةِ تستندُ أساسًا على ما وردَ فى القرآنِ الكريمِ والأحاديثِ النبويةِ الشريفةِ، فهذا النصُّ يحملُ فى طياتِه تأكيدًا على أنَّ اللغةَ العربيةَ هى لغةُ الشعبِ المصرىِّ.

ارتبطَ تراثُنا القانونىُّ والقضائىُّ على مدَى عقودٍ بلغتِنا العربيةِ الفصْحَى؛ فكانتِ اللغةُ العربيةُ فِى المرافعاتِ القضائيةِ والأحكامِ منْ أرفعِ اللغاتِ بلاغةً ورصانةً، وليس من قبيلِ المصادفةِ أنْ يكونَ محامُونا وقضاتُنا ورجالُ القانونِ بيننا ذَوى حاسةٍ لغويةٍ مميزةٍ ومرهفةٍ ومستوى راقٍ منَ القدرةِ على التعبيرِ؛ فالفصحَى هى قوامُ الأحكامِ وأساسُ صياغةِ الفكرِ القانونىِّ عامةً.

كما أُصدرَ قانونُ إعادةِ تنظيمِ مجمعِ اللغةِ العربيةِ فأكدَ التزامَ دورِ التعليمِ والجهاتِ المشرفةِ على الخدماتِ الثقافيةِ والوزاراتِ والهيئاتِ ووحداتِ الإدارةِ المحليةِ وغيرِها منَ الجهاتِ الخاضعةِ لإشرافِ الجهاتِ المشارِ إليها بتنفيذِ ما يصدرُه مجمعُ اللغةِ العربيةِ مِنْ قراراتٍ لخدمةِ سلامةِ اللغةِ العربيةِ وتيسيرِ تعميقِها وانتشارِها وفقًا للمستوى اللغوىِّ الذى يحدِّدُه مجمعُ اللغةِ العربيةِ.

وختامًا أودُّ أنْ أشيرَ إلى أنَّ اللغةَ تحيَا وتزدهرُ فيما أرَى بإبداع الجماعةِ الناطقةِ بها، أعنِي بذلك الإبداعَ بكلِّ أنواعِه وفنونِه وفى شتَّى مناحِي العلومِ والتى لا يمكنُ لنا تحقيقُ هذه المهامِّ البحثيةِ دونَ الاستعانةِ بتكنولوجيا المعلوماتِ، فهى أملُنا الوحيدُ فى تعويضِ تخلفِنا فى مجالِ البحثِ اللغوى والإبداعىِّ».

(١) ما مرادف كلمة «ذادت» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ دافعت. Ⓑ قاتلت. Ⓒ قاومت. Ⓓ حفظت.

(٢) حدِّد المقصود بمصطلح «التغريب الثقافى» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ الانفتاح على ثقافات العالم. Ⓑ الأخذ من الثقافة الغربية دون غيرها من الثقافات.

Ⓒ الاطلاع على أحدث الثقافات الغربية. Ⓓ التخلِّى بشكل جزئى عن ثقافتنا العربية.

(٣) ما علاقة قوله : «فكانت اللغة العربية فى المرافعات القضائية...» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

(٤) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

Ⓐ تأكيد الدستور المصرى على وحدة العرب. Ⓑ الشعب المصرى جزء من الأمة العربية.

Ⓒ حفاظ الدستور المصرى على الهوية العربية. Ⓓ تميُّز مصر بانتمائها العربى.

(٥) حدِّد الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق :

Ⓐ قومى. Ⓑ سياسى. Ⓒ اجتماعى. Ⓓ فلسفى.

(٦) استنتج الرسالة التى وجَّهها الكاتب فى نهاية مقاله :

Ⓐ تكنولوجيا المعلومات إحدى المهام البحثية الحديثة.

Ⓑ ضرورة إعادة النظر إلى البحث اللغوى والإبداعى.

Ⓒ ازدهار أى لغة يكون بإبداع الناطقين بها.

Ⓓ الإبداع لا حدود له فى شتى المجالات.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ المواطنةَ والانتماءَ يضعان المعاييرَ التى تُلزِمُ الأفرادَ بواجباتٍ معينةٍ تحققُ الاندماجَ لتحقيقِ مصالحِ الأفرادِ والوطنِ من خلالِ وعيٍ وإشرافٍ من قِبَلِ أجهزةِ الدولةِ كلٌّ حسب تَخصصِه وطبيعةِ عملِه.

كما أنَّ المواطنةَ تضمنُ انصهارَ جميعِ الانتماءاتِ لصالحِ الوطنِ؛ لذا يجبُ تحديدُ الفرقِ بين مفهومِ الحقوقِ والواجباتِ؛ فتختلفُ الدولُ عن بعضِها البعضِ فى الواجباتِ المترتبةِ على المواطنِ باختلافِ الفلسفةِ التى تقومُ عليهَا الدولةُ، فبعضُ الدولِ ترَى أنَّ المشاركةَ السياسيةَ فى الانتخاباتِ واجبٌ وطنىٌّ، والبعضُ الآخرُ لا يراها كذلك.

ومن أبرزِ سماتِ المواطنةِ أن يكونَ المواطنُ مشاركًا فى الأعمالِ المجتمعيةِ؛ كالتصدِّى للشبهاتِ وتقويةِ أواصرِ المجتمعِ، وكلما زادَ عطاءُ المجتمع لإشباع حاجاتِ الفردِ، زادَ انتماءُ الفردِ إليه، والعكسُ صحيحٌ إلى حدٍّ ما، والانتماءُ يؤدِّى إلى نموِّ الذاتِ وتحقيقها، وتماسكِ المجتمعِ، وهو يدعمُ الهويةَ، وهو الشعورُ الذى يترجمُ من خلالِ أفعالٍ وسلوكياتٍ تتسمُ بالولاءِ للمجتمعِ، وقد تكونُ هناك مواقفُ تعبرُ عن قوةِ الانتماءِ، أو عن ضعفهِ، والانتماءُ للوطنِ هو اتجاهٌ إيجابىٌّ مدعمٌ بالحبِّ يستشعرُه الفردُ تجاهَ وطنِه، ولا يتخلَّى عنه حتى وإن اشتدتْ به الأزماتُ.

وقد يكونُ الانتماءُ زائفًا مبنيًّا على وعيٍ زائفٍ، بفعلِ بعضِ مَن يشوِّهُون حقيقةَ الواقِعِ فى عقولِ المواطِنين، وقد يكونُ انتماءً لفئةٍ بعينِها، فهو انتماءٌ غيرُ حقيقى؛ لأنَّه يعملُ وينتَمى لجزءٍ من الكلِّ فقط، فلا يعى ولا يدركُ ولا يعملُ إلا لصالحِ هذا الجزءِ.

فعلينا أن نغرسَ قيمَ الانتماءِ، كالأمانةِ فى عدمِ استغلالِ المنصبِ لأىِّ غرضٍ شخصىٍّ، والإخلاصِ للّهِ تعالى، والإخلاصِ فى حمايةِ الوطنِ، والصدقِ والصبرِ؛ فبهذه القيمِ يكونُ المجتمعُ مترابطًا، وتتآلفُ القلوبُ وتزدادُ الرحمةُ».

(١) حدِّد معنى كلمة «الاندماج» فى الفقرة الأولى :

ⓐ الانتماء. ⓑ الاتحاد. ⓒ التقارب. ⓓ التأثُّر.

(٢) من خلال فهمك للمقال ما مفهوم الانتماء غير الحقيقى ؟

(أ) الانتماء المبنى على وعى زائف.
(ب) الانتماء المتعصب للهوية.
(ج) الانتماء لفئة أو طائفة معينة.
(د) الانتماء المبنى على المبالغة فى الأعمال المجتمعية.

(٣) من خلال فهمك للمقال، حدِّد العلاقة بين إشباع المجتمع لحاجات الفرد ودرجة انتماء الفرد إليه :

(أ) عكسية. (ب) طردية. (ج) تكاملية. (د) تقابلية.

(٤) ما أبرز سمات الشخصية المنتمية للوطن كما ورد فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) المشاركة فى الأعمال المجتمعية.
(ب) خدمة الوطن وتقوية أواصر المجتمع.
(ج) تقديم النصيحة للمواطنين وللمسئولين.
(د) تحقيق الذات، ودعم الهوية.

(٥) إلامَ يرجع اختلاف مفهوم الحقوق والواجبات ؟

(أ) تماسك المجتمع ودعمه للهوية.
(ب) اختلاف الفلسفة التى تقوم عليها الدولة.
(ج) إشباع حاجات الفرد.
(د) وعى وإشراف أجهزة الدولة.

(٦) استنتج هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

(أ) التأكيد على أهمية الانتماء والمواطنة.
(ب) توضيح أهمية المواطن الصالح.
(ج) إبراز دور الدولة فى خدمة المواطن.
(د) توضيح الفرق بين الانتماء الزائف والحقيقى.

ثانيًا مجال البلاغة

مراجعة على :

- علم البيـــان.
- علم البديـــع.
- علم المعــانى.

موضوعا المنهج المقرران :

الدرس ١ الأساليب الإنشائية، والخبرية.

الدرس ٢ أسلوب التوكيد.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة

١ التشبيــه

هو عقد مشاركة بين المشبه والمشبه به فى صفة مشتركة (وجه الشبه) عن طريق أداة التشبيه،

له أربعة أركان، وهى :



أنواع التشبيه

تشبيه مُفصَّل
تُذكَر فيه أركانه الأربعة،
مثل : كأنَّ مِشيتَها مِن بيتِ جارتِها ∴ مرُّ السحابةِ لا ريثٌ ولا عَجَلُ

تشبيه مُجمَل
يُحذَف منه وجه الشبه، أو أداة التشبيه،
مثل : • إنما الدنيا كبحر [illegible] ∴ مَنْ تحدَّى موجَه العالى وصل
• أنتَ نجمٌ فى رفعةٍ وضياء ∴ تجتليكَ العيونُ شرقًا وغربًا

تشبيه بليغ
تُحذف فيه أداة التشبيه، ووجه الشبه،
مثل : العلمُ نورٌ بين أيـدى المرءِ فى كلِّ المطالب

تشبيه تمثيل
نشبِّه فيه حالة بحالة،
مثل : سلَّطتُ عقلى على مَيْلى وعاطفتى ∴ كما سلَّطوا ماءً على نارِ

تشبيه ضمنى
يُفهَم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية والثانية دليلًا عليها،
مثل :
تَرجُو النجاةَ ولَمْ تَسْلُكْ مَسالِكَها ∴ إنَّ السَّفينةَ لا تجرِى على اليَبَسِ

٢ الاستعارة هى فى الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهًا بليغًا، وحُذف منه المشبه به (مكنية)، أو المشبه (تصريحية).

نوعا الاستعارة

استعارة مكنية

هى تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه به)، ودُلَّ عليه بصفة من صفاته،

مثل : الجندى يفترس الأعداء.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه، فنقول : شبَّه الجندى (مشبه) بالأسد (مشبه به) وحذف المشبه به، ودل عليه بصفة من صفاته وهى الافتراس، فهى (استعارة مكنية).

استعارة تصريحية

هى تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه)، وصُرِّح بالمشبه به،

مثل : عبر أسودنا القناة.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه، فنقول : شبَّه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به) وحذف المشبه وصُرِّح بالمشبه به، فهى (استعارة تصريحية).

أسرار جمال كلٍّ من التشبيه والاستعارة

- **التشخيص :** حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل.
- **التجسيم :** حين نشبِّه المعنوى بالمادى.
- **التوضيح :** حين نشبِّه المعنوى بالمعنوى، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوى.

إيحاءات الاستعارة

* لكل استعارة إيحاء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

- ظمئْــتُ إلــى الكمــالِ فلــمْ أنَلْــهُ ∴ وذقْــتُ اليــأسَ فــى صلــةٍ وهَجْــرِ

«ذقت اليأس» استعارة مكنية، حيث صوَّر اليأس بطعام يُذاق، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بمرارة اليأس وقسوته.

- نســيانُك الجانِــى المُســىءَ فضيلــةٌ ∴ وخمــودُ نــارٍ جــدَّ فــى إشــعالِها

«نار» استعارة تصريحية، حيث صوَّر الغضب والضيق بالنار، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بسوء عاقبة الغضب وأثره السيئ.



* ما يتحدث عنه الأديب فى الواقع هو الذى نبدأ به ونسميه **مشبهًا**، أما الخيال فنسميه **مشبهًا به**،

مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب فى المثال السابق يتحدث فى الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور،

فنقول فى شرح التشبيه : شبه **العلم** (مشبه) **بالنور** (مشبه به).

* الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا فى الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا فى الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف (المشبه به)، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، ونترك بدلًا منه شيئًا من لوازمه (صفاته).

* إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ...إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ...إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.

② نبدأ بالشىء الذى يتحدث عنه الشاعر، ويقصده بالوصف ونسميه (المشبه)، والخيال نسميه (المشبه به).

③ نلاحظ ما الذى حُذف من الجملة.

تطبيق ①

لا تَعجَبِى يا سَلْمُ من رجلٍ ∴ ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فبَكَى

الخيال فى جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث فى الحقيقة عن (المشيب) فنسميه المشبه، فنقول : شبه المشيب (المشبه) بإنسان (المشبه به) يضحك، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشىء من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهى استعارة مكنية.

تطبيق ②

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أُسْدُ الكريهةِ[1] غُضَّبٌ ∴ وإن شِئْتَ عُقْبانُ[2] المنيَّةِ[3] حوَّمُ

الخيال فى كلمة «أُسْد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونسميها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود) وصرح بالمشبه به (الأُسْد)؛ لذا فهى استعارة تصريحية.

(١) الكريهة	الحرب.	(٢) عقبان	طيور جارحة.	(٣) المنية	الموت.



هناك حالات يكون فيها المشبه غير موجود فى الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصريحية، ومنها :

① إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة فى بداية الجملة، أى خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر فى نهر النيل :

مَلِكٌ عاصرَ الزَّمانَ منَ المَهْـ ∴ ـدِ ففيه من الزَّمانِ بقاءُ

تشبيه بليغ (صور نهر النيل بالملك)

② إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبى ماضى داعيًا إلى التفاؤل :

كُنْ زهرةً أو نغمةً فى زهرةٍ ∴ فالمجدُ للأزهارِ والنَّغماتِ

تشبيه بليغ (صور الإنسان بزهرة)

③ إذا كان المشبه به معطوفًا على (مشبه به) آخر، كقول (أحمد شوقى) واصفًا النخلة :

وباسقةٍ من بناتِ الرِّمالِ ∴ نمتْ وربتْ فى ظلالِ الكُثُبْ

كساريةِ الفُلْكِ أو كالمسلةِ ∴ أو كالفنارِ وراءَ العُبَب

تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفنار)

④ إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومى :

يا شبيهَ البدرِ فى الحُسْنِ ∴ نِ وفى بُعْدِ المنالِ

تشبيه مفصل (صور ممدوحه بالبدر فى الجمال وصعوبة الوصول إليه)

CS CamScanner

٣ الكنايـة

هى لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى.



* **سر جمال الكناية** : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

٤ المجاز المرسل

هو كلمة استُعملت فى غير معناها الأصلى؛ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى،

مثـــل : أرسلنا العيون؛ لاستطلاع أخبار العدو.

مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

* **سر جمال المجاز المرسل** : الإيجاز، والدقة فى اختيار العلاقة.

(*) قبة المراد : ما يوضع فوق خيمة الرؤساء.

* **من علاقات المجاز المرسل :**

١ الجزئيـة (وفيها نذكر الجزء، ونريد الكل)،

مثل : وكـم علَّمْتُـهُ نظـمَ القوافِـى ∴ فـلمَّا قـالَ قافيـةً هَجَانِـى

ذكرنا الجزء (القوافى)، وأردنا الكل (الأشعار)؛ ولذلك فإن (القوافى) مجاز مرسل عن (الأشعار) علاقته الجزئية

٢ الكليـة (وفيها نذكر الكل، ونريد الجزء)،

مثل : وشـربتُ ماءَ النيلِ شيخَ الأنهُرِ ∴ فكأنَّنـى قد ذُقْتُ مـاءَ الكوْثَرِ

ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (بعـض مـاء النـيل)؛ ولذلـك فـإن (مـاء النيـل) مجاز مرسل عن (بعض ماء النيل) علاقته الكلية.

٣ السببية (وفيها نذكر السبب، ونريد المسبَّب أى النتيجة)،

مثل : خُلِقْتُ عَيُوفًا لا أرى لابنِ حُرَّةٍ ∴ لدىَّ يدًا أُغضى لها حينَ يغضبُ

ذكرنا السبب (اليد)، وأردنا المسبَّب (الأفضال والنعم)؛ لأن اليد هى السبب فى إعطاء الأفضال والنعم؛ ولذلك فإن (يدًا) مجاز مرسل عن (الأفضال والنعم) علاقته السببية.

٤ المسببية (وفيها نذكر المسبَّب، ونريد السبب)،

مثل قوله تعالى : ﴿ هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا ﴾.

ذكرنا المسبَّب (الرزق)، وأردنا السبب (المطر)؛ لأن السماء لا تمطر الرزق، بل تمطر المطر الذى ينتج عنه الرزق ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسبَّبية.

٥ الحالّيـة (وفيها نذكر الحالَّ أى المقيم بالمكان، ونريد المحلَّ وهو المكان)،

مثل : إنِّـى نزلْـتُ بكذَّابين ضيفُهُمُ ∴ عن القِرَى وعن التِّرحالِ محدودُ

ذكرنا الحالَّ (الكذابين)، وأردنا المحل (الديار)؛ ولذلك فإن (الكذابين) مجاز مرسل عن (الديار) علاقته الحالّية

٦ المحليـة (وفيها نذكر المحلَّ، ونريد الحالَّ)،

مثل قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ ﴾.

ذكرنا المحلَّ (الصدر)، وأردنا الحالَّ فى الصدر (القلب)؛ ولذلك فإن (الصدر) مجاز مرسل عن (القلب) علاقته المحلية.

٧ باعتبار ما كان (وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون)،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡ ﴾.

ذكرنا ما كان (اليتامى)، وأردنا ما سيكون (البالغين)؛ ولذلك فإن (اليتامى) مجاز مرسل عن (البالغين) علاقته اعتبار ما كان.

٨ باعتبار ما سيكون (وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان)،

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمر)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمر) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ الزمانية (وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان)،

مثل : شبابٌ لمْ تحطِّمْه اللَّيالى ∴ ولم يُسْلِمْ إلى الخصمِ العرينَا

ذكرنا الزمان (الليالى)، ونريد (أحداثه)؛ لأن الليالى زمن للأحداث.

١٠ المجاورة (وفيها نعبر بالشيء، ونريد ما يجاوره ويلاصقه)،

مثل : عُودوا إلى مصرَ غُوصوا فى شواطئها ∴ فالنيلُ أوْلَى بنا نُعطيه يُعطينَا

ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

١١ الآلية (وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد مَن يستخدمها)،

مثل : وإن دارتْ بهم خيلُ الأعادى ∴ ونادَوْنى أجبْتُ متى دُعِيتُ

ذكرنا الوسيلة (الخيل)، ونريد (الجنود)؛ لأن الخيل وسيلة يستخدمها الجنود.

تنويه من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدَّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا فى بقية العلاقات.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة التصريحية

* العلاقة فى الاستعارة التصريحية (المشابهة)، أى : وجود وجه شبه بين اللفظ الموجود والمقصود،

مثل : رأيت الأسود تناضل عن الوطن.

فاللفظ الموجود (الأسود) والمقصود (الجنود)، وليس بينهما علاقة إلَّا المشابهة وبينهما قاسم مشترك (وجه شبه)، وهو الشجاعة فى كل منهما؛ لذا فهذه استعارة تصريحية، نوضحها كما يأتى :

شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

* **لكن عندما نقول :** خرجت المدرسة.

يكون الموجود (المدرسة) والمراد (الطلاب)، وليس هناك وجه شبه بين الطلاب والمدرسة، ولكن هناك علاقة أخرى غير المشابهة، وهى أنَّ المدرسة مكان الطلاب؛ لذا فهذا مجاز مرسل.

الفرق بين المجاز المرسل والتورية

* التورية : كلمة لها معنيان : أحدهما قريب والآخر بعيد، والمراد المعنى البعيد.

* المجاز المرسل : كلمة يُقصد بها كلمة أخرى من غير معانيها.

مثل : رأيت العين.

لاحظ أن : كلمة (العين) معناها : (عضو الإبصار - البئر)، فإذا :

- أراد الكاتب بها (البئر) بدلًا من (عضو الإبصار)، كان التعبير تورية.
- أراد الكاتب بها (الجاسوس)، كان التعبير مجازًا مرسلًا.



مراجعة على علـم البديـع

أولًا المحسنات اللفظية

١ الجنـاس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى، وله نوعان هما :

أ جناس تـام هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربعة أمور، وهى :

(١) نوع الحروف. (٢) تشكيل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : يقينى بالله يقينى.

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة.

مثل قوله تعالى : ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ﴾.

٢ التصريع هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته، (يأتى فى الشعر فقط).

مثل : بِمَ التعـلُّـل لا أهـــلٌ ولا وطـــنُ ∴ ولا نـديمٌ ولا كـــأسٌ ولا ســـكَنُ

٣ حسن التقسيم هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا، (يأتى فى الشعر فقط).

مثل : ذاكَ مَرعَـى أُنسِـى، وملعـبُ لَهـوِى ∴ وجَنـى صَبوَتـى، ومَغْنَـى صِحَـابِى

٤ السـجـع هو اتفاق نهايات الجُمل فى الحرف الأخير وحركته، (يأتى فى النثر فقط).

مثل : الصدقُ منجاةٌ، والكذب مهواةٌ.

٥ الازدواج هو تقطيع الجمل تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا، (يأتى فى النثر فقط).

مثل : «ثم كانتْ بوادرُ الإصلاحِ الإلهىّ أنْ قلّمَ أظفارَ الفقرِ، وأسَا كُلُومَ الفقراءِ».

* أثر كلٍّ من : (الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج) : يعطى نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذُن.

ثانيًا المحسنات المعنوية

١ الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين فى المعنى، وله نوعان هما :

أ طباق إيجاب مثل : إذا نحن سِرْنا بين شرقٍ ومغربٍ ∴ تحركَ يقظان التراب ونائمُه

ب طباق سلب مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.

٢ المقابلة هى أن يُؤتَى بمعنيين أو أكثر، ثم يُؤتَى بما يقابل ذلك على الترتيب،

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلًا وَلْيَبْكُواْ كَثِيرًا ﴾.

* **أثر (الطباق - المقابلة) :** توضيح المعنى وتأكيده.

٣ التورية هى كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى، وهو المراد،

مثل : يَمُرُّ بِى كُلَّ وقتٍ ∴ وكُلَّما مَرَّ يَحْلُو

* **أثر التورية :** تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

٤ الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد،

مثل :

ألحَّ عليه النَّزفُ حتى أحَالَه ∴ إلى صُفْرةِ الجادىِّ عن حُمْرةِ الوَرْدِ

أُلامُ لِمَا أُبْدِى عَلَيْكَ مِن الأَسَى ∴ وَإِنِّى لَأُخْفِى مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أُبْدِى

* **أثر الالتفات :** يثير الذهن، ويجذب الانتباه.

٥ مراعاة النظير هى ذكر الشىء وما يكمله، ويتمم معناه ويظهر فائدته دون تضاد،

مثل : الخيلُ والليلُ والبَيْداءُ تعرفُنى ∴ والسَّيفُ والرُّمحُ والقِرطاسُ والقلمُ

* **أثر مراعاة النظير :** تأكيد المعنى، وإثارة الذهن.

مراجعة على علـم المعانى

١ الإيجـاز

هو التعبير عن المعانى الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى، ومن أنواعه :

أ إيجاز القِصَر

يكون بتضمين المعانى الكثيرة فى ألفاظ قليلة من غير حذف،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا ﴿٤٤﴾ ﴾.

ب إيجاز الحذف

يكون بحذف شىء من العبارة لا يُخِلُّ بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف،

وقد يكون المحذوف :
- حرفًا.
- موصوفًا.
- صفة.
- منادى.
- مبتدأ.
- مضافًا.
- مضافًا إليه.
- أداة شرط.
- جواب شرط.
- جارًا ومجرورًا.
- جملة.
- فعلًا.
- مفعولًا به.
- فاعلًا.

مثال على حذف الفاعل والمفعول به : قوله تعالى : ﴿ وَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ ﴿٨٧﴾ ﴾.

أصلها (طبع الله على قلوبهم)، حُذف الفاعل (الله)، وحذف مفعول (يفقهون).

* **أثر الإيجاز بالحذف :** إثارة العقل، وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف.

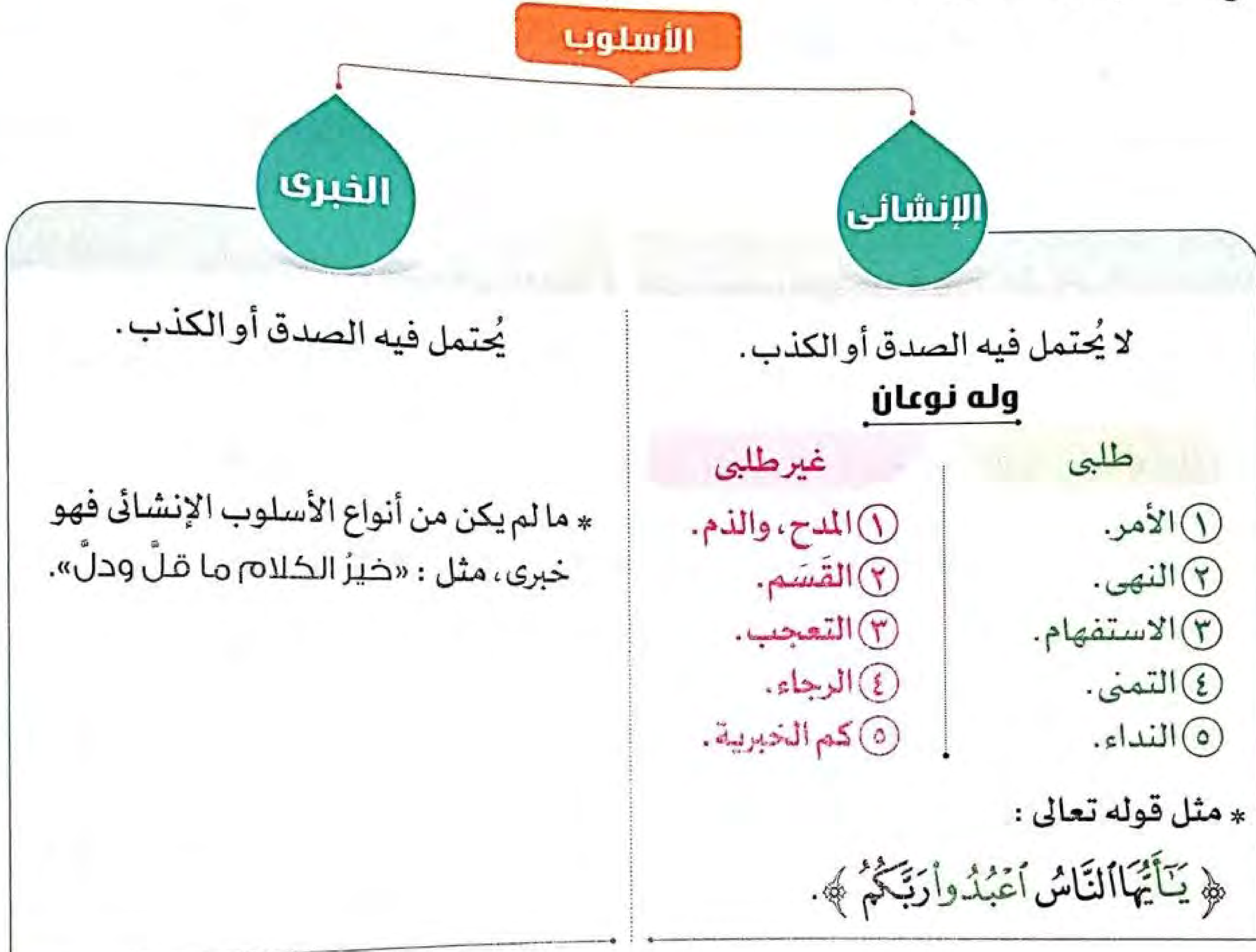
٢ الإطنـاب

هو التعبير عن المعنى الواحد بألفاظ كثيرة، وذلك لأغراض متعددة، ومن أنواعه :
- ذكر الخاص بعد العام.
- ذكر العام بعد الخاص.
- التفصيل بعد الإجمال.
- التكرار.
- التذييل.
- التعليل.
- التفسير.
- الاستئناس بالحديث.
- الاعتراض.
- الترادف.

مثال على الإطناب بالترادف : «لا تَقُلْ غيرَ الصدقِ، ولا تَشْهَدْ بغيرِ الحقِّ».

الدرس ١ الأساليب الإنشائية، والخبرية

* من الأساليب البلاغية: الأسلوب **الإنشائى** والأسلوب **الخبرى**، ولكلٍّ منهما دلالته وغرضه، ويتضح ذلك من المخطط الآتى:



١ الأسلوب الإنشائى وينقسم إلى:

أ الأساليب الإنشائية الطلبية

١ الأمر غرضه الحقيقى: طلب فعل شىء ما على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ، وهى:

(١) فعل الأمر، مثل قوله تعالى: ﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ١ ﴾.

(٢) المضارع المقرون بلام الأمر، مثل قوله تعالى: ﴿ لِيُنفِقۡ ذُو سَعَةٖ مِّن سَعَتِهِۦۖ ﴾.

(٣) اسم فعل الأمر، مثل قوله تعالى: ﴿ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهۡتَدَيۡتُمۡۚ ﴾.

(٤) المصدر النائب عن فعل الأمر، مثل قوله تعالى: ﴿ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنًا ﴾.

من الأغراض البلاغية للأمر

① **النصح والإرشاد** (إذا كان الأمر فيه فائدة للمخاطَب)، مثل قول الإمام عليٍّ :

واحـذرْ مصاحبـةَ اللئيـمِ فإنَّـه ∴ يُعـدِى كمـا يُعْـدِى الصحيـحَ الأجْـربُ

② **الدعـاء** (إذا كان الأمر من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا إبراهيم (عليه السلام) ربه في قوله تعالى :

﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ ﴾.

③ **الرجاء** (إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى فى المكانة)،

مثل قول الوصيفة شرميون ترجى الملكة كليوباترا :

فاغْفِرى جُـرْأَتِـى ، فَيَـا رُبَّ ذَنْـبٍ ∴ يتعَـبُ العُـذْرُ فيـهِ ، مَهَّـدْتِ عُذْرِى

④ **الالتماس** (إذا كان الأمر بين شخصين متساويين فى المكانة)، مثل قول أبى تمام ملتمسًا من صاحبيه أن يتأمَّلا جمال الأرض فى فصل الربيع :

يَـا صَاحِبَـيَّ تَقَصَّيَـا نَظرَيْكُمَـا ∴ تَـرَيَا وُجُـوهَ الأَرْضِ كَيْـفَ تُصَـوَّرُ

⑤ **التمنى** (إذا كان المأمور غير عاقل، أو كان الأمر صعب التحقيق)، مثل قول أبى العلاء المعرى متمنيًا الموت يأسًا من الحياة :

فيَـا مَـوْتُ زُرْ إنَّ الحيَـاةَ ذَميمـةٌ ∴ ويَـا نفْـسُ جِـدِّى إنَّ دَهْـرَكِ هَـازِلُ

⑥ **التسوية** (أى : تساوى النتيجة فى جميع الحالات)، مثل قوله تعالى :

﴿ فَٱصْبِرُوٓاْ أَوْ لَا تَصْبِرُواْ سَوَآءٌ عَلَيْكُمْ ﴾.

⑦ **التعجيز** (أى : شىء يعجز المأمور عن تنفيذه)، مثل قوله تعالى :

﴿ وَإِن كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ ﴾.

⑧ **الاستعطاف** مثل قول العباس بن الأحنف يستعطف محبوبته «فوز» :

أزَيْـنَ نِسـاءِ العالَمِيـنَ أجيبِـى ∴ دُعَـاءَ مَشُـوقٍ بالعِـرَاقِ غَـرِيبِ

⑨ **التهكُّم (السخرية) والتحقير** مثل قوله تعالى :

﴿ ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ ﴿٤٨﴾ ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾ ﴾.

⑩ **التهديد** مثل قوله تعالى :

﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴿٣٠﴾ ﴾.

⑪ **التخيير** مثل قول المتنبى :

عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأَنْتَ كريمٌ ∴ بينَ طَعْنِ القَنَا وخَفْقِ البنودِ

تدريب ١

س١ ميِّز الغرض من الأمر من بين البدائل التى تليه :

(١) قِفَا نبْكِ من ذِكْرَى حبيبٍ ومنزلِ ∴ بسِقْطِ اللِّوى بينَ الدَّخُولِ فحَوْمَلِ

Ⓐ النصح. Ⓑ الرجاء. Ⓒ الالتماس. Ⓓ التمنى.

(٢) أقِلَّ اشتياقًا أيُّها القلبُ رُبَّما ∴ رأيْتُكَ تُصْفِى الوُدَّ مَنْ ليسَ جازِيَا

Ⓐ التمنى. Ⓑ النصح. Ⓒ الرجاء. Ⓓ الالتماس.

(٣) أولئكَ آبائِى فجِئْنِى بمِثْلِهِم ∴ إذا جمعتْنا يا جريرُ المجامعُ

Ⓐ التسوية. Ⓑ الالتماس. Ⓒ التهديد. Ⓓ التعجيز.

(٤) وزِنِ الكلامَ إذا نطقْتَ ولا تكُنْ ∴ ثرثارةً فى كلِّ نادٍ تخطُبُ

Ⓐ الاستعطاف. Ⓑ الالتماس. Ⓒ النصح. Ⓓ التمنى.

(٥) فغُضَّ الطَّرفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ ∴ فلا كعبًا بلغْتَ ولا كِلابَا

Ⓐ النصح. Ⓑ التحقير. Ⓒ التهديد. Ⓓ التعجيز.

(٦) قال تعالى : ﴿ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿١١١﴾ ﴾.

Ⓐ النصح. Ⓑ التسوية. Ⓒ التعجيز. Ⓓ التمنى.

(٧) قال تعالى : ﴿ وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١٣﴾ ﴾.

Ⓐ التسوية. Ⓑ الدعاء. Ⓒ التيئيس. Ⓓ الإلزام.

(٨) قال تعالى : ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِيٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ﴾.

(أ) الدعاء. (ب) النصح. (ج) الالتماس. (د) التمنى.

(٩) قال تعالى : ﴿ فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا۟ وَيَلْعَبُوا۟ حَتَّىٰ يُلَٰقُوا۟ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى يُوعَدُونَ ﴿٤٢﴾ ﴾.

(أ) التعجيز. (ب) التهديد. (ج) التعجب. (د) التسوية.

(١٠) **بُكَاؤُكُمَا يَشْفِى وإنْ كانَ لا يُجْدِى ∴ فجُودَا، فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمَا عِنْدِى**

(أ) النصح. (ب) التمنى. (ج) الرجاء. (د) الالتماس.

(١١) **أَرَى البَيْنَ يَشْكُوهُ المُحبُّون كُلُّهم ∴ فَيَا ربِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبيبِ**

(أ) الالتماس. (ب) النصح. (ج) التمنى. (د) الدعاء.

(١٢) 📖 **قُمْ لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجِيلَا ∴ كَادَ المُعَلِّمُ أنْ يكُونَ رَسُولَا**

(أ) الاستعطاف. (ب) الالتماس. (ج) النصح. (د) التمنى.

(١٣) 📖 **أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ ∴ بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ**

(أ) الرجاء. (ب) التمنى. (ج) الدعاء. (د) الالتماس.

(١٤) 📖 **فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ ∴ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُه**

(أ) الالتماس. (ب) التخيير. (ج) التسوية. (د) التهديد.

(١٥) قال تعالى : ﴿ ٱنظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا۟ لَكَ ٱلْأَمْثَالَ ﴾.

(أ) النصح. (ب) التهديد. (ج) التيئيس. (د) التعجب.

(١٦) **ردُّوا علىَّ الصِّبا من عصْرِىَ الخالى ∴ وهلْ يعودُ سوادُ اللمَّةِ البالى ؟**

(أ) الرجاء. (ب) التهديد. (ج) التسوية. (د) التحسُّر.

(١٧) **يا سماءَ الشرقِ طُوفِى بالضِّياء ∴ وانْشُرِى شمسَكِ فى كلِّ سماء**

(أ) الالتماس. (ب) التمنى. (ج) الرجاء. (د) الدعاء.

(١٨) **يا أخى أنْتَ مَعِى فى كلِّ دَرْبٍ ∴ فاحملْ الجرحَ وسِرْ جنبًا لجنْبِ**

(أ) الالتماس. (ب) الرجاء. (ج) النصح. (د) التمنى.

(١٩) **واجعلى شِيمةَ الحياءِ خِمارًا ∴ فهو بالغادةِ الكريمةِ أوْلَى**

(أ) التمنى. (ب) التخيير. (ج) النصح. (د) الاستعطاف.

(٢٠) **فمَنْ شاءَ فلْيَبخَلْ ومن شاءَ فلْيَجُدْ ∴ كفانى نَدَاكم عن جميعِ المطالبِ**

(أ) التخيير. (ب) النصح. (ج) التعجيز. (د) الرجاء.

س قال كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِى ∴ والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِى أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الـ ∴ قُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وتَفْصِيلُ

(١) الغرض من الأمر فى البيت الثانى:
(أ) التمنى. (ب) الرجاء. (جـ) النصح. (د) التخيير.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله: «نافلة القرآن» فى البيت الثانى:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢ النهى

غرضه الحقيقى: طلب الكف عن فعل شىء ما على وجه الاستعلاء،

وصيغته: المضارع مع (لا) الناهية، مثل قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ ﴾.

من الأغراض البلاغية للنهى

(١) **النصح والإرشاد** (إذا كان النهى فيه فائدة للمخاطَب)، مثل قول أبى العلاء المعرى ينصح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء:

وَلا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَايَا ∴ فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِى

(٢) **الدعاء** (إذا كان النهى من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا نوح (عليه السلام) ربه فى قوله تعالى:

﴿ وَقَدْ أَضَلُّوا۟ كَثِيرًا ۖ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا ضَلَٰلًا (٢٤) ﴾.

(٣) **الرجاء** (إذا كان النهى من الأدنى إلى الأعلى فى المكانة)،

مثل قول كعب بن زهير يرجو من النبى (ﷺ) ألَّا يحاسبه بأقوال الوشاة:

لا تَأْخُذَنِّى بِأَقْوَالِ الوُشَاةِ وَلَمْ ∴ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّى الأَقَاوِيلُ

(٤) **الالتماس** (إذا كان النهى بين شخصين متساويين فى المكانة)،

مثل قول إيليا أبى ماضى يلتمس من مخاطبه التواضع وعدم التكبر:

يَا أَخِى لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّى ∴ مَا أَنَا فَحْمَةٌ ولا أَنْتَ فَرْقَدُ

(٥) **التمنى** (إذا كان المنهى غير عاقل، أو كان النهى صعب التحقيق)،

مثل قول الخنساء تتمنى من عينيها البكاء بشدة حزنًا على أخيها:

أَعَيْنَىَّ جُودَا وَلَا تَجْمُدَا ∴ أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى ؟

⑥ **التوبيخ** مثل قول الشاعر يوبِّخ مَنْ ينهَى الناس عن السوء ولا ينتهى عنه :

لا تَنْـهَ عـــنْ خلُـــقٍ وتأْتِـىَ مثلَـهُ ∴ عـارٌ عليـــكَ إذا فعلْـــتَ عظيــمُ

⑦ **التحقير** (إذا كان النهى فيه تقليل من شأن المخاطَب)،

مثل قول الشاعر محقِّرًا مخاطبه على عدم رغبته فى بذل الجهد لبلوغ المجد :

لا تَطلُـبِ المَجْـدَ إنَّ المَجْـدَ سُلَّمُـه ∴ صعبٌ، وعِـشْ مُستريحًـا ناعِـمَ البَال

⑧ **التيئيس** (أى : فقدان الأمل وانقطاع الرجاء)،

مثل قوله تعالى : ﴿ لَا تَعْتَذِرُواْ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَٰنِكُمْ ﴾.

تدريب ٢ مجاب عنه

س١ ميِّز الغرض من النهى من بين البدائل التى تليه :

① يـا خليلَــىَّ لا تُطيــلَا سُــؤالِى ∴ سِــرُّ مِثْلِــى فــى الحــبِّ لا يُبْدِيـهِ

Ⓐ النصح. Ⓑ الالتماس. Ⓒ الرجاء. Ⓓ التمنى.

② لسـانُكَ لا تذكـرْ بـه عـورةَ امرِئٍ ∴ فكـلُّك عـوراتٌ وللنّـاسِ ألْسُـنُ

Ⓐ الالتماس. Ⓑ التحقير. Ⓒ النصح. Ⓓ التمنى.

③ لا تطلـبِ المجْـدَ واقنـعْ ∴ فمَطلـبُ المجْـدِ صعْـبُ

Ⓐ الالتماس. Ⓑ التيئيس. Ⓒ التحقير. Ⓓ الرجاء.

④ 📖 لا تنْهَ عـن خُلُـقٍ وتأتـىَ مِثْلَه ∴ عـارٌ عليـكَ إذا فعلْـتَ عَظِيـمُ

Ⓐ التوبيخ. Ⓑ التيئيس. Ⓒ التمنى. Ⓓ التهديد.

⑤ سـأضحكُ يـا سـماءُ فـلا تغيمى ∴ سـأهزأُ بـالمتاعـبِ والهُمـومِ

Ⓐ التحقير. Ⓑ الالتماس. Ⓒ النصح. Ⓓ التمنى.

⑥ لا تطلُبَـنَّ كريمًـا بعـدَ رُؤْيتِـه ∴ إنَّ الكـرامَ بأسْـخاهم يـدًا خُتِمُـوا

Ⓐ النصح. Ⓑ التحقير. Ⓒ التيئيس. Ⓓ الرجاء.

⑦ فـلا تقْتُلِينـى إنْ رأيْـتِ صَبَابتـى ∴ إلَيْـكِ فإنِّـى لا يحـلُّ لكـمْ قَتْلـى

Ⓐ الاستعطاف. Ⓑ التوبيخ. Ⓒ التمنى. Ⓓ التيئيس.

⑧ قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾.

Ⓐ الالتماس. Ⓑ الاستعطاف. Ⓒ التمنى. Ⓓ الدعاء.

٩ قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ ﴾.

أ التوبيخ. ب الإلزام. ج الدعاء. د التيئيس.

١٠ لا تأمنَنَّ عدُوًّا لانَ جانبُه ∴ خُشُونَةُ الصِّلِّ (*) عُقْبَى ذَلِكَ اللِّينِ

أ التوبيخ. ب التحقير. ج النصح. د الالتماس.

١١ يا ليلُ طُل، يا نومُ زُل ∴ يا صبحُ قِف لا تطْلُع

أ التمنى. ب التيئيس. ج الالتماس. د الدعاء.

١٢ لَا تَقُلْ لِى فِى غَدٍ مَوْعِدُنَا ∴ فَالغَدُ المَوْعُودُ نَاءٍ كَالنُّجُومِ!

أ الرجاء. ب التحقير. ج التوبيخ. د التيئيس.

١٣ لَا تَحْسَبِ المَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ ∴ لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا

أ الالتماس. ب التوبيخ. ج التيئيس. د التمنى.

١٤ قال تعالى : ﴿ رَبِّ لَا تَذَرۡنِي فَرۡدٗا وَأَنتَ خَيۡرُ ٱلۡوَٰرِثِينَ ٨٩ ﴾.

أ الالتماس. ب الرجاء. ج التمنى. د الدعاء.

١٥ لا تقربُوا من ثَرَاهُ إنَّه وطنِى ∴ وإنَّ كُلَّ حَصَاهُ قُدَّ من بَدَنِى

أ الالتماس. ب النصح. ج التحذير. د التمنى.

١٦ يا قلبُ لا تجزعْ لحادثة الهَوَى ∴ واصبرْ، فما للحادثاتِ دَوَامُ

أ الرجاء. ب التمنى. ج التعجيز. د التيئيس.

١٧ إذا غامرتَ فى شرفٍ مَرُوم ∴ فلا تقنعْ بما دُونَ النُّجوم

أ الحث. ب التحقير. ج التوبيخ. د الالتماس.

١٨ يا مَنْ يُعذِّبُ مَنْ يَشاءُ بَعدْلِهِ ∴ لا تجعلنِّى فى الذين تُعذِّبُ

أ النصح. ب الرجاء. ج التمنى. د الاستعطاف.

١٩ لا تطمعُوا فى نصْرِنا بعدَ فعلِكم ∴ فقدْ ظهرتْ شحناؤُكم وبَدَا الغِلُّ

أ الالتماس. ب التوبيخ. ج التحقير. د التيئيس.

٢٠ إلَهِى لا تُعذِّبْنِى فإنِّى ∴ مُقِرٌّ بالذى قدْ كانَ مِنِّى

أ الرجاء. ب الالتماس. ج الدعاء. د الاستعطاف.

س٢ قال عنترة بن شداد :

لا تسقنى ماءَ الحياةِ بذلَّةٍ ∴ بلْ فاسقنى بالعِزِّ كأسَ الحنْظَلِ

(١) نوع الخيال فى قوله : «ماء الحياة» فى البيت السابق :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٢) الغرض من النهى فى البيت السابق :

(أ) التحذير. (ب) التوبيخ. (ج) الفخر. (د) التعجيز.

٣ الاستفهام غرضه الحقيقى : طلب معرفة شيء مجهول، وأدواته :

- حروف : (الهمزة - هل).
- أسماء : (ما - مَن - متى - أيّان - أين - أنَّى - كيف(*) - كم - أى).

من الأغراض البلاغية للاستفهام

(١) **التعظيم** (إذا كان الاستفهام فيه إعلاء من شأن المستفهَم عنه)،

مثل قول الشاعر معظِّمًا نفسه ورافعًا من شأنها :

أضاعُونى وأىَّ فتًى أضاعُوا ؟ ∴ ليومِ كريهةٍ وسِدادِ ثغْرِ

(٢) **التقرير** (إذا جاءت بعد أداة الاستفهام أداة نفى)، مثل قول أبى تمام يقرِّر حقيقة تغيُّر الأشياء نحو الأقبح باستثناء ما يحدث فى فصل الربيع :

أَوَلا ترَى الأشْيَاءَ إذْ هىَ غُيِّرتْ ∴ سَمُجَتْ وحُسْنُ الأرْضِ حينَ تُغَيَّرُ ؟

(٣) **النفى** (إذا صحَّ أن نضع أداة النفى محل أداة الاستفهام واستقام المعنى)،

مثل قول مصطفى صادق الرافعى :

وَما يرفعُ الأوطانَ إلَّا رجالُها ∴ وهل يترقَّى النَّاسُ إلَّا بسُلَّمِ ؟

(٤) **التمنى** (إذا كان الاستفهام يتضمَّن شيئًا صعب التحقيق)،

مثل قول ابن زيدون متمنيًا لقاء أحبابه :

يَا هَلْ أُجَالِسُ أقْوامًا أحبُّهُمُ ؟ ∴ كُنَّا وكَانُوا - عَلَى عَهْدٍ - فَقَد ظَعنُوا

(٥) **التوبيخ** مثل قول أحمد شوقى يوبِّخ الأحزاب السياسية على اختلافهم، ويحمِّلهم مسئولية الوضع الاستعمارى آنذاك :

إلامَ الخُلْفُ بينَكُمُ إلامَ ∴ وَهذِى الضَّجَّةُ الكُبْرَى عَلامَ ؟

(*) كيف : تأتى أحيانًا بمعنى : (حالة، وكيفية) فلا تعتبر من أسماء الاستفهام، مثل قول أبى تمام واصفًا الربيع :

يا صاحبىَّ تقصَّيا نَظَرَيْكُما ∴ ترَيَا وجوهَ الأرضِ كيفَ تُصَوَّرُ

⑥ **التحقير** مثل قول الشاعر محقرًا من شأن مخاطبه، فهو يشبه وعيده بطنين الذباب الذى لا ضرر منه :

فَدَعِ الْوَعِيدَ، فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِى ∴ أَطَنِينُ أَجْنِحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ ؟

⑦ **الإنكار** (إذا أنكر المتكلم على المخاطَب قوله أو فعله بشىء من الدهشة أو الرفض، ويكثر الإنكار بأداة الاستفهام الهمزة)، مثل قول (مطران) على لسان اللغة العربية وهى تنكر على أهلها عدم اعترافهم بفضلها ومكانتها :

أنا العَربيَّةَ المشهودُ فَضْلِى ∴ أَأَغْدو اليومَ، والمغْمورُ فضلى ؟!

⑧ **التشويق** (إذا تضمن الاستفهام ترغيبًا فى أمر ما وجذبًا للانتباه)،

مثل قوله تعالى : ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَٰرَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ۝١٠﴾.

⑨ **التعجب** مثل قول أبى فراس الحمدانى مخاطبًا نفسه ومتعجبًا من مدى صبره على سلطان الحب :

أراكَ عَصِىَّ الدمعِ شيمتُكَ الصَّبرُ ∴ أما للهوَى نَهْىٌ عليكَ ولا أمْرُ ؟!

⑩ **التحسر** مثل قول المتنبى متحسرًا على حاله :

بِمَ التَّعَلُّلُ لا أهْلٌ ولا وَطَنٌ ∴ ولا نَديمٌ ولا كأسٌ ولا سَكَنُ

⑪ **التسوية** (أى : تساوى النتيجة فى جميع الحالات)،

مثل قوله تعالى : ﴿وَسَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝١٠﴾.

⑫ **الاستبطاء** (إذا دلَّ الاستفهام على طول المدة الزمنية)، مثل قول المتنبى معبرًا عن طول فترة السفر ومستبطئًا الوصول : حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِى النَّجْمَ فى الظُّلَمِ ∴ وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمِ ؟

تدريب ٣

س١ ميِّز الغرض من الاستفهام من بين البدائل التى تليه :

① ألَمْ تَرَ أنَّ الطيرَ إنْ جاءَ عُشَّه ∴ فآواهُ فى أكنافِهِ يترنَّم ؟

ⓐ النفى. ⓑ التقرير. ⓙ التعجب. ⓓ التوبيخ.

② جعلْتَ الجودَ لألاءَ المساعِى ∴ وهلْ شمسٌ تكونُ بلا شعاعٍ ؟

ⓐ النفى. ⓑ الاستنكار. ⓙ التوبيخ. ⓓ التمنى.

٣) أيـنَ الزمانُ الـذى عِشـناه أغنيةً ؟ ∴ فعانــقَ الدَّهــرُ فــى وُدٍّ أمانِينَــا
Ⓐ التمنى. Ⓑ الاستبطاء. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ التسوية.

٤) حتـى متى أنْـتَ فى لهوٍ وفـى لعِبٍ ∴ والمـوتُ نحـوَك يهْـوِى فاغـرًا فَـاهُ ؟
Ⓐ الاستبطاء. Ⓑ التقرير. Ⓒ التشويق. Ⓓ التحسُّر.

٥) وفِيـمَ يكيــدُ بعضكُــم لبَعْـضٍ ∴ وتُبــدُون العــداوةَ والخِصامَــا ؟
Ⓐ التحقير. Ⓑ التوبيخ. Ⓒ الإنكار. Ⓓ النفى.

٦) يا عاشقَ الأرضِ كيفَ النيلُ تهجرُه ؟ ∴ لا شـىْءَ - واللهِ - غيـرُ النيـلِ يُغْنِينَا
Ⓐ النفى. Ⓑ التحقير. Ⓒ التعجب. Ⓓ التشويق.

٧) مَـنْ للمحَافِل والجَحافِلِ والسُّـرَى ؟ ∴ فقــدَتْ بفقْــدِكَ نيِّــرًا لا يطلـعُ
Ⓐ التوبيخ. Ⓑ التعظيم. Ⓒ الإنكار. Ⓓ التمنى.

٨) يــا ويْلتَــاهُ أ يبْقَــى فــى جوانِحِــه ∴ فــؤادُه وهــو بالأطــلالِ مُرْتَهِـنُ ؟
Ⓐ التقرير، والتوكيد. Ⓑ العتاب، واللوم.
Ⓒ النفى، والاستبعاد. Ⓓ التعجب، والإنكار.

٩) قال تعالى : ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُواْ لَنَآ ﴾.
Ⓐ النفى. Ⓑ التوبيخ. Ⓒ التمنى. Ⓓ الاستبطاء.

١٠) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً ﴾.
Ⓐ التسوية. Ⓑ الإنكار. Ⓒ النفى. Ⓓ التحسُّر.

١١) قال تعالى : ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَهُمْ ﴾.
Ⓐ الاستبطاء. Ⓑ التحقير. Ⓒ التسوية. Ⓓ التقرير.

١٢) قال (ﷺ) : «أوَلَا أدلُّكم على شىْءٍ إذا فعلتُموهُ تحابَبْتُم ؟ أفْشُوا السَّلامَ بينَكم».
Ⓐ التخيير. Ⓑ التمنى. Ⓒ التعجب. Ⓓ التشويق.

١٣) هَــلْ تَذْكُــرُونَ غَرِيبًــا عَــادَهُ شَـجنُ ∴ مِـنْ ذِكْـرِكُـمْ وجَفَــا أجْفَانَـهُ الوَسَـنُ ؟
Ⓐ التمنى. Ⓑ التقرير. Ⓒ النفى. Ⓓ التعجب.

١٤) مـا لـى أُكتِّـمُ حُبًّـا قـدْ بَـرَى جَسَـدى ∴ وتَدَّعـى حُـبَّ سـيفِ الدولـةِ الأُمَـمُ ؟
Ⓐ النفى. Ⓑ التحسُّر. Ⓒ التعجب. Ⓓ التوبيخ.

١٥) أىُّ شَــىءٍ فِـى الغَـرْبِ قَــدْ بَهَـرَ النَّـا ∴ سَ جَمَـالًا ولـمْ يَكُــنْ مِنــهُ عِنـدِى ؟
Ⓐ التقرير. Ⓑ النفى. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ التحقير.

١٦) قال تعالى : ﴿ أَمِ ٱتَّخَذُوٓاْ ءَالِهَةً مِّنَ ٱلْأَرْضِ هُمْ يُنشِرُونَ (٢١) ﴾.
Ⓐ التعجب. Ⓑ النفى. Ⓒ التقرير. Ⓓ التحقير.

(١٧) قال تعالى : ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ ﴾.

Ⓐ التسوية. Ⓑ التشويق. Ⓒ الإنكار. Ⓓ الاستبطاء.

(١٨) قال تعالى : ﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ ﴿٨﴾ ﴾.

Ⓐ التعظيم. Ⓑ التقرير. Ⓒ التعجب. Ⓓ التمنى.

(١٩) يا دهرُ فِيمَ فجعتَنِى بحَلِيلَةٍ ؟ ∴ كانتْ خلاصةَ عُدَّتى وعَتَادِى

Ⓐ التعجب. Ⓑ النفى. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ الإنكار.

(٢٠) يقولُ لمَنْ يلْحاه فى بذلِ مالِه ∴ أ أُنْفِقُ أيامى وأتْركُ ماليَا ؟

Ⓐ الإنكار. Ⓑ التقرير. Ⓒ النفى. Ⓓ التحسُّر.

(٢١) من أيةِ الطرقِ يأتى مثلَك الكرمُ ∴ أينَ المحاجمُ يا كافورُ والجلَمُ ؟

Ⓐ النفى. Ⓑ التسوية. Ⓒ التعجب. Ⓓ التحقير.

(٢٢) يا بنةَ اليمِّ ما أبوكِ بَخيلٌ ∴ ما لَهُ مُولعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ ؟

Ⓐ التقرير. Ⓑ النفى. Ⓒ التعجب. Ⓓ التمنى.

(٢٣) ألسْتُمْ خيرَ مَنْ ركبَ المَطَايَا ∴ وأنْدَى العالمين بُطونَ رَاحِ ؟

Ⓐ الإنكار. Ⓑ التوبيخ. Ⓒ النفى. Ⓓ التقرير.

(٢٤) إذا لم تَزُرْ أرضَ الخَصِيبِ ركابُنا ∴ فأىَّ فتًى بعدَ الخَصِيبِ تزورُ ؟

Ⓐ النفى. Ⓑ التعظيم. Ⓒ التوبيخ. Ⓓ التعجب.

(٢٥) ومَنْ مثلَ كافورٍ إذا الخيلُ أحجَمتْ ؟ ∴ وكانَ قليلًا مَنْ يقولُ لها أقْدِمى

Ⓐ التقرير. Ⓑ التشويق. Ⓒ المدح. Ⓓ الإنكار.

قال الشاعر :

فِيمَ التناحُرُ والخلائقُ إخوةٌ ∴ والعَيْشُ حقٌّ للجميعِ مُباحُ ؟

والدهرُ سَمْحٌ والحياةُ خصيبةٌ ∴ والرزقُ جَمٌّ والبلادُ فِساحُ

(١) نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «الحياة خصيبة» فى البيت الثانى :

Ⓐ تشبيه بليغ - التجسيد. Ⓑ استعارة مكنية - التجسيم.

Ⓒ استعارة تصريحية - التوضيح. Ⓓ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الأول :

Ⓐ التحسُّر. Ⓑ النفى. Ⓒ التوبيخ. Ⓓ التسوية.

٤ التمنى

* هو طلب حدوث أمر محبوب لا يُرجَى حدوثه ؛ لسببين :
• لكونه مستحيلًا، مثل قوله تعالى : ﴿ يَٰلَيۡتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا ﴾.
• أو لكونه ممكنًا غير مطموع فى نيله، مثل قوله تعالى : ﴿ يَٰلَيۡتَ لَنَا مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ ﴾،
* أدواته : • أصلية : (ليت).
• غير أصلية : (هل - لعل - لو).
* إذا كان الأمر المحبوب مِمَّا يتوقع حصوله، سُمِّى (الترجى) وليس (التمنى).

المتمنَّى قد يكون :

① ممكنًا قريب الحدوث

تُستخدم فيه الأداتان : (هل - لعل)، مثل قوله تعالى :
• ﴿ فَهَلۡ إِلَىٰ خُرُوجٖ مِّن سَبِيلٖ ﴿١١﴾ ﴾. • ﴿ لَعَلَّ ٱللَّهَ يُحۡدِثُ بَعۡدَ ذَٰلِكَ أَمۡرٗا ﴿١﴾ ﴾.

② نادر الحدوث

تُستخدم فيه الأداة : (لو)، مثل قوله تعالى : ﴿ فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ ﴾.

تدريب ٤ مجاب عنه

س١ ميِّز الغرض من أسلوب التمنى من بين البدائل التى تليه :

① ولَّى الشبابُ حميدةً أيامُه ∴ لو كانَ ذلك يُشْترَى أو يرْجِعُ
Ⓐ الاستبعاد. Ⓑ التحسُّر. Ⓒ التشوُّق. Ⓓ الدهشة.

② ألا ليتَ الشبابَ يعودُ يومًا ∴ فأُخبرَه بما فعلَ المشيبُ
Ⓐ الاستحالة. Ⓑ التشوُّق. Ⓒ الدهشة. Ⓓ الاستعطاف.

③ قال تعالى : ﴿ وَتَرَى ٱلظَّٰلِمِينَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلۡعَذَابَ يَقُولُونَ هَلۡ إِلَىٰ مَرَدّٖ مِّن سَبِيلٖ ﴿٤٤﴾ ﴾.
Ⓐ التوبيخ. Ⓑ التشوُّق. Ⓒ الاستبعاد. Ⓓ الاستعطاف.

④ قال تعالى : ﴿ فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ ﴾.
Ⓐ النفى. Ⓑ التوبيخ. Ⓒ الدهشة. Ⓓ الندم.

⑤ قال تعالى : ﴿ قِيلَ ٱدۡخُلِ ٱلۡجَنَّةَۖ قَالَ يَٰلَيۡتَ قَوۡمِي يَعۡلَمُونَ ﴿٢٦﴾ ﴾.
Ⓐ التشوُّق. Ⓑ الدهشة. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ الاستعطاف.

⑥ قال تعالى : ﴿ يَوۡمَئِذٖ يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَعَصَوُاْ ٱلرَّسُولَ لَوۡ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلۡأَرۡضُ ﴾.
Ⓐ النفى. Ⓑ الندم. Ⓒ التوبيخ. Ⓓ الدهشة.

س٢ قال المتنبى معاتبًا سيف الدولة الحمدانى :

ما لِـى أُكَتِّـمُ حُبًّـا قَـدْ بَـرَى جَسَـدِى ∴ وَتَدَّعِـى حُـبَّ سَـيفِ الدولـةِ الأُمَـمُ

إنْ كـانَ يَجْمَعُنـا حُـبٌّ لِغُرَّتِـهِ ∴ فَلَيـتَ أنَّـا بِقَـدْرِ الحُـبِّ نَقْتَسِـمُ

① الغرض من التمنى فى البيت الثانى :

Ⓐ الاستبعاد. Ⓑ التشوُّق. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ الدهشة.

② نوع الصورة البيانية فى قوله : «يجمعنا حب» فى البيت الثانى :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة تصريحية.

٥ النـــداء

غرضه الحقيقى : طلب إقبال المخاطَب، أو انتباهه، وأدواته :

- للقريب : (الهمزة – أى). – للبعيد : (أيا – هيا).
- للقريب والبعيد : (يا). – للندبة(*) : (وا).

من الأغراض البلاغية للنداء

① **الدعـــاء** (إذا كان النداء من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا زكريا (عليه السلام) ربه فى قوله تعالى :

﴿قَالَ رَبِّ ٱجۡعَل لِّيٓ ءَايَةٗ﴾.

② **التعظيـم** (إذا كان النداء فيه إعلاء من شأن المُنادَى)، مثل قول فاروق شوشة معظمًا شأن شهداء الثورة :

بِاسْمِكُـمْ يَـا أَنْبَـلَ مَـنْ أَنْبَتَهُـمْ
هَـذَا الوَطَـنُ الغَالِـى مِـنْ أَبْنَـاءْ

③ **الحـث** (إذا كان النداء فيه دفع تجاه فعل عملٍ ما)، مثل قول البارودى يحث المصريين على الثورة ضد ظلم الخديوى :

فيا قَوْمِ هُبُّـوا إنمـا العمـرُ فـرصـةٌ ∴ وفى الدهـرِ طُـرقٌ جَمَّـةٌ ومنافـعُ

④ **التنبيـه** (إذا كان النداء فيه لفت لنظر المُنادَى)، مثل قول سابق بن عبدالله البربرى منبهًا الخليفة عمربن عبدالعزيز ليستمع إلى نصحه :

باسْمِ الَّذى أُنزِلَـتْ مِـنْ عِنـدِه السُّوَرُ ∴ والحَمـدُ للهِ أَمَّـا بَعْـدُ يـا عُمَـرُ

⑤ **إظهار الحب** مثل قول البهاء زهير مخاطبًا أهله وهو فى الغربة :

أَ سُكَّـانَ مِصْـرَ إنْ قَضَـى اللهُ بالنَّـوَى ∴ فَثَـمَّ عُهُـودٌ بَيْنَنَـا وَمَـوَاثِـقُ

(*) الندبة هى نداء المتفجَّع عليه أو المتوجَّع منه.

⑥ **العتاب** مثل قول المتنبى معاتبًا سيف الدولة :

يـا أعـدلَ الـنـاسِ إلَّا فـى مُعاملتِـى ∴ فيـكَ الخصـامُ وأنـتَ الخَصْمُ والحَكَمُ

⑦ **الزجر** (إذا كان النداء فيه نهى للمُنادَى عن فعل شىء سيئ)،

مثل قول على الجارم زاجرًا قلبه :

يا قَلْـبُ وَيْحَـكَ مَـا سَمِعْـتَ لِنَاصِحٍ ∴ لَمَّـا ارتَمَيْـتَ وَلَا اتَّقَيْـتَ مَلامَـا

⑧ **التحقير** (إذا كان النداء فيه تقليل من شأن المُنادَى)، مثل قول الفرزدق محقرًا من شأن جرير :

أُولـئـكَ آبَـائـى فَـجِـئْـنِـى بِمِثْلِهِـم ∴ إذَا جَـمَـعَـتْـنَـا يـا جَـرِيـرُ الْمَجَـامِعُ

⑨ **التحسّر** مثل قول ابن الرومى متحسرًا على وفاة ابنه :

مُـحَـمَّـدُ، مـا شَـىءٌ تُـوُهِّـمَ سَلْـوَةً ∴ لِقَلْبِـى إلَّا زَادَ قَلْـبِـى مِـنَ الْـوَجْـدِ

تدريب ٥ مجاب عنه

س١ ميِّز الغرض من النداء من بين البدائل التى تليه :

① يـا صاحِبَـىَّ تقصَّيـا نظرَيْكُمـا ∴ تريَـا وجـوهَ الأرضِ كيـفَ تُصـوَّرُ

Ⓐ العتاب. Ⓑ التعظيم. Ⓒ التنبيه. Ⓓ التحسّر.

② يـا رافعًـا رايـةَ الشُّـورَى وحارسَـهَا ∴ جـزاكَ ربُّـكَ خيـرًا عـن مُحبِّيهـا

Ⓐ التنبيه. Ⓑ التعظيم. Ⓒ الزجر. Ⓓ التمنى.

③ أيـا جامـعَ الدُّنيـا لغيـرِ بلاغـةٍ ∴ لِمَـنْ تجمـعُ الدُّنيـا وأنْـتَ تمـوتُ ؟

Ⓐ التنبيه. Ⓑ الحث. Ⓒ الدعاء. Ⓓ الزجر.

④ أيـا قبـرَ مَعْـنٍ كيـفَ واريْـتَ جُـودَه ∴ وقـد كانَ منـه البرُّ والبحْـرُ مُتْرعَـا ؟

Ⓐ التعظيم. Ⓑ التحسُّر. Ⓒ الزجر. Ⓓ التمنى.

⑤ قال تعالى : ﴿وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا ﴿٢٤﴾﴾.

Ⓐ التحسّر. Ⓑ التنبيه. Ⓒ التعظيم. Ⓓ الدعاء.

⑥ يـا مَـنْ يَعِـزُّ عَلَيْنـا أنْ نفارقَهُـمْ ∴ وجدانُنَـا كُـلَّ شـىءٍ بَعدكُـم عَـدَمُ

Ⓐ الزجر. Ⓑ التحسُّر. Ⓒ إظهار الحب. Ⓓ التعظيم.

⑦ يَـا دَارَ عَبْلَـةَ بالجِـواءِ تَكلَّمـى ∴ وَعِمِـى صَبَاحًـا دَارَ عَبْلَـةَ وَاسْـلَمِى

Ⓐ العتاب. Ⓑ التمنى. Ⓒ التعظيم. Ⓓ التنبيه.

⑧ يَـا أخِـى أيْـنَ عَهْـدُ ذاكَ الإخَـاءِ ∴ أيْـنَ مَـا كَـانَ بَيْنَنَـا مِـنْ صَفَـاءِ ؟

Ⓐ العتاب. Ⓑ التحقير. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ التمنى.

٩) أيا مَنْ عَاش فِى الدُّنيا طَوِيلًا ∴ وَأَفْنَى العُمْرَ فِى قِيلٍ وَقَالِ

أ) السخرية. ب) التعظيم. ج) التنبيه. د) الحث.

١٠) أيا أرض الكنانةِ عِشْتِ ذُخرًا ∴ وحياكِ الإلهُ فأنتِ فخْرِى

أ) التعظيم. ب) التنبيه. ج) العتاب. د) التحسُّر.

١١) ويْك يا قبرُ صِرْتَ للفضلِ مثوًى ∴ لا يُسامَى وللنبوغ مَقِيلا

أ) التنبيه. ب) العتاب. ج) الزجر. د) التعظيم.

١٢) أيها الطينُ لسْتَ أنْقَى وأسْمَى ∴ من ترابٍ تدوسُ أو تتوسَّدُ

أ) الزجر. ب) التحسُّر. ج) التنبيه. د) التحقير.

١٣) يا ساكِنِى مِصْرَ لا واللهِ ما لكم ∴ شوقى الذى لذَّعتْ قلبى لواعجُه

أ) التعظيم. ب) الزجر. ج) التمنى. د) إظهار الحب.

١٤) يا درةً نُزِعَتْ من تاجِ والدِها ∴ فأصبحتْ حلْيةً فى تاجِ رضوانِ

أ) التحقير. ب) التحسُّر. ج) التمنى. د) التنبيه.

١٥) يا أيُّها المُتحلِّى غيرَ شِيمتِه ∴ ومن شمائله التبديلُ والملقُ

أ) التنبيه. ب) الحث. ج) الذم. د) العتاب.

س٢ قال الشاعر إبراهيم ناجى :

سَألْتُكِ يا صَخرةَ المُلْتقَى ∴ مَتى يَجمعُ الدَّهرُ ما فرَّقا ؟

فيا صَخرةً جمعَتْ مُهجتَين ∴ أفَاءَا إلى حُسْنِها المُنْتَقَى

١) المحسن اللفظى فى البيت الأول :

أ) طباق. ب) حسن تقسيم. ج) تصريع. د) سجع.

٢) نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «يجمع الدهر» فى البيت الأول :

أ) تشبيه بليغ – التوضيح.

ب) استعارة مكنية – التشخيص.

ج) استعارة تصريحية – التوضيح.

د) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.

٣) الغرض من النداء فى البيت الأول :

أ) العتاب. ب) التنبيه. ج) التعظيم. د) الزجر.

ب الأساليب الإنشائية غير الطلبية

١ المدح، والذم

يكون بـ : – نِعْمَ ، بِئْسَ ، ساء ، طاب ، حبَّذا ، لا حبَّذا.
– كل فعل ثلاثى على وزن فَعُلَ مثل : (حَسُنَ – قَبُحَ ...).

مثل : • نِعْمَ خُلق المرء الحياء. • قوله تعالى : ﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ﴾.

• فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ لأَنَّهُ ∴ صَبَاحٌ بِهِ زُرْقُ الأَسِنَّةِ أَنْجُمُ

٢ القَسَم

مثل : • قوله تعالى : ﴿قَالُواْ تَٱللَّهِ تَفْتَؤُاْ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾.

• لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بأهلِهَا ∴ وَلَكِنَّ أخْلَاقَ الرجَالِ تَضِيقُ

٣ التعجب

يكون بصيغتين : ما أَفعلَه ، أَفعِل به.

مثل : • مَا أجمَلَ أنْ نَحْيَا سُعَدَاء ∴ لا حِقدَ يَسُودُ ولا بَغضَاء

• قوله تعالى : ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾.

٤ الرجاء

يكون بـ : عسى ، حرى ، اخلولق.

مثل : • قوله تعالى : ﴿وَقُلْ عَسَىٰٓ أَن يَهْدِيَنِ رَبِّى﴾.

• حرى العلم أن يفيد البلاد. • اخلولقت السماء أن تمطر.

٥ كم الخبرية

مثل : كَمْ وجُوهٍ مثلِ النهارِ ضياءً ∴ لنفوسٍ كالليلِ فى الإظْلامِ



هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى)، وهو ما كان فيه الكلام خبريًّا فى لفظه لكن معناه إنشائى، ومن أغراضه :

① الدعاء : وهو الأكثر شيوعًا، مثل :

• يا رافعًا رايةَ الشُّورَى وحَارِسَها ∴ جَزاكَ رَبُّكَ خَيْرًا عَنْ مُحِبِّيهَا

• فَرَحْمَةُ اللهِ عَلَى شَاعِرٍ ∴ مَاتَ قتيلًا لِلأَمَانِى الطُّوالِ

② التعظيم، مثل : «قال الله – عز وجل –».

③ الذم والتحقير، مثل : فأخْزَى اللَّهُ أثْوَابًا عَلَيْهِ ∴ وأخْزَى اللَّهُ مَنْ تَحْتَ الثِّيَابِ

س١ ميِّز نوع الأسلوب فيما تحته خط من بين البدائل التى تليه :

١) بئسَ الليالى سهدْت من طَرَبِ ∴ شوقًا إلى مَنْ يبيتُ يرقُدُها

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٢) فلا ضحكَ الواشون يا فوزُ بعدَكم ∴ ولا جَمُدتْ عينٌ جرَتْ بسكوبِ

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٣) ولى بيتٌ علا فلكَ الثُّريا ∴ تخِرُّ لعِظَمِ هيبَتِه البُيوتُ

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٤) ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ عن شرفِى ∴ أنا الثُّريا وذانِ الشَّيْبُ والهَرمُ

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٥) أيُّهذا الشاكى وما بكَ داءٌ ∴ كيفَ تغْدُو إذا غدوْتَ عليلَا

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٦) لَعمرُك ما بالأرضِ ضِيقٌ على امرئٍ ∴ سَرَى راغبًا أو راهبًا وهو يعقِلُ

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٧) فجَلِّ عن المظلومِ كلَّ ظُلامةٍ ∴ وقتْكَ نفوسُ الكاشحين المهالِكَا

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٨) وكم عاتبْتُ فيه النفسَ لومًا ∴ فإنْ عُوتِبْتُ راعنِىَ الملامُ

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٩) ألَا لَيْت ريعانَ الشَّبابِ جديدُ ∴ ودهرًا تولَّى يا بثينُ يعودُ

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٠) عليْكَ سلامُ ربِّك في جِنانٍ ∴ مُخالِطُها نعيمٌ لا يزُولُ

(أ) خبرى.
(ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١١) سَئِمْتُ تكاليفَ الحَياةِ ومَنْ يَعِشْ ∴ ثَمانِينَ حَوْلًا لَا أبَا لَكَ يَسْأمِ

(أ) خبرى.
(ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٢) عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إنْ منَعْتَه ∴ مِنَ الْيَوْمِ سُؤلًا أنْ يَكُونَ لَهُ غَدُ

(أ) خبرى.
(ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٣) ليتَ الملوكَ على الأقدارِ مُعطِيةٌ ∴ فلم يكنْ لدَنِيءٍ عندَها طمعُ

(أ) خبرى.
(ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٤) كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إنَّكَ مُعْدَمُ ∴ وَالأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالأَنْجُمُ

(أ) خبرى.
(ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٥) قال تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ ۝١ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢﴾.

(أ) خبرى.
(ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

---

٣ قال شوقى مخاطبًا المصريين من منفاه:

يا سَاكِنِي مِصْرَ إنَّا لا نَزالُ على ∴ عهدِ الوفاءِ وإن غِبْنَا مُقيمينا
هَلَّا بعثْتُم لنا مِن ماءِ نِيلكُم ∴ شيئًا نَبُلُّ به أحشاءَ صَادِينا
كُلُّ المناهلِ بعدَ النيلِ آسِنَةٌ ∴ ما أبعدَ النيلَ إلَّا عن أمَانِينا !

(١) الغرض من النداء فى البيت الأول:

(أ) العتاب.
(ب) التحسُّر.
(ج) التنبيه.
(د) إظهار الحب.

(٢) التعبير الذى يمثل أسلوبًا إنشائيًا غير طلبى:

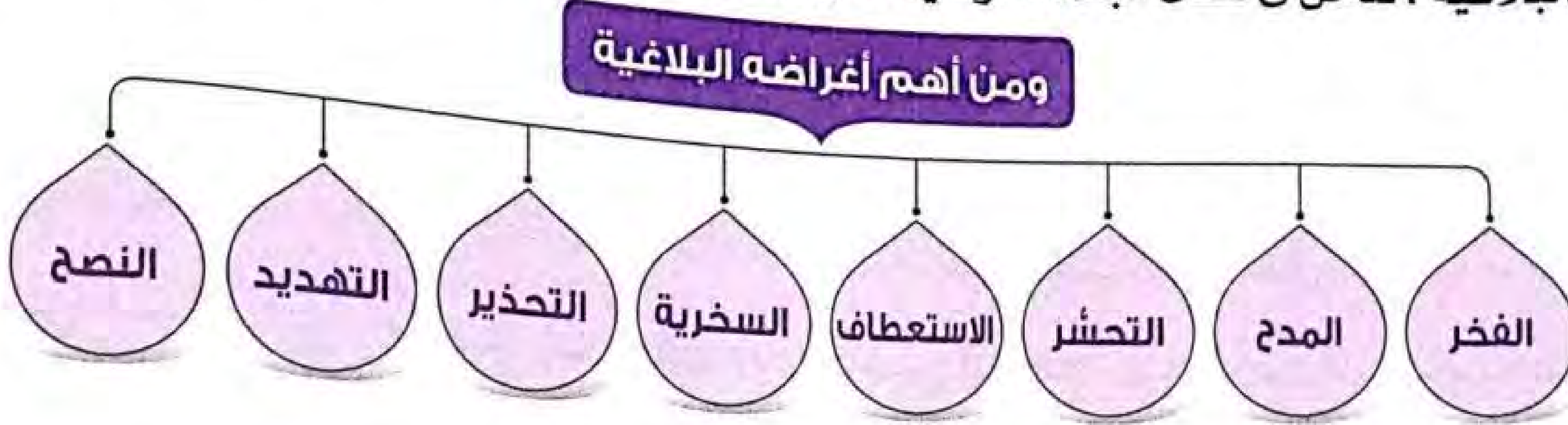
(أ) لا نزال على عهد الوفاء.
(ب) ما أبعد النيل.
(ج) هلا بعثتم لنا من ماء نيلكم شيئًا.
(د) كل المناهل بعد النيل آسنة.

٢ الأسلوب الخبرى

مثل : المعلم يشرح الدرس.

* أغراضه الحقيقية : لا تدخل فى نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشىء،

* أغراضه البلاغية : تدخل فى نطاق البلاغة، وتفيد تقرير الغرض سواءٌ أكان فخرًا أم مدحًا أم غيرهما.



* وتتضح هذه الأغراض فيما يلى :

١ الفخـــر مثل قول المتنبى مفتخرًا بنفسه :

أَنَـا الـذى نَظَــرَ الأَعْمَــى إلـى أَدَبِــى ∴ وَأَسْمَـعَتْ كَلِمَاتِــى مَــنْ بِـهِ صَمَـمُ

٢ المــدح مثل قول أبى تمام مادحًا :

هــو اليَــمُّ من أَىِّ النَّواحــى أَتَيْتَــه ∴ فَلُجَّتُــه المعــروفُ والجُــودُ سَاحِلُــه

٣ التحسُّــر مثل قول حسان بن ثابت متحسِّرًا على وفاة الرسول (ﷺ) :

ومَـا فَقَــدَ الماضُــونَ مِثْــلَ مُحمــدٍ ∴ ولا مِثْلُــهُ حتَّــى القِيامَــةِ يُفْقَدُ

٤ الاستعطـاف مثل قول كعب بن زهير مستعطفًا الرسول (ﷺ) أن يعفو عنه :

أُنْبِئْــتُ أنَّ رَسُــولَ اللهِ أَوْعَــدَنِــى ∴ والعَفْــوُ عِنْــدَ رَسُــولِ اللهِ مَــأْمُــولُ

٥ السخريــة مثل قول أبى الأسود الدؤلى ساخرًا مِمَّن يحاول إصلاح الناس وهو عاجز عن إصلاح نفسه :

وَأَرَاكَ تُصْلِــحُ بِالرَّشَــادِ عُقُولَنَــا ∴ أَبَــدًا وأَنْــتَ مِــنَ الرَّشَــادِ عَقِيــمُ

٦ التحذيــر مثل قول زهير بن أبى سلمى محذِّرًا مخاطبه من ارتكاب فعل يستوجب عليه الشتم :

وَمَـنْ يَجْعَــلِ المَعْـرُوفَ مِـنْ دُونِ عِرْضِهِ ∴ يَفِــرْهُ وَمَــنْ لا يَتَّــقِ الشَّتْــمَ يُشْتَــمِ

٧ التهديــد مثل قوله تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ ﴿٤﴾﴾.

٨ النصــح مثل قول حافظ إبراهيم ناصحًا بالأخذ برأى الجماعة :

رَأْىُ الجَمَاعَــةِ لا تَشْقَــى البِــلادُ بِــهِ ∴ رَغْــمَ الخِــلافِ ورأْىُ الفَــرْدِ يُشْقِيهَا

١ ميِّز غرض الأساليب الخبرية الآتية من بين البدائل التى تليه :

(١) إنَّ الحيـاةَ لَثوبٌ سـوف تخلعُه ∴ وكـلُّ ثـوبٍ إذا مـا رثَّ ينخَلِـعُ
Ⓐ التحذير. Ⓑ النصح. Ⓒ السخرية. Ⓓ الاستعطاف.

(٢) ومكارمِـى عـددُ النُّجـومِ ومنزِلـى ∴ مـأْوَى الكـرامِ ومَنْـزلُ الأضيـافِ
Ⓐ النصح. Ⓑ المدح. Ⓒ الفخر. Ⓓ التحسُّر.

(٣) أطالـتْ وقوفًا تـذرفُ العيـنُ جهدَها ∴ علـى طَلَـلِ القبـرِ الـذى فيـه أحمدُ
Ⓐ الفخر. Ⓑ الاستعطاف. Ⓒ المدح. Ⓓ التحسُّر.

(٤) ولـوْ وُزِنـتْ حُلُـومُ بنـى نُمَيـرٍ ∴ علـى الميـزانِ مـا وزنـتْ ذُبابَـا
Ⓐ الاستعطاف. Ⓑ التحسُّر. Ⓒ التهديد. Ⓓ التحقير.

(٥) ملـكٌ إذا مـا جـالَ فـى يـومِ اللِّقـا ∴ وقـفَ العـدوُّ مُحيَّـرًا فى شَـانِه
Ⓐ الاستعطاف. Ⓑ المدح. Ⓒ التحذير. Ⓓ التحسُّر.

(٦) قال تعالى : ﴿إِن تَتَّقُواْ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّكُمۡ فُرۡقَانٗا وَيُكَفِّرۡ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ﴾.
Ⓐ المدح. Ⓑ الترغيب. Ⓒ الاستعطاف. Ⓓ السخرية.

(٧) لِسـانُ الـفَتـى نِصـفٌ ونصفٌ فـؤادُه ∴ فلـم يَبْـقَ إلَّا صـورةُ اللَّحْـمِ والـدمِ
Ⓐ التحسُّر. Ⓑ السخرية. Ⓒ التحذير. Ⓓ النصح.

(٨) إنَّ الفتَـى مِـن الرِّجَـالِ مُكَـرَّمٌ ∴ وَتَـراه يُرجَـى مَـا لَديـه وَيُرغَـبُ
Ⓐ المدح. Ⓑ الاستعطاف. Ⓒ التهديد. Ⓓ التحذير.

(٩) وَلَيْـسَ بِعَامِـرٍ بُنْيَـانُ قَـوْمٍ ∴ إذَا أَخْلَاقُهُـمْ كَانَـتْ خَرَابَـا
Ⓐ الفخر. Ⓑ النصح. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ التشويق.

(١٠) قال تعالى على لسان سيدنا زكريا (عليه السلام) : ﴿إِنِّي وَهَنَ ٱلۡعَظۡمُ مِنِّي وَٱشۡتَعَلَ ٱلرَّأۡسُ شَيۡبٗا﴾.
Ⓐ النصح. Ⓑ الفخر. Ⓒ التحذير. Ⓓ إظهار الضعف.

(١١) وأراكَ تُصلِـحُ بالرَّشـادِ عقولَنَـا ∴ أبـدًا وأنـتَ مِـنَ الرَّشـادِ عَقِيـمُ
Ⓐ النصح. Ⓑ الاستعطاف. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ التوبيخ.

⑫ ذهبَ الصِّبا وتولَّتِ الأيامُ ∴ فعَلَى الصِّبا وعلى الزَّمانِ سَلامُ

ⓐ التحسُّر. ⓑ النصح.

ⓙ التحذير. ⓓ الاستعطاف.

⑬ أرى كلَّ ذى مُلْكٍ إليك مصيرُه ∴ كأنَّك بحرٌ والملوكُ جداولُ

ⓐ الفخر. ⓑ المدح.

ⓙ التهديد. ⓓ الترغيب.

⑭ ومَنْ يجعلِ المعروفَ فى غيرِ أهلهِ ∴ يكنْ حمدهُ ذمًّا عليْهِ ويندَمِ

ⓐ الاستعطاف. ⓑ التحسُّر.

ⓙ النصح. ⓓ السخرية.

⑮ هِمَّتى همةُ الملوكِ ونفْسِى ∴ نفسُ حُرٍّ ترى المذلَّةَ عارًا

ⓐ الاستعطاف. ⓑ الترغيب.

ⓙ المدح. ⓓ الفخر.

---

٢ قال حافظ إبراهيم :

لمْ يبقَ شىءٌ من الدنيَا بأيدينَا ∴ إلَّا بقيةُ دمعٍ فى مَآقينَا

كُنَّا قلادةَ جِيدِ الدَّهرِ فانفرطَتْ ∴ وفى يمينِ العُلا كُنَّا رَياحينَا

① الغرض من الأسلوب الخبرى فى البيت الأول :

ⓐ الاستعطاف. ⓑ التحسُّر.

ⓙ المدح. ⓓ النصح.

② نوع الصورة فى قوله : «كُنَّا قلادة جيد الدهر» فى البيت الثانى :

ⓐ تشبيه مجمل.

ⓑ كناية عن صفة.

ⓙ استعارة تصريحية.

ⓓ كناية عن موصوف.

الدرس ٢

أسلوب التوكيد

تمهيد:

- يأتى الكلام خاليًا من التوكيد إذا كان السامع «مُصدِّقًا له»، ويُسمَّى هذا النوع «ابتدائيًا»،
مثل : العلمُ نورٌ.
- يأتى الكلام مؤكَّدًا بأداة توكيد واحدة إذا كان السامع «شاكًّا فيه»، ويُسمَّى هذا النوع «طلبيًا»،
مثل : إنَّ العلمَ نورٌ.
- يأتى الكلام مؤكَّدًا بأكثر من أداة توكيد إذا كان السامع «مُنكِرًا له»، ويُسمَّى هذا النوع «إنكاريًا»،
مثل : والله إنَّ العلمَ لنورٌ.

أدوات التوكيد

- **إنَّ،**
مثل قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾.
- **أنَّ،**
مثل : أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِى ∴ والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
- **إنَّ ، واللام،**
مثل قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٣﴾ ﴾.
- **لام الابتداء،**
مثل قوله تعالى : ﴿ لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِى صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ ﴾.
- **قد، والفعل الماضى،**
مثل : تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ ∴ زَهْرُ الرُّبَا فكأنَّما هو مُقْمِرُ
- **لقد،**
مثل : لقد أَنجزَت فيه المنايَا وعيدَها ∴ وأَخلفَتِ الآمالُ ما كانَ من وعدِ
- **نون التوكيد،**
مثل : لا تَحْسَبَنَّ العِلمَ يَنفعُ وحدَه ∴ ما لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ
- **التوكيد اللفظى «التكرار»،**
مثل قوله تعالى : ﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴿٣٦﴾ ﴾.

- **التوكيد المعنوي،**

مثل قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ﴾.

- **المفعول المطلق المؤكد للفعل،**

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا ﴿٨٤﴾﴾.

- **القسم،**

مثل: فأُقسم ما تركي عِتابك عن قِلًى ∴ ولكنْ لِعلْمي أنَّه غيرُ نافعِ

- **القصر،** وله وسائل متعددة، هي:
  - النفي والاستثناء، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.
  - إنّما، مثل:

فيا قومِ هُبُّوا إنّما العمرُ فرصةٌ ∴ وفي الدَّهرِ طُرْقٌ جَمَّةٌ وَمَنافِعُ

  - العطف بـ (لكنْ - بل - لا)، مثل:

ليسَ ارْتِحالُكَ في كَسْبِ الغِنَى سَفرًا ∴ لكنْ مقامُكَ في ضرٍّ هو السَّفرُ

  - تعريف طرفي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)، مثل:

يا أعدلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلتي ∴ فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحَكمُ

  - تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى: ﴿وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١٢٢﴾﴾.

- **الإطناب بالترادف،**

مثل: «سُبْحَانَهُ لا مُعقِّبَ لِحُكْمِه، ولا رادَّ لقضائه».

- **حروف الجر الزائدة: «الباء - الكاف - من»،**

مثل: • ولستُ بعلّامِ الغيوبِ وإنّما ∴ أرى بلحاظِ الرأْيِ ما هو واقِعُ

  - قال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَيْءٌ ۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴿١١﴾﴾.
  - قال تعالى: ﴿مَا جَآءَنَا مِنۢ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾.

- **بعض الألفاظ،** مثل: «حقًّا - صدقًا - يقينًا - لا ريب - لا شك - لا جدال - لا بُدَّ - لا مراء»،

مثل قوله تعالى: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَٰفِرُونَ حَقًّا﴾.

○ تطبيق

س ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) وإنِّـي لـحُـلْـوٌ تـعـتـرِيـنـى مـرارةٌ ∴ وإنِّـي لـتـرَّاكٌ لِـمَـا لـم أُعـوَّدِ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) التوكيد المعنوى. (ب) إنَّ، واللام. (جـ) المفعول المطلق. (د) القصر بالنفى والاستثناء.

(٢) ومـا المـالُ والأهلُـون إلا ودائـعُ ∴ ولا بُـدَّ يومًـا أن تـردَّ الوَدائِـعُ

وسيلة القصر فى البيت السابق :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.

(جـ) تعريف طرفى الجملة. (د) العطف بـ «لا».

(٣) أنـتِ الحيـاةُ جمالُهـا وبهاؤُهـا ∴ لـولاكِ لـم ننعـم بهـا لـولاكِ

وسيلة القصر فى الشطر الأول :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.

(جـ) تعريف طرفى الجملة. (د) الإطناب بالترادف.

(٤) والذِّكـرُ فيـه حيـاةٌ للقلـوبِ كَمَا ∴ يُحيِى البلادَ - إذا مـا ماتـتِ - المطَرُ

وسيلة القصر فى الشطر الثانى :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم المفعول على الفاعل.

(جـ) تعريف طرفى الجملة. (د) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(٥) قال تعالى : ﴿وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ عَلِيمًا ﴿٧٠﴾﴾.

وسيلة التوكيد فى الآية السابقة :

(أ) التوكيد اللفظى. (ب) التوكيد المعنوى. (جـ) حرف الجر الزائد. (د) المفعول المطلق.

(٦) قال تعالى : ﴿وَلَقَدْ أَرَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ ﴿٥٦﴾﴾.

وسيلة التوكيد فى الآية السابقة :

(أ) التوكيد المعنوى. (ب) المفعول المطلق. (جـ) التوكيد اللفظى. (د) حرف الجر الزائد.

(٧) قال تعالى : ﴿إِذْ قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا﴾.

وسيلة التوكيد فى الآية السابقة :

(أ) المفعول المطلق. (ب) التوكيد المعنوى. (جـ) حرف الجر الزائد. (د) لام الابتداء.

(٨) لا تظلمنَّ إذا مـا كُنْـتَ مقتـدِرًا ∴ فالظلـمُ ترجـعُ عُقْبـاهُ إلـى النَّـدمِ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) نون التوكيد. (ب) التوكيد اللفظى.

(جـ) حرف الجر الزائد. (د) التوكيد المعنوى.

(٩) إنِّـى لَمعتـذرٌ إليـك مـن الـذى ∴ أسـديْتُ إذْ أنـا فـى الضـلالِ أهِيـمُ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) التوكيد المعنوى. (ب) المفعول المطلق.

(جـ) إنَّ، واللام. (د) الإطناب بالترادف.

(١٠) الشـجاعُ الشـجاعُ عِنْدِى مَـنْ أمْـ ∴ ـسَـى يُغنِّـى والدَّمـعُ فـى الأجفـانِ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) التوكيد المعنوى. (ب) حرف الجر الزائد.

(جـ) المفعول المطلق. (د) التوكيد اللفظى.

(١١) مـا جئْتُ بابَـك مادحًا بـلْ داعيًا ∴ ومـن المديـحِ تضـرُّعٌ وثنـاءُ

وسيلة القصر فى البيت السابق :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفى الجملة.

(جـ) العطف بـ «بل». (د) تقديم ما حقه التأخير.

(١٢) نـورًا أضـاءَ علـى البريـةِ كلِّها ∴ مَـنْ يُهْـدَ للنُّـورِ المُبـاركِ يهْتَـدِ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) حرف الجر الزائد. (ب) التوكيد المعنوى. (جـ) التوكيد اللفظى. (د) الإطناب بالتكرار.

(١٣) لا تحسـبنَّ العلـمَ ينفـعُ وحـدَه ∴ ما لـمْ يُتـوَّجْ ربُّـه بخَـلاقِ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) نون التوكيد. (ب) المفعول المطلق. (جـ) حرف الجر الزائد. (د) لام الابتداء.

(١٤) ولسْـتُ بفاضـحٍ للصَّحْبِ سِـرًّا ∴ إذا مـا ضامهـم ريْـبُ الزَّمـانِ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) نون التوكيد. (ب) لام الابتداء. (جـ) حرف الجر الزائد. (د) المفعول المطلق.

(١٥) ولقـد ذكرتُـك والنَّهـارُ مُودِّعٌ ∴ والقلـبُ بيـنَ مهابـةٍ ورجـاءِ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) لام الابتداء. (ب) المفعول المطلق.

(جـ) لقد. (د) التوكيد اللفظى.

السؤال	كيفية الإجابة عنه
استخرج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة خيالية - لونًا خياليًا)، وبيِّن سر جمالها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التى تأتى بها.
استخرج : (محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا)، وبيِّن أثره.	ابحث عن : (جناس - التفات - تصريع - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية)، ثم اذكر أثر المحسن البديعى الذى تأتى به.
استخرج : أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن جملة : • تشتمل على النفى والاستثناء. • تشتمل على حروف العطف : (لكِنْ - بل - لا). • تبدأ بـ : (إنَّما). • بها تقديم ما حقُّه التأخير. • اسمية جاء فيها (المبتدأ - الخبر) معرفة، ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
استخرج : أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنٍّ)، ثم اذكر غرضه البلاغى.
استخرج : أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه البلاغى.	ابحث عن أى أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائى.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى.	ليؤكد أن فِكَره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
علل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.

س١ قال أبو القاسم الشابى :

عِـشْ بالشُّـعورِ، وللشُّـعورِ، فإنَّمـا ∴ دنيـاكَ كَـونُ عـواطفٍ وشـعورِ
شَـيدَتْ علـى العطْـفِ العميـقِ، وإنَّهـا ∴ لتجـفُّ لـو شِـيدتْ علـى التفكيـرِ
واجعـلْ شُـعورَكَ فـى الطَّبيعـةِ قَائـدًا ∴ فهـو الخبيـرُ بتِيهها المسْـحورِ
حتَّـى تعانقَـه الحيـاةُ، ويرتـوى ∴ مـن ثغْرِهـا المتأجِّجِ، المسـجورِ(*)

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «اجعل شعورك ... قائدًا» فى البيت الثالث :
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(٢) «عش بالشعور» فى البيت الأول أمر غرضه :
Ⓐ التشويق. Ⓑ الدعاء. Ⓒ النصح. Ⓓ التمنى.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :
Ⓐ شبه الجملة. Ⓑ الفعل. Ⓒ المبتدأ. Ⓓ الفاعل.

(٤) فى البيت الأول إطناب بـ :
Ⓐ الترادف. Ⓑ التفسير. Ⓒ التفصيل. Ⓓ التذييل.

(٥) التركيب الذى يمثل أسلوب توكيد :
Ⓐ إنها لتجف. Ⓑ عش بالشعور.
Ⓒ شيدت على العطف العميق. Ⓓ يرتوى من ثغرها المتأجج.

(٦) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الثالث :
Ⓐ تعريف طرفى الجملة. Ⓑ النفى والاستثناء.
Ⓒ تقديم ما حقه التأخير. Ⓓ استخدام «إنَّما».

س٢ قال على بن أبى طالب (رضي الله عنه) :

وَرُبَّ أَخٍ وَفَيْـتُ لـهُ بحـقٍّ ∴ ولكـن لا يـدومُ لـه وفـاءُ
سَيُغْنِينِـى الـذى أغْنَـاهُ عَنِّـى ∴ فَـلَا فَقْـرٌ يَـدُومُ وَلا ثَـرَاءُ
وَكُـلُّ مَـوَدَّةٍ للهِ تَصْفُـو ∴ وَلاَ يَصْفُـو مَعَ الفِسْـقِ الإِخَـاءُ
ولَيْـسَ بِدَائِـمٍ أَبَـدًا نعِيـمٌ ∴ كَـذاكَ البُـؤْسُ لَيْـسَ لَـهُ بَقَـاءُ

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :
Ⓐ جناس. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ طباق إيجاب. Ⓓ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «مودة تصفو» فى البيت الثالث :
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(*) المسجور : المتَّقد، والمشتعل.

(٣) نوع الأسلوب فى قوله : «لا يدوم له وفاء» فى البيت الأول :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.

Ⓙ إنشائى غيرطلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف :

Ⓐ المبتدأ. Ⓑ الفعل. Ⓙ أداة النداء. Ⓓ المفعول به.

(٥) أداة التوكيد فى الشطر الأول من البيت الأخير:

Ⓐ التوكيد اللفظى. Ⓑ المفعول المطلق. Ⓙ التوكيد المعنوى. Ⓓ حرف الجر الزائد.

س٣ قال حافظ إبراهيم يرثى الشاعر إسماعيل صبرى :

سكَنَ الظلامُ وباتَ قلبُك يخْفِقُ ∴ وسَطَا على جنبَيْك همٌّ مُقلقُ
ما للقوافِى أنكَرَتْك ولم تكُنْ ∴ لكسادِها فى غيرِ سوقِكَ تَنْفُقُ ؟
ما للبيانِ بغيرِ بابِكَ واقفًا ∴ يبكى ويُعجِلُه البكاءُ فيَشْرَقُ
صبرِى استثرْتَ دفائِنِى وهزَزْتِنِى ∴ وأريتَنِى الإبداعَ كيفَ يُنسَّقُ

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ جناس، وحسن تقسيم. Ⓑ حسن تقسيم، وسجع.

Ⓙ تصريع، وطباق. Ⓓ طباق، وسجع.

(٢) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

Ⓐ بات قلبك يخفق. Ⓑ كيف ينسق. Ⓙ للبيان واقفًا يبكى. Ⓓ سكن الظلام.

(٣) نوع الأسلوب فى قوله : «صبرى» فى البيت الأخير:

Ⓐ إنشائى طلبى. Ⓑ إنشائى غيرطلبى.

Ⓙ خبرى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) فى البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

Ⓐ تقديم ما حقه التأخير. Ⓑ العطف بـ «لا». Ⓙ تعريف طرفى الجملة. Ⓓ إنَّما.

(٥) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى إظهار:

Ⓐ الالتماس، والنصح. Ⓑ الشوق، والحب.

Ⓙ الحيرة، والتعجب. Ⓓ الاستعطاف، والرجاء.

(٦) نوع الأسلوب فى قوله : «وأريتنى الإبداع كيف يُنسَّق» فى البيت الأخير:

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.

Ⓙ إنشائى غيرطلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٧) علاقة المجاز المرسل فى كلمة «القوافى» فى البيت الثانى :

Ⓐ الكلية. Ⓑ الجزئية. Ⓙ الحالّية. Ⓓ السببية.

س٤ قال الجواهرى :

يـا حـارسَ الوطـنِ المرهـوبِ جانبُـه ∴ عليـه ممـا بنـى تاريخُـه رَصَـدُ
وراكـزَ الرايـةِ الخضـراءِ خافقـةً ∴ علـى الصفـوفِ زهاهَـا العـدُّ والعـددُ
مـا أعظـمَ الشـعبَ يرْمِـى عـن كواهلِـه ∴ عـبْءَ الخـلافِ لـدى البَلْـوَى ويتَّحدُ
إن الطغـاةَ إذا لايَنْتَهُـم بطَـرُوا ∴ مثـلُ الصغـارِ إذا دلَّلْتَهـم فسَـدُوا

(١) نوع التشبيه فى البيت الرابع :
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) تمثيل. (د) ضمنى.

(٢) الغرض من النداء فى البيت الأول :
(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (ج) العتاب. (د) التعجب.

(٣) فى البيت الأخير إطناب بـ :
(أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) التكرار.

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «ما أعظم الشعب» فى البيت الثالث :
(أ) خبرى. (ب) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
(ج) إنشائى طلبى. (د) إنشائى غير طلبى.

(٥) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :
(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (ج) حرف النداء. (د) الخبر.

(٦) التركيب الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :
(أ) حارس الوطن المرهوب. (ب) زهاها العدُّ. (ج) راكز الراية الخضراء. (د) عبء الخلاف.

س٥ قال على الجارم :

طريـقُ العُـلا وَعْـرٌ مطِيَّتُـه الجدُّ ∴ وهـل يعْتَلِى من غيـرِه البطـلُ الفردُ ؟
سـئِمْتُ حياتِـى بـيَن قـومٍ فضائِلـى ∴ لديْهـم يُغطِّيهـا التدابـرُ والحقـدُ
إذا كـانَ عيْبِـى بينَهـم أنَّنـى فتًـى ∴ صغيـرٌ وشـعْرِى بالشَّبيبةِ مُسْـوَدُّ
فمهـلًا أنـا النَّجْـمُ الـذى يُبصِرُونـه ∴ صغيـرًا ويُخفِـى قـدرَه عنهـمُ البُعْدُ
تمـدُّ المَعالِـى نحـوَ مجـدِى رقابَهـا ∴ وجُـذَّتْ إذا كانـتْ لغيـرِى تمتـدُّ

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :
(أ) الجناس. (ب) السجع. (ج) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(٢) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :
(أ) مطيته الجد. (ب) تمد المعالى رقابها. (ج) يغطيها التدابر. (د) يخفى قدره البعد.

(٣) سر الجمال فى قوله : «طريق العلا» فى البيت الأول :
(أ) التشخيص. (ب) التجسيد. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.

(٤) الغرض من الاستفهام فى البيت الأول :

Ⓐ التقرير. Ⓑ التوبيخ. Ⓒ التحسُّر. Ⓓ النفى.

(٥) فى الشطر الثانى من البيت الأخير إيجاز بحذف :

Ⓐ الجار والمجرور. Ⓑ الفاعل. Ⓒ المضاف إليه. Ⓓ المفعول به.

(٦) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الرابع :

Ⓐ النفى والاستثناء. Ⓑ تعريف طرفى الجملة.

Ⓒ تقديم ما حقه التأخير. Ⓓ استخدام «إنَّما».

(٧) الغرض من الأسلوب الخبرى فى البيت الأخير :

Ⓐ المدح. Ⓑ التهديد. Ⓒ السخرية. Ⓓ الفخر.

س٦ قال إسماعيل صبرى :

رَبِّ هَبْ لى هُدًى وأطلِقْ لسانِى ∴ وأنِرْ خاطرى وثبِّتْ جنانِى

مُلْهِمَ النفس بالتُّقَى خيرَ مسرى ∴ لمفازاتِ نورِك الرَّبانِى

أنْتَ قصْدى وغايتِى ورَجائِى ∴ مالكَ المُلكِ مبدعَ الأكْوانِ

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ جناس تام، وطباق. Ⓑ طباق، وازدواج.

Ⓒ ازدواج، وتصريع. Ⓓ تصريع، وحسن تقسيم.

(٢) الأمر فى «أطلق لسانى وأنر خاطرى» فى البيت الأول غرضه :

Ⓐ الالتماس. Ⓑ الدعاء. Ⓒ التمنى. Ⓓ إظهار الحب.

(٣) «ملهم النفس» فى البيت الثانى أسلوب :

Ⓐ إنشائى طلبى. Ⓑ إنشائى غير طلبى.

Ⓒ خبرى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) فى البيت الثالث إطناب بـ :

Ⓐ التكرار. Ⓑ الاعتراض. Ⓒ الترادف. Ⓓ التذييل.

(٥) فى الشطر الثانى من البيت الثالث إيجاز بحذف :

Ⓐ المبتدأ. Ⓑ الفعل. Ⓒ أداة النداء. Ⓓ المفعول به.

(٦) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الثالث :

Ⓐ النفى والاستثناء. Ⓑ تعريف طرفى الجملة.

Ⓒ تقديم الخبر على المبتدأ. Ⓓ تقديم المفعول على الفاعل.

(٧) نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «ربِّ» فى البيت الأول :

Ⓐ خبرى – تقرير الاستعطاف. Ⓑ إنشائى غير طلبى – التوسل.

Ⓒ إنشائى طلبى – الدعاء. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى – الدعاء.

س٧ قال عبد الرحيم محمود :

وما العيشُ - لا عِشْتُ - إنْ لمْ أكُنْ ∴ مَخُوفَ الجَنابِ حَرامَ الحِمَى
أخَوفًا وعندى تَهُونُ الحياةُ ∴ وذلًّا وإنِّى لربُّ الإبَا(١) ؟
بقلبى سأرْمِى وجوهَ العِدَاة ∴ فقلبى حديدٌ ونارى لَظَى(٢)
وأحْمِى حِيَاضِى(٣) بحدِّ الحسامِ ∴ فيعلمُ قومِى أنِّى الفتى

(١) نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثالث :
Ⓐ جناس تام. Ⓑ جناس ناقص. Ⓒ طباق. Ⓓ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «قلبى حديد» فى البيت الثالث :
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل.

(٣) نوع الأسلوب فى قوله : «لا عشت» فى البيت الأول :
Ⓐ إنشائى طلبى. Ⓑ خبرى.
Ⓒ إنشائى غير طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :
Ⓐ المبتدأ. Ⓑ الفعل. Ⓒ المفعول به. Ⓓ الفاعل.

(٥) غرض الاستفهام فى البيت الثانى :
Ⓐ التحذير، والتهديد. Ⓑ التقرير، والتوكيد.
Ⓒ التعجب، والاستنكار. Ⓓ التوبيخ، واللوم.

(٦) وسيلة القصر فى قوله : «أنى الفتى» فى البيت الأخير:
Ⓐ النفى والاستثناء. Ⓑ تعريف طرفى الجملة.
Ⓒ تقديم ما حقه التأخير. Ⓓ تقديم المفعول على الفاعل.

س٨ قال الشابى :

طَهَّرْتُ فى نورِ الجمالِ مشاعِرى ∴ ولقيتُ فى دنيا الخيالِ سَلامى
ونسيتُ دنيا النَّاس؛ فهى سخافةٌ ∴ سَكْرَى من الأَوهامِ والآثامِ
وَقَبَسْتُ من عَطْفِ الوجودِ وحُبِّه ∴ وجمالِه قَبَسًا، أضاءَ ظلامِى
فرأيتُ ألوانَ الحياةِ نضيرةً ∴ كنضارةِ الزَّهرِ الجميلِ النَّامى
فاخلعْ مُسُوحَ(٤) الحزنِ تحتَ ظِلالِه ∴ والبسْ رِداءَ الشِّعرِ والأَحْلامِ

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
Ⓐ جناس. Ⓑ طباق. Ⓒ تصريع. Ⓓ حسن تقسيم.

(١) الإبا: العزة، والكرامة. (٢) لظى: نار شديدة. (٣) حياضى: المراد: أرضى. (٤) مُسُوح: ثياب.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «رداء الشعر» فى البيت الأخير :
ⓐ تشبيه مجمل. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) يغلب على الأبيات استخدام الأسلوب :
ⓐ الخبرى. ⓑ الإنشائى الطلبى.
ⓒ الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى. ⓓ الإنشائى غير الطلبى.

(٤) الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :
ⓐ التنبيه. ⓑ التوبيخ. ⓒ النصح. ⓓ الاستعطاف.

(٥) التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :
ⓐ عطف الوجود. ⓑ أضاء ظلامى. ⓒ مسوح الحزن. ⓓ طهرت مشاعرى.

(٦) القيمة الفنية للتشبيه فى البيت الرابع :
ⓐ إظهار تمازج عناصر الطبيعة. ⓑ بيان الطُّهر ونقاء السريرة.
ⓒ الإشارة إلى جمال تفتُّح الأزهار. ⓓ السخرية من أزمات الحياة وصعابها.

س٩ قال الجواهرى :

فلسطـيـنُ سـلامُ اللهِ يسْـرِى ∴ علـى تـلكَ المشـارفِ[١] والبِطَـاحِ[٢]
رأيتُـكِ مـن خـلالِ الفجـرِ يُلقـى ∴ علـى خُضْـرِ الرُّبَـى أحْلَـى وِشـاحِ
وعـيْنُ الفجـرِ تَـذْرى الدمـعَ طـلًّا ∴ وتمْسَـحُـه بمِنْـديـلِ الصَّبـاحِ
سـلامًا للعُكـوفِ علـى التياحِى[٣] ∴ وشـوقًـا للظِّمـاءِ إلـى ارتيـاحِ

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:
ⓐ جناس تام. ⓑ تصريع. ⓒ التفات. ⓓ جناس ناقص.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «وعين الفجر تذرى» فى البيت الثالث :
ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ مجاز مرسل.

(٣) غرض النداء فى قوله : «فلسطين» فى البيت الأول :
ⓐ التنبيه. ⓑ التعظيم. ⓒ العتاب. ⓓ التحسُّر.

(٤) فى البيت الأخير إيجاز بحذف :
ⓐ الفعل. ⓑ شبه الجملة. ⓒ المبتدأ. ⓓ الفاعل.

(٥) نوع الأسلوب فى قوله : «سلام الله يسرى» فى البيت الأول :
ⓐ خبرى. ⓑ إنشائى غير طلبى.
ⓒ إنشائى طلبى. ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٦) وسيلة القصر فى البيت الثانى :
ⓐ النفى والاستثناء. ⓑ تعريف طرفى الجملة.
ⓒ تقديم ما حقه التأخير. ⓓ العطف.

(١) المشارف: الضواحى. (٢) البطاح: النواحى. (٣) التياحى: شدة الشوق، والعطش.

لـــهُ خلـــقٌ نهـــى القـــرآنُ عـــنهُ ∴ وذَاكَ عَطـــاؤُهُ السَّـــرَفُ البِـــذارُ
ولَـــمْ يَـــكُ مـــنْه إِضْـــرارٌ وَلكـــنْ ∴ تمـــادتْ فـــى سجيَّتِـــهـــا[1] البحـــارُ
رفعـــتُ كـــواعـــبَ الأشعـــارِ فيـــهِ ∴ كـــما رُفـــعتْ لِنـــاظـــرها المـــنارُ
حـــليمٌ والحـــفيظـــةُ[2] منـــه طـــبعٌ ∴ وأىُّ النـــارِ لـيـــسَ لهـــا شـــرارُ ؟

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ جناس. Ⓒ طباق. Ⓓ تورية.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثانى :

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

(٣) الغرض من الاستفهام فى قوله : «وأى النارليس لها شرار؟» فى البيت الأخير :

Ⓐ العتاب. Ⓑ التعجب. Ⓒ التقرير. Ⓓ النفى.

(٤) فى قوله : «وأى النارليس لها شرار» فى البيت الأخير إطناب بـ :

Ⓐ الاعتراض. Ⓑ الترادف. Ⓒ التذييل. Ⓓ التكرار.

(٥) وسيلة القصر فى قوله : «كما رُفعت لناظرها المنار» فى البيت الثالث :

Ⓐ تعريف طرفى الجملة. Ⓑ تقديم المفعول على الفاعل.
Ⓒ تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل. Ⓓ النفى والاستثناء.

(٦) فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

Ⓐ الفعل. Ⓑ أداة النداء. Ⓒ المبتدأ. Ⓓ المفعول به.

١١ قال فاروق جويدة :

آمـــنْتُ بـــالإنســـانِ عـــمرِى كلَّـــه ∴ ورسمْتُـــه تـــاجًا عـــلـى أبيـــاتِى
هـــو سيِّـــدُ الـــدنـــيا وفـــجرُ زمانِها ∴ ســـرُّ الإلـــهِ وأقـــدسُ الغـــايـاتِ
هـــو إنْ سَـــمَا يغـــدُو كنجـــمٍ مبهـــرٍ ∴ وإذا هَـــوَى يـــنْـــحطُّ كـــالحشـــراتِ
هـــل يســـتوِى صبـــحٌ أضـــاءَ طريقَنـــا ∴ وظـــلامُ لـيـــلٍ مـــرَّ باللَّعـــنَـاتِ ؟
أيقنْـــتُ أنَّ الشِّـــعرَ شـــاطئُ رحلتِـــى ∴ وبـأنَّـــه عـــنـــدَ الهـــلاكِ نجـــاتِـــى

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ جناس.
Ⓒ مقابلة. Ⓓ التفات.

(١) سجيتها	طبيعتها.	(٢) الحفيظة	الغضب.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «صبح» فى البيت الرابع :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ تشبيه.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع :

Ⓐ النفى. Ⓑ التعجب. Ⓒ التقرير. Ⓓ التحقير.

(٤) أداة التوكيد المستخدمة فى البيت الأول :

Ⓐ التوكيد اللفظى. Ⓑ التوكيد المعنوى. Ⓒ المفعول المطلق. Ⓓ القسم.

(٥) نوع الخيال، وقيمته فى قوله : «رسمته تاجًا» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية، توحى بجمال الأبيات. Ⓑ تشبيه بليغ، يوحى بعلو قدر الإنسان.

Ⓒ تشبيه بليغ، يوحى بوضوح أبيات شعره. Ⓓ استعارة مكنية، توحى بجمال هيئة الإنسان.

س١٢ قال الجواهرى متحدثًا عن الشهيد :

يـا نـائـمًـا والـمـوتُ مـلءُ جُـفـونِـه ∴ أعلمـتَ مَـن فارقـتَ كيـف ينـام ؟

وملائـمًا بـيـدِ المَـنـونِ جِراحَـه ∴ جُـرحَ المُقـيمِ علـيكَ لا يلتـام

قـدْ كنـتَ تقـدِرُ أن تُظلَّـك بهجـةٌ ∴ ونَضـارةٌ، لا ظُـلـمـةٌ ورَغـام

أو أنْ يـرفَّ عليـك فـى رَيْعانِـه ∴ هـذا الربيـعُ -كوَجهِـك- البـسَّام

لـو شِـئْـتَ أعطتْـكَ الحيـاةُ زِمامَهـا ∴ ولهـا علـى كَـفِّ الشباب ذِمَـام(*)

(١) غرض النداء فى البيت الأول :

Ⓐ التعجب، والاستنكار. Ⓑ التعظيم، والمدح.

Ⓒ الزجر، والتوبيخ. Ⓓ الحزن، والتحسُّر.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ طباق. Ⓒ جناس تام. Ⓓ جناس ناقص.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أعطتك الحياة» فى البيت الأخير:

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ تشبيه. Ⓓ مجاز مرسل.

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «أ علمت مَن فارقت كيف ينام ؟» فى البيت الأول :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.

Ⓒ إنشائى غير طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) وسيلة القصر فى البيت الثالث :

Ⓐ النفى والاستثناء. Ⓑ العطف بـ «لا».

Ⓒ تعريف طرفى الجملة. Ⓓ تقديم ما حقه التأخير.

(٦) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «جفونه» فى البيت الأول :

Ⓐ السببية. Ⓑ المسببية. Ⓒ الكلية. Ⓓ الجزئية.

(*) ذمام: عهد، وأمان.

أَ أَرْحَلُ عن مِصْرَ وطِيبِ نعيمِها ∴ فأىُّ مكانٍ بعدَها لِىَ شائِقُ ؟
وكيف وقَدْ أضْحَتْ من الحُسْنِ جنةً ∴ زرابيُّها مبثوثةٌ والنَّمارِقُ ؟
وإخوانُ صِدقٍ يجمعُ الفضلُ شَملَهُمُ ∴ مجالسُهم مِمَّا حَوَوْهُ حدائِقُ
أ سكانَ مِصْرَ إنْ قَضى اللهُ بالنَّوى ∴ فثَمَّ عهودٌ بينَنا ومَوَاثِقُ
فلا تذْكُروها للنَّسيمِ فإِنَّه ∴ لأمثالِها من نفحةِ الرَّوضِ سَارِقُ

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «يجمع الفضل شملهم» فى البيت الثالث :
ⓐ تشبيه بليغ . ⓑ كناية عن موصوف . ⓒ تشبيه مجمل . ⓓ كناية عن نسبة .

(٢) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «الروض» فى البيت الأخير:
ⓐ الحالِّية . ⓑ الجزئية . ⓒ المحلية . ⓓ المسببية .

(٣) الغرض من الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الأول :
ⓐ التعجب . ⓑ النفى . ⓒ التقرير . ⓓ اللوم .

(٤) فى البيت الرابع إطناب بـ :
ⓐ التذييل . ⓑ التعليل . ⓒ التوضيح . ⓓ الترادف .

(٥) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :
ⓐ التوبيخ . ⓑ التشويق . ⓒ التعجب . ⓓ التمنى .

(٦) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :
ⓐ أضحت من الحسن جنة . ⓑ فإنه سارق .
ⓒ مجالسهم حدائق . ⓓ لأمثالها من نفحة الروض .

(٧) الغرض من النداء فى البيت الرابع :
ⓐ العتاب . ⓑ التعظيم . ⓒ التنبيه . ⓓ إظهار الحب .

(٨) وسيلة القصر فى البيت الأخير:
ⓐ النفى والاستثناء . ⓑ استخدام «إنَّما» .
ⓒ تقديم ما حقه التأخير . ⓓ تعريف طرفى الجملة .

١٤ قال خليل مطران :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ) ازدواج، وتصريع. ب) تورية، وجناس. ج) طباق، وتصريع. د) سجع، وطباق.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «قلبى باكٍ» فى البيت الثانى :

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية. ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مجمل.

(٣) الغرض من الأمر فى البيت الثالث :

أ) النصح. ب) التمنى. ج) التشويق. د) الحسرة.

(٤) فى البيت الأول إطناب بـ :

أ) الاعتراض. ب) الترادف. ج) ذكر العام بعد الخاص. د) التذييل.

(٥) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ) الفعل. ب) أداة النداء. ج) المبتدأ. د) الفاعل.

(٦) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

أ) مجرى المظالم. ب) رق دمعى كمائه. ج) هو باسم. د) هذى عزلتى.

س١٥ قال البارودى :

قلــدْتُ جيــدَ[1] المعالِــى حِلْيَــةَ الغــزَلِ ∴ وقلْــتُ فــى الجِـدِّ مــا أغْنَى عــن الهَزلِ

لــولا التفــاوتُ بــينَ الخلــقِ مــا ظهرتْ ∴ مزيَّــةُ الفــرقِ بــين الحلْــيِ والعَطَــلِ

فانهــضْ إلــى صهــواتِ المجــدِ معتليًــا ∴ فالبــازُ[2] لــم يــأوِ إلا عالــىَ القُلَلِ[3]

فــلا تَثِــقْ بِــوِدَادٍ قَبْــلَ مَعْرِفَــةٍ ∴ فَالْكُحْــلُ أَشْبَهُ فِــى الْعَيْنَــيْنِ بِالْكَحَلِ

وَاخْــشَ النَّمِيمَــةَ، وَاعْلَــمْ أَنَّ قَائِلَهَــا ∴ يُصليكَ[4] مــن حرِّهــا نــارًا بلا شُــعَلِ

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الرابع :

أ) حسن التقسيم. ب) الجناس التام. ج) الجناس الناقص. د) الازدواج.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

أ) بليغ. ب) مجمل. ج) تمثيل. د) ضمنى.

(٣) الغرض من الإنشاء فى البيت الرابع :

أ) النصح. ب) التمنى. ج) التشويق. د) الحسرة.

(٤) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

أ) جيد المعالى. ب) تثق بوداد. ج) صهوات المجد. د) حلية الغزل.

(٥) المحسن المعنوى فى البيت الأول :

أ) تصريع. ب) طباق. ج) تورية. د) سجع.

(٦) فى البيت الثالث قصر وسيلته :

أ) تعريف طرفى الجملة. ب) النفى والاستثناء.

ج) تقديم ما حقه التأخير. د) استخدام «إنَّما».

(١) جيد: عنق. (٢) الباز: الصقر. (٣) القلل: أعالى الجبال. (٤) يصليك: يدخلك، ويحرقك.

س١٦ يقول ابن زيدون فى غربته :

هــل تذكــرون غريبًــا عــادَهُ شــجَنُ ∴ مــن ذكرِكــم وجَفَــا أجْفانَه الوَسَــنُ ؟
يُخْفِــى لواعجَــه والشَّــوقُ يفضحُــه ∴ فقــد تسَــاوَى لديــه السِّــرُّ والعَلَــنُ
يــا ويْلَتَــاهُ أ يبْقَــى فــى جوانِحِــه ∴ فــؤادُه وهــو بالأطــلالِ مُرْتَهَــنُ ؟

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :
ⓐ حسن تقسيم، وتصريع.
ⓑ تصريع، وجناس ناقص.
ⓒ تصريع، وطباق سلب.
ⓓ جناس ناقص، وحسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «الشوق يفضحه» فى البيت الثانى :
ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ استعارة تصريحية.
ⓒ استعارة مكنية.
ⓓ تشبيه مجمل.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الأول :
ⓐ النفى. ⓑ التعجب. ⓒ التحسُّر. ⓓ التمنى.

(٤) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «أجفانه» فى البيت الأول :
ⓐ الكلية. ⓑ الجزئية. ⓒ المحلية. ⓓ الحالِّية.

(٥) التعبير الذى يوحى بالصبر وقوة التحمُّل :
ⓐ تذكرون غريبًا. ⓑ فؤاده مرتهن. ⓒ جفا أجفانه الوسن. ⓓ يخفى لواعجه.

(٦) الغرض من الاستفهام فى البيت الثالث :
ⓐ التقرير. ⓑ النفى. ⓒ الاستنكار. ⓓ التهكُّم.

(٧) وسيلة القصر فى البيت الثالث :
ⓐ النفى والاستثناء.
ⓑ تقديم ما حقه التأخير.
ⓒ تعريف طرفى الجملة.
ⓓ استخدام «إنَّما».

س١٧ قال جمال حمدان :

قَارَنْــتُ مِصْــرَ بغيرهــا، فَتَدَلَّلَــتْ ∴ وَعَجِــزْتُ أن أَحْظَــى لهــا بمَثِيــلِ
مــا السِّــرُّ مصــرُ ؟ فَمَــنْ سِــوَاكِ لعَثْرَتِــى ∴ هل مــن سَبِيْلٍ فــى شِــفَاءِ غَلِيلِــى ؟
بُوْرِكْــتِ مِصْــرُ، فَــلَا أَرَانِــىَ بَالِغًــا ∴ حَــقَّ الْمَدِيْــحِ، وَإِنْ جَهَــدتُ سَبِيلِى !
فالنُّــورُ أنــتِ، ولا ضِيَــاءَ إذا انْطَــوَى ∴ عَنَّــا ضِيَــاؤُكِ، يَــا عَــرُوْسَ النِّيلِ
يــا مصــرُ يَرْعَــاكِ الإلَــهُ كمــا رَعَــى ∴ تَنْزِيلَــهُ مــن عَابِــثٍ وَدَخِيــلِ !!

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :
ⓐ تصريع. ⓑ جناس تام. ⓒ طباق. ⓓ حسن تقسيم.

(٢) فى قوله : «بُوركت مصر» فى البيت الثالث إيجاز بحذف :
(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (جـ) الفعل. (د) شبه الجملة.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تدلَّلت» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «يرعاك الإله» فى البيت الأخير:
(أ) خبرى. (ب) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
(جـ) إنشائى طلبى. (د) إنشائى غير طلبى.

(٥) غرض الاستفهام فى قوله : «هل من سبيل فى شفاء غليلى ؟» فى البيت الثانى :
(أ) النفى. (ب) التعجب. (جـ) التمنى. (د) العتاب.

(٦) الغرض من القصر فى قوله : «النورأنت» فى البيت الرابع :
(أ) إحداث جرس موسيقى. (ب) دفع الملل عن القارئ.
(جـ) جذب الانتباه وإثارة الذهن. (د) التخصيص والتوكيد.

س١٨ يقول محمد عبد المطلب :

لنـا ذروةُ المجـدِ الـذى تحـتَ ظِلِّـه ∴ تناسـلَتِ الأحقـابُ واعتمَـلَ الدَّهـرُ
جزَى اللـهُ مِصْـرًا مـا جَـزَى أهلَ نعمـةٍ ∴ على النَّـاسِ يَعْيَـا دُونَها العَـدُّ والحَصْرُ
فنحـنُ علـى الإنجيـلِ والذِّكْـرِ أمـةٌ ∴ يُـؤيِّـدُهـا الإنجيـلُ بـالحـقِّ والـذكْـرُ
ألـمْ تَـرَنـا فـى كـلِّ عيـدٍ ونَـوْسـمٍ ∴ حليفَـىْ ولاءٍ لا جفـــاءٌ ولا هَجْـرُ ؟

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تحت ظله» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجازمرسل.

(٢) الإيحاء فى قوله : «تناسلت الأحقاب» فى البيت الأول :
(أ) تتابع العصور. (ب) كثرة الحضارات.
(جـ) تقلُّب الأيام. (د) اندثارالأمجاد القديمة.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الأخير:
(أ) النفى. (ب) الاستنكار. (جـ) التقرير. (د) التمنى.

(٤) نوع الأسلوب فى الشطرالأول من البيت الثانى :
(أ) خبرى. (ب) إنشائى غيرطلبى.
(جـ) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) تنكير «أمة» فى البيت الثالث أفاد :
(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التهويل. (د) التحقير.

(٦) تكرار النفى فى البيت الأخيرأفاد :
(أ) العموم. (ب) التنويع. (جـ) التوكيد. (د) الكثرة.

إنِّـى أقَمْــتُ علــى التَّعِلَّــةِ بالمُنَــى ∴ فــى غربــةٍ - قالــوا - تكــونُ دوائِــى
إنْ يَشْـفِ هـذا الجسـمَ طِيـبُ هَوَائِهـا ∴ أ يُلَطِّــفُ النِّيــرانَ طِيــبُ هَــوَاءِ ؟
عَبَــثٌ طَوَافِــى فــى البــلادِ وعِلَّــةٌ ∴ فــى عِلَّــةٍ مَنْفَــاىَ لاسْتِشْـفَاءِ
مُتَفَــرِّدٌ بِصَبَـابَتِــى، مُتَـفَــرِّدٌ ∴ بكآبتِــى مُتَفَــرِّدٌ بعَنَائِــى

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) حسن تقسيم.
(ب) جناس.
(جـ) طباق.
(د) تورية.

(٢) اللون البيانى فى قوله : «النيران» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريحية.

(٣) غرض الاستفهام فى البيت الثانى :

(أ) إظهار الحيرة.
(ب) التعجب.
(جـ) النفى.
(د) الاستعطاف.

(٤) الغرض من الخبر فى البيت الأخير إظهار:

(أ) الحب.
(ب) الاستعطاف.
(جـ) الحزن.
(د) الرجاء.

(٥) فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ.
(ب) أداة النداء.
(جـ) الفعل.
(د) الموصوف.

(٦) فى الشطر الأول من البيت الثانى قصر وسيلته :

(أ) تعريف طرفى الجملة.
(ب) العطف.
(جـ) تقديم ما حقه التأخير.
(د) النفى والاستثناء.

يـومَ الشَّـهيد، تحيـةٌ وسـلامُ ∴ بـكَ والنضـالِ تُـؤرِّخُ الأعـوامُ
يومَ الشهيـد، بـك النُّفـوس تفتَّحـت ∴ وَعيًـا، كمـا تتفَتَّـحُ الأكمـامُ
وتراكـم الصبـرُ الجميـلُ بسـاحةٍ ∴ مـن حولِهـا تتراكـمُ الآلامُ
حَمَلـوا الرصاصَ على الصـدورِ وأوْغَلوا ∴ فعلـى الصـدورِ مـن الدِّمـاء وِسـامُ

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
- (أ) تصريع.
- (ب) جناس.
- (ج) طباق.
- (د) سجع.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تراكم الصبر الجميل» فى البيت الثالث :
- (أ) تشبيه مجمل.
- (ب) مجاز مرسل.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) استعارة تصريحية.

(٣) الغرض من الإنشاء فى البيت الأول :
- (أ) النصح.
- (ب) التعظيم.
- (ج) التمنِّى.
- (د) التنبيه.

(٤) فى البيت الأول إيجاز بحذف :
- (أ) المفعول به.
- (ب) شبه الجملة.
- (ج) الفاعل.
- (د) المضاف إليه.

(٥) فى البيت الأول إطناب بـ :
- (أ) التكرار.
- (ب) التذييل.
- (ج) الترادف.
- (د) التفسير.

(٦) التركيب الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :
- (أ) النفوس تفتحت.
- (ب) على الصدور من الدماء وسام.
- (ج) تتراكم الآلام.
- (د) حملوا الرصاص على الصدور.

ثالثًا مجال الأدب

موضوعات المنهج المقررة :

الدرس ١ الغزل فى العصر العباسى.

الدرس ٢ مقدمة عن الأدب الأندلسى.

الدرس ٣ المدرسة الرومانتيكية.

الدرس ٤ الشعر الوطنى.

الدرس ٥ فـن المقـــال.

الدرس ١ الغزل فى العصر العباسى

* نتيجة للازدهار الذى شمل كل نواحى الحياة فى العصر العباسى، ازدهر الأدب شعرًا ونثرًا، كما ازدهر كل عِلم عرفه العرب.

س١ دلّل على ازدهار الغزل وانتشاره فى العصر العباسى.

- كَثُر كثرة مفرطة.
- تغنَّى به كثير من الشعراء.

س٢ للغزل نوعان. وضّحهما.

- الغزل الصريح : ويتناول مفاتن المرأة الحسية.
- الغزل العفيف : ويتناول مفاتن المرأة المعنوية وجوانبها الأخلاقية.

س٣ علل : انتشار الغزل الصريح أكثر من العفيف فى العصر العباسى.

بسبب :

- اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
- شيوع صور التحلُّل الخُلُقى.

س٤ مَن أبرع شاعرين للغزل الصريح فى العصر العباسى ؟ وبِمَ اتصف غزلهما ؟

- أبو نواس، ومطيع بن إياس.
- اتصف بأنه محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.

س٥ مَن أشهر شعراء الغزل العفيف فى العصر العباسى ؟ وكيف كان يتغنى بمحبوبته ؟

- العباس بن الأحنف.
- كان يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب، لا يخدش حياءً.

• تذكر

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسى ؟

(٢) اذكر الدليل على ازدهار الغزل فى العصر العباسى.

(٣) حدِّد نوعى الغزل فى العصر العباسى، وبِمَ يتسم كلٌّ منهما ؟

(٤) اذكر موقف الشعراء من الغزل فى العصر العباسى.

ب ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) من أسباب انتشار الغزل الصريح :

ⓐ الصراعات الحزبية.
ⓑ شيوع صور التحلُّل الخلقى.
ⓒ توسُّع الفتوحات.
ⓓ وجود وقت فراغ لدى الشعراء.

---

(٢) من أشهر شعراء الغزل العفيف فى العصر العباسى :

ⓐ أبو تمام.
ⓑ البحترى.
ⓒ أبو نواس.
ⓓ العباس بن الأحنف.

---

(٣) يتصف شعر كلٍّ من (أبى نواس)، و(مطيع بن إياس) بأنَّه :

ⓐ يُحرِّك الغرائز.
ⓑ يخالف الثوابت.
ⓒ يُعادى المرأة.
ⓓ يناصر المبادئ.

---

(٤) قال (العباس بن الأحنف) :

إنِّـى لأعـجَـبُ مـن قـلـبٍ يُـحِـبُّـكُـمُ ∴ ومــا رأى منكــم بِــرًّا ولا لَطَـفَا
يــا همَّ نفْسِــى ويا سـمْعِى ويـا بَصَرِى ∴ حتَّـى متى حبُّكـم بالقلـبِ قـدْ كَلِفَا

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان :

ⓐ المدح.
ⓑ الغزل العفيف.
ⓒ الغزل الصريح.
ⓓ الفخر.

(٥) قال (بشار بن برد) :

حوراءُ فى مُقلتيها حينَ تُبْصِرُها ∴ سحرٌ من الحُسنِ لا من سِحْرِ سحَّار

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

(أ) المدح. (ب) الغزل العفيف.

(جـ) الغزل الصريح. (د) الفخر.

---

(٦) قال الشاعر :

إنَّ التى زعَمتْ فؤادَك ملَّها ∴ خُلِقتْ هَوَاكَ كما خُلِقْتَ هوًى لها

فيكَ الذى زعَمتْ بها وكلاكما ∴ يُبْدى لصاحِبه الصَّبابةَ كلَّها

بيضاءُ باكَرَها النَّعيمُ فَصاغَها ∴ بلَبَاقةٍ فأدقَّها وأجلَّها

إنِّى لأكتُمُ فى الحَشَا من حُبِّها ∴ وجدًا لو أصْبحَ فوقها لأظلَّها

البيت الذى يعبر عن الغزل الصريح :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

---

(٧) قال (أبو فراس الحمدانى) :

أَقْبَلَتْ كالبَدْرِ تَسْعَى ∴ غلسًا[1]، نحوى، بِرَاحِ[2]

قُلْتُ : أهلًا بفتاةٍ ∴ حَمَلَتْ نورَ الصباحِ

الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه البيتان السابقان :

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح.

(جـ) المدح. (د) الفخر.

---

(٨) البيت الذى يندرج تحت غرض الغزل العفيف :

(أ) يا حسنَها حِينَ تمْشِى فى وصائفِها ∴ كأنَّها البدرُ يبْدُو فى المصابيح

(ب) حوراءُ جاءتْ من الفردوسِ مقبلةً ∴ فالشمسُ طلعَتُها والمِسْكُ ريَّاها

(جـ) فحرَّكتْ عودَها ثم انثنتْ طربًا ∴ تشْدُو به ثم لا تُخْفِيه كِتمانَا

(د) نَالَ منِّى الهَوَى منالًا عجيبًا ∴ وتشكَّيْتُ عاذِلى والرَّقيبَا

(١) غلسًا	ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.	(٢) راح	خمر.

(٩) البيت الذى يندرج تحت غرض الغزل الصريح :

أ) كلفتُ بما أبصرْتُ من حُسْنِ وجْهِها ∴ زمانًا ومـا حـبُّ الكواعـبِ مـن أمْـرى
ب) هـل مـن دواءٍ لمَشْـغُوفٍ بجاريـةٍ ∴ يلْقَـى بلُقْيَانِهـا روحًـا وريْحَـانَا ؟
جـ) نقِّل فـؤادَكَ حيثُ شِئْتَ مـن الهَوَى ∴ مـا الحـبُّ إلَّا للحبيـبِ الأوَّلِ
د) يـا مَـنْ رمَـى قـلْبِى فـأقْـصَـدَه ∴ أنْـتَ الـخـبيـرُ بـمَـوْقِـع الـسَّـهْـمِ

---

(١٠) • يا صـاحِ كِلْنِـى إلـى بيضاءَ مِعْطـارِ ∴ وارفقْ بلَوْمى فمـا فـى الحبِّ من عـارِ
• هـل تعلمِيـنَ وراءَ الحـبِّ منزِلـةً ∴ تُدْنِـى إليْـكِ فـإنَّ الحُـبَّ أقْصَانِـى

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان على الترتيب :

أ) الغزل العفيف - الغزل الصريح.
ب) الغزل العفيف - الغزل العفيف.
جـ) الغزل الصريح - الغزل العفيف.
د) الغزل الصريح - الغزل الصريح.

---

(١١) البيت الذى خالف فيه العباس بن الأحنف مذهبه :

أ) وكتمْتُ حبَّـكِ فاعْلَمِي واسْـتَيْقِنى ∴ والحـبَّ مـن غيْـرِى فديْتُـكِ قـدْ أَبَى
ب) وحـوراءُ مـن حُـورِ الجِنَـانِ مَصُونةٌ ∴ يـرى وجْهَـه فـى وجهِهـا كلُّ ناظِـرِ
جـ) ألـمْ تعلَمِى يـا فـوزُ أنِّـى مُـعـذَّبٌ ∴ بـحُـبِّـكُـمُ والـحَـيْـنُ لـلـمـرءِ يُـجْـلَـبُ
د) هـى المُنَـى لِـىَ أهْوَاهَـا وأطْلبُهـا ∴ وسـائرُ النَّـاسِ يهْـوَى المـالَ والولـدَا

الدرس ٢

مقدمة عن الأدب الأندلسى

س١ كيف تبدو الأندلس جغرافيًا ؟

تبدو كأنها وحدة متجانسة، وقد أثَّر ذلك فى الشخصية السياسية للأندلس.

س٢ تتميز شخصية الأندلس الاجتماعية عن شخصية المشرق فى جانبين. وضّحهما.

- كثرة الغناء وجمال الطبيعة؛ مما أدى إلى ظهور الموشحات(*).
- إسهام المرأة فى الحياة الأدبية، وكان فى مقدمة نساء الأندلس (ولّادة بنت المستكفى) التى عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر (ابن زيدون)،

ولا يعنى هذا الانفصال الأندلسى انفصالًا تامًّا عن المشرق فى حياتها الاجتماعية.

معلومة إثرائية:

(*) **الموشحات:** فن شعرى يختلف شكله عن شكل القصيدة العربية، وقد سُميت بهذا الاسم لما فيها من زخرفة تجعلها كالمرأة المتزينة بالوشاح.

س٣ هل استقلت شخصية الأندلس العلمية عن المشرق ؟ دلّل على ما تقول.

لا، فقد اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فكان أكثر أهل الأندلس يتحدثون باللاتينية فى القرون الأولى للفتح العربى، ومع مقدم القرن الرابع هجروها، واتخذوا العربية مكانها فى أداء شعائرهم الدينية.

س٤ كيف كان حال الأدب الأندلسى فى مراحله الأولى ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

- كان مقلدًا للأدب العربى فى المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.
- عدم وجود فروق جوهرية بين نماذج الأدب العربى فى العراق والشام ومصر، وحتى الأندلس.

س٥ هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسى. وضّحهما.

- الظاهرة الأولى : لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع؛ وذلك لأن :
  - ♦ شخصية الأندلس الأدبية لم تكتمل إلّا فى ذلك القرن.
  - ♦ الكُتَّاب لم يستطيعوا قبل ذلك أن يرتقوا إلى درجة تجعلهم فى صفوف الكُتَّاب العباسيين.
- الظاهرة الثانية :

لم يستحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهبًا جديدًا فى النثر، وتوقفوا عند المحاكاة.

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق. وضِّح ذلك.

(٢) وضِّح ملامح تميُّز الشخصية الاجتماعية للأندلس.

(٣) ماذا ترتب على تقليد أدباء الأندلس للأدب العربى فى المشرق ؟

(٤) لم تقتصر الساحة الأدبية فى الأندلس على الرجال فقط. دلِّل.

(٥) هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسى. وضِّحهما.

(٦) بِمَ تعلل : عدم ظهور كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع ؟

(٧) ازدهر فى الأندلس فنَّان شعريان طريفان : أحدهما طريف من حيث المضمون، والآخر من حيث الشكل. وضِّح ذلك.

(٨) لماذا كان الأدب الأندلسى مقلِّدًا للأدب فى المشرق ؟

ب ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) الفن الشعرى الذى انتقل به الأندلسيون من مقلد إلى مبتكر :

ⓐ النقائض.
ⓑ الموازنة الشعرية.
ⓒ المساجلات الأدبية.
ⓓ المعارضة الشعرية.

(٢) من الظواهر التى تتصل بالكتاب الأندلسيين أنهم :

ⓐ توقفوا عند المحاكاة.
ⓑ أعرضوا عن النثر كلية.
ⓒ استحدثوا مذهبًا جديدًا.
ⓓ تأثروا بالأدب الغربى.

(٣) كثرة الغناء وجمال الطبيعة أدى إلى ظهور :

ⓐ النقائض.
ⓑ المساجلات.
ⓒ المعارضات.
ⓓ الموشحات.

(٤) تميَّزت شخصية الأندلس عن شخصية المشرق فى :

ⓐ عزوف المرأة عن الأدب.
ⓑ اتجاه المرأة لحلقات الوعظ.
ⓒ انشغال المرأة بالسياسة.
ⓓ مشاركة المرأة فى الحياة الأدبية.

(٥) تسمية أحد الشعراء بـ (بحترى المغرب)، وآخر بـ (متنبى المغرب) يدل على :

ⓐ اتجاه أدباء الأندلس إلى الشعر، وانصرافهم عن النثر.

ⓑ اتجاه الأدب الأندلسى للأدب الأم (العباسى) فى المشرق.

ⓙ تميُّز شخصية الأندلس الاجتماعية عن شخصية المشرق.

ⓓ اتخاذ أدب المشرق محطة لتطور الأدب فى الأندلس شعرًا ونثرًا.

---

(٦) قال (المتنبى) فى مطلع إحدى قصائده :

بِـمَ التعـلُّل لا أهـلٌ ولا وطـنُ ∴ ولا نديـمٌ ولا كـأسٌ ولا سَـكَنُ

وختم الشاعر ابن زيدون إحدى قصائده بنفس البيت، وهذا يدل على :

ⓐ عدم وجود فروق جوهرية بين نماذج الأدب العربى فى المشرق والأندلس.

ⓑ عدم الانفصال التام للأندلس عن المشرق فى الحياة الاجتماعية.

ⓙ تأثر الشخصية السياسية للأندلس.

ⓓ عدم اكتمال شخصية الأندلس الأدبية.

---

(٧) قال (ابن خفاجة الأندلسى) :

يـا أهـلَ أنـدلـسٍ للهِ دَرُّكـم ∴ مـاءٌ وظـلٌ وأنهـارٌ وأشـجارُ

مـا جنَّـةُ الخلـدِ إلا فـى ديـارِكـم ∴ ولـو تخيَّـرتُ هـذا كُنـتُ أختـارُ

ما تميزت به البيئة الأندلسية عن المشرق من خلال البيتين :

ⓐ عدم اقتصار الساحة الأدبية على الرجال فقط.

ⓑ عدم اكتمال شخصية الأندلس الأدبية.

ⓙ التغنِّى بجمال الطبيعة.

ⓓ استقلال الشخصية العلمية.

---

(٨) • قالت (ولّادة بنت المستكفى) :

ابـن زيـدون عـلـى فـضْـلـه ∴ يغْتـابُنـى ظُلْمًـا ولا ذنـبَ لـى

• وقال (ابن زيدون) :

وَعَهْـدُ ولّادةَ أنِّـى أواصلُهـا ∴ بِمَـا يَطِيـبُ بريَّـاهُ تَلاقِينَـا

الظاهرة الأدبية التى تميَّزت بها الأندلس عن المشرق من خلال البيتين :

ⓐ النقائض. ⓑ الموشحات. ⓙ المعارضات. ⓓ المساجلات.

(٩) يقول (ابن سهل الإشبيلى) :

الأرضُ قــدْ لبِسَــتْ رداءً أخضــرًا ∴ والطَّـلُّ ينـثُرُ فـى رُبَـاهَـا جَـوْهَـرَا
وكـأنَّ سـوسَـنَـهـا يُـصـافِـحُ وردَهـا ∴ ثـغْـرٌ يُـقـبِّـلُ مـنـه خـدًّا أحْـمـرًا

ما تميزت به البيئة الأندلسية عن المشرق فى البيتين السابقين :

(أ) شيوع الغزل.

(ب) استقلال الشخصية العلمية.

(ج) إسهام المرأة فى الحياة الأدبية.

(د) التغنِّى بجمال الطبيعة.

---

(١٠) قالت شاعرة لزوجها (ابن الدُّمينة) :

وأنْـتَ الـذى أَخْلَفْتَنِـى مـا وعدْتَنِـى ∴ وأشْـمَـتَّ بـى مَـنْ كـانَ فِـيـكَ يـلُـومُ

فأجابها (ابن الدُّمينة) :

جزيْتُـكِ ضِـعـفَ الـوُدِّ ثـمَّ حرَمْتِنِى ∴ فـحبُّـكِ فــى قـلـبــى إلــىَّ إذاء

الفن الأدبى الذى يندرج تحته البيتان السابقان :

(أ) الغزل. (ب) المدح.

(ج) المساجلات الأدبية. (د) الموشحات.

---

(١١) قالت (ولَّادة بنت المستكفى) لـ (ابن زيدون) :

أغــارُ عـلـيْـكَ مـن عـيْـنِـى ومِـنِّـى ∴ ومِـنْـكَ ومـن زمـانِـك والـمـكـانِ
ولــو أنِّــى خـبـأْتُـكَ فـى عُـيـونِـى ∴ إلــى يــومِ الـقـيـامـةِ مـا كَـفَـانِـى

ما تميزت به البيئة الأندلسية فى البيتين السابقين :

(أ) استقلال الشخصية العلمية.

(ب) شيوع الغزل بنوعيْه.

(ج) كثرة الغناء وجمال الطبيعة.

(د) إسهام المرأة فى الحياة الأدبية.

CS CamScanner

الدرس ٣ المدرسة الرومانتيكية

* **تمهيد :**

درست فى العام الماضى لمحة عن المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى)، وعرفت بعض شعرائها، **وكان من أهم سمات المدرسة الكلاسيكية :**

- الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
- الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
- استعارة صور القدماء.
- شيوع الحكمة.
- التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
- جزالة الألفاظ وفصاحتها.
- وضوح الفِكَر.

س١ ظهر جيل جديد من الشعراء. وضّح موقف هذا الجيل من المدرسة الكلاسيكية.

انصرف عن أسلوب شعر المدرسة الكلاسيكية، واتجه إلى الوحدة العضوية (الفنية) بدلًا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

س٢ بِمَ عُرِف اتجاه الجيل الجديد ؟ ومَن رائده ؟

- عُرِف بالاتجاه الوجدانى (الرومانتيكى) فى الشعر العربى.
- الشاعر خليل مَطران.

س٣ ما العوامل التى دفعت مَطران إلى الرومانتيكية ؟

- اطلاعه على الشعر الرومانتيكى أثناء وجوده فى فرنسا.
- الطبيعة الخلابة فى لبنان (مسقط رأسه)، والتى كان لها أثرها فى نقاء إحساسه، ونمو خياله، وجمال تصويره.

س٤ فيم تمثّل الاتجاه الوجدانى عند مطران ؟ وما الاتجاه الذى يحاكيه فى الأدب الغربى ؟

- تمثل فى رؤيته الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
- الاتجاه الرومانتيكى.

س٥ اهتم مطران فى شعره بأمرين. ما هما ؟

- تحليل العواطف الإنسانية.
- تقدير الحب والخير والجمال كمُثُل عُليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

س٦ بيِّن مظاهر تطور القصيدة على يد مطران.

- أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقى.
- أصبحت كُلًّا متماسكًا يربط بين أجزائه وحدة عضوية (فنية)، تتمثل فى :
  - ♦ وحدة الموضوع.
  - ♦ وحدة العاطفة والجو النفسى.
- جاءت جميلة التصوير.
- بعدت لغتها عن الغريب النابى (القبيح).
- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة، مع التجديد فى صورها وصياغتها.



• تذكر • فهم

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدِّد سمات المدرسة الكلاسيكية.

(٢) إلامَ اتجه شعراء الجيل الجديد ؟

(٣) بِمَ تفسر اتجاه مطران إلى الرومانتيكية ؟

(٤) بِمَ اهتم مطران فى شعره ؟

(٥) تطورت القصيدة على يد مطران. اذكر مظاهر هذا التطور.

(٦) حدِّد المقصود بالاتجاه الرومانتيكى.

(٧) فِيمَ خالف مطران شعراء الكلاسيكية فى بناء القصيدة ؟

ب ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) قال (مطران) :

بَيانٌ ما تشاءُ تُصيبُ فيه ∴ سُرورَ مُسَاهمٍ وأَسى قَسِيمِ
وتفتقدُ الأسَى من كلِّ قلبٍ ∴ بِحَيْثُ قرارةُ الجرحِ الأليمِ
فلا يَخْفَى عليْكَ أدقُّ شيْءٍ ∴ يَجُولُ بخاطرِ العَانِى الكَظِيمِ(*)

نستنتج من الأبيات السابقة عند (مطران) :

ⓐ رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
ⓑ تحليل العواطف الإنسانية.
ⓒ التطلع إلى المثل العليا.
ⓓ زيادة الوعى الاجتماعى.

---

(٢) قال (مطران) :

أنا فى الرَّوضِ سَاهِرٌ وهو نائِمُ ∴ باتَ فى قرَّةِ الدُّجَى وهو ناعِم
أيُّها الروضُ كُنْ لقلبى سلامًا ∴ ومَلاذًا من الشقاءِ الملازم

نستنتج من خلال البيتين أحد العوامل التى دفعت مطران للرومانتيكية، وهو :

ⓐ اطلاعه على الأدب الرومانتيكى فى فرنسا.
ⓑ الطبيعة الخلابة فى لبنان، وأثرها فى نقاء إحساسه.
ⓒ انصرافه عن أسلوب المدرسة الكلاسيكية.
ⓓ رغبته فى التجديد فى بناء القصيدة.

(*) الكظيم: الحزين.

(٣) قال (مطران) :

إذا لـم تبْتـدِعْ فِكْـرًا جميـلًا ∴ تُصـوِّرُه بأسـلوبٍ وَسِـيم
فمـا يُغْنِـى علـى التـكـرارِ قـوْلٌ ∴ وإنْ هـو غيـرُ ترديـدٍ عَقِيـم

من خلال فهمك البيتين، السمة الكلاسيكية التى انصرف عنها خليل مطران :

ⓐ الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
ⓑ الارتباط بالقافية الموحدة.
ⓙ الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
ⓓ شيوع الحكمة.

---

(٤) قال (مطران) يصف الشمس وهى تغرب :

مـرَّتْ خـلالَ غَمَامتيْن تحـدُّرًا ∴ وتقطَّـرَتْ كـالدَّمْعـةِ الحمـراءِ
فـكـأنَّ آخـرَ دمـعـةٍ لـلـكـونِ قـدْ ∴ مُزِجَـتْ بآخـرِ أدْمُعِـى لِرِثَائِـى

مفهوم الاتجاه الوجدانى عند مطران كما فهمت من البيتين :

ⓐ تقدير المثل العليا.
ⓑ تمثُّل الكون من خلال أحاسيسه.
ⓙ التقليد فى الصور والصياغات.
ⓓ تناول الظواهر الطبيعية.

---

(٥) قال (مطران) :

حسـناءُ أمَّـرهـا الجمـالُ فأنشأتْ ∴ فـى أيكِهـا الأطيـارُ تخطُبُ باسـمِهَا
والحسـنُ أكمـلُ مـا يكـونُ شبيبةٌ ∴ فـى بَدْئِهـا وملاحـةٌ فـى تِـمِّـهَـا
وتـمـايـلـتْ فـى ثـوبِ خـزٍّ مُـورِقٍ ∴ غصنًـا وهل للغُصْنِ نضرةُ جِسْـمِهَا؟

تحققت فى الأبيات سمات اتجاه مطران ما عدا :

ⓐ تحقق الوحدة الفنية.
ⓑ الامتزاج بالطبيعة.
ⓙ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
ⓓ الارتباط بالقافية الموحدة.

---

(٦) قال (مطران) :

فاطلُبُـوا المطلـبَ الكبيـرَا البعيـدَا ∴ واقتـدُوا بـالـهـلالِ كـانَ ولِـيـدَا

ظهرت رومانسية مطران من خلال البيت السابق فى :

ⓐ تقدير المثل العليا.
ⓑ الامتزاج بالطبيعة.
ⓙ تحليل العواطف الإنسانية.
ⓓ مسحة الحزن والتشاؤم.

(٧) قال (مطران) :

وفــى عــيــنـيْـكِ سـحـرٌ بـابـلـىٌّ ∴ فـلا يُـدْرَى أ مَـاءٌ أمْ ضِـرَامُ ؟!
وفـى الأهـدابِ ضـعـفٌ وانـكـسـارٌ ∴ فكيـف تُميتُنـا منهـا السِّهـامُ ؟!
وفـيـكِ عـبُـوسـةٌ تـحْـلُـو لـدَيْـنـا ∴ فكيـفَ إذا جَـلَاكِ لَنَـا ابتسـامُ ؟!

من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران، والتى ظهرت فى الأبيات السابقة :

Ⓐ التقليد فى الصور والصياغات.
Ⓑ شيوع الحكمة.
Ⓒ تقدير المثل العليا.
Ⓓ الوحدة العضوية.

---

(٨) قال (مطران) :

يـا أيُّـهـا الـطـائـرُ الـمُـغـنِّـى ∴ بـلا نـثـيـرٍ ولا نظـيـم
مَـنْ لـى بـشـدْوٍ طـلـيـقٍ فـنٍّ ∴ كـشـدوِك الـمُـطـربِ الـرَّخـيـمِ

من المثل العليا التى يتطلع إليها مطران فى البيت الثانى :

Ⓐ الإخاء والتواصل.
Ⓑ طلب الحرية.
Ⓒ مجافاة القبح والتخلف.
Ⓓ العدل والمساواة.

---

(٩) قال (مطران) :

أمْـرُ مَـنْ يطلـبُ الخلـودَ عـسـيرُ ∴ لا يُـعـارُ الـخـلـود مَـنْ يَـسْـتـعـيـرُ
ذاك أسْـمَـى مطـالـبِ المـجـدِ لا يُـدْ ∴ رِكُـه مُـدَّعٍ ولا مـغـرورُ
غـايـةُ الـفـنِّ لا تُـرامُ ومـا يـقْـ ∴ رُبُ منهـا إلَّا النبـيغُ الصَّبـورُ

ظهرت رومانتيكية مطران فى الأبيات من خلال :

Ⓐ تحليل العواطف الإنسانية.
Ⓑ مسحة الحزن والتشاؤم.
Ⓒ تقدير المثل العليا.
Ⓓ إظهار مشاعر الحب.

---

(١٠) قال (مطران) :

بيْنِى وبيـنَـكِ يـا سـلْـمَـى مُـغـاضَـبَـةٌ ∴ أنْـتِ الـتـى علَّمْتِنِـى الحُـزْنَ والأرَقَـا
وأنـتِ الـتـى علَّمْتِ جفنَـىَّ الفِراقَ فما ∴ تـلاقَـيَـا طـرفـةً إلَّا لـيـفـتَـرِقَـا
وأنـتِ أوقـدْتِ فى جنبـى الغـرامَ فما ∴ رقـدْتُ إلَّا حسِـبْـتُ المهـدَ مُحتَرِقَـا

ظهرت رومانتيكية مطران فى الأبيات من خلال :

Ⓐ تحليل العواطف الإنسانية.
Ⓑ الامتزاج بالطبيعة.
Ⓒ التطلع إلى المثل العليا.
Ⓓ رؤية الكون من خلال أحاسيسه.

(١١) قال (مطران) :

وخَـوَاطِـرى تـبـدُو تـجـاهَ نـواظِـرِى ∴ كَـلْـمَـى كـداميـةِ الـسَّـحـابِ إزَائِـى

ظهرت رومانتيكية مطران فى البيت السابق من خلال :

Ⓐ تمثُّل الكون من خلال أحاسيسه.

Ⓑ تقدير المثل العليا.

Ⓒ الارتباط بالقافية الموحدة.

Ⓓ تحليل العواطف الإنسانية.

---

(١٢) قال (مطران) :

متـى ينجَلِـى هـذا السَّـحابُ المخيِّـمُ ∴ ويُـقْـشَـعُ عـنَّـا ظِـلُّـه الـمُـتَـجـهِّـمُ ؟

يبدو من سمات الرومانتيكية فى البيت السابق :

Ⓐ تقدير المثل العليا.

Ⓑ تحليل العواطف الإنسانية.

Ⓒ الامتزاج بالطبيعة.

Ⓓ الارتباط بالقافية الموحدة.

س١ بين دور كلٍّ من : الشعر، والشاعر فى حياة الشعوب.

- الشعر : يلعب دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب.
- الشاعر : هو الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها؛ **لذلك** :
  - يسبق الأحداث الجِسام بحِسِّه وبصيرته.
  - يشكِّل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان.

س٢ ما أهمية الشعر المصرى (الوطنى) ؟

- إذكاء (إشعال) الثورات.
- إلهاب حماس الجماهير للمطالَبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

س٣ اذكر القضايا التى يتناولها الشعر الوطنى.

- **الدعوة إلى :**
  - التحرر من الاستعمار.
  - الدفاع عن الأوطان.
  - بذل النفس من أجل الأوطان.
- فضح جرائم المستعمر وتهديده، مثل قول أبى القاسم الشابى :

ألا أيُّها الظَّالِمُ المُسْتَبِدُّ ∴ حَبيبُ الظَّلامِ عَدو الحَيَاهْ
سَخِرْتَ بِأنَّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ ∴ وَكَفُّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَاهْ

- تمجيد البطولات.
- توضيح قيمة الحرية والعدل والمساواة، والعمل والبناء من أجل الوطن.

س٤ مَن أبرز رواد الشعر الوطنى الحديث والمعاصر ؟

- الحديث :
  - البارودى.
  - أحمد شوقى.
  - حافظ إبراهيم.
  - محمد عبدالمطلب.
  - أبو القاسم الشابى.
- المعاصر :
  - نازك الملائكة.
  - بدر شاكر السَّيَّاب.
  - صلاح عبدالصبور.
  - أمل دنقل.
  - نزار قبانى.
  - محمود درويش.
  - فاروق شوشة.
  - محمد إبراهيم أبو سِنَّة.
  - فاروق جويدة.

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدِّد دور كل من : (الشعر، والشاعر) فى حياة الشعوب.
(٢) ما أهم ما يُعنى به الشعر الوطنى ؟
(٣) مَن أبرز رواد الشعر الوطنى فى العصر الحديث ؟
(٤) وضِّح أهمية الشعر الوطنى.
(٥) ما القضايا التى عُنِى بها الشعر الوطنى فى العصر الحديث ؟

ب ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) قال (محمود غنيم) :

والشِّعرُ مرآةُ النُّفوسِ يُذيعُ ما ∴ طُوِيَتْ قرارتُها على كتمانِهِ

يظهر من خلال البيت السابق :

(أ) دور الشعر فى تشكيل وجدان الشعوب.
(ب) سبْق الشعر الأحداث الجسام بحسِّه وبصيرته.
(ج) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
(د) دعوة الشعر إلى التحرر من الاستعمار.

(٢) قال (البارودى) :

ولستُ بعلَّامِ الغيوبِ وإنَّما ∴ أرى بلحاظِ الرَّأْيِ ما هو واقعُ

يظهر من خلال البيت السابق :

(أ) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
(ب) دور الشعر فى تشكيل وجدان الشعوب.
(ج) سبْق الشعر الأحداث الجسام بحسِّه وبصيرته.
(د) إذكاء الثورات والدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

(٣) قال (مصطفى صادق الرافعى) :

وما يرفعُ الأوطانَ إلَّا رجالُها ∴ وهلْ يترقَّى النَّاسُ إلَّا بسُلَّمِ ؟

القضية التى يتناولها البيت السابق :

(أ) فضح جرائم المستعمر.
(ب) تمجيد البطولات.
(ج) العمل والبناء من أجل الوطن.
(د) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

(٤) قال (صالح هوارى) :

لنا ذِكْرٌ مع الماضِى مجِيدُ ∴ لنا أمَلٌ يجِدُّ بنا بَعِيدُ

القضية التى يتناولها البيت السابق :

(أ) فضح جرائم المستعمر.
(ب) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.
(ج) توضيح قيمة العدل والمساواة.
(د) تمجيد البطولات.

(٥) قال (أبو القاسم الشابى) :

يــا شـعـرُ أنْــتَ فَـمُ الـشُّـعـو ∴ رِ وصـرْخَـةُ الـرُّوحِ الـكَـئِـيـب

يظهر دور الشعر فى البيت السابق من خلال :

(أ) إذكاء الثورات.

(ب) تشكيل الموقف الشعورى.

(جـ) فضح جرائم المستعمر.

(د) تصوير الأحداث الجسام.

---

(٦) قال (حافظ إبراهيم) فى الاحتفال بالذكرى الأولى فى وفاة (مصطفى كامل) :

يــا أيُّهـا النـشْءُ سـيرُوا فـى طريقتِـه ∴ وثـابـرُوا رضِـىَ الأعـداءُ أو نَقمُـوا

فكلُّكـم «مصطفـى» لـو سـارَ سـيرتَه ∴ وكلُّكـم «كامـل» لـو جـازَه السـأمُ

القضية التى يتناولها البيتان السابقان :

(أ) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

(ب) تمجيد البطولات.

(جـ) توضيح قيمة العدل والمساواة.

(د) البناء من أجل الوطن.

---

(٧) قال (أبو القاسم الشابى) :

ألَا انهـضْ وسِرْ فـى سـبيلِ الحيـاة ∴ فـمـنَ نـامَ لـم تـنـتـظِـرْهُ الـحـيَـاة

القضية التى يتناولها البيت السابق :

(أ) تمجيد البطولات.

(ب) العمل والبناء من أجل الوطن.

(جـ) توضيح قيمة العدل والمساواة.

(د) فضح جرائم المستعمر.

الدرس ٥ | فـن المقـــال

س١ عرّف المقال.

هـو قالب نثرى يُعرض فيـه موضوع ما عرضًا منطقيًـا مترابطًا، يوضِّـح فكرة الكاتب، وينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

س٢ متى عُرِف المقال ؟

قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، حيث كان قالبًا فنيًا عند بعض الأدباء منذ عصر اليونان.

س٣ ما علاقة المقال بالصحافة ؟

- ارتبط المقال بالصحافة فى العصر الحديث.
- أثَّرت الصحافة فى تطور المقال، حيث أسهمت فى :
  - ♦ وصوله إلى درجة عالية من الدقة والتركيز.
  - ♦ حُسن عرضه مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

س٤ تعددت مجالات المقال، ووسائل نشره. اذكر كلًا منها.

- مجالات المقال : ♦ دينية. ♦ اجتماعية. ♦ ثقافية. ♦ سياسية. ♦ اقتصادية.
- وسائـل نشـــره : ♦ المجلات. ♦ الصحف.

س٥ استجاب المقال لظروف العصر السائدة فى المجتمع. فما مظاهر ذلك ؟

- كثـرت المقـالات السياسية مع الصراع السياسى.
- كثـرت المقـالات الاجتماعـية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى، فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدِّم علاجًا لها، وتعبِّر عن آمال المجتمع وآلامه.

س٦ كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - فى اللغة العربية ؟

أثَّرت الصحافة – عن طريق المقال – فى اللغة العربية، بأن دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

س٧ مثِّل لبعض الكُتّاب الذين برعوا فى كتابة المقال فى الصحف، مع ذكر كتاب لكلٍّ منهم.

- عباس محمود العقاد، كتاب (الفصول).
- إبراهيم عبدالقادر المازنى، كتاب (حصاد الهشيم).
- طه حسين، كتاب (حديث الأربعاء).
- مصطفى صادق الرافعى، كتاب (وحى القلم).
- أحمد أمين، كتاب (فيض الخاطر).
- محمد مندور، كتاب (نماذج بشرية).

س٨ جمع بعض الكُتّاب بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة.

فمَن هؤلاء ؟ وما أثر ذلك على المقال ؟

- **هم :** – أحمد لطفى السيد. – طه حسين.
  – محمد حسين هيكل. – عباس محمود العقاد.
  – إبراهيم عبدالقادر المازنى. – مصطفى صادق الرافعى.
- **أثر ذلك على المقال :** ارتقوا به، حيث قصدوا إلى :
  – التحليل. – دقة التعبير فى عبارة سليمة. – وضوح الفكرة.

س٩ فيمَ يتفاوت كُتّاب المقال ؟

يتفاوت الكُتَّاب فى :

- العُمق أو السطحية.
- الفكر الخصب أو الأفق الضيق.
- الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
- امتلاك القدرة اللغوية أو عدمها.

س١٠ ما نوعا المقال من حيث الشكل (الحجم) ؟ وضح إجابتك.

(أ) مقال قصير

- يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة وشائقة.
- أسلوبه واضح، وعباراته سهلة.
- يعرض جوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية.
- له عنوان ثابت، **مثل :**
  - ♦ فكرة، لمصطفى أمين.
  - ♦ صندوق الدنيا، لأحمد بهجت.
  - ♦ مواقف، لأنيس منصور.
  - ♦ مجرد رأى، لصلاح منتصر.
  - ♦ هوامش حرَّة، لفاروق جويدة.
- يُسمَّى بالعمود الصحفى أو الخاطرة.

(ب) مقال طويل

- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.
- يعتمد على الإقناع والإمتاع.
- **من كُتَّابه :**
  - ♦ طه حسين.
  - ♦ إبراهيم عبدالقادر المازنى.
  - ♦ أحمد أمين.

س١١ اذكر أنواع المقال من حيث المضمون، موضحًا إجابتك.

(أ) مقال تصويرى

- يرسم صورة لشخصية ما، مبرزًا محاسنها أو عيوبها.
- **مـن كُتَّابه :** الشـيخ عبدالعزيز البشـرى الذى كان يرسـم صـورًا قلمية، وينشـرها فى مجلة (السياسة الأسبوعية)، وقد جُمعت مقالاته فى كتاب بعنوان (فى المرآة).

(ب) مقال نزالى

يمثل المعارك الفكرية التى ثارت بين العقاد والرافعى، وكذلك مقالات طه حسين التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

(جـ) مقال فلسفى

من أبرز كُتَّابه : الدكتور زكى نجيب محمود.

س١٢ ما نوعا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما سمات كل أسلوب ؟ ومَن أبرز كُتابه ؟

(أ) مقال أدبى

- سماته :

- التأنق فى اختيار العبارات.
- جمال الأسلوب.
- مزج الفكر بالإحساس.
- استخدام الخيال.

- من أبرز كُتَّابه : أحمد حسن الزيات، كما يتضح من مقالاته الأسبوعية فى مجلة (الرسالة)، والتى جمعها فى كتابه (وحى الرسالة) بأجزائه الأربعة.

(ب) مقال علمى متأدب

- سماته :

- إبراز الحقائق فى صورة جذَّابة.
- الدقة والموضوعية فى صياغة الجمل.

- من أبرز كُتَّابه : الدكتور أحمد زكى.

س١٣ اذكر أبرز خصائص المقال.

- تمثُّل الوحدة المكتملة، وترابط الفِكَر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفِكَر، ودقتها، ووضوحها.
- العرض الشائق الذى يجذب القارئ، ويؤثر فى نفسه.
- القِصَر، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية، بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه لخدمة الفكرة.
- الذاتية (ذاتية الكاتب)، فتُلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع الأسلوب؛ وذلك تبعًا لطبيعة الموضوع وشخصية الكاتب.
- وضوح الأسلوب وقوته، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- قوة التراكيب، وملاءمة الألفاظ، وجمال الأساليب دون تكلف.
- التقريرية، والمباشرة، والوضوح.
- الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.

● تذكر ● فهم

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) اكتب تعريفًا للمقال، مبينًا متى عُرف.

(٢) بيِّن أثر الصحافة على تطور المقال.

(٣) حدِّد بعض مجالات فن المقال، ثم اذكر نماذج لكُتَّاب المقال من رجال الفن والأدب.

(٤) وضِّح كيف أثَّرت الصحافة - عن طريق المقال - في اللغة العربية.

(٥) «المقال مرآة للمجتمع وأحداثه». فسِّر هذه المقولة.

(٦) عرِّف العمود الصحفى.

(٧) اذكر أنواع المقال، وأهم خصائصه.

(٨) يختلف المقال الأدبى عن العلمى المتأدب. وضِّح، مبينًا خصائص كل منهما.

(٩) اذكر نوعَى المقال من حيث الشكل.

ب ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مؤلف كتاب «حديث الأربعاء» :

(أ) طه حسين. (ب) أحمد أمين. (جـ) الرافعى. (د) المازنى.

(٢) «مواقف» عنوان العمود الصحفى للكاتب :

(أ) مصطفى أمين. (ب) صلاح منتصر. (جـ) أنيس منصور. (د) أحمد بهجت.

(٣) عنوان العمود الصحفى للكاتب فاروق جويدة :

(أ) فكرة. (ب) مجرد رأى. (جـ) صندوق الدنيا. (د) هوامش حرة.

(٤) من أبرز كتاب المقال الفلسفى :

(أ) عبدالعزيز البشرى. (ب) زكى نجيب محمود.

(جـ) طه حسين. (د) عباس محمود العقاد.

(٥) مؤلف كتاب «وحى القلم» :

(أ) عباس محمود العقاد. (ب) أحمد أمين.

(جـ) مصطفى صادق الرافعى. (د) محمد مندور.

(٦) ارتبطت الصحافة بالمقال فى العصر الحديث، فأسهمت فى :

أ) كثرة المقالات السياسية.

ب) ميل المقالات إلى السطحية.

جـ) حُسن عرض المقال مع سلامة اللغة.

د) كثرة الخيال عند كُتَّاب المقال.

---

(٧) يتفاوت كُتَّاب المقال فى جميع ما يلى ما عدا :

أ) العمق أو السطحية.

ب) الفكر الخصب أو الأفق الضيق.

جـ) الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.

د) وضوح الأسلوب أو غموضه.

---

(٨) قال (زكى نجيب محمود) :

«إنَّكَ لَتنظرُ إلى حبةِ القمحِ أو نواةِ التمرِ، فتحسبُ أنَّكَ تنظرُ إلى قطعتيْن من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ، كأنَّهما حصاتان ألقتْ بهما الأحداثُ، ثُمَّ أهملتْهُما على أرضٍ يَبابٍ، وقلَّما يطوفُ بذهنِك أنَّ ما أمامك خزانتان اختزنَتا طاقةً حيويةً جبارةَ القوى».

نوع المقال السابق من حيث المضمون :

أ) تصويرى. ب) نزالى.

جـ) فلسفى. د) اجتماعى.

---

(٩) قال (عبد العزيز البشرى) على لسان (مغرم) :

«إنَّنى ما رأيْتُ ذرةً قط إلَّا حَسِبْتُ أنَّها انتُزِعَتْ من ثغرِها، ولا أبصرْتُ مرآةً قط إلَّا ظننْتُ أنَّها استُعِيرتْ من جَبِينِها».

نوع المقال السابق من حيث المضمون :

أ) تصويرى. ب) نزالى. جـ) فلسفى. د) اجتماعى.

(١٠) قال أحد الكتاب عن أحد معاصريه :

«بسطةٌ فى العلمِ والجسمِ ، بسطةٌ فى العقلِ والحِلْمِ ، وعزمٌ تتزايلُ الجبالُ دون أن يتزلزل، ويقيــنٌ تتحوَّلُ الأرضُ عن مدارها ولا يتحوَّلُ . ولقد تتقدمُ لمباراته فى الأمرِ تظنُّ أنَّك بلغتَ منه الغايةَ ووقعْتَ على الصميمِ ، فما هو إلّا أنْ يُرسِـلَ عليْــكَ الحجَّــةَ حتى ترى أنه ملكَ الرأىَ عليْكَ من جميعِ أقطارِكَ» .

نوع المقال السابق من حيث المضمون :

Ⓐ نزالى . Ⓑ فلسفى . Ⓒ تصويرى . Ⓓ أدبى .

---

(١١) من مقال للدكتور (مصطفى محمود) عن الماء :

«ليسَ أحْلَى من طعمِ الماءِ فى فَمِ العطشانِ ، إنَّه أحْلَى من العسلِ ، وأغْلَى من مليون جنيه، إنَّه اللؤلؤُ المُذَابُ والماسُ السائلُ . إنَّ الماءَ أعجبُ المركباتِ على الإطلاقِ ؛ فأكثرُ من ثُلُثَى الجســمِ الحىِّ مُؤلَّفٌ من الماءِ ، وثلاثةُ أرباعِ ســطحِ الأرضِ مُغطــى بالماءِ ، وعندنا (٣٢٥) مليون ميل مكعب من الماءِ» .

نوع المقال السابق من حيث الأسلوب :

Ⓐ أدبى . Ⓑ علمى متأدب .

Ⓒ فلسفى . Ⓓ تصويرى .

---

(١٢) من مقال للدكتور (زكى نجيب محمود) :

«فقولُنا : "إرادة التغيير" لا يضيفُ شيئًا إلى شىءٍ ، بل هو قولٌ يُوضِّحُ معنَى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ من عناصرِها ، وكانَ يكفِى أن تقول عن الإنسـانِ إنه إنســانٌ حَىٌّ لنفهمَ من ذلك أنه ذُو وحدةٍ عضويةٍ هادفةٍ ، وأنه فى سيرهِ نحوَ أهدافِه كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ ، وأنه فى إرادتِه فاعلٌ، وأنه فى فِعلِه مُتحرِّكٌ ومُحرِّكٌ ومُتغيِّرٌ ومُغَيِّرٌ» .

نوع المقال السابق من حيث المضمون :

Ⓐ فلسفى . Ⓑ تصويرى .

Ⓒ نزالى . Ⓓ أدبى .

رابعًا مجـال النصوص الأدبية

يتضمن هـذا المجال :

- شرح نواتـج التعلُّم الخاصـة بمجـال النصوص الأدبية
- تحليـل دروس المنهـج فى ضـوء نواتـج التعلُّـم :

الشعـر

الدرس ١ حُـبٌّ وَوَفَـاءٌ.

الدرس ٢ عِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لأهْلِهَا.

الدرس ٣ عُودُوا إِلَى مِصْـرَ.

النثـر

الدرس ٤ ضُرُوبُ الحُـبِّ.

الدرس ٥ اللُّغَـةُ والمُجْتَمَـعُ.

الدرس ٦ صِنَاعَةُ الآرَاءِ.

- نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلُّم مجال النصوص



عزيزى الطالب

عند تناولك لأى نص أدبى لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ناتجين وهما : (الفهم - التذوق)، وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجًا لك فى حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلى سنوضِّح كيفية تحقيق ناتجى التعلُّم فى مجال النصوص، وذلك على النحو التالى :

الفهم

عن طريق

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- توضيح المقصود من البيت أو العبارة.
- تحديد عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- ربط النص بقضايا العصر والبيئة.
- التعبيـــر عن مشكلات إنسانية معاصرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.



التذوق

عن طريق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية.
- تحـديـد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحـديـد الغرض من النص الشعرى.
- استنتاج أثر البيئة فى النص.
- الموازنة بين عملين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).
- استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قِيَم وفِكَر فى النص.
- الكشف عمَّا أعجبك وما لم يعجبك فى النص.
- التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة.



أولًا فهم النص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

يُفهَم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال

(١) إنَّ السماحةَ والمروءةَ والنَّدى ∴ فى قبةٍ ضُرِبَتْ على ابنِ الحَشْرَجِ

(٢) وترى الشَّوْكَ فى الورودِ وتعْمَى ∴ أنْ ترى فوْقَها النَّدى إكْلِيلَا

س حدِّد معنى كلمة «النَّدى» فى المثالين السابقين.

جـ كلمة «الندى» فى المثال (١) بمعنى «الكرم»، وفى المثال (٢) بمعنى «قطرات الماء».

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التى قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
(أ) حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة.	(١) قال تعالى : ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا﴾. (٢) قال تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ﴾.	• معنى «سعى فى» فى المثال (١) : «جَدَّ». • معنى «اسعوا إلى» فى المثال (٢) : «امضوا».
(ب) بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها.	أجِدُّ ومَن أهواهُ فى الحُبِّ عابث وأوفى له بالعهدِ، إذ هو ناكِثُ	«ناكث» ذُكر قبلها مضادها : «أوفى»، فيكون معناها : «ناقض، وغير وافٍ».
(جـ) بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى.	صبرًا بُناة الشرقِ ؛ كلُّ مصيبةٍ تبلى على الصبرِ الجميلِ وتخلقُ	«تخلق» عُطفت على «تبلى»، فهى بنفس معناها.
(د) بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادةً.	لو لم تكُن أمُّ اللغاتِ هى المُنى لكسرتُ أقلامى وعِفتُ مدادى	معنى «مِداد» : «حِبْر»؛ حيث وضَّح معناها ذِكرها مع كلمة : «أقلام».
(هـ) الرجوع للحروف الأصلية للكلمة يُعينك على معرفة معناها.	وأشرفُ الناسِ أهلُ الحُبِّ منزلةً وأشرفُ الحُبِّ ما عَفَّت سرائرُه	معنى «سرائر» : «أسرار، وخبايا»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية : «سرر».
(و) قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية.	سِرْ إن اسطعْتَ فى الهواءِ رُوَيْدًا لا اختيالًا على رُفاتِ العبادِ	الشاعر قال : «اسطعت»، وأصلها : «استطعت».

٢ توضيح المقصود من البيت أو العبارة ويتطلب ذلك منك أن :

(١) تقرأ النص بتأنٍّ. (٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.

(٣) تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي وليس بالوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

يا أيُّها الرجلُ المعلِّمُ غيْرَه ∴ هلَّا لنفسِكَ كانَ ذا التعليمُ

تصفُ الدواءَ لذى السِّقَامِ وذى الضَّنَى ∴ كيْما يَصِحَّ به وأنتَ سَقِيمُ

س اشرح البيتين بأسلوبك.

جـ بعد قراءتك للبيتين بتأنٍّ تجد أنَّ كلمة «الضنى» صعبة نوعًا ما، وبتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنَّه ذكر قبلها «السقام» فتستنتج أنَّ كلمة «الضنى» تحمل نفس معنى كلمة «السقام» وهو المرض الشديد، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالى :

يستنكر الشاعر على الناصح لغيره أن ينصح الآخرين، فى حين أن فعله يناقض قوله فيكون كالطبيب الذى يصف الدواء للمرضى، ولا يأتى بالنفع لنفسه.

٣ تحديد عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالًا معبرًا عن النص، ولا بد أن يكون جاذبًا للمتلقى، مثل : (الليل)، (تأويل النهار)، (أ نسيت فاتنتى الجميلة ؟).

مثال قال إيليا أبو ماضى :

أيُّهذا الشاكى وما بكَ داءُ ∴ كيفَ تغدُو إذا غدَوْتَ عليلا ؟

إن شرَّ الجناةِ فى الأرضِ نفسٌ ∴ تتوقَّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا

هو عبْءٌ على الحياةِ ثقيلٌ ∴ مَن يظنُّ الحياةَ عبْئًا ثقيلا

س حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جـ كم تشتكى !

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص

* الفكرة الرئيسة : هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فِكَر جزئية (فرعية).
* الفِكَر الجزئية (الفرعية) : هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س١ حدِّد الفكرة الرئيسة لأبيات إيليا أبى ماضى السابقة.

جـ وصف لحال المتشائم.

س٢ حدِّد الفِكَر الفرعية للأبيات السابقة.

جـ – المتشائم يشكو دون علة.
– أسوأ نفس هى التى تعيش حبيسة لفكرة الموت.
– المتشائم عبء على الحياة.

٥ استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له

- القيم المتضمنة : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى.
- المغزى الضمنى : الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال

وزِنِ الـكلامَ إذا نطقْـتَ ولا تكُـنْ ∴ ثرثــارةً فــى كــلِّ نــادٍ تخْطُــبُ
واحــذرْ مصاحبــةَ اللئيــمِ فإنَّــه ∴ يُعْـدِى كمـا يُعْـدِى الصحيـحَ الأجْـرَبُ
واحـذرْ مـن المظلـومِ سـهمًا صَائِبًـا ∴ واعلَـمْ بـأنَّ دعـاءَه لا يُحْجَـبُ

س١ حدِّد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة.

ج القيم المتضمنة، هى :
- مطابقة الكلام لمقتضى الحال، والبعد عن الثرثرة.
- تَرْك مصاحبة اللئام. - اجتناب الظلم.

س٢ استنتج المغزى الضمنى من الأبيات.

ج ضرورة التحلى بالسلوكيات الطيبة.

٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

مثال

صحبْتُ فــى الفَلَوَاتِ الوحْشَ مُنْفرِدًا ∴ حتــى تعجَّــبَ منِّــى القُـورُ والأكَمُ(*)
ما أبعـدَ العيبَ والنقصانَ من شـرفِي ∴ أنــا الثُّرَيَّــا وذانِ الشَّــيْبُ والهَــرَمُ

س دلِّل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

ج - الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه فى بعده عن العيب والنقصان بالثريا (النجم).
- الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على اعتزال الناس، وقهر الصعاب بمفرده دون الحاجة لأحد كما هو ظاهر فى البيت الأول.

٧ التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثال

إذا كُنْـتَ ذا رأيٍ فكُـنْ ذا عزيمـةٍ ∴ فــإنَّ فســادَ الــرأْيِ أن تتــردَّدَا
ولا تُمْهِــلِ الأعـداءَ يومًــا بغُـدْوَةٍ ∴ وبَادِرْهُـمُ أنْ يملِكُـوا مِثْلَهـا غَـدَا

س أى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

إذا هــمَّ ألْقَـى بَيْنَ عيْنَيْــهِ عَزْمَــهُ ∴ ونكب عن ذكـرِ العَوَاقِــبِ جَانِبَا

ج البيت الأول : إذا كُنْـتَ ذا رأيٍ فكُـنْ ذا عزيمـةٍ ∴ فـإنَّ فسـادَ الـرأْيِ أن تتــردَّدَا

(*) القور، والأكم : مرتفعات الأرض ومنخفضاتها، المراد : السهول، والتلال.

٨ ربط النص بقضايا العصر والبيئة

مثال

الحــربُ أوَّلُ مــا تكــونُ فَتِيَّــةً ∴ تســعى بزينتِهــا لــكلِّ جَهُــولِ
حتى إذا اسْتَعَرَتْ وشَبَّ ضِـرامُها ∴ عــادتْ عجــوزًا غيــرَ ذاتِ خليــلِ

س استنتج من البيتين قضية نعانى منها فى العصر الحاضر.

جـ مآسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانيات.

٩ التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة

مثال

«مَن كَانَ مَربَاه بالعسفِ والقهرِ من المتعلمين حمله على الكَذِبِ والخبثِ؛ خوفًا من انبساطِ الأيدى بالقهرِ عليهِ».

س تُظهِر العبارة السابقة مشكلة تربوية نعانى منها. اعرض المشكلة بأسلوبك.

جـ المشكلة تكمن فى استخدام العنف والقسوة فى تربية الأبناء وتعليمهم؛ حيث إن ذلك يُنمِّى عند المتعلم صفات ذميمة مثل الكذب والخبث.

١٠ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	فالعيشُ نومٌ، والمنيَّةُ يقظةٌ ∴ والمرءُ بينهما خيالٌ سارِ (بينهما مقابلة)
النتيجة	تكون غالبًا فى جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	إذا ما نعمةٌ وَافَتْ لغيْرِى ∴ شَكَرْتُ كأنَّ لى فيها نَصِيبَا (نتيجة)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وغالبًا تأتى بعد الأدوات الآتية : «لأنَّ - كى - حتى - لام التعليل ...».	وشَكِيَّتى فَقْدُ السَّقامِ لأنَّه ∴ قَدْ كان لمَّا كان لِى أعضاءُ (تعليل)
التفصيل بعد الإجمال	بأن يُذكر الشىء إجمالًا، ثم تُسرد تفصيلاته.	لِكلِّ إنسانٍ طبيعتانِ ∴ خيرٌ وشرٌّ وهما ضِدَّانِ (الإجمال) (التفصيل)
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	مَن ذا يُكافِئُ زهرةً فوَّاحةً ∴ أو مَن يُثيبُ البلبلَ المُترنِّمَا ؟ (بينهما ترادف)
التوضيح بعد الإبهام	توضيح ما غمض معناه من الكلام.	خيرُ أولادِها لديها مقامًا ∴ مَنْ رعَى عهدَها وصانَ الذِّمامَا (توضيح)

ثانيًا تذوق النص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص

يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالأقسام الثلاثة للبلاغة العربية.

مثال

أمِنَ المَنُونِ ورَيْبِهَا تتوجَّعُ ∴ والدَّهْرُ ليْسَ بمُعْتِبٍ مَنْ يجْزَعُ ؟

س استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

جـ
- اللون البيانى : «الدهر ليس بمعتب» استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الدهر بإنسان لا يعاتب.
- المحسن البديعى : التصريع.
- الأسلوب الإنشائى : «أمن المنون وريبها تتوجع ...؟» طلبى نوعه استفهام، غرضه التعجب.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفِكَر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب بالترادف أو التكرار.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقا :
  - الظاهرة : (١) الخارجية المتمثلة فى : وحدة الوزن والقافية.
    (٢) الداخلية المتمثلة فى : ♦ الشعر (تصريع، حسن تقسيم، جناس).
    ♦ النثر (سجع، ازدواج، جناس).
  - الخفية : المتمثلة فى : حُسن اختيار اللفظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

مثال

إنِّى أقمْتُ على التَّعِلَّةِ بالمُنَى ∴ فى غربةٍ - قالوا - تكونُ دَوَائِى
إن يَشْفِ هذا الجسمَ طِيبُ هوائِها ∴ أ يُلَطِّفُ النيرانَ طِيبُ هَوَاءِ ؟
عبثٌ طَوَافِى فى البلادِ وعِلَّةٌ ∴ فى عِلَّةٍ مَنْفَاىَ لاسْتِشْفَاءِ

س حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (يُكتفَى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

جـ
- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفِكَر.
- التنوع بين الخبر والإنشاء.
- استخدام أساليب التوكيد.
- كثرة الخيال.
- قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الموسيقا :
  ♦ ظاهرة : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية.
  ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

٣ تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب

* قد يكون الاتجاه الفكرى فى النص :

- دينيًا : كمناجاة الله – عز وجل – وإظهار التوبة، أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- تاريخيًا : يتناول ما يتصل بالتاريخ مع بيان قيمته ومدى أهميته.

مثال

محمـدٌ صفـوةُ البَـارِى ورحْمَتُـه ∴ وبغيـةُ اللهِ مـن خَلْـقٍ ومـن نَسَـمِ
فـاقَ البُـدُورَ وفَـاقَ الأنبيـاءَ فكـمْ ∴ بالخَلْقِ والخُلْقِ من حُسْنٍ ومن عِظَمِ

س حدِّد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال البيتين السابقين.

ج دينى؛ ذلك لأن الشاعر يمدح النبى (ﷺ).

٤ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعانى التى استخدمها الشاعر.
- معرفة محتوى الأبيات؛ لإدراك شخصيته، وأسلوبه فى الكتابة والتأليف.

مثال يقول الحسن البصرى فى خطبته :

«يـا بـنَ آدمَ، طَـأ الأرضَ بقدمِـكَ؛ فإنَّهـا عمَّـا قليـلٍ قبـرُك، واعلـمْ أنَّـك لـم تَـزَلْ فـى هَـدْمِ عُمْـرِك مُـذْ سَـقَطْتَ مـن بطـنِ أمِّـك، فرحِـمَ اللهُ رجـلًا نظـرَ فتفكَّـرَ، وتفكَّـر فاعتبـرَ، واعتبَـرَ فأبْصَـرَ، وأبْصَـرَ فصَبـرَ . . .».

س استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للخطيب.

ج – حكيم مُجرِّب. – يحذر الآخرة، ويعمل لها.
– يأخذ العبرة مِمَّا حوله.

٥ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تشغل فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عمَّا فى عقله وقلبه.

مثال

يا دهرُ، فيمَ فجعْتنى بحليلةٍ(*) ∴ كانتْ خلاصةَ عُدَّتى وعَتادِى

إنْ كُنتَ لمْ ترْحَمْ ضَنَاىَ لبُعْدِها ∴ أ فَلا رَحمْتَ من الأسَى أوْلادِى ؟

س استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين.

ج عاطفة الحزن والأسى.

٦ تحديد الغرض من النص الشعرى

الغرض : هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر :
(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

مثال

(أ) إنِّى امرؤٌ من عصبةٍ مشهورةٍ ∴ حُشُدٍ، لهم مجدٌ أَشَمُّ تَلِيدُ

(ب) وتعطَّلتْ لُغَةُ الكلام وخاطبتْ ∴ عيْنىَّ فى لغةِ الهَوَى عَيْنَاكِ

(جـ) بكيتُكَ يا علىُّ بدرِّ عينى ∴ فما أغْنى البكاءُ عليكَ شيَّا

س حدِّد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة.

ج - البيت (أ) : غرضه الفخر؛ لأن الشاعر يفخر بانتمائه لقبيلة مشهورة لها مجد عظيم.
- البيت (ب) : غرضه الغزل؛ لأن الشاعر يتغزل فى محبوبته، ويبيِّن أن لغة العين تفصح عما فى القلب.
- البيت (جـ) : غرضه الرثاء؛ لأن الشاعر يبكى حزنًا لموت (على).

٧ استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مثال

سكتُّ فغرَّ أعدائى السُّكوتُ ∴ وظنُّونى لأهلى قدْ نَسِيتُ

وإنْ دارتْ بهم خيلُ الأعَادِى ∴ ونادونى أجبْتُ متى دُعِيتُ

بسَيْفٍ حدُّهِ يُزجِى المنايَا ∴ ورمحٍ صدْرُه الحتفُ المُمِيتُ

س استنتج أثر البيئة فى النص.

ج - كثرة الحروب والنزاعات (دارت بهم خيل الأعادى).
- استخدام السيوف والرماح والخيل فى الحروب (رمح صدره الحتف المميت).
- التعصُّب للقبيلة (ونادونى أجبت متى دُعيت).

(*) حليلة : زوجة.

٨ الموازنة بين عملين أدبيين لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات، وتحديد ما يلى :

- الفكرة الرئيسة، وزاوية التناول، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعانى.
- الصور، ومدى تنوعها، وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقا بنوعيها : (ظاهرة - خفية).

مثال

* قال زهير بن أبى سلمى :

وَمَن يَجْعَلِ المعروفَ من دُونِ عِرْضِهِ ∴ يَفِرْهُ ومَن لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
ومَن هَابَ أسبابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ ∴ وإنْ يَرْقَ أسبابَ السماءِ بِسُلَّمِ
ومَن يجْعَلِ المعروفَ فى غيرِ أهْلِهِ ∴ يكنْ حمدُهُ ذمًّا عليه ويَنْدَمِ

* قال الإمام الشافعى :

صُنِ النَّفْسَ واحمِلْها على ما يَزِينُها ∴ تَعِشْ سَالمًا والقولُ فيكَ جميلُ
ولا تُرِيَنَّ الناسَ إلا تجمُّلًا ∴ نَبَا بِكَ دَهْرٌ أو جَفَاكَ خليلُ
وإن ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرْ إلى غدٍ ∴ عسى نكباتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ

س وازن بين قول «زهير بن أبى سلمى»، وقول «الإمام الشافعى» من حيث :
(الفكرة - زاوية التناول - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

جـ

جوانب الموازنة / الشاعر	زهير بن أبى سلمى	الإمام الشافعى
الفكرة	تدور حول تقديم مجموعة من النصائح والحكم إلى الناس.	
زاوية التناول	حكم تدور حول الفضائل التى اشتُهرت فى الجاهلية من بذل المعروف للآخرين والشجاعة فى مواجهة الموت.	حكم تدور حول المعانى الإسلامية التى اهتم بها الإسلام من تهذيب النفس وتعويدها التحمل ومكارم الأخلاق
الموسيقا	اعتمدا على الموسيقا الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبرى.	نوَّع بين الخبر والإنشاء.
الخيال	اعتمد على الكنايات والاستعارات، مثل : «هاب أسباب المنايا».	اعتمد على الكنايات والاستعارات، مثل : «نبا بك دهر».

١ استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال)

ينقسم الأسلوب الذى يُكتب به المقال إلى نوعين :

أ الأسلوب الأدبى.   ب الأسلوب العلمى المتأدب.

الأسلوب الأدبى	الأسلوب العلمى المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : ـ التأنق فى اختيار العبارات. ـ جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. ـ الخيال والتصوير. ـ الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : – عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. – الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. – استخدام التصوير دون ابتعاد عن الواقع. – عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.

مثال (أ)

«نعمةٌ كبرى أنْ يُمنح الإنسانُ القدرة على السرورِ، يستمتعُ به إنْ كانت أسبابُه ويخلقُها إنْ لم تكن، يُعجبنى القمرُ فى تقلُّدِه هالةً تشعُّ فنًّا وسرورًا، وبهاءً ونورًا».

(ب)

«تشكِّل ظاهرةُ الاحتباسِ الحرارى مصدرَ قلقٍ حقيقىٍّ على النطاقِ العالمىِّ، وترى العديدُ من الجهاتِ الرسـميةِ والعلميةِ أنَّه إذا لم تُتخذ إجراءات حاسـمة للحدِّ من انبعاثِ الغازاتِ الضارةِ بالبيئةِ فإنَّ هذا سيؤدى حتمًا إلى تفاقمِ تلك الظاهرةِ».

س حدِّد نوع الأسلوب الذى كُتِبَ به المقالان السابقان.

جـ - المقال (أ) : كُتِب بأسلوب أدبى.

- المقال (ب) : كُتِب بأسلوب علمى متأدب.

١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قِيَم وفِكَر فى النص

الرمز الشعرى : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شىء غير مباشر.

مثال

وتينـةٍ غضَّـةِ الأفنـانِ باسِـقةٍ ∴ قالـت لأترابِهـا والصيـفُ يحتضـرُ
لأحبسـنَّ علـى نفسـى عَوارِفَهـا(*) ∴ فـلا يبِـنُ لهـا فـى غيرِهـا أثَـرُ
عـادَ الرَّبيـعُ إلـى الدنيـا بموكبِـه ∴ فازَّيَّنَتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلَّـتِ التِّينـةُ الحمقـاءُ عاريـةً ∴ كأنَّهـا وتـدٌ فـى الأرضِ أو حَجَـرُ
ولـم يَطِـقْ صاحـبُ البستانِ رؤيتَهـا ∴ فاجتثَّهـا فهَـوَتْ فـى النَّـارِ تسـتعِرُ

س وضِّح الرمز فى الأبيات السابقة، وبيِّن ما يوحى به.

ج – الرمز : التينة الحمقاء. – تُوحى بـ : الشح، وعاقبته الوخيمة.

١١ الكشف عمَّا أعجبك وما لم يعجبك فى النص

وذلك عن طريق الحكم على :

(التصوير – العاطفة – اختيار الألفاظ – التعصب أو عدمه – مدى مناسبة الصور للجو النفسى – مدى الترابط بين الفِكَر).

مثال يقول جرير فى هجاء الأخطل :

فلنَحـنُ أكـرمُ فـى المنـازلِ منـزلًا ∴ منكـم وأطـولُ فـى السمـاءِ جبـالَا
ولـو أنَّ تَغْلِـبَ جمَّعَـتْ أحْسَـابَها ∴ يـومَ التَّفاضُـلِ لـم تـزنْ مثقـالَا

س حدِّد ما أعجبك، وما لم يعجبك فى البيتين السابقين.

ج – أعجبنى فى البيتين : التأكيد على قيمتى الكرم والعزة كما هو فى البيت الأول.

– لم يعجبنى فى البيتين : الانتقاص من قدر الآخرين، ومعايرتهم وقد ظهر ذلك فى البيت الثانى.

١٢ التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة

ومنها : (الوصايا – الخُطَب – الأمثال – الحِكَم).

مثال

- «كيفَ أُعاوِدُكَ وهذا أثرُ فأسِكَ».
- «جَنَتْ على أهلِها بَراقِش».

س ميِّز نوع الفن الأدبى السابق.

ج الأمثال.

(*) عوارفها : إحسانها، وخيرها.

الدرس ١

حُـــبٌّ وَوَفَـــاءٌ

شعر: من العصر العباسى لـ (العباس بن الأحنف)(*)



(*) **العباس بن الأحنف**

نشأته: نشأ ببغداد فى نعمة وثراء جعلاه ينصرف عن شعر المديح بعكس ما كان عليه الشعراء فى ذلك العصر.

مكانته: - كان مثالًا للعربى البغدادى المهذب.

- كان شاعرًا غزليًا ظريفًا، غزير الفِكْر، ولم يكن هجَّاءً ولا مدَّاحًا.
- كان على صلة بالخليفة هارون الرشيد.

وفاته: تُوفِّى سنة ١٩٢هـ.

١ أَزَيْنَ نِسَاءِ العالَمِينَ أَجِيبِي ∴ دُعَاءَ مَشُوقٍ بالعِرَاقِ غَرِيبِ

٢ كَتَبْتُ كِتابى مَا أُقِيمُ حُرُوفَه ∴ لِشدَّةِ إعْوالِى[1] وَطُولِ نَحِيبِى

٣ أَخُطُّ وأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ ∴ تَسحُّ عَلى القِرطاسِ[2] سَحَّ غروبِ[3]

٤ أيَا فوزُ لَو أبصرتِنِى مَا عَرفتِنِى ∴ لِطُولِ شُجُونِى بَعدكُم وشُحوبِى

٥ وأنتِ من الدُّنيا نَصِيبِى فإنْ أَمُتْ ∴ فليتَكِ مِن حُورِ الجِنانِ نَصِيبِى

٦ سَأَحفظُ ما قد كانَ بَيْنِى وبَينَكُم ∴ وأَرعاكُم فى مَشْهدِى ومَغِيبِى

٧ فَإن يَكُ حالَ النَاسُ بَيْنِى وبَينَكُم ∴ فَإنَّ الهَوَى والوُدَّ غيرُ مَشوبِ[4]

٨ فَلا ضَحِكَ الواشُونَ يَا فوزُ بَعدَكم ∴ ولا جَمدتْ عينٌ جَرَتْ بِسكوبِ

٩ وإنِّى لَأَسْتَهْدِى الرياحَ سَلامَكُم ∴ إذا أَقبلَتْ مِن نَحْوِكُم بِهبوبِ

١٠ فَأَسْأَلُها حَمْلَ السَّلامِ إليكُمُ ∴ فَإنْ هِى يومًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِى

١١ أَرَى البَيْنَ[5] يَشْكُوهُ المُحِبُّونَ كُلُّهُم ∴ فَيَا رَبِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

(١) إعوالى	بكائى، وصياحى.	(٢) القرطاس	الصحيفة، أو الورقة.
(٣) غروب	الدلو العظيمة.	(٤) مشوب	المراد: مُعكَّر.
(٥) البين	الفراق، والهجر، والبُعْد.		

دليل شرح النص

يصف الشاعر حبيبته (فوز) بأجمل نساء الخَلْق، ويستعطفها أن تلبى نداءه بعدما أضناه الهجر، وجعله يشعر بالغربة وسط أهله بالعراق، ويقول لها إننى وجدتُ صعوبة فى كتابة رسالتى إليكِ من شدة بكائى على فراقك، فكلما أكتب تتساقط دموعى بغزارة، وتزيل ما كتبته لكِ، ولو أنكِ رأيتِنى ما استطعتِ أن تعرفينى؛ لأن حالى قد تغيَّر، فقد أصبحت هزيلًا بسبب حزنى على فراقك، فأنتِ حظى من الدنيا، وأتمنى أن تكونى حظى فى الآخرة، وسأظل محافِظًا على عهود الحب التى بيننا، مخلصًا لكِ ولذكراكِ، وإن كان الناس قد نجحوا فى أن يحرمونا اللقاء، فإنهم لن يقدروا على تعكير صفو حبنا، وأدعو على الوشاة بأن يحرمهم الله من السعادة، وأطلب من الرياح أن تحمل سلامى إليكِ، فإن وصَّلته لكِ ذات يوم فأرجوكِ ألَّا تبخلى بالرد، وأدعوك يا رب أن تجمع شمل جميع المحبين.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات :

١ • «العالمين» كلمة تفيد العموم والشمول.
• وصف الشاعر «مشوق» بـ«غريب»؛ ليبين أنه جمع بين آلام الشوق وآلام الشعور بالغربة.

٢ «لشدة إعوالى وطول نحيبى» تعليل لما قبلها.

٤ «شجونى ... وشحوبى» العطف أفاد التنويع بين العذاب النفسى المتمثل فى الشجن، والبلاء الجسدى المتمثل فى الشحوب.

٥ • استخدام ضمير المخاطب «أنت» لاستحضار صورة الحبيبة؛ مما يوحى بشدة حبه لها.
• تكرار لفظ «نصيبى» يؤكد شدة تعلُّق الشاعر بمحبوبته وتمسُّكه بها.

١١ «أرى البين يشكوه المحبون كلهم» :
- حكمة تبرز خبرة الشاعر بأحوال المحبين. - «أرى» تفيد اليقين.

* استخدم الشاعر ضمير الجمع فى : «بعدكم - بينكم - سلامكم - إليكم» لتعظيم المحبوبة.
* نَوَّع الشاعر فى استخدام أدوات النداء، فقد استخدم الهمزة فى «أ زين»، وأيا فى «أيا فوز»، ويا فى «يا فوز»؛ وذلك للَفْت نظر الحبيبة وتنبيهها.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

التشبيه	٣ «عبرة تسح ... سح غروب» شبَّه سح العبرات من عينيه بسح الماء من الغروب، وسر جماله التوضيح، ويوحى بشدة البكاء.
الاستعارة	٧ «فإن الهوى والودَّ غير مشرب» استعارة مكنية، صوَّر الهوى والود بماء صافٍ، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بقوة العلاقة بين الشاعر ومحبوبته. ١٠ «فأسألها حمل السلام إليكم» استعارة مكنية، صوَّر الرياح بإنسان يُطلَب منه حَمْل السلام، وسر جمالها التشخيص، كما صوَّر السلام بشىء مادى يُحمَل، وسر جمالها التجسيم.
الكناية	٤ «لو أبصرتنى ما عرفتنى» كناية عن تغيُّر هيئة الشاعر للأسوأ بسبب حزنه. ٥ البيت كله كناية عن شدة تعلُّق الشاعر بمحبوبته وتمسُّكه بها فى الدنيا، وتمنِّيه لها فى الآخرة. ٦ «وأرعاكم فى مشهدى ومغيبى» كناية عن شدة وفاء الشاعر وإخلاصه لمحبوبته.
المجاز المرسل	١١ «دار» مجاز مرسل عن الحبيب، علاقته المحلية.

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

الطباق	٨ «جمدت - جرت». ١٠ «بلغت - أجيبى». * بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.
الجناس	٤ «شجونى - شحوبى» جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

١ * بين شطرى البيت تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
* البيت كله فيه براعة استهلال، حيث أحسن الشاعر التمهيد لموضوع قصيدته؛ مِمَّا يثير انتباه المتلقى ويشوِّقه للاستماع إليه.

٤ الأساليب فى الأبيات :

الأسلوب الإنشائى	٤ «أيا فوز» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه الاستعطاف والتودُّد. ٥ «فليتك من حور الجنان نصيبى» أسلوب إنشائى، نوعه تمنٍّ. ١١ «قرِّب» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الدعاء.
أسلوب التوكيد	٥ «وأنت ... نصيبى» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تعريف طرفى الجملة الاسمية، غرضه التخصيص والتوكيد. ٩ «وإنى لأستهدى الرياح سلامكم» أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، وبـ «اللام» فى خبرها. ١١ «أرى البين يشكوه المحبون كلهم» أسلوب مؤكد بالتوكيد المعنوى «كلهم».
الأسلوب الخبرى	١١ «أرى البين يشكوه المحبون كلهم» أسلوب خبرى، غرضه تقرير الحزن والألم.
الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى	٨ «فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم» أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.
الإيجاز	٩ «إذا أقبلت من نحوكم بهبوب» إيجاز بحذف جواب الشرط للدلالة عليه فى الشطر الأول، وأثر الإيجاز إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف.
الإطناب	٤ «بعدكم» إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس، فالسبب الوحيد لتغيُّر حال الشاعر بُعد الحبيبة عنه. ٧ «الهوى - الود» إطناب بالترادف، يفيد التوكيد. ٨ «يا فوز» إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه.

تحليل النص باستخدام أسئلة تقيس: الفهم التذوق

1

١ أَزَيْنَ نِسَاءِ العالَمِينَ أَجِيبِي ∴ دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالعِرَاقِ غَرِيبِ

٢ كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أُقِيمُ حُرُوفَهُ ∴ لِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطُولِ نَحِيبِي

٣ أَخُطُّ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ ∴ تَسُحُّ عَلَى القِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ

٤ أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتِنِي مَا عَرَفْتِنِي ∴ لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي

٥ وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أَمُتْ ∴ فَلَيْتَكِ مِنْ حُورِ الجِنَانِ نَصِيبِي

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «عَبْرة» فى البيت الثالث :
- (أ) عظة.
- (ب) دمعة.
- (جـ) حسرة.
- (د) توبة.

(٢) مضاد كلمة «شحوبى» فى البيت الرابع :
- (أ) نضارتى.
- (ب) فرحتى.
- (جـ) قُرْبِى.
- (د) وصْلِى.

(٣) الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة :
- (أ) حب وفراق أورثا شوقًا وحزنًا.
- (ب) أحزان سببت الهزال والضعف.
- (جـ) الشاعر يرغب فى لقاء المحبوبة.
- (د) الشاعر يعجز عن إتمام رسائله لمحبوبته.

(٤) علاقة قوله : «لطول شجونى بعدكم وشحوبى» فى البيت الرابع بما قبله :
- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (جـ) تفصيل.
- (د) توضيح.

(٥) نوع التشبيه فى الشطر الثانى من البيت الثالث :
- (أ) بليغ.
- (ب) مجمل.
- (جـ) مفصل.
- (د) ضمنى.

(٦) علاقة المجاز المرسل فى كلمة «حروفه» فى البيت الثانى :

(أ) الكلية. (ب) الجزئية.

(جـ) الحالية. (د) الزمانية.

(٧) الغرض من الأمر فى البيت الأول :

(أ) التمنى. (ب) الرجاء.

(جـ) الاستعطاف. (د) النصح.

جـ (١) ب (٢) أ (٣) أ (٤) ب (٥) أ (٦) ب (٧) جـ

س٢ كيف عبّر الشاعر عن حزنه لفراق محبوبته ؟

جـ – وصف لها ما يعانيه من آلام الشوق والغربة.

– بيّن لها الحالة السيئة التى وصل لها بعد فراقها.

– تمنَّى أن تكون محبوبته نصيبه فى الدنيا والآخرة.

س٣ استنتج الاتجاه الفكرى للشاعر.

جـ وجدانى.

س٤ حدّد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول المتنبى :

كفى بجسمى نُحولًا أننى رجلٌ ∴ لولا مُخاطبتى إياك لم ترنى

جـ البيت الرابع : أيا فوزُ لو أبصرتنى ما عرفْتِنى ∴ لِطُول شُجُونى بعدكُم وشُحوبى

س٥ خالف العباس بن الأحنف فى قصيدته منهج القصيدة الجاهلية. وضّح.

جـ حيث بدأ قصيدته بنداء محبوبته (فوز) وليس ببكاء الأطلال.

س٦ استنتج أثر البيئة فى ضوء فهمك الأبيات.

جـ – الترحال والتنقل.

– استخدام الغروب كآنية للماء.

– استخدام القرطاس للكتابة.

ب

٦ سَأحفظُ ما قــد كانَ بَيْنِــى وبَينَكُم ∴ وأرعـــاكُــم فــى مَـشْـهـدِى ومَغِيبِى
٧ فـإن يَكُ حـالَ الناسُ بَيْنِــى وبَينَكُم ∴ فـإنَّ الهَـوَى والـوُدَّ غيـرُ مَشـوبِ
٨ فَلا ضَحِكَ الواشــونَ يا فَــوزُ بَعدَكم ∴ ولا جَمـدتْ عيــنٌ جَـرَتْ بِسـكوبِ
٩ وإنّــى لأَسْتَهْدِى الريــاحَ سَـلامَكُم ∴ إذا أقبـلَـتْ مِـن نَحْـوِكُـم بِهبـوبِ
١٠ فأسْألــها حَمْلَ السَّـلامِ إليكُـمُ ∴ فـإنْ هِــى يـومًــا بَـلَّـغَـتْ فَأَجيبِى
١١ أرَى البَــيْنَ يَشْـكوهُ المُحِبّـونَ كُلُّهُم ∴ فَيَــا رَبِّ قَــرِّبْ دَارَ كُــلِّ حَبيـبِ

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «حال» فى البيت السابع :
(أ) تغيَّر. (ب) دافع. (جـ) منع. (د) تدخَّل.

(٢) معنى كلمة «الواشون» فى البيت الثامن :
(أ) النمَّامون. (ب) الأعداء. (جـ) الحاقدون. (د) المتربِّصون.

(٣) مضاد كلمة «البين» فى البيت الحادى عشر :
(أ) العشق. (ب) الود. (جـ) البُعد. (د) الوصل.

(٤) علاقة قوله : «فأجيبى» فى البيت العاشر بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفسير. (د) نتيجة.

(٥) نوع الخيال فى قوله : «وإنى لأستهدى الرياح سلامكم» فى البيت التاسع :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٦) نوع البديع فى قوله : «مشهدى - مغيبى» فى البيت السادس :
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) تورية.

(٧) نوع الأسلوب فى قوله : «ولا جمدت عين جرت بسكوب» فى البيت الثامن :
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى غير طلبى.

جـ (١) جـ (٢) أ (٣) د (٤) د (٥) ب (٦) أ (٧) جـ

س٢ بيّن أثر الواشين فى العلاقة بين الشاعر ومحبوبته فوز.

ج: استطاعوا أن يباعدوا بين الشاعر ومحبوبته، ولكنهم لم يقدروا على إفساد الود بينهما.

س٣ حدِّد ثلاثًا من الفِكَر الجزئية فى الأبيات السابقة.

ج: – الشاعر وفىٌّ لمحبوبته، حافظ للعهود.

– الشاعر يدعو على الوشاة.

– الرياح رسول غرام.

س٤ استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات. (يُكتفى بثلاث).

ج: – صدق العاطفة.

– سهولة اللفظ وعذوبته.

– عمق المعانى ولطفها.

– الاعتماد على البديع أحيانًا.

– تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

س٥ عكست الأبيات ملامح شخصية الشاعر. استنتج ملمحين منها.

ج: – وفىٌّ مخلص. – محب الخير للجميع.

س٦ وازن من حيث الفكرة بين البيت الأخير للعباس بن الأحنف وقول أبى فراس الحمدانى :

مُعلّلتــى بالوَصْــلِ والمــوتُ دونَــه ∴ إذا مِــتُّ ظمآنًــا فلا نزلَ القَـطْــرُ

ج: – أبو فراس الحمدانى : يتسم بالأنانية؛ حيث يدعو على كل المحبين ألا يلتقوا بأحبابهم إذا هو لم يلتقِ بأحبابه.

– العباس بن الأحنف : يتسم بحب الخير للجميع؛ حيث يدعو الله أن يجمع شمل كل المحبين.

س٧ هات من الأبيات ما يتوافق مع قول ابن زيدون :

أو تحْفَظُــون عُهُــودًا لا أُضيِّعُهــا ؟ ∴ إنَّ الكـرامَ بِحِفْظِ العهْـدِ تُـمْـتَـحَنُ

ج: البيت السادس : سَـأَحفظُ مـا قـد كانَ بَيْنِـى وبَينَكُـم ∴ وأَرعاكُــم فــى مَشْــهدِى ومَغِيبِى

نماذج نصوص متحررة المحتوى

مجاب عنها

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم

1 قال «أبو فراس الحمدانى» :

١ أراكَ عصِـيَّ الدَّمـعِ شـيمتُك الصبـرُ ∴ أمـا للهـوى نهـيٌ عليـك ولا أمـرُ
٢ بلـى أنـا مشـتاقٌ وعنـدىَ لوعـةٌ ∴ ولـكـنَّ مثـلـى لا يُـذاع لـه سـرُّ
٣ إذا الليل أضوانى[1] بسطْتُ يدَ الهوى ∴ وأذللـتُ دمعًـا مـن خلائقِـه الكِبْـرُ
٤ تـكادُ تضـىءُ النـارُ بـين جوانحـى ∴ إذا هـى أذكتهـا[2] الصبابـةُ والفكـرُ
٥ معللتـى بالوصـلِ والمـوتُ دونـه ∴ إذا مِـتُّ ظمآنًـا فـلا نـزلَ القطْـرُ
٦ تسائلنـى : مـن أنت ؟ وهـى عليمـةٌ ∴ وهـل بفتًـى مثلـى علـى حالـه نُكْـرُ
٧ فقالت : لقـد أزرى[3] بك الدهرُ بعدنا ∴ فقلـتُ : معـاذ اللهِ، بـل أنـتِ لا الدهرُ

(١) هات معنى «معللتى» فى البيت الخامس :

Ⓐ مؤذيتى. Ⓑ محبطتى. Ⓒ مُمَنِّيتى. Ⓓ مقنعتى.

(٢) حدِّد التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية، وبيِّن قيمتها الفنية :

Ⓐ عصى الدمع، وتوحى بضبط النفس. Ⓑ تضىء النار، وتوحى بشدة الشوق والعاطفة.
Ⓒ أذللت دمعًا، وتوحى بالخضوع لسلطان الحب. Ⓓ أذكتها الصبابة، وتوحى بحرارة الأشواق.

(٣) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الأول :

Ⓐ اتهام المحبوبة للشاعر بأنه متجمد الإحساس.
Ⓑ تعجُّب المحبوبة من صبر الشاعر على نوائب الدهر.
Ⓒ بيان قوة شكيمة الشاعر وعدم خضوعه للأوامر والنواهى.
Ⓓ معاتبة المحبوبة للشاعر على إنكار مشاعره وكبته للدموع.

(٤) ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : «فلا نزل القطر» فى البيت الخامس :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى غير طلبى.
Ⓒ إنشائى طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) علامَ يدل قوله : «إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى» فى البيت الثالث ؟

Ⓐ إظهار تطاول الليل وامتداده، وعدم الرغبة فى طلوع الفجر.
Ⓑ بيان وحدة الشاعر مع أشواقه ومعاناته.
Ⓒ الإشارة إلى عجز الشاعر عن التحكم فى مشاعره.
Ⓓ التأكيد على الاشتياق للمحبوبة، والرغبة فى رؤيتها.

(١) أضوانى: خيَّم علىَّ. (٢) أذكتها: أشعلتها. (٣) أزرى: غيَّر أحوالك.

(٦) حدِّد الغرض من الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت السادس :

(أ) الاستنكار. (ب) النفى. (ج) التمنى. (د) اللوم.

(٧) استنتج العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

(أ) حب، ووفاء. (ب) آلام، وأشواق. (ج) صبر، وتجلُّد. (د) هجر، وفراق.

(٨) ما المقصود من البيت السادس ؟

(أ) محبوبة الشاعر تتجاهله، وتتعمد إظهار القسوة.

(ب) أبو فراس تتكرر محاولاته؛ لإرضاء محبوبته.

(ج) أبو فراس ينكر شهرته؛ إظهارًا لضعفه أمام محبوبته.

(د) محبوبة الشاعر تجهل مكانته، وغير مدركة لحقيقة مشاعره.

(٩) إلامَ يرجع الضمير «هى» فى البيت الرابع ؟

(أ) الدمع. (ب) النار. (ج) الجوانح. (د) الصبابة.

(١٠) ميِّز التعبير الذى يوحى بكتمان العاطفة :

(أ) إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى. (ب) معللتى بالوصلِ والموت دونه.

(ج) مثلى لا يُذاع له سر. (د) هل بفتى مثلى على حاله نُكُرُ.

(١١) حدِّد ممَّا يلى ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر لم يظهر فى الأبيات :

(أ) كتوم فى عواطفه، محافظ على مكانته. (ب) رقيق المشاعر، خاضع لسلطان الحب.

(ج) يتسم بحرارة الأشواق وطهارة القلب. (د) ناقم على الحياة، ساخط على جميع المحبين.

(١٢) حدِّد ممَّا يلى سمة أسلوبية للشاعر لم تظهر فى البيت الأخير :

(أ) الاعتماد على القصر؛ لإظهار الفكرة.

(ب) استخدام لغة الحوار؛ لإضفاء الحيوية وتحريك المشاعر.

(ج) استخدام الخيال؛ لبيان سوء الحال.

(د) المزج بين الخبر والإنشاء؛ لدفع الملل عن المتلقى.

(١٣) قال العباس بن الأحنف :

أرى البَيْنَ يشكوه المحبون كلُّهم ∴ فيا رب قرِّب دارَ كلِّ حبيبِ

وازن بين البيت الخامس عند (أبى فراس) وقول (العباس بن الأحنف) من حيث الفكرة :

(أ) أبو فراس سيطرت عليه نزعة الأثرة والأنانية؛ حيث يدعو على الجميع بالحرمان من السعادة، أما العباس فقد ظهرت عنده النزعة الإنسانية؛ حيث يدعو للجميع بالسعادة واللقاء.

(ب) أبو فراس يظهر لديه القلق والحيرة من فراق محبوبته، أما العباس فعلى يقين بقرب الوصال ولقاء الأحبة.

(ج) كلا الشاعرين يخشى الفراق والهجر، ويدعو أن يُجمع شمل المحبين.

(د) كلا الشاعرين يؤكد أن المحبوبة عادتها خلف الوعود، ويخشى أن يموت دون أن يطفئ لهيب شوقه.

٢ قال «بشار بن برد» :

١ وذاتُ دلٍّ كـأنَّ البـدرَ صـورتُها ∴ باتـت تُغنـى عميـدَ القلـبِ سـكرانَا
٢ إن العيـونَ التـى فـى طرفِهـا حَـوَرٌ ∴ قَـتـلْـنَـنـا ثـم لـم يحـيـينَ قـتـلانَـا
٣ يـا قـومُ أُذْنـى لبعـضِ الحىِّ عاشـقةٌ ∴ والأُذْنُ تعشَـقُ قبـلَ العـينِ أحيانَـا
٤ فأسْـمعينِىَ صوتًـا مُطْرِبًـا هَزَجًـا ∴ يـزيـدُ صبًّـا محـبًّـا فيـك أشجـانَـا
٥ فقلْتُ أحسـنتِ ؛ أنتِ الشـمسُ طالعةٌ ∴ أضرمـتِ فـى القلـبِ والأحشـاءِ نيرانَا
٦ لوكنْـتُ أعلـمُ أنَّ الحـبَّ يقتُلنـى ∴ أعـددتُ لـى قبـلَ أن ألقـاكِ أكْفَانَـا

(١) ميِّز معنى كلمة «أضرمت» فى البيت الخامس :
ⓐ ألقيتِ. ⓑ أوقدتِ. ⓒ أضأتِ. ⓓ أضفتِ.

(٢) حدِّد نوع التشبيه فى قوله : «كأن البدر صورتها» فى البيت الأول :
ⓐ بليغ. ⓑ مفصل. ⓒ مجمل. ⓓ تمثيل.

(٣) ما المقصود من البيت الأخير ؟
ⓐ الشاعر وقع أسيرًا للحب؛ لجهله بعاقبته.
ⓑ لو علم الشاعر أنَّ الحب قتَّال لأعدَّ له عدته.
ⓒ الشاعر مُصِر على التخلص من هذا الحب الذى سيتسبب فى مقتله.
ⓓ الحب كفن مكتوب على كل إنسان ارتداؤه.

(٤) ماذا يتمنى الشاعر فى البيت الرابع ؟
ⓐ يتخلص من همومه وأحزانه، ويتفرَّغ لمحبوبته.
ⓑ يدوم الوصال، وتبقى محبوبته على عهود الحب.
ⓒ يسمع صوت محبوبته، فيزداد تعلقًا بها.
ⓓ تطرب أذنه بنغمات ساحرة تشغله عن محبوبته.

(٥) بيِّن وسيلة الإطناب فى قوله : «والأذن تعشق قبل العين أحيانًا» فى البيت الثالث :
ⓐ التفسير. ⓑ التذييل. ⓒ التعليل. ⓓ الاعتراض.

(٦) ما الغرض الشعرى للأبيات السابقة ؟
ⓐ الغزل الصريح. ⓑ الفخر. ⓒ الغزل العفيف. ⓓ المدح.

(٧) حدِّد الغرض من النداء فى البيت الثالث :
ⓐ التعظيم. ⓑ التنبيه. ⓒ إظهار الحب. ⓓ الزجر.

(٨) حدِّد التركيب الذى يعكس أثرًا من آثار البيئة :
ⓐ تغنى عميد القلب سكرانًا. ⓑ أضرمت فى القلب نيرانًا.
ⓒ أنت الشمس طالعة. ⓓ أعددت أكفانًا.

(د) أعددت ...

(٩) ميِّز التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

(أ) الحب يقتلنى. (ب) الأذن تعشق. (ج) أضرمت نيرانًا.

(١٠) بيِّن الصورة البيانية التى توحى بالإشراق ودفء العاطفة :

(أ) العيون فى طرفها حور. (ب) الأذن تعشق.

(ج) أضرمت فى القلب نيرانًا. (د) أنت الشمس طالعة.

(١١) قال المتنبى : وما كُنْتُ ممَّن يدخلُ العشقُ قلبَه ∴ ولكنَّ مَنْ يُبْصر جفونَكِ يعشَقِ

وازن بين قول المتنبى، والبيت الثالث عند بشار من حيث الفكرة :

(أ) المتنبى ينكر دخول العشق إلى قلبه، أمَّا بشار فقد ملك العشق جوارحه وطغى عليه.

(ب) المتنبى اقتصر فى حبه على فتاة واحدة، أمَّا بشار فتعددت محبوباته.

(ج) المتنبى اعتمد على عضو الإبصار فى انجذابه لمحبوبته، أمَّا بشار فقد شغفه صوتها الذى سمعه بأذنه.

(د) المتنبى يكتم حبه، أمَّا بشار فلا يخشى إظهار حبه أمام قومه.

٣ قال «العباس بن الأحنف» :

١ الحبُّ أولُ ما يكونُ لجاجةً ∴ تأتى به وتسُوقُه الأقدارُ

٢ وإذا نظرْتَ إلى المحِبِّ عرفْتَه ∴ وبَدَتْ عليه من الهَوَى آثارُ

٣ يا فوزُ هل لكِ أن تعُودِى للذى ∴ كُنَّا عليه منذُ نحنُ صِغارُ ؟

٤ سَأُقِرُّ بالذنبِ الذى لم أَجْنِه ∴ إنْ كانَ ينفعُ عندَكِ الإقرارُ

٥ ما تأمرين فدتْكِ نفْسِى فى فتًى ∴ ما تلتَقِى لجُفُونِهِ أشْفَارُ(*)

(١) هات مرادف «لجاجة» فى البيت الأول :

(أ) إلحاح. (ب) خفقان. (ج) مفاجأة. (د) دمعة.

(٢) حدِّد التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

(أ) بدت عليه آثار. (ب) ينفع الإقرار. (ج) تسوقه الأقدار. (د) تلتقى لجفونه أشفار.

(٣) ميِّز الغرض من الإنشاء فى البيت الثالث :

(أ) العتاب. (ب) التعجب. (ج) الزجر. (د) الاستعطاف.

(*) أشفار : أصل منبت الشعر فى طرف الجفن.

(٤) ما نوع الأسلوب فى قوله : «فدتك نفسى» فى البيت الأخير ؟

أ) خبرى.
ب) إنشائى غير طلبى.
جـ) إنشائى طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) علامَ عزم الشاعر فى الأبيات ؟

أ) الإقرار بذنب لم يرتكبه.
ب) الإعراض عن النوم.
جـ) اعتزال محبوبته.
د) ترك هواه للقدر.

(٦) ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الرابع ؟

أ) رضا الناس غاية لا تدرك.
ب) ما لجرح إذا أرضاكم ألم.
جـ) الاعتراف بالخطأ والرجوع إلى الحق فضيلة.
د) إرضاء الأحبة هو الغاية والمُتمنَّى.

(٧) حدِّد علاقة قوله : «عرفته» فى البيت الثانى بما قبله :

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
جـ) توضيح.
د) توكيد.

(٨) هات من النص ما يدل على معاناة الشاعر فى حبه :

أ) تأتى به وتسوقه الأقدار.
ب) ما تلتقى لجفونه أشفار.
جـ) سأقر بالذنب الذى لم أجنه.
د) بدت عليه من الهوى آثار.

(٩) ميِّز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

أ) الوصف.
ب) المدح.
جـ) الغزل العفيف.
د) الغزل الصريح.

(١٠) حدِّد البيت الذى يتفق مع البيت الثانى للعباس بن الأحنف :

أ) يا عاشقًا تَلِفَتْ فى العشقِ مهجتُه ∴ كتمانُك الحبَّ فى الأحشاءِ يُؤذِيهَا

ب) وللغرامِ وإنْ بِتْنَا نُكتِّمُه ∴ عن أعينِ الناسِ آياتٌ وعنوانُ

جـ) بكيْتُ وهل بكاءُ القلبِ يُجْدِى ∴ فراقَ أحِبَّتى وحنينَ وجْدِى

د) يا عاذِلى ماذا تضرُّكَ شِقْوَتى ∴ القلبُ قلبِى والعذابُ عذَابِى

(١١) فيمَ تتفق أبيات العباس بن الأحنف مع بناء القصيدة الجاهلية ؟

أ) وحدة الوزن والقافية.
ب) البدء بمقدمة طللية.
جـ) تعدد الأغراض.
د) مخاطبة الصاحبين.

٤ قال «الطغرائى» :

١ قـد رشَّحُوك لأمرٍ لـو فطِنْتَ لـه ∴ فاربأ بنفسِك أن ترْعى مع الهَمَلِ[١]
٢ حبُّ السلامةِ يُثنى عزمَ صاحبِه ∴ عن المعالى ويُغْرِى المرءَ بالكَسَلِ
٣ فإن جنحْتَ إليه فاتخذْ نفقًا ∴ فى الأرضِ أو سُلمًا فى الجوِّ فاعتزلِ
٤ ودَعْ بحارَ العُلا للمُقْدِمين على ∴ ركوبِها واقتنعْ منهن بالبَلَلِ
٥ إنَّ العُلا حدثتْنى - وَهْىَ صادقةٌ ∴ فيما تُحدِّثُ - أنَّ العزَّ فى النَّقَلِ[٢]
٦ أُعلِّلُ النفسَ بالآمالِ أرقبُها ∴ ما أضيقَ العيشَ لولا فُسحةُ الأملِ

(١) حدِّد مرادف كلمة «اربأ» فى البيت الأول :
ⓐ اسمُ. ⓑ انجُ. ⓒ ارفُقْ. ⓓ غامِرْ.

(٢) ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «بحار العلا» فى البيت الرابع :
ⓐ بليغ. ⓑ مجمل. ⓒ تمثيل. ⓓ مفصل.

(٣) ما النصيحة التى يقدمها الشاعر فى البيت الأول ؟
ⓐ مجابهة الخاملين والتصدِّى لهم. ⓑ الترفُّع عن الخاملين، وعدم الانغماس معهم.
ⓒ التحلِّى بالفطنة فى التعامل مع الأمور. ⓓ تجنُّب التراخى والكسل.

(٤) فى البيت الثالث إيجاز بالحذف، وضحه :
ⓐ بحذف الفاعل. ⓑ بحذف المفعول به. ⓒ بحذف شبه الجملة. ⓓ بحذف المبتدأ.

(٥) وضِّح غرض الإطناب بالاعتراض فى قوله : «وهى صادقة فيما تُحدِّث» فى البيت الخامس :
ⓐ الاحتراس. ⓑ التوكيد. ⓒ التنبيه. ⓓ التعظيم.

(٦) ما غرض الأمر فى قوله : «فاتخذ نفقًا فى الأرض» فى البيت الثالث ؟
ⓐ النصح. ⓑ التهديد. ⓒ التعجيز. ⓓ التشويق.

(٧) إلامَ يرجع الضمير فى كلمة «إليه» فى البيت الثالث ؟
ⓐ حب السلامة. ⓑ العزم. ⓒ المرء. ⓓ الكسل.

(٨) ما الغرض من الأمر فى البيت الرابع ؟
ⓐ الالتماس. ⓑ التهديد. ⓒ التحقير. ⓓ التيئيس.

(٩) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الرابع :
ⓐ التحلى بالقناعة يحقق السلامة.
ⓑ تحقيق الآمال فى اقتحام الأهوال.
ⓒ من الحكمة تجنُّب الخطر والبعد عن المجازفة.
ⓓ التطلع إلى ما عند الآخرين مجلبة للحسرة.

(١) الهَمَل : المراد : الخاملين. (٢) النَّقَل : السفر.

(١٠) حدِّد البيت الذى يتوافق وقول الشاعر :

نـــروحُ ونغْـــــدُو لحاجاتِنـــــا ∴ وحاجــةُ مَـــنْ عـــاشَ لا تنْقَضِـــى

Ⓐ الأول. Ⓑ الثالث. Ⓒ الرابع. Ⓓ السادس.

(١١) يقول أبو القاسم الشابى :

إذا مـــا طمحْـــتُ إلـــى غـايـــةٍ ∴ ركبْـــتُ المُنَـــى ونَسِـيتُ الحـذَرْ

وازن بين البيت السابق والبيت الثانى عند الطغرائى من حيث الفكرة :

Ⓐ الشابى والطغرائى يُرغِّبان فى اقتحام المخاطر.

Ⓑ الشابى والطغرائى يفضلان الحرص على السلامة والبعد عن الأمور الجسام.

Ⓒ الشابى يُفضِّل تجاوز الصعاب، بينما الطغرائى يؤثر السلامة.

Ⓓ الشابى متهور يرفض الحذر والحيطة، بينما الطغرائى مُتأنٍّ فى تحقيقه للمعالى.

٥ قال «العباس بن الأحنف» :

١ أَلَـمْ تعلَمـى يـا فـوزُ أنّـى مُعـذَّبٌ ∴ بحبِّكُـم والحَيْـنُ(*) للمـرءِ يُجْلَـبُ

٢ فأصبحْـتُ مِمّـا كانَ بينـى وبينَكـم ∴ أُحـدِّث عنكـم مَـنْ لقِيـتُ فيعْجَـبُ

٣ وقـد قـالَ لـى نـاسٌ تحَمَّـلْ دلالَهـا ∴ فـكُلُّ صديـقٍ سـوف يرْضَـى ويغضبُ

٤ وإنّـى أرى مـن أهـلِ بيتِـك نسـوةً ∴ شَـبَبْنَ لنـا فـى الصَّـدرِ نـارًا تلْهَـبُ

٥ عَرَفْـنَ الهَـوَى مِنّـا فأصْبحْنَ حُسَّـدًا ∴ يخبِّـرْنَ عنّـا مَـنْ يجـىءُ ويذهَـبُ

٦ وإنْ تَـكُ فـوزُ باعدَتْنـا وأعرضـتْ ∴ وأصبـحَ باقـى حبْلِهـا يتقَضَّـبُ

٧ لأَسْتمسِـكَنَّ بالـوُدِّ مـا ذَرَّ شـارقٌ ∴ ومـا نـاحَ قُمـرِىٌّ ومـا لاحَ كوكـبُ

(١) ما المقصود من البيتين الرابع والخامس ؟

Ⓐ قريبات المحبوبة استنكروا على الشاعر صدق مشاعره.

Ⓑ محبوبة الشاعر (فوز) حاولت كتم حقيقة حبها عن الناس، لكن الحاسدات نشرن الخبر.

Ⓒ قريبات المحبوبة امتلأت قلوبهن بالحقد والحسد تجاه الشاعر ومحبوبته.

Ⓓ الحاسدات لـ (فوز) جهلن معنى الحب، وصِرْن يحسدن الواقعين فى شباك الحب.

(*) الحَيْن: الهلاك.

(٢) حدِّد الخيال فى قوله : «شببن لنا ... نارًا» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٣) ما علاقة المجاز المرسل فى قوله : «الصدر» فى البيت الرابع ؟

(أ) الجزئية. (ب) الحالِّية. (جـ) المحلية. (د) المسببية.

(٤) بِمَ نصح الناسُ الشاعرَ ؟

(أ) ينصرف عن حب (فوز). (ب) يتحمل تدلُّل (فوز) عليه.

(جـ) يزجر (فوز) وينهاها عمَّا تفعله. (د) ينشغل عن (فوز) بمَن سواها.

(٥) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثانى :

(أ) الإشارة إلى سرعة معرفة الناس حقيقة ما بين الشاعر ومحبوبته .

(ب) بيان عذاب الشاعر فى حبه، وتسبُّب المحبوبة فى غياب عقله.

(جـ) رغبة الشاعر فى تخفيف الناس الحِمْل عنه.

(د) التحذير من الانسياق الأعمى وراء المشاعر.

(٦) ما الغرض من الاستفهام فى البيت الأول ؟

(أ) تقرير ما يعانيه الشاعر فى هوى محبوبته. (ب) نفى قدرته على التخلص من عذابه فى الحب.

(جـ) التعجُّب من تنكُّر محبوبته له. (د) توبيخ الشاعر نفسه على انصياعها للهوى.

(٧) هات من النص تعبيرًا يوحى بالهجر وانقطاع الوصال :

(أ) شببن لنا فى الصدر نارًا تلهب. (ب) أحدث عنكم من لقيت فيعجب.

(جـ) يخبِّرن عنَّا من يجىء ويذهب. (د) أصبح باقى حبلها يتقضب.

(٨) قال العباس بن الأحنف :

لَأستمسكَنَّ بالوُدِّ ما ذرَّ شارقٌ ∴ وما ناحَ قُمْرِيٌّ وما لاح كوكبُ

وقال أيضًا :

سأحفظُ ما قدْ كانَ بينى وبينَكم ∴ وأرعاكم فى مَشْهَدِى ومَغِيبِى

حدِّد الفكرة المشتركة التى يدور حولها البيتان السابقان :

(أ) مرور الأيام يُنسِى الحزن، وتبقى الذكريات الجميلة.

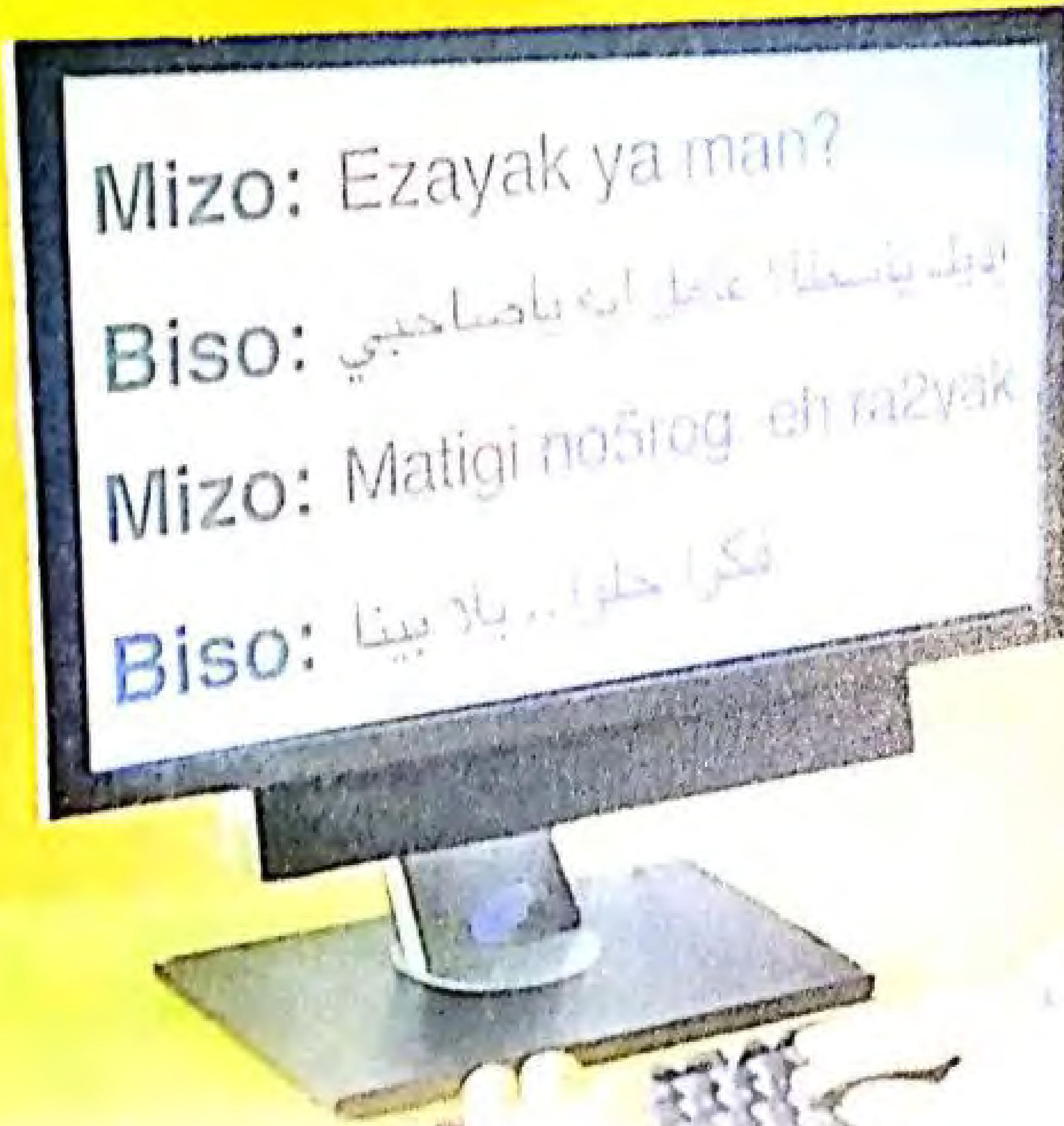
(ب) الصبر على البُعد من مظاهر الإخلاص للمحبوبة.

(جـ) شدة التمسك بحبال الوفاء، والحفاظ على العهود.

(د) امتزاج أحاسيس الشاعر مع عناصر الطبيعة.

الدرس ٢ عِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لأَهْلِهَا

شعر : من العصر الحديث (المدرسة الرومانتيكية) لـ (خليل مطران) (*)



(*) خليـل مَطـران

- لقبه : لُقِّب بشاعر القطـرين (مصر ، ولبنان).
- مولده : وُلِد عام ١٨٧١م ببعلبك فى لبنان.
- مشوار تعليمه : – انتقل إلى المدرسة الكاثوليكية فى بيروت، حيث تعلم اللغة العربية على أيدى أبناء أسرة خليل اليازجى.
  – سافر إلى فرنسا، ودرس الأدب الفرنسى، ثم هاجر إلى مصر عام ١٩٠٢م.
- محطة فى حياته : اشترك فى الكفاح الوطنى من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية، فتعرَّض لغضب السلطان وفرَّ إلى باريس عام ١٩٠٠م.
- أعماله : – كان يكتب فى التاريخ والفلسفة الأخلاقية.
  – ترجم بعض المؤلَّفات الفرنسية إلى اللغة العربية.
- وفاته : تُوفِّى بمصر عام ١٩٤٩م.

مناسبة النص
نظم الشاعر هذه القصيدة؛ ليدافع عن اللغة العربية ضد مَن يهاجمونها ويتهمونها بالجمود وعدم القدرة على مواكبة العصر.

النص

١ سَمِعْتُ بأُذنِ قَلْبِى صَوتَ عَتْبٍ ∴ لَهُ رَقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهِلٌّ(١)
٢ تَقُولُ لأَهْلِها الفُصْحَى: أَعَدْلٌ ∴ بِرَبِّكُم اغْتِرَابِى بَيْنَ أَهلِى؟
٣ أنَا العَرَبِيَّةَ المشْهُودُ فَضْلِى ∴ أَأَغْدُو اليومَ، والمغْمُورُ فَضْلِى؟
٤ إذَا مَا القَومُ باللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا ∴ فَضَاعَتْ، مَا مَصِيرُ القَومِ؟ قُلْ لِى
٥ يُحارِبُنِى الأُلَى جَحَدُوا جَمِيلى ∴ وَلَمْ تَرْدَعْهُم(٢) حُرُمَاتُ أَصْلِى
٦ وفِى القُرآنِ إعْجَازٌ تَجَلَّتْ ∴ حِلاىَ بِنُورِه أسْنَى(٣) تَجَلٍّ
٧ وَلِلعُلَمَاءِ والأُدَبَاءِ فِيمَا ∴ نَأَتْ غَايَاتُه مَهَّدْتُ سُبلِى
٨ فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ(٤) مِنَّا ∴ عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وعُقُوقُ جَهْلِ
٩ لَكِ العَوْدُ الحَمِيدُ فأَنْتِ شَمْسٌ ∴ ولَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكِ غَيرُ ظِلٍّ

(١) مستهل	متساقط.	(٢) تردعهم	تمنعهم، وتزجرهم.
(٣) أسنى	أجمل، وأوضح.	(٤) عداك	تجاوزك، وتخطَّاك.

دليل شرح النص

تأثَّر الشاعر بحال اللغة العربية، وتخيَّل أنه يسمع صوتها وهى تعاتب أهلها على ما وصلت إليه، وتقول الفصحى: أَمِن العدل أن تهجرونى وتجعلونى أشعر بالغربة بينكم وأنتم قومى؟ أنا اللغة العربية التى شهدت الدنيا بفضلى العظيم، فكيف ينكر أهلى هذا الفضل؟ وتتساءل اللغة العربية، قائلة: هل تتخيل مصير قوم استهانوا بلغتهم فضيَّعوها؟ إن مَن يحاربوننى هُم الذين أنكروا فضلى، ولم يمنعهم عن ذلك قدسيتى وتاريخى العظيم، وفى القرآن الكريم إعجاز أظهر زينتى اللفظية وجمالى البلاغى فى أبهى الصور، ولقد هيَّأتُ للعلماء والأدباء طرق التعبير المختلفة التى تمكِّنهم من توصيل مقاصدهم، فعفوًا أم اللغات على ما صدر مِنَّا من عقوق سواء أكان ذلك بالإساءة إليكِ أم بالجهل بقدرِكِ، فنحن - أبناء العربية - على يقين بأنكِ ستعودين إلى سابق مجدك، فأنتِ قوية كالشمس التى لا يقدر على إخفائها أحد.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code



تحليل النص

باستخدام أسئلة تقيس : الفهم | التذوق

أ

(١) سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِى صَوتَ عَتْبٍ ∴ لَـهُ رَقْـرَاقُ دَمْـعٍ مُسْتَهَـلّ
(٢) تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى : أَعَدْلٌ ∴ بِرَبِّكُم اغْتِرَابِى بَيْنَ أَهلِى ؟
(٣) أَنَا العَرَبِيَّةَ المشْهُودُ فَضْلِى ∴ أَأَغْدُو اليومَ، وَالمغْمُورُ فَضْلِى ؟
(٤) إِذَا مَا القَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا ∴ فَضَاعَتْ، مَا مَصِيرُ القَومِ ؟ قُلْ لِى

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «استخفوا» فى البيت الرابع :
Ⓐ انصرفوا. Ⓑ استهانوا. Ⓒ تراجعوا. Ⓓ جهلوا.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تقول لأهلها الفصحى» فى البيت الثانى :
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) نوع البديع فى البيت الثالث :
Ⓐ طباق. Ⓑ جناس.
Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ تورية.

(٤) دلالة تعريف كلمة «الفصحى» فى البيت الثانى :
Ⓐ العموم. Ⓑ التعظيم. Ⓒ التخصيص. Ⓓ التهويل.

(٥) علاقة قوله : «ضاعت» فى البيت الأخير بما قبله :
Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تفسير. Ⓓ نتيجة.

(٦) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :
Ⓐ الفاعل. Ⓑ الموصوف. Ⓒ شبه الجملة. Ⓓ المبتدأ.

(٧) الغرض من الاستفهام فى قوله : «أأغدو اليوم ...؟» فى البيت الثالث :
Ⓐ الإنكار والتوبيخ. Ⓑ التحقير والتنفير.
Ⓒ التحذير والتهديد. Ⓓ الاستعطاف والتودد.

ج (١) ب (٢) ب (٣) أ (٤) ب (٥) د (٦) ب (٧) أ

س٢ ما مظاهر اغتراب اللغة العربية ؟

جـ - هجر أهلها لها؛ مما جعلها تشعر بالغربية بينهم.

- إنكار أهلها فضلها ومكانتها رغم أنَّ الدنيا كلها شهدت بالفضل لها.

س٣ حدِّد الفِكَر الفرعية للأبيات السابقة.

جـ - اللغة العربية تعاتب أهلها.

- اللغة العربية تفخر بفضلها.

- مصير الناس مرتبط بلغتهم.

س٤ استنتج من الأبيات سمتين من السمات الفنية للشاعر.

جـ - سهولة الألفاظ وفصاحتها.

- التنويع بين الخبر والإنشاء.

س٥ وازِن من حيث الفكرة والأسلوب بين البيت الثالث لخليل مَطران وقول حافظ إبراهيم :

أيهْجُرُنـي قوْمِـي عفَـا اللهُ عنهـم ∴ إلـى لغـةٍ لـم تتصـلْ بـرُوَاةِ ؟!

جـ

جوانب الموازنة / الشاعر	خليل مطران	حافظ إبراهيم
الفكرة	واضحة وهى هجر أهل اللغة العربية لها وإنكار فضلها.	
الأسلوب	اعتمد كلٌّ منهما على الأسلوب الإنشائى (الاستفهام) للإنكار والتوبيخ.	

ب

٥ يُحارِبُنِـى الأُلَـى جَحَـدُوا جَمِيلـى ∴ وَلَـمْ تَرْدَعْهُـم حُرُمَـاتُ أَصْلِـى

٦ وفِـى القُـرآنِ إعْجَـازٌ تَجلَّـتْ ∴ حِـلاىَ بِنُـورِه أَسْنَـى تَجَـلٍّ

٧ وَلِلعُلَمـاءِ والأُدَبَـاءِ فِيمَـا ∴ نَـأَتْ غَـاياتُـه مَهَّـدْتُ سُبلِـى

٨ فَيَـا أُمَّ اللُّغـاتِ عَـدَاكِ مِـنَّا ∴ عُقـوقُ مَسَـاءةٍ وعُقـوقُ جَهْـلِ

٩ لَكِ العَـوْدُ الحَمِـيدُ فأَنْتِ شَـمْسٌ ∴ ولَـمْ يَحْجُـبْ شـعَاعَكِ غَيـرُ ظِـلٍّ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «حلاى» فى البيت السادس :

Ⓐ استعارة تصريحية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ مجاز مرسل.

(٢) التشبيه فى قوله : «فأنت شمس» فى البيت الأخير :

Ⓐ بليغ.
Ⓑ مجمل.
Ⓒ مفصل.
Ⓓ تمثيل.

(٣) «فيما نأت غاياته» فى البيت السابع إطناب بـ :

Ⓐ الترادف.
Ⓑ ذكر العام بعد الخاص.
Ⓒ التكرار.
Ⓓ الاعتراض.

(٤) الغرض من النداء فى قوله : «فيا أم اللغات» فى البيت الثامن :

Ⓐ التنبيه.
Ⓑ التعظيم.
Ⓒ التشويق.
Ⓓ الاستعطاف.

جـ (١) أ (٢) أ (٣) د (٤) ب

س٢ حدِّد من الأبيات السابقة البيت الذى يدل على أن اللغة العربية لغة علم وأدب.

جـ البيت السابع :

وَلِلعُلَمـاءِ والأُدَبَـاءِ فِيمَـا ∴ نَـأَتْ غَـاياتُـه مَهَّـدْتُ سُبلِـى

س٣ علِّل : استخدام الشاعر للقافية المكسورة فى الأبيات.

جـ للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذى تعرَّضت له.

١ قال «حسن الخضرى» :

١ لغــةُ الضــادِ آمنــت بعُلاهــا ∴ كــلُّ نفــسٍ سويــةٍ فــى رؤاهــا
٢ إنمــا الضــادُ أحــرفٌ مشرقــاتٌ ∴ بــضيــاءِ الــهــدى لمــن يــهــواها
٣ هــى بــين اللغــاتِ شــمسٌ تجلَّــت ∴ قُــمْ فسبِّح باســمِ الــذى جلّاهــا
٤ ليــس يعلــو فــى الضــادِ إلَّا خبيــرٌ ∴ منــذ عــهــدِ الــصِّــبا بــهــا يتباهى
٥ حفــرت فــى الزمــانِ مجــدًا أصيــلًا ∴ ثــم قامــت لمــن يُجيــبُ نِداهــا
٦ فدَعــوا مَــن تخاذلــوا اليــومَ حتــى ∴ عجــزوا عنهــا فاستباحــوا أذاهــا
٧ وأقيمــوا لسانَكــم لا تضلُّــوا ∴ وانهلــوا منهــا مــا يحــوزُ رِضاهــا

(١) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت السادس ؟

Ⓐ البعد عن المتعصبين المقللين من شأن اللغات الأخرى.
Ⓑ التصدى للعاجزين عن إدراك مكانة العربية ضمن بقية اللغات.
Ⓒ نبذ الفاقدين لمهارات اللغة المتخاذلين فى الدفاع عنها.
Ⓓ الضرب على أيدى مَن يحاولون طمس اللغة وزعزعة مكانتها.

(٢) من خلال فهمك البيت الرابع، متى يعلو شأن المرء فى لغته ؟

Ⓐ عندما يرتوى من رحيق اللغة منذ الصغر حتى يصبح خبيرًا بها.
Ⓑ عندما يتباهى بتفوق لغته على مختلف لغات العالم.
Ⓒ حينما يدرس مراحل تطور اللغة على مر العصور المتعاقبة.
Ⓓ حينما يقف على مواطن الجمال فى لغته ويسعى إلى نشرها.

(٣) حدِّد التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

Ⓐ ضياء الهدى. Ⓑ الضاد أحرف مشرقات.
Ⓒ هى بين اللغات شمس. Ⓓ سبح باسم الذى جلَّاها.

(٤) ما مصدر الموسيقى فى البيت الأول ؟

Ⓐ الجناس التام. Ⓑ حسن التقسيم. Ⓒ الجناس الناقص. Ⓓ التصريع.

(٥) هات من النص ما يدل على التصديق فى مكانة اللغة ومجدها :

Ⓐ ليس يعلو فى الضاد إلا خبير. Ⓑ هى بين اللغات شمس تجلت.
Ⓒ آمنت بعُلاها كل نفس. Ⓓ سبِّح باسم الذى جلَّاها.

(٦) بيِّن دلالة قوله : «ثم قامت لمن يجيب نداها» فى البيت الخامس :

ⓐ الإشارة إلى نهوض العربية وتقدمها؛ لتمسُّك أبنائها بها.
ⓑ بيان عراقة اللغة واستجابتها لنداء مَن حرص على الإلمام بها.
ⓒ استغاثة العربية بأهلها للحفاظ عليها من الضياع.
ⓓ التحذير من الإعراض عن العربية وإهمالها.

(٧) ما النصيحة التى يقدمها الشاعر فى البيت الأخير لأبناء اللغة ؟

ⓐ الكف عن الشكوى من صعوبة اللغة وعدم فهم مفرداتها.
ⓑ البعد عن المضللين المشككين فى قدرات اللغة.
ⓒ الحرص على النطق السليم، والاستزادة من التعمق فى اللغة.
ⓓ حيازة كل الوسائل التى تمكن اللغة من الذيوع والانتشار.

(٨) حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

ⓐ الحزن على هجر أهل اللغة لها، وإهمالهم إياها.
ⓑ الفرح والإشادة بجهود أبناء اللغة فى إعلاء شأنها.
ⓒ الإعجاب بمكانة اللغة والحرص على بقائها قوية.
ⓓ السخط على مَن ينكرون فضل اللغة متناسين تاريخها.

٢ قال «خليل مطران» :

١ لـن ترجـعَ العربيـةُ الفصحـى إلـى ∴ مـا كانَ منهـا فى الزَّمـانِ الأقْـدَمِ
٢ مـا لـمْ يعُـدْ ذاك الزمـانُ وأهلُـه ∴ والعـادُ والأخـلاقُ حتـى جُرْهُـمِ(*)
٣ للجاهلـيِّ لسـانُه، ومَـن الـذى ∴ ينْفِـى مـن الفصحى لسـانَ مُخضْـرَمِ ؟
٤ إن التجـدُّدَ للِّسـانِ حياتُـه ∴ ومـن الـذى يُحْيِيـه غيـرُ المقـدَمِ ؟
٥ فـى عصرِنـا للضـادِ فتـحٌ باهـرٌ ∴ زِيـدتْ بـه فخـرًا، فهـل مـن مأْثـمِ ؟

(١) ما المراد من كلمة «مأثم» فى البيت الأخير؟

ⓐ عقاب. ⓑ حسرة. ⓒ ندم. ⓓ نُكران.

(٢) ميِّز نوع الصورة الخيالية فى قوله : «الضاد» فى البيت الأخير:

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ كناية عن صفة.
ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ كناية عن موصوف.

(*) جُرْهُم من قبائل العرب.

(٣) إلامَ يشير البيت الثانى ؟

أ) توغل العربية فى القِدَم.
ب) تعدُّد قبائل العرب.
ج) فصاحة العرب الأوائل.
د) اندثار اللغة العربية.

(٤) ما علاقة المجاز المرسل فى قوله : «لسانه» فى البيت الثالث ؟

أ) الكلية.
ب) المحلية.
ج) الآلية.
د) السببية.

(٥) حدِّد الغرض من الاستفهام فى البيت الثالث :

أ) النفى والاستبعاد.
ب) التحذير والتهديد.
ج) التعجب والحيرة.
د) التقرير والتوكيد.

(٦) بيِّن السبيل الذى اقترحه الشاعر للرقى باللغة العربية :

أ) إيقاظ أهل اللغة الغافلين عنها؛ للعودة باللغة لعصورها القوية.
ب) الاكتفاء بالعربية دون غيرها من اللغات، والاقتصار على الإلمام بقواعدها.
ج) إخضاع اللغة لمستحدثات العصر، واتساعها للفتوحات الباهرة.
د) الالتزام باللغة العربية فى المعاملات الرسمية.

(٧) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الرابع :

أ) لكل جديد لذة.
ب) على دعائم القديم يستوى الجديد.
ج) مَن ترك قديمه ضل.
د) اللسان مرآة القلب.

(٨) هات من النص ما يدل على تفاؤل الشاعر :

أ) ما لم يعد ذاك الزمان وأهله.
ب) إنَّ التجدد للسان حياته.
ج) من الذى ينفى من الفصحى لسان مخضرم ؟
د) فى عصرنا للضاد فتح باهر.

(٩) قال الشاعر عن اللغة العربية :

فغدتْ على الأيامِ صوتَ حضارةٍ ∴ تسْـمُو بنـورِ العلـمِ والإيمـانِ

ميِّز البيت الذى يتفق ومضمون البيت السابق :

أ) الأول.
ب) الثالث.
ج) الرابع.
د) الخامس.

(١٠) حدِّد مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد (مطران) فى الأبيات السابقة :

أ) البعد عن الغريب النابى من الألفاظ.
ب) التجديد فى الأوزان والقوافى.
ج) رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
د) التطلع إلى المثل العليا.

٣ قال «حافظ إبراهيم» على لسان اللغة العربية :

١ رَجَعْتُ لنفْسِى فاتَّهمتُ حَصاتِى ∴ وناديْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى
٢ أنا البحرُ فى أحشائه الدرُّ كامنٌ ∴ فهل ساءلوا الغوَّاصَ عن صدفاتِى ؟!
٣ وسِعتُ كِتابَ اللهِ لَفظًا وغايةً ∴ وما ضِقْتُ عن آيٍ به وعِظاتِ
٤ فكيفَ أضِيقُ اليومَ عن وَصفِ آلةٍ ∴ وتَنْسِيقِ أسماءٍ لمُخْتَرَعاتِ ؟
٥ سقَى اللهُ فى بَطْنِ الجزيرةِ أَعْظُمًا ∴ يَعِزُّ عليها أن تلينَ قَناتِى

(١) ما المراد بكلمة «كامن» فى البيت الثانى ؟

Ⓐ خامِد. Ⓑ مستقر. Ⓒ تابع. Ⓓ لامع.

(٢) ميِّز نوع التشبيه فى البيت الثانى :

Ⓐ بليغ. Ⓑ تمثيل. Ⓒ مجمل. Ⓓ ضمنى.

(٣) حدِّد مصدر الموسيقى فى البيت الأول :

Ⓐ تصريع، وجناس. Ⓑ جناس، وسجع.
Ⓒ حسن تقسيم، وسجع. Ⓓ جناس، وازدواج.

(٤) ما نتيجة تأمل العربية لحالها، كما فهمت من البيت الأول ؟

Ⓐ أدركت ضعف بقية اللغات مقارنة بها.
Ⓑ احتاجت إلى مَن يتقن التعبير عن معانيها.
Ⓒ شكت فى قدراتها، وبكت من إهمال أهلها لها.
Ⓓ وجدت أنَّ علماء اللغة انصرفوا عن التعمق فيها.

(٥) بِمَ تفخر اللغة العربية فى البيت الثانى ؟

Ⓐ اعتزاز أبنائها بلغتهم وتمسكهم بها.
Ⓑ قدرتها على منافسة اللغات الأخرى.
Ⓒ ما تزخر به من كنوز الألفاظ والمعانى.
Ⓓ قدرتها على مجاراة مستحدثات العصر.

(٦) حدِّد نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الأخير :

Ⓐ خبرى. Ⓑ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
Ⓒ إنشائى طلبى. Ⓓ إنشائى غير طلبى.

(٧) ما الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع ؟

(أ) التعجب. (ب) التحقير. (ج) التقرير. (د) التوبيخ.

(٨) حدِّد التركيب الذى يوحى بالانصياع والخضوع :

(أ) ضِقت عن أيٍ به. (ب) احتسبت حياتى. (ج) تلين قناتى. (د) الدرُّ كامن.

(٩) استنتج المغزى الضمنى للبيت الثالث :

(أ) تأكيد دور اللغة العربية فى إبراز جمال ألفاظ القرآن الكريم، ومعانيه.

(ب) تقرير استيعاب ألفاظ اللغة للمنجزات الحديثة العصرية.

(ج) بيان كثرة الآيات التى تحمل مواعظ وحِكَمًا فى القرآن الكريم.

(د) بيان أنَّ القرآن الكريم أحصى كل شىء إجمالًا وتفصيلًا.

(١٠) حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

(أ) الإعجاب الممزوج بالتوبيخ. (ب) الفخر الممزوج بالعتاب.

(ج) اللوم الممزوج بالحيرة. (د) الاستخفاف الممزوج بالاستياء.

(١١) قال مطران :

وفــى القــرآنِ إعجـــازٌ تجلَّــتْ ∴ حِــلاَىَ بنُــورِه أسْــنَى تَجَــلٍّ

وازن بين البيت الثالث لحافظ إبراهيم، وقول مطران من حيث التصوير :

(أ) كلا الشاعرين اعتمد على استخدام الاستعارات.

(ب) كلا الشاعرين اعتمد على التعبير الحقيقى، ولم يظهر الخيال عنده.

(ج) حافظ إبراهيم استخدم الاستعارات، أمَّا مطران فلم يظهر الخيال عنده.

(د) حافظ إبراهيم لم يظهر الخيال عنده، أمَّا مطران فقد استخدم الاستعارات.

٤ قال «خليل مطران» :

١ أصــولُ الضــادِ طيبــةُ الأرومِ(*) ∴ تفــرَّعُ كــلَّ تفريــعٍ مَــرُومِ
٢ تــرى فــى روضِهــا مــا تشتَهِيــه ∴ مُــنَــاكَ مــن البــواسِــقِ والــنجــومِ
٣ إذا لــم تبتــدعْ فكــرًا جميــلًا ∴ تُصــوِّرُه بأســلوبٍ وسِــيــمِ
٤ فمــا يُغْنِــى علــى التكــرار قــولٌ ∴ وإنْ هــو غيــرُ ترديــدٍ عَقِيــم
٥ وهــل فى الرســمِ أو فــى النَّقْــشِ تُجدِى ∴ إعــاداتُ النُّقــوشِ أو الرُّســومِ ؟
٦ كنــوزٌ للأديــبِ بهــا ثــراءٌ ∴ فليــسَ بقائــمٍ عــذرُ العَــدِيمِ
٧ فــإنْ ينْعَــوا علــى الفُصحــى قُصــورًا ∴ فقــد يقــعُ المَــلامُ مــن المُلِيــمِ
٨ هــو الشــعرُ الطليــقُ مــن القوافــى ∴ ومفْخــرةُ النَّثِيــرِ علــى النَّظِيــمِ

(*) طيبةُ الأروم: كريمة الأصل.

(١) ما المراد بـ «العديم» فى البيت السادس ؟
Ⓐ الفقير الذى لا مال له.
Ⓑ الفاقد لمهارات اللغة.
Ⓒ المتحدث بلغة أخرى.
Ⓓ المتحامل على اللغة.

(٢) حدِّد التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية، وبيِّن قيمته الفنية :
Ⓐ أسلوب وسيم، يوحى بجمال الأسلوب.
Ⓑ ترى فى روضها، يوحى بجمال ألفاظ اللغة ومعانيها.
Ⓒ ينعوا على الفصحى قصورًا، يوحى بالذم وإظهار العجز.
Ⓓ تبتدع فكرًا جميلًا، يوحى بسمو الفكر ونضجه.

(٣) ما الحقيقة التى يُقِرُّها الشاعر فى البيت الأول ؟
Ⓐ تفرُّد اللغة العربية بحرف الضاد.
Ⓑ أصالة اللغة العربية، وتنوُّع فروعها.
Ⓒ قدرة اللغة العربية على البقاء والمنافسة.
Ⓓ مرونة اللغة العربية فى استعارة ألفاظ من اللغات الأخرى.

(٤) حدِّد الغرض من الاستفهام فى البيت الخامس :
Ⓐ التقرير. Ⓑ النفى. Ⓒ التعجب. Ⓓ التشويق.

(٥) فى البيت السادس إيجاز بالحذف، وضحه :
Ⓐ بحذف أداة النداء. Ⓑ بحذف المبتدأ. Ⓒ بحذف الفعل. Ⓓ بحذف الفاعل.

(٦) بيِّن المقصود من البيت السابع :
Ⓐ إظهار معاناة الفصحى من القصور عن مجاراة كل جديد.
Ⓑ التأكيد على أنَّ القصور نابع من أصحاب اللغة اللائمين لها الغافلين عن كنوزها.
Ⓒ بيان أنَّ كثرة لوم أهل اللغة لها جعلها تعانى من القصور.
Ⓓ تقرير أنَّ العربية كغيرها من اللغات، وقد يصيبها من القصور ما يصيب اللغات الأخرى.

(٧) ما الذى يعكسه البيت الأخير من النص ؟
Ⓐ الرغبة فى الالتزام بالقافية الموحدة.
Ⓑ الدعوة إلى التجديد والتحرر من وحدة القافية.
Ⓒ الاهتمام بالنثر أكثر من الشعر.
Ⓓ ذم الشعر القائم على تنوع القافية.

(٨) حدِّد التعبير الذى يدل على تطلُّع مطران للمثل العليا :
Ⓐ هل تجدى إعادات النقوش ؟
Ⓑ هو الشعر الطليق من القوافى.
Ⓒ تشتهيه مناك من البواسق والنجوم.
Ⓓ كنوز للأديب بها ثراء.

(٩) قال مطران :

نحن لم نخترعْ جديدَ المعانى ∴ وغلَوْنا فى لفظِها تحسينَا
فتحَ الفنُّ كلَّ بابٍ حديثٍ ∴ وعلى عهدِه العتيقِ بقينَا

إلامَ يدعو مطران فى كلٍّ من البيتين السابقين والبيتين الثالث والرابع فى القصيدة السابقة ؟

Ⓐ الثورة على القديم كلية، والمغالاة فى التجديد.
Ⓑ المحافظة على القديم والتمسك به دون الحاجة إلى التجديد.
Ⓒ الأخذ من القديم، والمواءمة بينه وبين الجديد.
Ⓓ الاهتمام بالتجديد فى المعانى دون الألفاظ.

٥ قال «خليل مطران» :

١ هل من جُناحٍ على قلبٍ رأى شَرَكًا ∴ من غَزْلِ عينيْكِ أن أغْرَاهُ فاعتلقًا ؟
٢ فليْتَنِى مِتُّ لا عيْنِى إليْكِ رَنَتْ ∴ ولا فؤادى كما شاءَ الهَوَى خفَقَا
٣ قلْبِى : ألَمْ تعلَمِى أنَّ الغرامَ إذا ∴ ما شبَّ في جوْفِ طَوْدٍ(*) راسِخٍ صُعِقَا ؟
٤ إنِّى لأُبغِضُ رُوحِى عندَكِ احتُبِسَتْ ∴ ودمعَ عيْنِى أثَرَ الروحِ مُنطَلِقَا
٥ وأُبغِضُ العمرَ مَسَاهُ ومصبَحَهُ ∴ وفجرَه قاتِلَ الآمالِ والشَّفَقَا
٦ فكاشَفتْنِى بما تُخْفِى ضمائرُها ∴ وهكذا الزَّهْرُ إنْ ندَّيْتَهُ عَبَقَا

(١) حدِّد مرادف كلمة « عبق » فى البيت الأخير :
Ⓐ امتلأ. Ⓑ اهتزَّ. Ⓒ نما. Ⓓ فاح.

(٢) ميِّز التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :
Ⓐ قاتل الآمال. Ⓑ عينى إليك رنت.
Ⓒ روحى عندك احتبست. Ⓓ شركا من غزل عينيك.

(٣) حدِّد الغرض من الاستفهام فى البيت الثالث :
Ⓐ النفى. Ⓑ التمنى. Ⓒ التقرير. Ⓓ التعجب.

(٤) هات من النص تعبيرًا استخدم فيه الشاعر الإطناب بالتذييل :
Ⓐ شب فى طود راسخ صُعقًا. Ⓑ دمع عينى أثر الروح منطلقًا.
Ⓒ وهكذا الزهر إن نديته عبقًا. Ⓓ فجره قاتل الآمال والشفقًا.

(*) الطود : الجبل العظيم.

(٥) ما المقصود من البيت الثانى ؟

Ⓐ إظهار الإيذاء الذى تعرض له الشاعر نتيجة وقوعه فى الحب.

Ⓑ التأكيد على أنَّ الحب يطرأ فجأة دون سابق إنذار.

Ⓒ تمنِّى توقف القلب عن الخفقان قبل أن يتعلق الشاعر بمحبوبته.

Ⓓ بيان أنَّ الإنسان سرعان ما سيعلق فى شباك الحب.

(٦) أى الأبيات يبدو فيه الامتزاج بالطبيعة عند مطران ؟

Ⓐ الثانى.

Ⓑ الثالث.

Ⓒ الرابع.

Ⓓ السادس.

(٧) حدِّد الألفاظ التى دلَّت على عاطفة الشاعر :

Ⓐ فجره - الزهر - نديته.

Ⓑ مت - أبغض - دمع.

Ⓒ الهوى - الغرام - خفقًا.

Ⓓ مصبحه - منطلقًا - كاشفتنى.

(٨) استنتج سمة من سمات الرومانتيكية تحققت فى الأبيات السابقة :

Ⓐ اكتشاف الفرد لذاته.

Ⓑ تحليل العواطف الإنسانية.

Ⓒ التطلع إلى المثل العليا.

Ⓓ الميل إلى الحزن والتشاؤم.

(٩) قال العباس بن الأحنف :

أيَا فوزُ لو أبصَرْتِنى ما عَرَفْتِنى ∴ لطولِ شُجُونى بعدكم وشُحُوبِى

وازن بين البيت السابق والبيت الرابع عند مطران من حيث موقفهم من الحب والعشق :

Ⓐ العباس تعرض لإيذاء معنوى وحسى، بينما مطران تعرض لإيذاء على المستوى الحسى.

Ⓑ العباس تعرض لإيذاء على المستوى الحسى، بينما عانى مطران من الإيذاء الحسى والمعنوى.

Ⓒ كلا الشاعرين تعرض للإيذاء على المستويين المعنوى والحسى.

Ⓓ كلا الشاعرين قد تغلب على الإيذاء الحسى، ولكن عجز كلٌّ منهما عن التغلب على الإيذاء المعنوى.

الدرس | ٣

عُودُوا إلَى مِصْرَ

من الشعر المعاصر لـ (فاروق جويدة)(*)



(*) فـاروق جويـدة

- **مولـده :** وُلِد بمحافظة كفر الشيخ، وعاش طفولته فى محافظة البحيرة.
- **مؤهله الدراسى :** حصل على ليسانس الآداب قسم الصحافة.
- **مكانته الأدبية :** يُعَد من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة فى الشعر العربى المعاصر.
- **أعماله : له كثير من :** - الدواوين الشعرية، **مثل :** (فى عينيك عنوانى).

  - المسرحيات الشعرية، **مثل :** (الوزير العاشق).

النص

١ عُـودُوا إلى مِصْـرَ مَـاءُ النِّيـلِ يَرْوِينَا ∴	مُنْـذُ ارْتَحَلْتُـمْ وَحُـزْنُ النَّهْـرِ يُدْمِينَا[1]
٢ أَيْـنَ الزَّمَـانُ الـذِى عِشْـنَاهُ أُغْنِيَـةً ؟ ∴	فَعَانَـقَ الدَّهْـرُ فِـى وُدٍّ أَمَانِينَـا
٣ هَلْ هَانَـتِ الأَرْضُ؟ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمُنَا ؟ ∴	أَمْ أَصْبَحَ الحُلْـمُ أَكْفَانًـا تُغَطِّينَـا ؟
٤ يا عَاشِـقَ الأَرْضِ كَيْفَ النِّيـلُ تَهْجُرُهُ ؟ ∴	لا شَـىءَ واللهِ غَيْـرُ النِّيـلِ يُغْنِينَـا
٥ عُـودُوا إلى مِصْرَ غُوصُوا فِى شَـواطِئِهَا ∴	فالنِّيـلُ أَوْلَـى[2] بِنَـا نُعْطِيـه.. يُعْطِينَا
٦ فَكِسْـرَةُ الخُبْـزِ بالإِخْـلاصِ تُشْـبِعُنَا ∴	وقَطْـرَةُ المَـاءِ بالإِيمَـانِ تَرْوِينَـا
٧ عُـودُوا إلى النِّيلِ عُـودُوا كَـىْ نُطَهِّرَهُ ∴	إنْ نَقْتَسِـمْ خُبْـزَهُ بالعَـدْلِ... يَكْفِينَا
٨ عُـودُوا إلَـى مِصْـرَ صَـدْرُ الأُمِّ يَعْرِفُنَا ∴	مَهْمَـا هَجَرْنَـاهُ فَـى شَـوْقٍ يُلاقِينَـا

(١) يدمينا: يجرحنا. (٢) أولى: أحق، وأجدر.

دليل شرح النص

يطالب الشاعرُ الشبابَ المغتربَ بالعودة إلى مصر؛ ففيها نهر النيل بخيراته الوفيرة التى تكفيهم، ثم يبيِّن أن مصر ونيلها فى حزن نتيجة لاغترابهم، فقد عِشنا أيامًا جميلة فى رحاب نهر النيل، حيث حققنا أحلامنا وأمانينا، ويتساءل الشاعر عن السبب فى هجرة الشباب، هل هو أن مصر قد هانت عليهم ؟ أم أن عزائمهم قد ضعفت ؟ أم أنهم يئسوا من تحقيق أحلامهم ؟ ويقول : يا مَن تعشق أرض مصر والله لن تجد مصدرًا يكفيك بفضله غير نهرها العظيم، فعليكم – أيها الشباب – بالاجتهاد فى البحث عن كنوز مصر واستثمارها؛ فمصر أحق بأبنائها، ومتى منحتموها جهدكم جنيتم خيراتها، فقطعة الخبز التى نحصل عليها بإخلاص تشبعنا، وقطرة الماء التى نشربها من ماء النيل ترويننا، عودوا إلى نيلكم كى نطهره، واعلموا أن الخير الذى تُثمره أرضه سيكفينا إذا تقاسمناه بالعدل، إن مصر كالأم الحنون تسامح أبناءها إذا تركوها، وتلقاهم فى شوق وحب إذا رجعوا إليها.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code



تحليل النص

باستخدام أسئلة تقيس: الفهم | التذوق

أ

١ عُودُوا إلى مِصْرَ مَـاءُ النِّيلِ يَروِينا ∴ مُنْـذُ ارْتَحَلْتُـمْ وَحُـزْنُ النَّهْـرِ يُدْمِينَـا
٢ أَيْـنَ الزَّمَانُ الـذِى عِشْـنَاهُ أُغْنِيَةً ؟ ∴ فَعَانَـقَ الـدَّهْـرُ فِـى وُدٍّ أَمَانِينَـا
٣ هَلْ هَانَـت الأَرْضُ ؟ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمُنا ؟ ∴ أَمْ أَصْبَـحَ الحُلْـمُ أَكْفَانًـا تُغَطِّينَـا ؟
٤ يا عَاشِـقَ الأَرْضِ كَيْفَ النِّيلُ تَهْجُرُهُ ؟ ∴ لا شَـىءَ واللهِ غَيْـرُ النِّيـلِ يُغْنِينَـا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «يغنينا» فى البيت الأخير :
ⓐ يقوينا. ⓑ يساندنا. ⓒ يزيدنا. ⓓ يكفينا.

(٢) نوع الخيال فى قول الشاعر : «عانق الدهر» فى البيت الثانى :
ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) نوع البديع فى البيت الأول :
ⓐ التفات. ⓑ تصريع. ⓒ حسن تقسيم. ⓓ تورية.

(٤) علاقة قول الشاعر : «ماء النيل يروينا» فى البيت الأول بما قبله :
ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تفصيل.

(٥) الغرض من الاستفهام فى قوله : «كيف النيل تهجره ؟» فى البيت الأخير :
ⓐ التحقير. ⓑ التقرير. ⓒ التعجب. ⓓ العتاب.

(٦) فى البيت الثانى إطناب بـ :
ⓐ الترادف. ⓑ التكرار. ⓒ التذييل. ⓓ الاحتراس.

(٧) الغرض الشعرى فى الأبيات السابقة :
ⓐ وجدانى. ⓑ وطنى. ⓒ إنسانى. ⓓ اجتماعى.

جـ (١) د (٢) ب (٣) ب (٤) أ (٥) جـ (٦) أ (٧) ب

س٢ بِمَ يعلِّل الشاعر هجرة الشباب من مصر ؟

جـ يعللها بأن مصر قد هانت عليهم، أو أن عزائمهم قد ضعفت أو أنهم يئسوا من تحقيق أحلامهم.

س٣ يعالج النص قضية معاصرة ينتج عنها أحيانًا عواقب وخيمة. وضِّح.

جـ يعالج النص قضية التغرُّب الذى يفضى بالشباب إلى طَرْق أبوابه غير الشرعية مما يعرضهم لمشكلات قد يكون ثمنها حياتهم.

س٤ استنتج من خلال الأبيات ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر.

جـ - روعة الصور الخيالية. - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء. - ترابط الفِكَر.

س٦ حدِّد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول ابن زيدون :

إنَّ الزَّمـانَ الـذى مـا زالَ يضحكنا ∴ أنسًـا بقربِهـم قـد عـادَ يُبْكينَـا

ج البيت الثانى : أَيْـنَ الزَّمَانُ الذِى عِشْـنَاهُ أُغْنِيَةً ؟ ∴ فعَانَـقَ الدَّهْـرُ فِـى وُدٍّ أَمَانِينَـا

س٧ ما رأيك فى قول الشاعر : «أصبح الحلم أكفانًا» فى البيت الثالث ؟ علِّل لما تقول.

ج لا يعجبنى قول الشاعر؛ لأن فيه إيحاء بفقدان الأمل والنهاية البائسة.

ب

٥ عُودُوا إلى مِصْرَ غُوصُوا فِى شَـواطِئِهَا ∴ فالنِّيـلُ أَوْلَـى بِنَـا نُعْطِيـه.. يُعْطِينَـا

٦ فَكِسْـرَةُ الخُبْـزِ بالإِخْلاصِ تُشْـبِعُنَا ∴ وقَطْـرَةُ المَـاءِ بالإِيمَـانِ تَرْوِينَـا

٧ عُـودُوا إلى النِّيلِ عُـودُوا كَىْ نُطَهِّرَهُ ∴ إنْ نَقْتَسِـمْ خُبْـزَهُ بالعَـدْلِ... يَكْفِينَا

٨ عُـودُوا إلى مِصْـرَ صَـدْرُ الأُمِّ يَعْرِفُنَا ∴ مَهْمَـا هَجَرْنَـاهُ فـى شَـوْقٍ يُلاقِينَـا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة :

ⓐ أبناء مصر يشتاقون للنيل. ⓑ مصر أولى بأبنائها.
ⓒ بالعدل يعمُّ الرخاء. ⓓ النيل فيَّاض بعطائه.

(٢) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «شواطئها» فى البيت الخامس :

ⓐ الكلية. ⓑ السببية. ⓒ المسببية. ⓓ المجاورة.

(٣) البديع فى البيت السادس :

ⓐ طباق. ⓑ التفات. ⓒ مراعاة نظير. ⓓ جناس.

(٤) علاقة قوله : «يكفينا» فى البيت السابع بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تأكيد.

ج (١) ب (٢) د (٣) جـ (٤) ب

س٢ استنتج المغزى الضمنى فى البيت الأخير.

ج إظهار قيمة الوطنية وفضل الانتماء.

س٣ حدِّد دلالة تكرار كلمة «عودوا» فى الأبيات السابقة.

ج التأكيد على ضرورة العودة إلى مصر مهما طال الغياب.

س٤ استنتج سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

ج - وطنى، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل. - بارع فى التعبير عن المعانى الوطنية.

١ قال «أبو القاسم الشابى» :

١ ألَا أيهـا الظالـمُ المستبـدُّ ∴ حبيـبُ الفنـاءِ عـدو الحيـاه
٢ سخِرْتَ بأنّـات شعبٍ ضعيـفٍ ∴ وكفُّـكَ مخضوبـةٌ من دِمـاه
٣ وعِشْتَ تُدنِّسُ سحرَ الوجـود ∴ وتبـذر شـوكَ الأسـى فى رُبـاه
٤ رويـدكَ لا يخدعنْـكَ الربيـعُ ∴ وصحـوُ الفضـاءِ وضـوءُ الصبـاح
٥ ففـى الأفُـقِ الرَّحـبِ هـولُ الظـلام ∴ وقصـفُ الرعـودِ وعصـفُ الريـاح
٦ ولا تهـزأنَّ بنَـوْحِ الضعيـف ∴ فمـن يبـذرِ الشـوكَ يجـنِ الجـراح
٧ سيجرفُك السَّيلُ سيلُ الدمـاء ∴ ويأكلُـك العاصِـفُ المشتعِـل

(١) ما المقصود من البيت الثالث ؟
(أ) نهب الخيرات والاستيلاء على الثروات.
(ب) إفساد مظاهر الطبيعة وتشويه جمالها.
(ج) تحطيم الشخصية وطمس الهوية.
(د) تغيير الفطرة ونشر التلوث.

(٢) حدِّد التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا، وبيِّن قيمته الفنية :
(أ) يجنِ الجراح، ويوحى بسوء العاقبة.
(ب) لا يخدعنك الربيع، ويوحى باغترار المستعمر وسوء ظنه.
(ج) حبيب الفناء، ويوحى بالرغبة فى التدمير والتخريب.
(د) تبذر شوك الأسى، ويوحى بقلب الموازين ونشر الفساد.

(٣) ميِّز المحسن المعنوى فى البيت الأول :
(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

(٤) بيِّن الغرض من النهى فى البيت الرابع :
(أ) السخرية. (ب) النصح. (ج) التوبيخ. (د) التحذير.

(٥) استنتج المغزى الضمنى فى البيت السادس :
(أ) بيان فرض المستعمر لسيطرته وإحكام قبضته.
(ب) التحذير من تقلبات الجو وغضب الطبيعة.
(ج) تهديد المستعمر وإعلان اقتراب نهايته.
(د) إظهار اليأس وغلبة النظرة التشاؤمية.

(٦) هات من النص ما يدل على إزهاق المستعمر للعديد من الأرواح :

أ) سيجرفك السيل سيل الدماء. ب) كفك مخضوبة من دماه.

ج) فى الأفق الرحب هول الظلام. د) سخرت بأنات شعب ضعيف.

(٧) بِمَ يوحى التصوير فى قوله : «يأكلك العاصف المشتعل» فى البيت السابع ؟

أ) غضبة الشعوب الأبيَّة وتحطيمها لقيود المستعمر.

ب) استنزاف الثورات قوة الشعوب.

ج) قضاء الحروب على الحرث والنسل.

د) استجابة المستعمر لمطالب الشعوب المحتلة.

(٨) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت السادس :

أ) الغاية تبرر الوسيلة. ب) لكل جواد كبوة.

ج) الجزاء من جنس العمل. د) الحزن والبكاء سلاحا الضعفاء.

٢ قال «محمود غنيم» :

١ سلِ الشرقَ هل صبحُه أسفرا[١] ∴ وهل ذادَ عن مقلتيه الكرى[٢] ؟

٢ تنبَّه بعد الرقادِ أناسٌ ∴ تقلَّدَهم دهرُهم مُدبِرا

٣ تقدمَ كلٌّ بطىءِ الخطا ∴ وهم وحدهم رجعُوا القهقرَى

٤ صحا الشرقُ بعد عميقِ السباتِ ∴ أهابَ الأذانُ به فانبرَى

٥ وجرَّد للنصرِ إيمانَه ∴ وما خابَ شعبٌ به استنصرَا

٦ ومَن خطب المجدَ شدَّ الرحالَ ∴ إليه وخاضَ الدمَ الأحمرا

(١) حدِّد المراد بـ «ذاد» فى البيت الأول :

أ) أبعد، ودفع. ب) واجه، وقاتل. ج) أخفى، وكتم. د) رفض، وكره.

(٢) ما المقصود من البيت الخامس ؟

أ) الإيمان خير سلاح تتمسك به الشعوب لتحقيق النصرة.

ب) الشعوب التى تؤمن بقدراتها وأبنائها قادرة على تحقيق النصر دائمًا.

ج) الشعوب المستنصرة بغيرها ضعيفة الإرادة.

د) لا خيبة لشعوب اتحدت فى وجه أعدائها.

(٣) ميِّز نوع الخيال، وبيِّن سر جماله فى قوله : «جرد إيمانه» فى البيت الخامس :

أ) تشبيه بليغ - التشخيص. ب) استعارة مكنية - التجسيد.

ج) استعارة تصريحية - التوضيح. د) تشبيه مجمل - التجسيم.

(١) أسفر	أشرق.	(٢) الكرى	النعاس.

(٤) حدِّد البديع فى البيت الثانى :

Ⓐ جناس. Ⓑ تصريع. Ⓒ طباق. Ⓓ حسن تقسيم.

(٥) ما علاقة المجاز المرسل فى قوله : «سل الشرق» فى البيت الأول ؟

Ⓐ الحالية. Ⓑ المحلية. Ⓒ الجزئية. Ⓓ المسببية.

(٦) بيِّن دلالة قوله : «وهم وحدهم رجعوا القهقرى» فى البيت الثالث :

Ⓐ بيان أن تحقيق المجد يكون فى أخذ الحيطة والحذر.

Ⓑ التأكيد على انفراد شعوب الشرق بالسمو.

Ⓒ الدعوة إلى التراجع والإحجام فى مواطن الإحجام.

Ⓓ الإشارة إلى تراخى شعوب الشرق، وتخاذلهم عن تحقيق التقدم.

(٧) استنتج المغزى الضمنى من البيت الرابع :

Ⓐ التأكيد على استجابة الشرق لنداء الحق والبناء.

Ⓑ بيان مدى اتساع الفجوة بين بلاد الشرق وبلاد الغرب.

Ⓒ التحذير من السكون والانصياع لسيطرة الدول الأخرى.

Ⓓ التخويف من الكسل فى اللحاق بالأمم المتقدمة.

(٨) ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير ؟

Ⓐ اللجوء إلى السفر سلاح ضعاف الإرادة. Ⓑ فى البعد عن المخاطر تحقيق المكاسب.

Ⓒ بقدر الكد تُكتسب المعالى. Ⓓ سفك الدماء يعوق التقدم.

(٩) ميِّز مما يلى سمة ليست من السمات الأسلوبية للشاعر :

Ⓐ المزج بين الخبر والإنشاء. Ⓑ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى.

Ⓒ تنوع الصور البيانية. Ⓓ التنويع فى الأوزان والقوافى.

٣ قال «أبو القاسم الشابى» :

١ خُلِقْتَ طَلِيقًا كطيفِ النَّسيم ∴ وحُرًّا كنُورِ الضُّحى فى سَمَاهْ

٢ تُغرِّد كالطَّيرِ أينَ اندفعْت ∴ وتشْدُو بما شَاءَ وحْىُ الإلَهْ

٣ كذا صاغَكَ اللهُ يا بنَ الوُجود ∴ وألقتْكَ فى الكونِ هَذِى الحيَاهْ

٤ فما لكَ ترْضَى بذُلِّ القُيود ∴ وتحنِى لمنْ كبَّلُوكَ الجبَاه ؟

٥ ألَا انْهضْ وسِرْ فى سبيلِ الحياة ∴ فمَنْ نامَ لم تنْتظِرْهُ الحيَاهْ

٦ إلى النُّورِ فالنُّورُ عذْبٌ جَميل ∴ إلى النُّورِ فالنُّورُ ظِلُّ الإلَهْ

(١) حدِّد مرادف «كبَّلوك» فى البيت الرابع :

أ حرموك. ب قيَّدوك. ج حقَّروك. د خذلوك.

(٢) استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث :

أ الإشارة إلى معاداة الكون للإنسان.

ب تعظيم قيمة الإنسان الذى أتقن الله صنعه.

ج بيان قناعة الإنسان بحاله، وعدم الرغبة فى التغيير.

د توضيح كثرة المتاعب والمصاعب التى تواجه الإنسان.

(٣) ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «النور» فى البيت الأخير :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

(٤) حدِّد الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع :

أ التعجب، والتوبيخ. ب النفى، والاستبعاد.

ج التهديد، والتحذير. د التيئيس، والتعجيز.

(٥) ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الخامس ؟

أ عش عزيزًا أو مُت وأنت كريم. ب خير الأبناء من ساردون العلا وعاف الرياش.

ج من بادر الصيد مع الفجر قنص. د تمتع بالصبح دون الخوف من زواله.

(٦) ما القضية التى يتناولها البيت الخامس ؟

أ تمجيد البطولات. ب فضح جرائم المستعمر.

ج توضيح قيمة العدل والمساواة. د العمل والبناء من أجل الوطن.

(٧) بِمَ يوحى تتابع التشبيهات فى أول بيتين ؟

أ روعة الطبيعة. ب الإشراق والتفاؤل. ج جمال الحرية. د الرقة والعذوبة.

(٨) حدِّد التعبير الذى يوحى بالخضوع والاستسلام :

أ ألقتك فى الكون هذى الحياه. ب تحنى لمن كبلوك الجباه.

ج فمن نام لم تنتظره الحياه. د وحرًّا كنور الضحى.

(٩) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

أ التحسُّر من سلب المستعمر الأمم حريتها.

ب الإعجاب بالحرية والسخط على التخاذل فى الحصول عليها.

ج الحماسة والإعجاب بالشباب القادرين على النهوض بالوطن.

د حب الطبيعة والرغبة فى الحفاظ عليها كما أوجدها الخالق.

٤ قال «محمود غنيم» :

١ يـا مَن رأى عُمـرًا : تكسـوه بردتُه ∴ والزيـتُ أُدْمٌ لـه والكـوخُ مـأواه
٢ يهتـزُّ كِسْـرَى علـى كرسـيِّه فرقًا ∴ مـن بأسِـه وملـوكُ الـرومِ تخشـاه
٣ سـلِ المعالـيَ عنَّـا إنَّنـا عَـرَبٌ ∴ شعارُنـا : المجـدُ يهْوانـا ونَهْـواه
٤ استرشـدَ الغربُ بالماضى، فأرشـدَه ∴ ونحـن كـانَ لنـا مـاضٍ نسِينـاه
٥ مـاضٍ نعيـشُ علـى أنقاضِـه أمَمًا ∴ وتُسـتمدُّ القـوى مـن وحْـى ذِكْـراه
٦ إنَّـا مشَـيْنا وَرَاءَ الغـربِ نقبسُ من ∴ ضيائـــهِ فأصابتْنـا شَظَايَـاه

(١) حدِّد مرادف كلمة «فرقًا» فى البيت الثانى :
Ⓐ كبرًا. Ⓑ خوفًا. Ⓒ عجبًا. Ⓓ ضعفًا.

(٢) ميِّز نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها فى قوله : «ضيائه» فى البيت الأخير :
Ⓐ استعارة مكنية، توحى بالانبهار بحضارة الغرب.
Ⓑ استعارة تصريحية، توحى بالتقدم المادى للغرب.
Ⓒ مجاز مرسل، يوحى بأهمية الاستفادة من حضارات الآخرين.
Ⓓ استعارة تصريحية، توحى بأولوية تحقيق المجد.

(٣) فى الشطر الأول من البيت الخامس إيجاز بالحذف، وضحه :
Ⓐ بحذف الموصوف. Ⓑ بحذف الفعل. Ⓒ بحذف المبتدأ. Ⓓ بحذف أداة النداء.

(٤) حدِّد البيت الذى ينعى الشاعر فيه التقليد الأعمى :
Ⓐ الثالث. Ⓑ الرابع. Ⓒ الخامس. Ⓓ السادس.

(٥) استنتج الغرض من الأمر فى البيت الثالث :
Ⓐ الالتماس. Ⓑ التشويق. Ⓒ الفخر. Ⓓ التهديد.

(٦) حدِّد التركيب الذى يُوحى بالتواضع :
Ⓐ الكوخ مأواه. Ⓑ وحى ذكراه.
Ⓒ نعيش على أنقاضه. Ⓓ يهتز كسرى.

(٧) ميِّز السمة التى يعكسها البيت الثالث من سمات الشعر الوطنى :
Ⓐ فضح جرائم المستعمر. Ⓑ توضيح قيمة الحرية والعدل.
Ⓒ تمجيد البطولات. Ⓓ الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

(٨) حدِّد البيت الذى يتوافق وقول الشاعر :

سَـلُوا الزَّمانَ الذى كانـتْ تَتِيهُ بنا ∴ فيـه المعالِـى وكُنَّـا السَّـادةَ النُّجبَا

Ⓐ الثالث. Ⓑ الرابع. Ⓒ الخامس. Ⓓ السادس.

(٩) قال الهراوى :

لنا ذِكْرٌ مع الماضِى مجيدُ ∴ لنا أملٌ يَجِدُّ بنا بعيدُ
كذلك مثلما سُدْنا نسُودُ ∴ ونرفعُ فوقَ هامِ النَّجمِ هَامَا

وازن بين البيتين الرابع والخامس لمحمود غنيم، وقول الهراوى من حيث الفكرة :

Ⓐ محمود غنيم يوضِّح استرشاد الغرب بالماضى وبناء المستقبل، وعيْش العرب على ذكرى الماضى فقط، أمَّا الهراوى فيؤكد على قدرة العرب على تحقيق المجد فى المستقبل كما حققوا حضارة فى الماضى.

Ⓑ محمود غنيم يؤكد على اكتفاء العرب بأمجاد الماضى، أمَّا الهراوى فيرى ضرورة التخلِّى عن الماضى وبناء المستقبل.

Ⓒ كلا الشاعرين يعيش فى ظلال الماضى مكتفيًا بما حققه فيه.

Ⓓ كلا الشاعرين يؤكد على استغناء العرب والغرب عن الماضى وبناء المستقبل.

٥ قال «أبو القاسم الشابى» :

١ لسْتُ أبكى لعَسْفِ ليلٍ طويلٍ ∴ أو لرَبْعٍ غدَا العَفَاءُ(*) مَرَاحَهْ
٢ إنَّما عَبْرتِى لخَطْبٍ ثقيلٍ ∴ قد عَرَانَا ولم نجِدْ من أزَاحَهْ
٣ كلما قامَ فى البلادِ خَطِيبٌ ∴ مُوقِظٌ شعبَه يريدُ صَلاحَهْ
٤ ألبَسُوا روحَه قميصَ اضطهادٍ ∴ فاتكٍ شائكٍ يردُّ جماحَهْ
٥ هكذا المخلصون فى كلِّ صوْبٍ ∴ رشقاتُ الرَّدَى إليهم مُتاحَهْ
٦ إنَّ ذا عصْرُ ظلمةٍ غير أنِّى ∴ من وراءِ الظلامِ سِمْتُ صَباحَهْ
٧ ضيَّعَ الدَّهرُ مجدَ شعبى ولكنْ ∴ ستردُّ الحياةُ يومًا وِشَاحَهْ

(١) ما مرادف كلمة «عرانا» فى البيت الثانى ؟

Ⓐ أفزعنا. Ⓑ أصابنا. Ⓒ اقترب منَّا. Ⓓ انزاح عنَّا.

(٢) ميِّز نوع الخيال فى قوله : «قميص اضطهاد» فى البيت الرابع :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة مكنية.

(٣) حدِّد مرجع الضمير فى كلمة «روحه» فى البيت الرابع :

Ⓐ الخطْب. Ⓑ الخطيب. Ⓒ الرَّبع. Ⓓ الشعب.

(*) العفاء : الزوال.

(٤) ما علاقة البيت الثانى بما قبله ؟

أ) تعليل. ب) استدراك. ج) توضيح. د) تفصيل.

(٥) هات من النص تعبيرًا يمثل استعارة تصريحية :

أ) ستُرد الحياة. ب) ضيع الدهر مجد شعبى.

ج) سمت صباحه. د) رشقات الردى.

(٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات، وحدِّد الدليل عليها :

أ) الحزن الممزوج بالحسرة، «عبرتى - عصر ظلمة - ضيع الدهر مجد شعبى».

ب) الغضب الممزوج بالأمل، «قميص اضطهاد - سمت صباحه - سترد الحياة وشاحه».

ج) اليأس الممزوج بالتشاؤم، «قميص اضطهاد - عصر ظلمة - من وراء الظلام».

د) الفخر الممزوج بالأمل، «خطيب يريد صلاحه - مجد شعبى - سترد الحياة وشاحه».

(٧) حدِّد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت السادس :

أ) الصبر مفتاح الفرج. ب) لكل عصر رجاله.

ج) من رحم الظلام يولد الفجر. د) فى الليلة الظلماء يُفتقَد البدر.

(٨) ما الذى تعكسه الأبيات السابقة من سمات الشعر الوطنى ؟

أ) تمجيد البطولات. ب) العمل والبناء من أجل الوطن.

ج) فضح جرائم المستعمر. د) توضيح قيمة العدل والمساواة.

(٩) حدِّد السمة التى يعكسها البيت الأول عند الجاهليين :

أ) شيوع الحكمة. ب) بكاء الأطلال.

ج) مخاطبة الصاحبين. د) وصف الرحلة.

(١٠) قال الشابى :

إذا الشعبُ يومًا أرادَ الحياة ∴ فلا بدَّ أن يستجيبَ القَدَر

ولا بدَّ لليلِ أنْ ينجلِى ∴ ولا بدَّ للقيدِ أن ينكسِر

ماذا نستنتج من الموازنة بين البيتين السابقين والبيتين الأخيرين عند الشابى فى القصيدة ؟

أ) الشابى على يقين بانقشاع الغمة واسترداد الشعب لحريته ومجده.

ب) الشابى يؤكد فكرة فرض الاستعمار لسيطرته.

ج) الشابى فى البيتين السابقين يشكو عصر الظلمة الذى يحياه، وفى البيتين الأخيرين فى القصيدة يؤمن بأنَّ للشعب كلمته فى نيل حريته.

د) الشابى فى البيتين السابقين يتحسر على مجد شعبه الضائع، وفى البيتين الأخيرين فى القصيدة يؤكد على قدرة الشعوب الحرة على كسر قيود الاستعمار.

الدرس ٤

ضُرُوبُ الحُبِّ

نثر : من الأدب الأندلسى لـ (ابن حزم) (*)



(*) ابن حزم

اسمه : على بن حزم الأندلسى.

مولده : وُلِد سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤م فى قرطبة.

مكانته : يُعَد من أكبر علماء الأندلس والإسلام تصنيفًا وتأليفًا بعد الطبرى، وهو إمام حافظ فقيه مجدِّد متكلم، وشاعر وأديب وناقد، وقد وصفه البعض بالفيلسوف.

منهجه : سلك طريق نبذ التقليد والتحرُّر من الاتِّباع.

أعماله : له العديد من المؤلَّفات، منها : (الأخلاق والسِّيَر فى مداواة النفوس - طوق الحمامة فى الألفة والأُلَّاف).

وفاته : تُوفِّى سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤م.

تنويه

أُخِذ هذا النص من كتاب : «طوق الحمامة فى الألفة والأُلَّاف».

النص

١ «الحبُّ - أعزَّكَ اللهُ - دَقَّتْ مَعانيه لجلالَتِهَا عَن أنْ تُوصَف، فلا تُدرَكُ حقيقَتُها إلَّا بالمُعَاناة، وليس بمُنْكَرٍ في الدِّيانةِ، ولا بمَحْظورٍ في الشَّريعةِ، وقد اختَلَفَ الناسُ في مَاهِيَّتِه[1] وقالُوا وأطَالُوا، والذي أذهبُ إليه أنه اتصالٌ بينَ أجزاءِ النُّفوسِ المقْسومةِ في هَذه الخليقةِ في أصلِ عُنْصرِها الرفيعِ، فالمِثلُ[2] إلى مِثْلِه ساكنٌ، وللمُجانَسةِ[3] عملٌ محسوسٌ، وتأثيرٌ مُشاهَدٌ، والتنافرُ في الأضدادِ، والموافقةُ في الأندادِ. واللهُ - عزَّ وَجلَّ - يقولُ: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾».

٢ «وَلَو كانَ عِلةُ[4] الحُبِّ حُسنَ الصُّورةِ الجسديةِ لَوجبَ ألَّا يُستحسَنَ الأنقصُ مِن الصُّورةِ، ونحنُ نَجدُ كثيرًا مِمَّن يُؤثِرُ الأدنى ويَعلَمُ فَضْلَ غيرِه، ولا يَجدُ مَحيدًا لِقلبِه عنه. وَلَو كانَ لِلموافقةِ في الأخلاقِ لمَا أَحبَّ المرءُ مَنْ لا يُساعدُه وَلا يُوافقُه، فَعلِمْنا أنه شيءٌ في ذاتِ النفْسِ، ورُبَّما كانَت المحبةُ لسببٍ من الأسبابِ. وتلكَ تَفْنَى بِفناءِ سَبَبِها، فَمَنْ وَدَّكَ لأمرٍ وَلَّى مَعَ انقضائِه.

إنَّ للمَحَبَّةِ ضُروبًا: أفضَلُها مَحبَّةُ المتحابِّين في اللهِ عَزَّ وَجلَّ، وَمَحبَّةُ القرابةِ، وَمَحبَّةُ الأُلفةِ والاشْتراكِ في المطالبِ، وَمَحبَّةُ التَّصاحُبِ والمعرفةِ، وَمَحبَّةُ البرِّ يَضعُهُ المرءُ عندَ أخيه، وَمَحبَّةُ الطمعِ في جَاهِ المحبوبِ، وَمَحبَّةُ المتحابِّين لِسرٍّ يَجتمِعَان عليه يلزمُهما سَتْرُه، وَمَحبَّةُ العِشْقِ التي لا عِلةَ لها إلَّا ما ذُكِرَ من اتصالِ النفوسِ».

(١) ماهيته	أصله، وحقيقته.	(٢) المِثل	الشبيه، والنظير.
(٣) المجانسة	المشاكلة، المراد: المشابهة، والموافقة.	(٤) علة	سبب.

دليل شرح النص

١
* يبيِّن ابن حزم أن معانى الحب قد غمضت؛ لأنها أعظم من أن تُوصف، ويوضِّح أن الحب ليس بمنكر فى الديانة، ولا بمحظور فى الشريعة.
* وقد اختلف الناس فى حقيقته، ويرى ابن حزم أن الحب ارتباط بين النفوس التى جعل الله كلًّا منها يبحث عمَّن يكمِّلها، فقد خلق الله - تعالى - حواء من آدم (عليه السلام)؛ حتى يألفها ويستريح معها.

٢
* وينفى ابن حزم أن يكون سبب الحب هو جمال الشكل، أو وجود مصلحة بين المتحابين، وتوصَّل إلى أن الحب شيء فى داخل النفس، ليس له سبب.
* ويعدِّد ابن حزم ضروب الحب، ويبين أن أفضلها المحبة طمعًا فى رضا الله، حيث الاجتماع على طاعته.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code



١

«الحُبُّ - أعزَّكَ اللهُ - دَقَّتْ مَعانِيه لجلالَتِهَا عَـن أَنْ تُوصَفَ، فلا تُدرَكُ حقيقَتُها إلَّا بالمُعاناةِ، وليسَ بمُنْكَرٍ في الدِّيَانةِ، ولا بمَحْظورٍ في الشَّريعةِ، وقد اختَلَفَ النَّاسُ في مَاهِيَّتِه وقَالُوا وأَطَالُوا، والذى أَذهبُ إليه أنه اتصالٌ بينَ أجزاءِ النُّفوسِ المَقْسومةِ في هَذه الخليقةِ في أصلِ عُنْصرِها الرفيعِ، فالمِثلُ إلى مِثْلِه سَاكِنٌ، وللمُجانَسةِ عَملٌ مَحسوسٌ، وتأثيرٌ مُشاهَدٌ، والتنافرُ في الأَضدادِ، والموافقةُ في الأَندادِ. واللهُ - عَزَّ وَجلَّ - يقولُ: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

(١) مرادف كلمة «دقَّت» فى السطر الأول:

(أ) غمضت. (ب) طرقت. (ج) قلَّت. (د) صغُرت.

(٢) مضاد كلمة «جلالتها» فى السطر الأول:

(أ) خفائها. (ب) حقارتها. (ج) سطحيتها. (د) قلتها.

(٣) مرادف كلمة «محظور» فى السطر الثانى:

(أ) متروك. (ب) مذموم. (ج) مكروه. (د) ممنوع.

(٤) مرادف كلمة «ساكن» فى السطر الرابع:

(أ) مطمئن. (ب) متَّجِه. (ج) عائد. (د) ناظر.

(٥) علاقة قوله: «لجلالتها عن أن تُوصف» فى السطر الأول بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

(٦) نوع الأسلوب فى قوله: «أعزَّك الله» فى السطر الأول:

(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) خبرى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٧) نوع البديع فى قوله: «الأضداد - الأنداد» فى السطر الخامس:

(أ) جناس تام. (ب) التفات. (ج) طباق إيجاب. (د) طباق سلب.

(٨) نوع الخيال فى قوله: «للمجانسة عمل محسوس» فى السطر الرابع:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

(٩) فى السطر الأول إيجاز بحذف :

Ⓐ المفعول به. Ⓑ المبتدأ. Ⓒ الموصوف. Ⓓ الفاعل.

جـ **(١) أ (٢) ب (٣) د (٤) أ (٥) أ (٦) د (٧) جـ (٨) ب (٩) د**

س٢ حدِّد ماهية الحب عند ابن حزم.

جـ الحب اتصال بين النفوس التى قسم الله لها أن تحب.

س٣ حدِّد العلاقة الموسيقية فى قوله : «ليس بمنكر فى الديانة - ولا بمحظور فى الشريعة» فى السطر الثانى.

جـ السجع والازدواج.

س٤ ما رأيك فى استخدام ابن حزم كلمة «محظور» مع «الشريعة» ؟

جـ أرى أنه وفق فى استخدامها؛ لأن الشريعة تعتمد على الأوامر والنواهى.

س٥ استنتج من خلال الفقرة اثنتين من الخصائص الأسلوبية للكاتب.

جـ - سهولة الألفاظ ودقتها. - وضوح النزعة الفلسفية.

س٦ علل : غلب على الكاتب الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة.

جـ لأن الكاتب لا يهدف إلى الإثارة والتشويق ولكن يهدف إلى تقرير حقائق ثابتة.

٢

«وَلو كانَ عِلـةُ الحُبِّ حُسنَ الصُّورةِ الجسديةِ لَوجبَ ألَّا يُستحسَنَ الأنقصُ مِن الصُّورةِ، ونحنُ نَجدُ كثيرًا مِمَّن يُؤثِرُ الأدنى ويَعلَمُ فَضْلَ غيرِه، ولا يَجدُ مَحيدًا لِقلبِه عَنه. وَلو كانَ لِلموافقةِ فى الأخلاقِ لَما أَحبَّ المرءُ مَنْ لا يُساعدُه وَلا يُوافقُه، فَعلِمْنا أنه شيءٌ فى ذاتِ النفْسِ، ورُبَّما كانَت المحبةُ لسببٍ من الأَسبابِ. وتلكَ تَفْنَى بِفناءِ سَببِها، فَمَنْ وَدَّكَ لأمرٍ وَلَّى مَعَ انقضائِه.

إنَّ للمَحبَّةِ ضُروبًا : أفضَلُها مَحبَّةُ المتحابِّين فى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَمَحبَّةُ القَرابةِ، وَمَحبَّةُ الأُلفةِ والاشْتِراكِ فى المطالِبِ، وَمَحبَّةُ التَّصاحُبِ والمعرفةِ، وَمَحبَّةُ البِرِّ يَضعُهُ المرءُ عندَ أخيه، وَمَحبَّةُ الطمعِ فى جَاهِ المحبوبِ، وَمَحبَّةُ المتحابِّين لِسرٍّ يَجتمِعَان عليهِ يلزمُهما سَتْرُه، وَمَحبَّةُ العِشْقِ التى لا عِلةَ لها إلَّا ما ذُكِرَ من اتصالِ النفوسِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «محيدًا» فى السطر الثانى :

Ⓐ سبيلًا. Ⓑ مأوًى. Ⓒ مدخلًا. Ⓓ مفرًّا.

(٢) مضاد كلمة «وَلَّى» فى السطر الرابع :

Ⓐ اختفى. Ⓑ أقبل. Ⓒ اهتم. Ⓓ اتصل.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

Ⓐ جمال الشكل ليس علة الحب. Ⓑ القلب يهوى موافقه فى الأخلاق.

Ⓒ المحبة تفنى بفناء سببها. Ⓓ سبب المحبة شىء فى النفس.

(٤) علاقة قوله : «أفضلها محبة المتحابين ...» فى السطر السادس بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توكيد.

(٥) نوع المحسن البديعى فى قوله : «للموافقة - لا يوافقه» فى السطر الثالث :

Ⓐ مقابلة. Ⓑ جناس. Ⓒ التفات. Ⓓ طباق.

(٦) فى قوله : «الأنقص ... الأدنى» فى السطر الأول إطناب بـ :

Ⓐ ذكر الخاص بعد العام. Ⓑ التفسير.

Ⓒ الترادف. Ⓓ الاعتراض.

(٧) نوع الصورة البيانية فى قوله : «محبة البر يضعه المرء عند أخيه» فى السطر السابع :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه ضمنى.

ج (١) د (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) د (٦) جـ (٧) أ

س استنتج ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك النص.

ج - واسع الثقافة. - عميق الفكر. - جرىء فى تناول هذا الموضوع الاجتماعى.

س علل : ندرة الصورة الخيالية فى الفقرة السابقة.

ج لأن الكاتب يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع.

س • قال ابن دريد :

أهــلًا وســهلًا بالذيــن أودُّهــم ∴ وأحبُّهــم فــى اللهِ ذى الآلاءِ

أهــلًا بقــوم صــالحين ذوى تُقــى ∴ غُــرِّ الوجــوهِ وزيــنِ كــلِّ مــلاءِ

• وقال ابن حزم : «إنَّ للمحبةِ ضروبًا : أفضلُها محبةُ المتحابِّين فى اللهِ عزَّ وجلَّ، ومحبةُ القرابةِ، ومحبةُ الألفةِ».

وازن من حيث : (الفكرة - الأسلوب - اللفظ) بين قول ابن دريد وابن حزم.

ج

الأديب / جوانب الموازنة	ابن دريد	ابن حزم
الفكرة	واضحة تدور حول محبة الله طمعًا فى نيل رضاه ومحبة التآلف والاجتماع على هدف واحد.	
الأسلوب	اعتمد كلٌّ منهما على الأسلوب الخبرى.	
اللفظ	سهل، واضح لا غموض فيه.	

١ من كتاب طوق الحمامة فى الألفة والألاف لـ «ابن حزم» :

«ولقد جربتُ اللذاتِ على تصرُّفِها، وأدركتُ الحظوظَ على اختلافِها، فما للدنوِّ من السلطانِ، ولا المالِ المستفادِ، ولا الوجودِ بعدَ العدمِ، ولا الأوبةِ بعد طولِ الغيبةِ، ولا الأمنِ بعد الخوفِ، ولا التروُّحِ على المالِ من الموقعِ فى النفسِ ما للوصلِ، ولا سيما بعد طولِ الامتناعِ، وحلولِ الهجرِ، حتى يتأججَ عليه الجَوَى، ويتوقدَ لهيبُ الشوقِ، وتنصرمَ نارُ الرجاءِ.

وما أصنافُ النباتِ بعدَ غبِّ القَطْرِ، ولا إشراقُ الأزاهيرِ بعدَ إقلاعِ السحابِ السارياتِ فى الزمانِ السجْسَجِ(١)، ولا خريرُ الماءِ المتخللةِ لأفانينِ النوارِ(٢)، ولا تأنُّقُ القصورِ البيضِ قدْ أحدقتْ بها الرياضُ الخضرُ بأحسنَ من وصلِ حبيبٍ قد رُضِيتْ أخلاقُه، وحُمِدتْ غرائزُه، وتقابلتْ فى الحسنِ أوصافُه، وإنَّه لمُعجزٌ ألسنةَ البلغاءِ، ومُقصِّر فيه بيانُ الفصحاءِ، وعنده تطِيشُ الألبابُ، وتعزبُ(٣) الأفهامُ».

(١) ما المقصود بقوله: «لقد جربت اللذات على تصرُّفها» فى السطر الأول ؟

(أ) زهدت فيها، ورغبت عنها.
(ب) خبرتُها، وصرت عالمًا بها.
(جـ) حزنت على زوالها.
(د) تمنيت إدراكها وحيازتها.

(٢) حدِّد التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

(أ) يتأجج عليه الجوى.
(ب) إشراق الأزاهير.
(جـ) نار الرجاء.
(د) أحدقت بها الرياض الخضر.

(٣) ميِّز البديع فى قوله : «رضيت أخلاقه، وحمدت غرائزه» فى السطر الثامن :

(أ) جناس.
(ب) مقابلة.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) ازدواج.

(٤) استنتج المغزى الضمنى فى قول الكاتب : «وإنه لمعجز ألسنة البلغاء» فى السطر قبل الأخير :

(أ) عجز المحب عن التعبير عن إحساسه.
(ب) ذهاب العقل، وشلل التفكير بعد وصل الحبيب.
(جـ) حرص البلغاء على عدم الوقوع فى شباك الحب.
(د) شدة فرح المحب بوصل الحبيب له بعد الهجر.

(٥) استنتج الغرض من تتابع المشهد فى سرد مظاهر الطبيعة فى الفقرة الثانية :

(أ) بيان أثر جمال الطبيعة على المحبين.
(ب) التأكيد على أنَّ وصل الحبيب يفوق جمال الطبيعة بمختلف مظاهرها.
(جـ) الإشارة إلى امتزاج عناصر الطبيعة بمشاعر المحبين.
(د) إظهار قدرة الله فى تنوع مظاهر الجمال فى الطبيعة.

(١) السجسج المراد : المعتدل. (٢) النوار الزهر. (٣) تعزُب تغيب.

(٦) ما علاقة المجاز المرسل فى قوله : «ألسنة» فى السطر قبل الأخير ؟

Ⓐ الحالِّية. Ⓑ الكلية. Ⓒ الآلية. Ⓓ السببية.

(٧) حدِّد علاقة قوله : «قد رضيت أخلاقه» فى السطر الثامن بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ استدراك.

(٨) قال المتنبى :

وأحْلَى الهَوَى ما شَكَّ فى الوصْلِ ربُّه ∴ وفى الهجْرِ فهو الدهرَ يرجُو ويتَّقِى

وازن بين قول (المتنبى) وما ورد عن (ابن حزم) فى القطعة السابقة من حيث الفكرة :

Ⓐ (المتنبى) يئس من لقاء محبوبته لائمًا الدهر على ذلك، وكذلك (ابن حزم) يرى سقوط الأمطار وإشراق الأزهار أقرب إليه من وصل محبوبته.

Ⓑ (المتنبى) يرى أنَّ أحلى الهوى ما كان صاحبه شاكًّا بين الوصل والهجر، مترددًا بين الخوف والرجاء، أمَّا (ابن حزم) فيرى الوصل أجمل اللذات وبخاصة إذا كان بعد طول هجر وامتناع.

Ⓒ (المتنبى) يلوم المتشكِّك فى وصل محبوبته، بينما يرى (ابن حزم) فى الهجر اشتعالًا لنيران الشوق.

Ⓓ (المتنبى) يخشى الهجران والفراق، بينما يتمنى (ابن حزم) دوام الوصال.

٢ من كتاب طوق الحمامة لـ «ابن حزم» :

«ومِن أفضلِ ما يأتِيه الإنسانُ فى حُبِّه التعفُّفُ وتركُ ركوبِ المعصيةِ والفاحشةِ، وألَّا يرغَبَ عن مُجازاةِ خالقِه له بالنعيمِ فى دارِ المُقامة، وألَّا يعصِيَ مولاه المتفضِّل عليه الذى جَعله مكانًا وأهلًا لأمرِه ونَهيه، وأرسلَ إليه رُسُلَه، وجعل كلامَه ثابتًا لديه عِنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا.

وإنَّ مَن هامَ قلبُه وشُغلَ بالُه واشتدَّ شوقُه وعظُم وَجْدُه، ثُمَّ أقامَ العدلَ لنفسِه حصنًا، وعَلِم أنَّها النفسُ الأمارةُ بالسوءِ، وذكَّرها بعقابِ اللهِ تعالى، وفكَّر فى اجْتِرائِه على خالقِه وهو يرَاه، وحذَّرَها من يومِ المعادِ والوقوفِ بين يدى المَلكِ العزيزِ الشديدِ العقابِ الرحمنِ الرحيمِ الذى لا يحتاجُ إلى بَيِّنةٍ لحرىٌّ أن يُسرَّ غدًا يومَ البعثِ، ويكونَ من المقرَّبين فى دارِ الجزاءِ وعالمِ الخلودِ، وأنْ يأمنَ رَوعاتِ القيامةِ».

(١) ما مرادف كلمة «أهلًا» فى السطر الثالث ؟

Ⓐ راضيًا. Ⓑ طائعًا. Ⓒ قريبًا. Ⓓ مستحقًّا.

(٢) ميِّز البديع فى قوله : «هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه» فى السطر الخامس :

Ⓐ جناس ناقص. Ⓑ مقابلة. Ⓒ ازدواج. Ⓓ حسن تقسيم.

(٣) حدِّد علاقة قوله : «لحرى أن يُسرَّ غدًا» فى السطر الثامن بما قبله :

أ) توضيح. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) نتيجة.

(٤) وضِّح مقصد الكاتب من قوله : «وعلم أنها النفس الأمارة بالسوء» فى السطر السادس :

أ) التنفير من تشاؤم النفس وتوقُّعها حدوث الأسوأ.
ب) التأكيد على نبذ النفس وما تشتاق إليه.
ج) التحذير من مخاطر الانسياق وراء الشهوات.
د) الحث على توبيخ النفس وعقابها دائمًا.

(٥) هات من النص تعبيرًا يمثل كناية عن موصوف :

أ) يكون من المقربين فى دار الجزاء.
ب) يأمن روعات القيامة.
ج) ترك ركوب المعصية.
د) فكر فى اجترائه على خالقه.

(٦) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

أ) خوف الإنسان من عاقبة الاجتراء على مولاه.
ب) ميثاق بين العبد وربه يضمن له الجنة.
ج) الحب الإلهى أعظم ضروب الحب.
د) صفات انفردت بها الذات الإلهية.

(٧) حدِّد التركيب الدال على تكريم الله للإنسان فى الدنيا :

أ) يكون من المقربين فى دار الجزاء.
ب) حذرها من يوم المعاد.
ج) جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه.
د) يأمن روعات القيامة.

(٨) ميِّز نوع البيان، وحدِّد قيمته فى قوله : «أقام العدل لنفسه حصنًا» فى السطر الخامس :

أ) تشبيه بليغ، ويوحى بقوة العدل وأهمية التمسك به.
ب) استعارة تصريحية، وتوحى بأهمية اللجوء للعدل.
ج) تشبيه مجمل، ويوحى بثبوت العدل ودوامه.
د) تشبيه بليغ، ويوحى بانتشار العدل.

(٩) حدِّد التركيب الدال على مراجعة الإنسان لنفسه ومحاسبتها :

أ) فكر فى اجترائه على خالقه وهو يراه.
ب) ألا يعصى مولاه المتفضل عليه.
ج) اشتد شوقه وعظم وجده.
د) يُسر غدًا يوم البعث.

(١٠) ما المبدأ الذى يبرزه قول الكاتب : «وذكرها بعقاب الله تعالى» فى السطر السادس ؟

أ) أذى النصح أن يكون جِهارًا.
ب) لا تردَّد على ناصح نصحًا ولا تلُم.
ج) لا تنصح على شرط القبول، ولا تشفع على شرط الإجابة.
د) تورَّع ودعْ ما قد يريبك.

٣ من رسالة لـ «ابن زيدون» إلى الوزير «ابن جهور»:

«يا مولاىَ وسيِّدى، الذى وِدَادِى لَهُ، واعتمَادِى عليه، واعتدَادِى بِهِ، ومَنْ أبقاهُ اللهُ تعالَى ماضِىَ حدِّ العزمِ، وارِىَ زَندِ الأملِ، ثابتَ عهدِ النِّعمةِ، إنْ سَلبتَنى - أعزَّكَ اللهُ - لباسَ إنْعَامِكَ، وعَطلتَنِى من حلى إينَاسِكَ وأظمأتنى إلى بُرُودِ إسْعافِكَ، ونفَضْتَ بِى كفَّ حِياطَتِك(*)، وغضَضْتَ عنِّى طرْفَ حِمَايتك، بعدَ أن نظرَ الأعمَى إلى تأمِيلِى لكَ، وسَمِعَ الأصَمُّ ثَنائِى عليك، وأحسَّ الجمادُ باستنادِى إليكَ، فلا غَرْوَ قَدْ يُغصُّ بالماءِ شاربُهُ ويُؤتَى الحَذرُ مِنْ مَأمَنِه وتكُونُ مَنِيَّةُ المُتَمَنِّى فى أُمْنِيَّتِهِ».

(١) حدِّد مرادف كلمة «ماضى» فى السطر الثانى:

ⓐ سابق. ⓑ فاقد. ⓒ قاطع. ⓓ حافظ.

(٢) ميِّز نوع التشبيه فى قوله: «لباس إنعامك» فى السطر الثانى:

ⓐ مجمل. ⓑ بليغ. ⓒ مفصَّل. ⓓ تمثيل.

(٣) ما الغرض من النداء فى قوله: «يا مولاى» فى السطر الأول؟

ⓐ التنبيه. ⓑ التحذير. ⓒ التعظيم. ⓓ التشويق.

(٤) هات من النص تعبيرًا يشتمل على استعارة مكنية:

ⓐ ثابت عهد النعمة. ⓑ كف حياطتك.
ⓒ حلى إيناسك. ⓓ يغصُّ بالماء شاربه.

(٥) استنتج المغزى الضمنى للرسالة السابقة:

ⓐ الأمنيات الكبيرة فيها هلاك الإنسان. ⓑ الحذر وعدم الاطمئنان إلى كل الوعود.
ⓒ الإخلاص فى النصح للحاكم، وتجنُّب مداهنته. ⓓ الاعتماد على الله، وعدم التوكُّل على البشر.

(٦) حدِّد التركيب الدال على فتور العلاقة بين (ابن زيدون) والوزير (ابن جهور):

ⓐ ثابت عهد النعمة. ⓑ غضضت عنى طرف حمايتك.
ⓒ أحس الجماد باستنادى إليك. ⓓ قد يُغصُّ بالماء شاربه.

(٧) بيِّن دلالة قول (ابن زيدون): «فلا غرو قد يُغصُّ بالماء شاربه ويؤتى الحذر من مأمنه» فى السطر قبل الأخير:

ⓐ براعته فى توخى الحذر وتجنُّب الأذى. ⓑ خيبة أمله فيمن وثق بكنفه.
ⓒ تهديده لكل مَن يدبر له سوءًا. ⓓ استسلامه لنكبات الدهر وابتلاءاته.

(٨) حدِّد العبارة التى توحى بالمبالغة فى مدح (ابن زيدون) لابن جهور:

ⓐ غضضت عنى طرف حمايتك. ⓑ تكون منية المتمنى فى أمنيته.
ⓒ سمع الأصم ثنائى عليك. ⓓ عطلتنى من حلى إيناسك.

(*) حياطتك: رعايتك.

(٩) • قال المتنبى : أنا الذى نظرَ الأعْمَى إلى أدَبِى ∴ وأسْمَعَتْ كلماتى مَنْ به صَمَمُ

• وقال ابن زيدون : «نظر الأعمى إلى تأميلى لك، وسمع الأصم ثنائى عليك» فى السطر الرابع.

ما الذى نستنتجه من خلال الموازنة بين القولين السابقين ؟

(أ) الأدب الأندلسى انفصل عن أدب المشرق.

(ب) الأدب الأندلسى تفوق على الأدب فى المشرق.

(جـ) هناك فروق جوهرية بين الأدب الأندلسى والأدب فى المشرق.

(د) الأدب الأندلسى كان متأثرًا بأدب المشرق.

٤ من كتاب الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لـ «ابن بسام» :

«كثيرٌ من الناسِ يُطيعون أنفسَهم، ويعصُون عقولَهم، ويتَّبعون أهواءَهم، ويَتَجنبُون ما حَضَّ اللهُ – تعالى – عليه ورتَّبه فى الألبابِ السليمةِ من العفَّةِ وتركِ المعاصى ومُقارَعة(*) الهوَى، ويُخالفُون اللهَ ربَّهم، ويُوَافِقونَ إبليسَ فيما يُحِبُّه من الشهوةِ المُعْطِبَة، وقد علِمنا أنَّ اللهَ – عزَّ وجلَّ – ركَّبَ فى الإنسانِ طبيعتين متضادتين : إحداهُمَا لا تُشيرُ إلَّا بخيرٍ، ولا تَحُضُّ إلَّا علَى حَسَنٍ، ولا يُتَصوَّرُ فيها إلا كُلُّ أمرٍ مرْضىٍّ، وهى العقلُ وقائدُهُ العدلُ. والثانيةُ ضِدٌّ لها لا تُشيرُ إلَّا إلى الشَّهواتِ، ولا تقودُ إلَّا إلى الرَّدَى، وهى النفسُ وقائدُها الشهوةُ. واللهُ تعالَى يقولُ : ﴿ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ ﴾».

(١) ما المراد من كلمة «المعطبة» فى السطر الثالث ؟

(أ) المُذِلة. (ب) المُفرِطة. (جـ) المؤلمة. (د) المُهلِكة.

(٢) هات من النص تعبيرًا يمثل استعارة مكنية :

(أ) الألباب السليمة. (ب) قائدها الشهوة. (جـ) مقارعة الهوى. (د) أمر مرضى.

(٣) حدِّد وسيلة الإطناب فى قوله : «إحداهما لا تشير إلَّا بخير ...» فى السطر الرابع :

(أ) التوضيح بعد الإبهام. (ب) ذكر العام بعد الخاص.

(جـ) التفصيل بعد الإجمال. (د) ذكر الخاص بعد العام.

(٤) ذكر الكاتب أنَّ للإنسان طبيعتين متضادتين، حدِّدهما :

(أ) العدل، والنفس. (ب) العقل، والشهوة. (جـ) العقل، والنفس. (د) النفس، والشهوة.

(٥) بيِّن مقصد الكاتب من قوله : «العقل وقائده العدل» فى السطر الخامس :

(أ) التفكير فى سبيل تحقيق العدل بين الناس. (ب) انقياد العقل وخضوعه للغير.

(جـ) البحث العقلى فى أسس العدل. (د) اتباع منهج متوازن يلتزم بالحقوق.

(*) مقارعة : محاربة، ومواجهة.

(٦) حدِّد دلالة قول الكاتب : «رتبه فى الألباب السليمة من العفة وترك المعاصى ومقارعة الهوى» فى السطر الثانى :

ⓐ الإشارة إلى أنَّ التأمل ضرورة فى تحقيق الغايات.
ⓑ بيان تقلُّب الفكر بين الطاعة والمعصية.
ⓒ التنبيه على أنَّ العفة والطاعة من دلائل سلامة الفكر.
ⓓ التأكيد على ارتباط المعاصى بصحبة ذوى العقول الضالة.

(٧) هات من النص تعبيرًا يوحى بالعناد والحمق :

ⓐ يعصون عقولهم.
ⓑ ترك المعاصى.
ⓒ رتَّبه فى الألباب السليمة.
ⓓ لا تحض إلَّا على حسن.

(٨) حدِّد السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الفقرة السابقة :

ⓐ استخدام الصور الخيالية.
ⓑ الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
ⓒ الميل إلى الإطناب بالتكرار.
ⓓ قلة المحسنات البديعية.

(٩) • قال ابن حزم : «الحبُّ - أعزك الله - دقَّتْ معانيه لجلالتِها عن أن توصفَ، فلا تدركُ حقيقتُها إلَّا بالمعاناةِ، وليسَ بمُنكرٍ فى الديانةِ، ولا بمحظورٍ فى الشريعةِ..».

• وقال ابن بسام : «وقد علمنا أنَّ الله - عزَّ وجل - ركَّبَ فى الإنسانِ طبيعتين متضادتين : إحداهما لا تشيرُ إلَّا بخيرٍ..» فى السطر الثالث. وازن بين الفقرتين من حيث وسائل التوكيد المستخدمة :

ⓐ كلا الكاتبين نوَّع بين الإطناب واستخدام القصر والحصر.
ⓑ كلا الكاتبين اكتفى بالإطناب.
ⓒ (ابن حزم) استخدم التوكيد بحرف الجر الزائد، بينما اكتفى (ابن بسام) باستخدام القصر والحصر.
ⓓ (ابن حزم) استخدم القصر والحصر، بينما اكتفى (ابن بسام) بالإطناب.

٥ يقول «ابن خفاجة» فى تفجُّعه على شهيد :

«قمرُ فضلٍ سَارَ إلى سِرَارِه، ووُسْطَى عقْدٍ أخذَ فى انتِشَارِه، وصباحُ جَذْلٍ أسرعَ فى انطوائه، ومصباحُ أملٍ عَجِل بانطفائه، فقُبْحًا لدنيا قَصَفَتْهُ أنْضرَ ما كان غُصْنًا، وكَسَفَتْه أقْمرَ ما كان حُسْنًا، وصَارَ مَفْقُودًا كأنْ لَمْ يكُنْ مشْهُودًا، ومنشودًا كأنْ لَمْ يكُنْ موجودًا، وقد وجَدْتُ لذلك وجدًا لا يَسَعهُ الصَّدر، ولا يقاومُه الصَّبر، وأُوارًا(*) لا تَطْويه أحْنَاءُ الضُّلوع، ولا تُطْفئُه أحْسَاءُ الدموع، وكأنَّ كلّ ذلك لمَّا انْقضَى فمَضَى خيالٌ ألَمَّ ثم تولَّى، وغَمَامٌ أظلَّ ثم تجلَّى».

(*) أوارًا : لهيبًا.

(١) هات مرادف كلمة «وجدًا» في السطر الرابع :

أ) ضيقًا. ب) صبرًا. ج) حزنًا. د) شوقًا.

(٢) ميِّز اللون البياني، وبيِّن سر جماله في قوله : «يقاومه الصبر» في السطر قبل الأخير :

أ) استعارة مكنية - التشخيص. ب) تشبيه بليغ - التشخيص.

ج) استعارة تصريحية - التجسيم. د) تشبيه مجمل - التوضيح.

(٣) حدِّد مقصد الكاتب في قوله : «كأنَّ كل ذلك ... غمام أظلَّ ثم تجلَّى» في السطر الأخير :

أ) توقُّف الطبيعة عن مناجاته بعد موت المفقود.

ب) افتقاده لفضل المفقود وخيره وعطائه بعد رحيله.

ج) تأكيده على مرور الأيام ببطء بعد فقد الشهيد.

د) تمنيه أن يرقد الشهيد تظلله سحائب الرضوان.

(٤) حدِّد المحسن البديعي في قوله : «أحناء - أحساء» في السطر قبل الأخير :

أ) طباق إيجاب. ب) جناس تام. ج) طباق سلب. د) جناس ناقص.

(٥) استنتج دلالة قوله : «أوارًا ... لا تطفئه أحساء الدموع» في السطر قبل الأخير :

أ) بيان انعدام جدوى الدموع، واشتداد الحزن.

ب) إظهار كثرة البكاء وغزارة الدموع.

ج) الدعوة إلى التحلي بالصبر، وعدم الجزع عند المصائب.

د) السخط على الموت الذي يصطفي الأخيار.

(٦) ميِّز التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

أ) عجَّل بانطفائه. ب) صار مفقودًا. ج) مصباح أمل. د) وجدت ... أوارًا.

(٧) هات من النص التعبير الدال على صغر سن المفقود :

أ) وجدت لذلك وجدًا لا يسعه الصدر. ب) صار مفقودًا كأن لم يكن مشهودًا.

ج) قصفته أنضر ما كان غصنًا. د) وكأنَّ كل ذلك ... خيال ألَمَّ ثم تولَّى.

(٨) بيِّن علاقة المجاز المرسل في قوله : «الصدر» في السطر قبل الأخير :

أ) الحاليَّة. ب) المحلية. ج) الجزئية. د) المسببية.

(٩) استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الفقرة السابقة :

أ) قِصَر الجمل. ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

ج) قلة الصور الخيالية. د) الاعتماد في الموسيقى على السجع.

(١٠) قال المتنبي في رثاء عمه «عضد الدولة» :

لا بُـــدَّ للإنســانِ مــن ضجْعَـــةٍ ∴ تقْلِـــبُ المُضْجَـــعَ عـــن جَنْبِـــهِ

وازن بين قول (المتنبي) والفقرة السابقة لـ (ابن خفاجة) :

أ) (المتنبي) مال إلى تصوير مشهد الوفاة، بينما ذكر (ابن خفاجة) الصفات الطيبة في المتفجع عليه.

ب) (المتنبي) اعتمد على الإنشاء؛ لإثارة المشاعر، بينما اعتمد (ابن خفاجة) على الخبر؛ لإظهار الأسى.

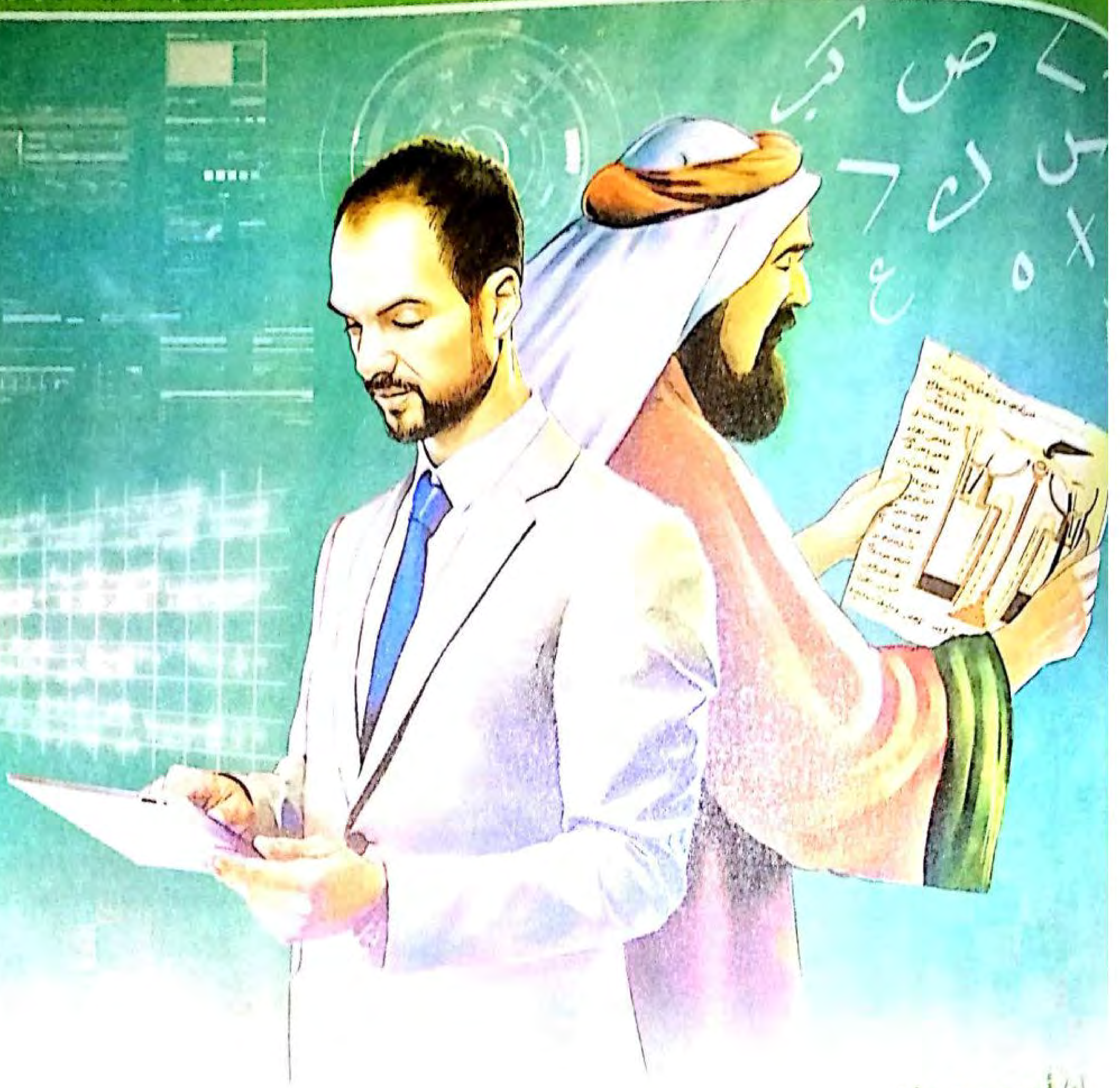
ج) (المتنبي) تناول في رثائه فلسفة الحياة والموت، بينما مال (ابن خفاجة) إلى الأسلوب العاطفي، مبينًا أثر الفاجعة على قلبه.

د) كلا الأديبين مال إلى الصنعة اللفظية.

الدرس ٥

اللُّغَـــةُ والمُجْتَمَـعُ

نثر: من العصر الحديث لـ (أحمد سعيدان) (*)



(*) أحمد سعيدان

- اسمه: أحمد سليم سعيدان.
- مولده: وُلِد عام ١٩١٤م بالأردن.
- درجته العلمية: حصل على درجة الدكتوراه فى الرياضيات.
- أعماله: - حقَّق ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية.
  - ألَّف أكثر من خمسين كتابًا مدرسيًّا.
  - أسهم فى حملة تعريب العلوم فى الجامعة بالأردن والسودان.
- من أشهر جوائزه: جائزة الكويت الأولى التى نالها فى تحقيق كتب التراث.

النص

«اللُّغَةُ ظِلُّ أَصْحابِها إنْ تقدَّموا تَقَدَّمَتْ، وإنْ تَأَخَّروا تأَخَّرَتْ، وليسَ هُناكَ لُغةٌ هِى بطبيعَتِها لُغةُ عِلْمٍ وأُخْرَى هِى بِطبيعَتِها عَاجِزَةٌ عن احتِواءِ العِلْمِ أو أداءِ مَعَانيهِ، ولكنَّ المُجتَمعَ قد يَنْشَطُ فينمُو فيهِ العِلْمُ، وَتَنمُو لُغتُه لِلتَّعبيرِ عمَّا يَسْتحدِثُه[1] نُمُوُّ العِلْمِ من أفْكارٍ، أو قد يَخمُلُ المُجتَمعُ فَيقِفُ فِيه نُمُوُّ العِلْمِ وتَدخُلُ فِيه اللُّغَةُ مَرحلةَ سُباتٍ[2] كَسُباتِ النَّبتَةِ فى فَصْلِ الخَريفِ تَجِفُّ أَطرافُها وَتَتساقَطُ الأَوْرَاقُ.

فإنْ لَقينا فى العَربيةِ عَجزًا فذَلكَ عَجزُ العَربِ، أمَّا العَربيةُ فَذَاتُ مَاضٍ عَريقٍ فى العِلْمِ، بَلْ هِى أَعرقُ اللُّغاتِ الحَيَّةِ قَاطِبةً[3]، فمِن قَبلِ أنْ تُصبحَ لُغاتُ اليومِ لُغاتِ عِلْمٍ وأَدبٍ حَملَت العَربيةُ لِواءَ[4] العِلْمِ والحَضارةِ، لَمْ تَعجزْ وَلَمْ تَهِنْ حتَّى غدَتْ مَضْرِبَ مَثَلِ اللُّغاتِ التى عَاصَرَتْها، ولكنَّ ضَعفَ العَربِ وَوَهَنَهُم عَاقَا نُمُوَّ اللُّغةِ وتَطوُّرَها».

(١) يستحدثه	يبتكره.	(٢) سبات	سكون، ونوم، المراد: جمود.
(٣) قاطبة	جميعًا، وكافة.	(٤) لواء	عَلَم، وراية.

دليل شـرح النـص

يرى الكاتب أن اللغة ظل لأهلها، فإن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت، ويبيِّن أنه عندما ينشط المجتمع يتطور فيه العلم فتتطور اللغة بحيث تصبح قادرة على التعبير عن النظريات والمخترعات العلمية، وعلى النقيض تمامًا فعندما يخمل المجتمع يتوقف فيه العلم عن التطور فتضعف اللغة وتدخل فى مرحلة سكون وجمود ويصبح حالها مثل حال النبتة فى فصل الخريف حين تجف أطرافها وتتساقط أوراقها، ويرجع الكاتب السبب فى ضعف اللغة العربية - إن وُجد - إلى ضعف العرب أنفسهم، مبينًا أن اللغة العربية صاحبة ماضٍ عريق، حيث رفعت راية العلم والحضارة منذ قرون عديدة - حينما كان العرب متقدمين - وذلك قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب، كما أنها حظيت بمكانة عظمى فى الماضى فصارت نموذجًا تحتذى به اللغات المعاصرة لها.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code



تحليل النص

باستخدام أسئلة تقيس: الفهم | التذوق

مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) المراد بكلمة «ظل» فى السطر الأول :
ⓐ مُناصِرة. ⓑ مُكمِّلة. ⓒ مُلازِمة. ⓓ مُوجِّهة.

(٢) مرادف كلمة «يخمل» فى السطر الرابع :
ⓐ يفسد. ⓑ يكسل. ⓒ يهدأ. ⓓ يهلك.

(٣) مرادف كلمة «عريق» فى السطر السادس :
ⓐ أصيل. ⓑ طويل. ⓒ شهير. ⓓ حميد.

(٤) مرادف كلمة «وهنهم» فى السطر الأخير :
ⓐ قلتهم. ⓑ ذلهم. ⓒ تأخُّرهم. ⓓ ضعفهم.

(٥) علاقة المجاز المرسل فى كلمة «المجتمع» فى السطر الرابع :
ⓐ الجزئية. ⓑ الكلية. ⓒ الحالية. ⓓ المحلية.

(٦) نوع التشبيه فى قوله : «تدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة فى فصل الخريف» فى السطر الرابع :
ⓐ بليغ. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(٧) علاقة قول الكاتب : «إن تقدموا تقدمت» فى السطر الأول بما قبله :
ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

(٨) علاقة قول الكاتب : «للتعبير عمَّا يستحدثه نمو العلم من أفكار» فى السطر الثالث بما قبله :
ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

(٩) فى قوله : «لم تعجز ولم تهن» فى السطر الثامن إطناب بـ :
ⓐ التكرار. ⓑ الترادف.
ⓒ ذكر الخاص بعد العام. ⓓ الاعتراض.

(١٠) فى قول الكاتب : «فإن لقينا فى العربية عجزًا» فى السطر السادس إيجاز بحذف :
ⓐ الفاعل. ⓑ المفعول به. ⓒ الموصوف. ⓓ المبتدأ.

(١١) البديع فى قوله : «ينشط - يخمل» فى السطرين الثالث والرابع :
ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب. ⓒ جناس تام. ⓓ جناس ناقص.

(١٢) حاول الكاتب إقناع القارئ بفكرته عن طريق :
ⓐ اللجوء إلى الإحصاء. ⓑ قلة المحسنات البديعية.
ⓒ ربط الأسباب بمسبباتها. ⓓ ضرب الأمثلة التوضيحية.

(١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) د (٦) جـ
(٧) د (٨) أ (٩) ب (١٠) جـ (١١) أ (١٢) جـ

س٢ بين اللغة والعلم والمجتمع علاقة تأثير وتأثر. وضّح ذلك.

جـ - عندما ينشط المجتمع يتطور فيه العلم فتتطور اللغة للتعبير عمّا توصّل إليه العلم من أفكار.
- عندما يخمل المجتمع يتوقف العلم عن التطور، فتضعف اللغة وتدخل في مرحلة السبات.

س٣ استدل على عراقة اللغة العربية.

جـ - حملت لواء العلم والحضارة قبل أن تصبح اللغات الحديثة لغة علم وأدب.
- حققت مكانة عظمى - في الماضي - جعلت اللغات المعاصرة لها تتخذها مثلًا يُحتذى به.

س٤ حدّد الفِكَر الجزئية في النص.

جـ - اللغة مرآة المجتمع.
- اللغة العربية أصيلة وعريقة.
- اللغة العربية قادرة على مواكبة العصر.

س٥ أترى اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا ؟ فسّر ما تقول.

جـ نعم، اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة، فقد حققت مكانة عظمى؛ مما جعلها مثلًا تحتذي به كل اللغات المعاصرة.

س٦ علّل : آثر الكاتب الأسلوب الخبري في النص.

جـ لتقرير وتوكيد عراقة اللغة العربية وارتباطها بحال المجتمع.

س٧ بيّن إلى أي مدى يتفق ما جاء في النص مع قول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

وسِعْتُ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً ∴ وما ضِقْتُ عن آيٍ به وعِظَاتِ
فكيفَ أضيقُ اليومَ عن وصفِ آلةٍ ∴ وتنسيقِ أسماءٍ لمُخْتَرَعاتِ

جـ يتفق البيتان مع ما جاء في النص اتفاقًا كبيرًا؛ حيث يبين الشاعر أن اللغة العربية عبَّرت عن معاني القرآن الكريم تعبيرًا وافيًا دون تقصير، ولذلك فهي قادرة على التعبير عن إنجازات العصر، وذلك ما دلَّ عليه الكاتب بأن اللغة العربية لغة علم وأدب، وهي قادرة على حمل لواء الحضارة.

س٨ استنتج ملامح شخصية الكاتب من خلال قراءتك النص.

جـ - القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان.
- الحرص على الهوية العربية.
- الدقة في التفكير.
- الاعتزاز بالثقافة العربية.

س٩ اقترح بعض الوسائل التي تساهم في الحفاظ على اللغة العربية.

جـ - استخدامها في لوحات الإعلانات وأسماء المتاجر.
- تدريب طلاب المدارس على النطق والاستخدام السليم لها.
- الالتزام بها في المعاملات الرسمية.
- العودة إلى التراث.
- التمسك بالهوية العربية.

1 من مقال لـ «أحمد أمين» :

«للغةِ أساليبُ مختلفةٌ فى أداءِ المعنى الواحدِ ؛ فهناك دلالةٌ تصريحيةٌ ، وهناك دلالةٌ تضمينيةٌ ، فإذا أرادَ أحدٌ أن يقترضَ منك ، فقلت له : لا أقرضُك ، فهذه دلالةٌ تصريحيةٌ ، وإذا قلتُ له : ليس عندى نقودٌ أو إنّى مَدِينٌ أو قد كنتُ فكرتُ أن أطلبَ منك ما تطلبُ منى ، فهذه كلها تدلُّ على عدمِ الإقراضِ بطريقِ التضمينِ . واللغةُ ترتقى من طريقِ الدلالةِ التضمينيةِ أكثرُ مما ترتقى من طريقِ الدلالةِ التصريحيةِ ، وكلما ارتقى ذوقُ الفردِ أو الأمةِ شعرَ أنَّ ما يناسبُه هو التلميحُ لا التصريحُ ، والدلالةُ التضمينيةُ لا الدلالةُ التصريحيةُ ، وهذا من أهمِّ الفروقِ بينَ لغةِ العلمِ ولغةِ الأدبِ ، فلغةُ العلمِ أقربُ ما تكونُ إلى الدلالةِ التصريحيةِ ، ولغةُ الأدبِ تسودُها الدلالةُ التضمينيةُ .

وقد دلَّ البحثُ النفسىُّ ، على أنَّ استمالةَ النفسِ من طريقِ الدلالاتِ التضمينيةِ أقوى وأفعلُ من الدلالةِ التصريحيةِ ؛ ولذلك كانت الدلالةُ التضمينيةُ لغةَ الخطباءِ والأدباءِ والشعراءِ والوعاظِ ورجالِ السياسةِ ورجالِ الدينِ ، فالقصصُ ذاتُ المغزى ، والعبرةُ بأخبارِ الأولين ، والأساطيرُ الرمزيةُ كأساطيرِ اليونانِ ، وتحريكُ الوطنيةِ بالشواهدِ والأمثالِ ، وتحميسُ الأمةِ للمشروعاتِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ ، ونداءُ المصلحين ، كلُّ هذه تعتمدُ على الدلالةِ التضمينيةِ أكثر مما تعتمدُ على الدلالةِ التصريحيةِ لهذا السببِ النفسىِّ ، وهو أنَّ النفسَ أكثرُ استمالةً من هذا الطريقِ . والسببُ فى هذا على ما يظهرُ أنَّ الأوامرَ والنواهى العريانةَ تُشعِرُ المأمورَ والمُنهَى بالضِّعةِ ؛ ولذلك كانَ أقسى أنواعِ الزجرِ الأمرُ الصريحُ ، كامْشِ ، واخرجْ ، واذهبْ ، مصحوبةً بالنغمةِ التى تدلُّ على تعالى الآمرِ ، أما فى الدلالةِ التضمينيةِ فقد سمح المتكلمُ للمخاطبِ باستعمالِ عقلِه فى الاستنتاجِ وفهمِ الأمرِ من طريقِ خفى ، فإذا هو استنتجَ الأمرَ فكأنما هو الآمرُ لنفسِه ، وهو إذا أمرَ نفسَه لم تكن هناك غضاضةٌ عليه ، وهذا يوضحُ لنا العلاقةَ القويةَ بين اللغةِ والتفكيرِ والخيالِ والإرادةِ» .

(١) ما معنى «العبرة» فى السطر الحادى عشر ؟

Ⓐ الاهتمام. Ⓑ الإعجاب. Ⓒ التأمل. Ⓓ العِظة.

... في السطر التاسع :

(٢) ميِّز الصورة البيانية فى «استمالة النفس من طريق الدلالات التضمينية» في السطر التاسع :
ⓐ تشبيه ضمنى. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه بليغ.

(٣) ما علاقة قوله : «لم تكن هناك غضاضة عليه» فى السطر قبل الأخير بما قبله ؟
ⓐ نتيجة. ⓑ استدراك. ⓒ توضيح. ⓓ تفسير.

(٤) استنتج مغزى الكاتب مما أورده فى الفقرة الأولى :
ⓐ التنبيه على أهمية التقدم العلمى وأثره. ⓑ الحث على ارتقاء ذوق المجتمع وعقله.
ⓒ إبراز أساليب لغوية متنوعة. ⓓ توضيح سمات اللغة الشاعرية.

(٥) علل : من خلال فهمك الفقرة الثانية، استخدام المصلحين الدلالات الضمنية :
ⓐ رغبةً فى التأثير والإقناع بالأمر المراد. ⓑ لإشباع حاجة المتلقى إلى الفهم.
ⓒ لإخفاء مشكلات المجتمع ومواجهتها فى سرية. ⓓ لاختصاصهم بمخاطبة ذوى المشكلات النفسية.

(٦) حدِّد دلالة قوله : «للغة أساليب مختلفة فى أداء المعنى الواحد» فى السطر الأول :
ⓐ تراثية ألفاظها. ⓑ تعدد قواعدها. ⓒ عظمة منزلتها. ⓓ ثراء مفرداتها.

(٧) أى ممَّا يلى يعكس العلاقة القوية بين اللغة والإرادة ؟
ⓐ ذوق الفرد كلما ارتقى شعر أنَّ ما يناسبه التلميح لا التصريح.
ⓑ الدلالة التضمينية تُشعِر المخاطب أنه الآمر لنفسه وليس مأمورًا.
ⓒ استمالة النفس من طريق الدلالة التضمينية أقوى وأفعل من الدلالة التصريحية.
ⓓ لغة العلم أقرب إلى الدلالة التصريحية، ولغة الأدب تسودها الدلالة التضمينية.

(٨) حدِّد الوسيلة التى اعتمد عليها الكاتب لإيصال فكرته فى المقال :
ⓐ الأمثلة التوضيحية. ⓑ الشواهد التاريخية.
ⓒ الأسلوب القصصى. ⓓ الحقائق العلمية.

٢ من مقال لـ «أحمد توفيق المدنى» :

«اللغـةُ العربيةُ لغةُ القرآنِ الكريمِ ولغةُ العلـومِ والفنونِ والآدابِ، بها ارْتَقَى آباؤك وأجدادُك منـذُ قرونٍ خَلَتْ فكانتْ لهم دولـةٌ، وصارتْ لهم صولةٌ، وارتفعـتْ فنونُهم وعلومُهم وآدابُهم فسـارتْ بذكرِهـم الركبانُ، وخلفَ مـن بعدهِم خلـفٌ أهملُوا لغتَهـم وألِفُوا الدَّعـةَ والخمولَ فتخلَّفت اللغةُ بتخلُّفِهم، ومرضتْ بمرضِهم، وماتتْ بموتِهم أو كادتْ.

فالواجبُ عليك أن تدرسَ لغةَ أمتِك، وآدابَ لغتِك ما دمْتَ حيًّا حتى تُفْسِحَ للغتِك مكانةً بين لغاتِ العالمِ، وتُنهضَها من كبوتِها، وتُقيمَها من عَثْرَتِها؛ فاللغةُ القوميةُ عنوانُ رقىِّ الأمةِ وتاجُ فخارِها وعِزِّها».

(١) حدِّد معنى كلمة «خلت» فى السطر الثانى :
ⓐ طالت. ⓑ مضت. ⓒ استمرت. ⓓ فرغت.

(٢) ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «تنهضها من كبوتها» فى السطر السادس :
ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة مكنية.

(٣) حدِّد نوع المحسن البديعى فى قوله : «فكانت لهم دولة، وصارت لهم صولة» فى السطر الثانى :
ⓐ سجع، وازدواج. ⓑ سجع، ومقابلة. ⓒ جناس، ومقابلة. ⓓ ازدواج، وتورية.

(٤) هات من النص تعبيرًا يوحى بالذيوع والشهرة :
ⓐ سارت بذكرهم الركبان. ⓑ تفسح للغتك مكانة.
ⓒ بها ارتقى آباؤك وأجدادك. ⓓ ألفوا الدعة والخمول.

(٥) ما سبب تأخر اللغة من خلال فهم النص ؟
ⓐ الابتعاد عن دراسة آداب اللغة. ⓑ عدم قدرتها على مسايرة التطور.
ⓒ التقليد الأعمى لأدب القدماء. ⓓ إهمال أهلها لها وميلهم للخمول.

(٦) «اللغة القومية عنوان رقى الأمة». حدِّد آلية تحقيق المقولة السابقة فى السطر السادس :
ⓐ إخراج بيان بعدد الكتب التى ترجمت إلى اللغة العربية.
ⓑ تطبيق قوانين للالتزام باللغة فى المعاملات الرسمية.
ⓒ نشر مقالات تؤكد على عراقة اللغة العربية.
ⓓ إخراج بيان بعدد المتحدثين باللغة العربية عالميًا.

(٧) قال أحمد توفيق المدنى : «وخلفَ من بعدهم خلفٌ أهملُوا لغتَهم... فَتَخَلَّفت اللغةُ بتخلُّفِهم، ومرضتْ بمرضِهم، وماتتْ بموتِهم أو كادتْ». حدِّد البيت الذى يتفق مع مضمون القول السابق :
ⓐ لغةَ القرآنِ يا شمسَ الهُدَى ∴ صانكِ الرحمنُ مَن كيدِ العِدَى
ⓑ إذا ما القومُ باللغةِ استخفُّوا ∴ فضاعتْ، ما مصيرُ القومِ ؟ قلْ لِى
ⓒ لُغَتى وأفخرُ إذْ بُليتُ بحبِّها ∴ فهى الجمالُ وفصلُها التبيان
ⓓ لوْ لمْ تكُنْ أمَّ اللغاتِ هى المُنَى ∴ لكسرْتُ أقلامى وعِفْتُ مِدادِى

(٨) • قال أحمد توفيق المدنى : «وخلفَ من بعدهم خلفٌ أهملُوا لغتَهم ... فتخلَّفت اللغةُ بتخلُّفِهم، ومرضتْ بمرضِهم، وماتتْ بموتِهم أو كادتْ».
• قال أحمد سعيدان : «لكنَّ المجتمعَ قد ينشطُ فينمو فيه العلمُ ... أو قد يخملُ المجتمعُ فيقفُ فيه نموُّ العلمِ، وتدخلُ فيه اللغةُ مرحلةَ سباتٍ كسباتِ النبتةِ فى فصلِ الخريفِ تجفُّ أطرافُها وتتساقطُ الأوراقُ». وازن بين الكاتبين من حيث التصوير :
ⓐ كلا الكاتبين اعتمد على التشبيهات.
ⓑ كلا الكاتبين اعتمد على التعبير الحقيقى.
ⓒ (أحمد توفيق المدنى) لم يظهر الخيال عنده، أمَّا (أحمد سعيدان) فاعتمد على التشبيهات.
ⓓ (أحمد توفيق المدنى) استخدم الاستعارات، أمَّا (أحمد سعيدان) فنوَّع بين الاستعارات والتشبيهات.

(٩) إلامَ يهدف الكاتب من المقال ؟

Ⓐ تأكيد الإعجاز اللغوى فى القرآن الكريم.
Ⓑ بيان مظاهر تخلف اللغة فى المجتمع.
Ⓒ الحث على المشاركة الإيجابية فى تحقيق رقى اللغة.
Ⓓ توضيح مظاهر فصاحة لغة القدماء.

٣ من مقال لـ «عبد القادر المازنى» :

«اللغــةُ لا تــزَالُ أداةَ التفكيــرِ الذى لا نعرفُ له سِــواهَا ؛ فإذا ظلتْ لغةٌ مــن اللغاتِ جامدةً لا تتغيــرُ قوالبُهــا ولا تتجدَّدُ ولا يدخلُ عليها جديدٌ ولا يَحــدُثُ فيها طريفٌ ولا يُؤَثِّرُ فيها كَرُّ العصــورِ ولا يتــركُ فيها آثارًا من حياتِها فــإنَّ معنَى هذا أنَّ أبناءَ هذهِ اللغــةِ يفكرون على نحوِ ما كان يفكرُ أبناءُ زمانٍ مُتوغِّلٍ فى القِدَمِ فهم يعيشون بأجسامِهم فى عصرٍ ولكنهم بعقولِهم يعيشون فى عَصْرٍ مضَى وانقضَى وانقرضَ واندثرَ».

(١) ما المراد بكلمة «كرُّ» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ هجوم. Ⓑ تتابُع. Ⓒ قِدَم. Ⓓ تباعُد.

(٢) ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «اللغة لا تزال أداة التفكير» فى السطر الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) حدِّد علاقة قوله : «فإن معنى هذا أن أبناء هذه اللغة ...» فى السطر الثالث بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

(٤) ما القضية التى يعالجها الكاتب فى النص ؟

Ⓐ انقراض اللغة. Ⓑ التطور اللغوى.
Ⓒ وسائل التفكير. Ⓓ التتابع الزمنى.

(٥) ميِّز التعبير الذى يمثل أسلوب قصر :

Ⓐ يعيشون بأجسامهم فى عصر. Ⓑ اللغة لا تزال أداة التفكير.
Ⓒ لا نعرف له سواها. Ⓓ يفكر أبناء زمان متوغل فى القدم.

(٦) حدِّد نوع البديع فى قوله : «ولا يدخل عليها جديد ولا يحدث فيها طريف» فى السطر الثانى :

Ⓐ سجع. Ⓑ ازدواج.
Ⓒ مقابلة. Ⓓ حسن تقسيم.

(٧) بيِّن دلالة قوله : «فهم يعيشون بأجسامهم فى عصر ولكنهم بعقولهم يعيشون فى عصر مضى» فى السطر الرابع :

Ⓐ إظهار تمسُّك أبناء اللغة بالقديم وتأييدهم له.

Ⓑ التأكيد على التخلُّف الفكرى الذى يعانى منه أبناء اللغة.

Ⓒ الدعوة إلى المزج بين قيم الماضى ومتطلبات الحاضر.

Ⓓ الإشارة إلى البكاء على الماضى دون بناء الحاضر.

(٨) استنتج المغزى من قول الكاتب : «لا يترك فيها آثارًا من حياتها» فى السطر الثالث :

Ⓐ ثبات قواعد اللغة وأصولها.

Ⓑ صمود اللغة أمام محاولات إضعافها.

Ⓒ اتجاه اللغة نحو التعبير عن الواقع.

Ⓓ خمول اللغة وعجزها عن المواكبة.

(٩) قال أحمد سعيدان : «فإن لقينا فى العربية عجزًا فذلك عجز العرب، أمَّا العربية فذات ماضٍ عريق فى العلم، بل هى أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة». استنتج الفكرة التى تربط بين قول كلٍّ من : (المازنى) و(أحمد سعيدان) :

Ⓐ العربية ذات أصالة وموغلة فى القدم.

Ⓑ الفكر سجين العقل ما لم تحرره اللغة.

Ⓒ قصور اللغة نتيجة لجمود أبنائها.

Ⓓ اللغة قادرة على احتواء العلم والأدب.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«تلعبُ اللغاتُ الراقيةُ لدى أبنائِها المنتسبين إليها دورًا يتجاوزُ بكثيرٍ مجردَ مهمةِ التوصيلِ، والفهمِ والإفهامِ، وقضاءِ الحاجاتِ اليوميةِ.

واللغةُ العربيةُ فى ماضيها المجيدِ وتراثِها العريقِ تأتى فى مقدمةِ اللغاتِ التى نجحتْ فى القيامِ بدورِها الحضاريِّ الرفيعِ، وارتقتْ بأمةٍ من مجتمعِ الصحراءِ المُتوارِى لتكونَ هى ولغتُها قائدةَ الحضارةِ والمعرفةِ على مستوى العالمِ قرونًا عديدةً متتاليةً.

فلنتذكرْ أنَّنا فى عصرٍ تلعبُ فيه حالةُ لغاتِ الشعوبِ - قوةً أو ضعفًا - دورًا مُهمًّا فى المحافظةِ على كيانِ الأمةِ أو التفريطِ فيه، وتركِه عُرضةً لتقلباتِ الأهواءِ والأحداثِ من حولِه، ولنتذكرْ - أيضًا - أنَّنا فى عصرٍ تحرصُ فيه اللغاتُ الكبرى المسيطرةُ على التهامِ اللغاتِ المنافسةِ لها.

لكنَّ العربيةَ - والحمدُ لله - صمدتْ وقاومتْ، وهى تستطيعُ أن تبذلَ المزيدَ من الصمودِ فى الحاضرِ، والتأهبَ للمستقبلِ، واستعادةَ أمجادِ الماضى إذا قامَ أبناؤها - كلٌّ فى مجالِ قدراتِه واهتماماتِه - بما ينْبَغِى عليه القيامُ به».

(١) حدِّد مرادف كلمة «المتوارى» فى السطر الرابع :

Ⓐ الواسع. Ⓑ القديم.

Ⓒ المختفى. Ⓓ النَّقى.

(٢) أى التعبيرات التالية لا يمثل استعارة مكنية ؟

Ⓐ العربية صمدت. Ⓑ استعادة أمجاد الماضى.

Ⓒ مجتمع الصحراء المتوارى. Ⓓ التهام اللغات المنافسة.

(٣) ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : «الحمد لله» فى السطر العاشر :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى غير طلبى.

Ⓒ إنشائى طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) ما علاقة قوله : «لتكون هى ولغتها قائدة الحضارة» فى السطر الرابع بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.

Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

(٥) فى نظر الكاتب، حدِّد الدور الأعظم الذى تلعبه اللغات الراقية :

Ⓐ التوصيل والفهم والإفهام. Ⓑ قضاء الاحتياجات الأساسية.

Ⓒ نقل التراث الثقافى العريق. Ⓓ السمو الحضارى والفكرى.

(٦) بِمَ يوحى قوله : «تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة» فى السطر الثامن ؟

Ⓐ ضعف اللغة العربية.

Ⓑ ضعف اللغات أمام تقلبات الأحداث.

Ⓒ فرض اللغات الكبرى لسيطرتها.

Ⓓ تجاوز اللغات الكبرى للعقبات.

(٧) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

Ⓐ ارتقاء الأمة العربية بلغتها وتراثها.

Ⓑ نجاح اللغة العربية فى القيام بدور حضارى.

Ⓒ للغة العربية ماضٍ مجيد وتراث عريق.

Ⓓ المجتمع العربى مجتمع صحراوى متوارٍ.

(٨) من خلال المقال السابق، فيمَ تشترك اللغات ؟

Ⓐ القيام بدورها الحضارى الرفيع.

Ⓑ صمودها فى الماضى والحاضر.

Ⓒ مزاحمة اللغات الضعيفة للغات الكبرى.

Ⓓ إثبات دورها فى الحفاظ على كيان الأمة أو التفريط فيه.

٥ قال «المنفلوطي» :

«إذا كانَ لك صديقٌ تحبُّه وتواليه، ثم هجمتَ من أخلاقِه على ما لَمْ يَحْلُ فى نظرك ولم يتفقْ مع ما علمتَ من حالِهِ وما اطَّرِدَ عندَك من أعمالِه، أو كانَ لك عدوٌّ تذمُّ طباعَه، وتنقمُ منه شئونَه، ثم برقتْ لك من جانبِ أخلاقِهِ بارقةُ خيرٍ، فتحدثْتَ بما قامَ فى نفسِك من مؤاخذةِ صديقِك على الهفوةِ التى ذممْتَها، وحمْدِ عدوِّك على الخلَّةِ التى حمدْتَها، عدَّك الناسُ متلونًا أو مخادعًا، أو ذا وجهيْن، تمدحُ اليومَ مَنْ تذمُّ بالأمسِ، وتذمُّ فى ساعةٍ مَنْ تمدحُ فى أخرى، وقالوا : إنَّك تظهرُ ما لا تضمِرُ، وتُخفِى غير الذى تُبدِى. ولو أنصفُوك لأُعجَبُوا بك وبصدقِك، ولأكبرُوا سلامة قلبِك من هَوَى النفسِ وضلالِها، ولسمَّوا ما بدَا لهم منكَ اعتدالًا لا نفاقًا، وإنصافًا لا خداعًا؛ لأنك لم تغلُ فى حبِّ صديقِك غلوَّ مَنْ يعميه الهَوَى عن رؤيةِ عيوبِه، ولم تمسكْ من صداقتِه بالسببِ الضعيفِ، فعُنِيتَ بتعهُّدِ أخلاقِه، وتفقُّدِ خلالِه؛ لإصلاحِ ما فسدَ من الأولى، واعوجَّ من الأخرى.

إن صديقَك الذى يبسمُ لك فى حالَى رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطِك، ليس ممَّنْ يُغتبَطُ بمودتِه، أو يُوثَقُ بصداقتِه؛ لأنه لا يصلحُ أن يكونَ مرآتَك التى تتراءى فيها، فتكشفَ لك عن نفسِك وتَصْدُقَك عن زَيْنِك وشَيْنِك، وحلوِك ومُرِّك، وهو إمَّا جاهلٌ متهوِّرٌ فى ميولِه وأهوائِه، فلا يرى غيرَ ما تريدُ أن ترى نفسه لا ما يجبُ أن يراه، وإمَّا منافقٌ مخادعٌ، قد علمَ أنَّ هواك فى الصمتِ عن عيوبِك وتجريرِ الذيولِ عليها، فجاراك فيما تريدُ ليبلغَ منك ما يريدُ.

فهاأنتذا ترى أنَّ الناسَ يعكسون القضايا ويقلبون الحقائقَ فيسمون الصادقَ كاذبًا والكاذبَ صادقًا، ولكنَّ الناسَ لا يعلمون».

(١) ما المراد من قوله : «تفقد خلاله» فى السطر التاسع ؟

Ⓐ إصلاح وتعديل الصفات السيئة فى الصديق.

Ⓑ تدقيق النظر فى الصفات لتمييز جيدها من رديئها.

Ⓙ انتقاد الصفات السيئة وعدم الرضا عنها.

Ⓓ البحث عن الصفات السيئة، والتأمل فيها؛ لإصلاحها.

(٢) كيف يرى الكاتبُ الصديقَ الذى يمدح اليوم من ذمَّه بالأمس ؟

Ⓐ متلونًا مخادعًا .

Ⓑ كاذبًا منافقًا.

Ⓙ معتدلًا منصفًا.

Ⓓ ساذجًا مترددًا.

(٣) حدِّد التعبير الذى يمثل استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :
أ) لا يصلح أن يكون مرآتك - توحى بالتنفير من النفاق.
ب) تظهر ما لا تضمر - توحى بالتلوُّن والرياء.
جـ) هجمت من أخلاقه على ما لم يحلُ - توحى بتحرِّى الدقة والمصارحة مع الصديق.
د) سلامة قلبك من هوى النفس - توحى بنقاء القلب وخلوه من الأحقاد.

(٤) لماذا يُعد الصديق المتلون جاهلًا ؟
أ) لأنه يعكس القضايا ويقلب الحقائق.
ب) لأنه يعرف أن هوى صديقه فى الصمت عن عيوبه وتجرير الذيول عليها.
جـ) لأنه يُعنى بتعهد أخلاق صديقه وتفقُّد خلاله؛ لإصلاح ما فسد منها.
د) لأنه لا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه، لا ما يجب أن تراه.

(٥) بيِّن القيمة الفنية فى قوله : «لم تغلُ فى حب صديقك غلو من يعميه الهوى عن رؤية عيوبه» فى السطر الثامن :
أ) إظهار مدى التعصب الأعمى للصديق.
ب) بيان أهمية الاعتدال فى حب الصديق.
جـ) التأكيد على ضرورة التغاضى عن عيوب الصديق.
د) التنفير من البحث عن عيوب الصديق.

(٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال :
أ) اختيار الصديق.
ب) مرآة النفس.
جـ) الإنصاف.
د) صلاح الأخلاق.

(٧) حدِّد مغزى الكاتب من وصف الصديق بقوله : «الذى يبسم لك فى حالى رضاك وغضبك» فى السطر الحادى عشر :
أ) مراعاته الحالة الشعورية لصديقه.
ب) مسايرته لمن يبغضه وينفر منه.
جـ) انعدام جدواه فى إبراز الحقائق.
د) توافق صفاته مع طبائعه.

(٨) استنتج السمة الأسلوبية التى اعتمد عليها الكاتب :
أ) ربط الأسباب بمسبباتها؛ لتحقيق الإقناع العقلى.
ب) استخدام الأدلة النقلية.
جـ) التأنق فى استخدام المحسنات اللفظية.
د) الاعتماد على المفاهيم الفلسفية.



(*) توفيق الحكيم

- **مولده :** وُلِد فى الإسكندرية عام ١٨٩٨م، ونشأ فى البحيرة.
- **مشوار تعليمه :** تعلَّم فى مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم التحق بالمدرسة الثانوية بالقاهرة، ثم تخرَّج فى مدرسة الحقوق، وسافر إلى باريس لدراسة القانون، ثم اتجه إلى الأدب المسرحى والقصصى، ودراسة المسرح الفرنسى.
- **مكانته :** رائد المسرح العربى والمصرى.
- **أعماله :** له روايات، **مثل** : (عودة الروح - شهرزاد - يوميات نائب فى الأرياف)، وكتب ساخرة، **منها** : (حمار الحكيم - عصا الحكيم).
- **وفاته :** تُوفِّى بالقاهرة عام ١٩٨٧م.

تنويه

أخذ المقال من كتاب : «عصا الحكيم».

النص

١ «قَالتِ العَصَا : مَا رِسَالَةُ الأَديبِ والفَنَّانِ فى نَظَرِكَ ؟ . . . أَ لَيْسَتْ هِى فِى تَوجِيهِ الرأْىِ العَامِّ ؟ . . .

قُلْتُ : أَعتقِدُ أَنَّ أَسْمَى رِسَالَةٍ للأَديبِ والمُفَكِّرِ والفَنَّانِ لَيْسَتْ فى تَوجِيهِ الرأْىِ العَامِّ، بَلْ فِى خَلْقِ الرَّأْىِ العَامِّ . . . فإِنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرةٍ أو مَعنًى أَو مَرْمًى عَلَى نُفُوسِهِم . . . وفى هَذا انتصارٌ بلا شَكٍّ لِفكْرَةِ المُفكِّرِ، أو لِرَأْىِ الأَديبِ، أو مَرْمَى الفَنَّانِ . . . ولكنَّ هذا الانتِصارَ الشَّخصىَّ هو فِى ذَاتِ الوَقتِ خذلانٌ لآراءِ عَددٍ كَبيرٍ مِن الناسِ، وفَناءٌ لِشَخصيةِ طَوائِفَ عَديدةٍ من البَشَرِ. مِثْلُ هذا الانتصارِ عَلى آراءِ الناسِ وقلوبِهِم مَفهومٌ مِن رَجُلِ السياسَةِ . . . ولكنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفَنَّانَ رَجُلُ تكوينٍ وتَربِيَةٍ وخَلْقٍ . . . لا رَجُلَ سيطرةٍ وانتصارٍ . . . فَهُو لا يجِبُ أَنْ يُلبِسَكَ رأيَهُ، بل يَجِبُ أَنْ يَخْلُقَ فيكَ رَأيكَ».

٢ «قَالتِ العَصَا : إنَّكَ تَفْتَرِضُ أَنَّ النَّاسَ جَميعًا قَابِلُونَ أَنْ يكُونُوا أَحْرَارًا . . . وتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ البَشَرِ لا يَستطيعُونَ ولا يُريدُونَ أنْ يَكونَ لهمْ رَأْىٌ . . . إنَّما يَستَسهِلُونَ أَن يَرتَدُوا الآراءَ التى تُصْنَعُ لَهمْ صُنعًا . . .

قُلْتُ : نَعَمْ . . هُنَا المُشْكِلَةُ . . . وإنَّها لَتَتفَاقَمُ(١) . . . لأنَّه بِاتِّسَاعِ نِطَاقِ الحضَارةِ أَصْبحَ مِنَ الضَّرورىِّ للنَّاسِ أنْ يتَّخِذُوا لَهمْ آراءً كما يتَّخِذونَ لهم سَياراتٍ وَأَرْدِيةً(٢) وأَجهزةً للإذَاعةِ . . . وإنَّ الكَسَلَ والسُّرْعَةَ والسُّهولَةَ تَدعُوهُم إلى طَلَبِ هَذهِ الآرَاءِ مَصْنُوعَةً عندَ مَنْ يُحْسِنُ تَقديمَها إليهم فى صَنادِيقَ مُجهَّزةٍ مُبَسَّطَةٍ . . . قَالَتِ العَصَا : لَعلَّنا اقتربْنَا مِن الحَقيقَةِ . . . وهِى أَنَّ عَمَلَ الأَديبِ أو المُفكِّرِ أو الفنَّانِ هو خَلْقُ أولئكَ الذينَ يَصْنَعُونَ الآراءَ للجَماهِيرِ ! . .».

(١) تتفاقم: يستفحل شرها، وتتزايد، وتتضخم.
(٢) أردية: ملابس، وثياب.

* يرى الكاتب أن أسمى رسالة للأديب والمفكرِّ والفنان تكمن فى خَلْق الرأى العام(*) وبنائه وليس فى توجيهه.

* ويبيِّن أن توجيـه الـرأى العـام يعنى دفـع الفكـرة إلى الناس، والتأثير على عقولهم كى يعتنقوها، ومـن ثَم يتم التحكم فيهـم، وفى هـذا انتصار شخصى لصاحب الفكرة، وضياع لشخصية الكثير من البشر؛ لأنهم لم يجدوا مَن يناصر آراءهم.

* ويوضِّح موقف كلٍّ من (السياسى – المفكر) من توجيه الرأى العام، حيث إن :

• السياسى : يسعى إلى توجيه الرأى العام؛ حتى يسيطر على الناس.

• المفكر: يرفض توجيه الرأى العام، بل يسعى إلى خَلْقه من خلال تربية الناس على أن يكونوا أصحاب رأى حر مستقل.

* يشير الكاتب إلى مشكلة خطيرة، وهى أن معظم الناس لا يريدون أن يكونوا أصحاب رأى مستقل، وإنَّما يستسهلون اعتناق الآراء التى تُصنَع لهم أو تُفرَض عليهم، بسبب اتساع نطاق الحضارة الذى جعلهم يتخذون آراءً كما يتخذون أدوات يستهلكونها دون أن ينتجوها، كما أن حالة الكسل والسرعة والسهولة التى يعيشون فيها تدعوهم إلى البحث عن الآراء الجاهزة عند مَن يجيد تقديمها فى صورة مبسطة.

* كما يبيِّن أنه يمكن حل مشكلة استسهال الناس تبنِّى الآراء الجاهزة من خلال العمل على إيجاد وتربية مَن يكوِّنون آراء الناس.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code



معلومة إثرائية:

(*) **الرأى العام:** هو رأى أكثرية الناس نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل.

«قَالتِ العَصَا : مَا رِسَالَةُ الأديبِ والفَنَّانِ فى نَظَرِكَ ؟ ... أليْسَتْ هِى فِى تَوجيهِ الرأيِ العَامِّ ؟ ...

قُلْتُ : أعتقِدُ أنَّ أَسْمَى رِسَالَةٍ للأديبِ والمُفَكِّرِ والفَنَّانِ لَيْسَتْ فى توجيهِ الرأيِ العَامِّ، بلْ فِى خَلْقِ الرَّأيِ العَامِّ ... فإنَّ التَّوجيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرةٍ أو مَعنًى أو مَرْمًى عَلَى نُفُوسِهِم ... وفى هَذا انتصارٌ بلا شَكٍّ لِفكْرَةِ المُفكِّرِ، أو لِرَأْيِ الأديبِ، أو مَرْمَى الفَنَّانِ ... ولكنَّ هذا الانتصارَ الشَّخصيَّ هو فِى ذَاتِ الوَقتِ خِذلانٌ لآراءِ عَددٍ كَبيرٍ مِن الناسِ، وفَنَاءٌ لِشَخصيةِ طَوائِفَ عَديدةٍ من البَشَرِ. مِثْلُ هذا الانتصارِ عَلى آراءِ الناسِ وقلوبِهِم مَفهومٌ مِن رَجُلِ السياسَةِ ... ولكنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفَنَّانَ رَجُلُ تكوينٍ وتَربِيَةٍ وخَلْقٍ ... لا رَجُلَ سيطرةٍ وانتصارٍ ... فَهُو لا يجبُ أنْ يُلبِسَكَ رأيَهُ، بل يَجبُ أنْ يَخْلُقَ فيكَ رَأيكَ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «خلق» فى السطر الرابع :

ⓐ ابتكار. ⓑ إيجاد. ⓒ تنمية. ⓓ توجيه.

(٢) مرادف كلمة «فناء» فى السطر السابع :

ⓐ نسيان. ⓑ خسارة. ⓒ رحيل. ⓓ زوال.

(٣) مرادف كلمة «خذلان» فى السطر السادس :

ⓐ تخلٍّ. ⓑ رفض. ⓒ ترك. ⓓ احتقار.

(٤) العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

ⓐ رسالة الفنان. ⓑ موقف السياسى من توجيه الرأى العام.

ⓒ الرأى العام بين الخلْق والتوجيه. ⓓ دور المواطنين فى تكوين الرأى.

(٥) نوع الخيال فى قوله : «يلبسك رأيه» فى السطر التاسع :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ تشبيه مجمل.

(٦) نوع المحسن البديعى فى قوله : «الانتصار - خذلان» فى السطر السادس :

ⓐ جناس تام. ⓑ طباق إيجاب. ⓒ جناس ناقص. ⓓ طباق سلب.

(٧) علاقة قوله : «فإن التوجيه معناه الدفع والفرض» فى السطر الرابع بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفسير. ⓓ توضيح.

(٨) الغرض من الاستفهام فى قوله : «أليست هى فى توجيه الرأى العام ؟» فى السطر الأول :

Ⓐ النفى. Ⓑ التعجب. Ⓒ التقرير. Ⓓ الاستبعاد.

(٩) فى قوله : «بلا شك» فى السطر الخامس إطناب بالاعتراض غرضه :

Ⓐ التوكيد. Ⓑ التنبيه. Ⓒ الاحتراس. Ⓓ التعظيم.

(١٠) ينتمى النص إلى فن المقال :

Ⓐ الدينى. Ⓑ الاجتماعى. Ⓒ السياسى. Ⓓ الثقافى.

جـ (١) ب (٢) د (٣) أ (٤) جـ (٥) أ (٦) ب (٧) أ (٨) جـ (٩) أ (١٠) ب

س٢ وازن بين موقف كلٍّ من : (السياسى، والمفكِّر) من توجيه الرأى العام.

جـ - السياسى : يسعى إلى توجيه الرأى العام؛ حتى يسيطر على الناس.

- المفكِّر: يرفض توجيه الرأى العام، بل يسعى إلى خلقه من خلال تربية الناس على أن يكونوا أصحاب رأى مستقل.

س٣ جمع الكاتب بين : (الواقعية، والرمزية). دلِّل من خلال الفقرة.

جـ - الواقعية : تمثلت فى تحديد رسالة الأديب والمفكر والفنان.

- الرمزية : تمثلت فى العصا؛ حيث يرمز بها إلى الذات أو الآخر.

س٤ استنتج ثلاثًا من السمات الأسلوبية للكاتب.

جـ - ندرة المحسنات البديعية. - الجمع بين الواقعية، والرمزية.

- دقة الفكر، وتسلسلها، ووضوحها.

٢

«قَالَتِ العَصَا : إنَّكَ تَفْتَرِضُ أنَّ النَّاسَ جَميعًا قَابِلُونَ أَنْ يكُونُوا أحْرَارًا... وتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ البَشَرِ لا يَستَطيعُونَ ولا يُرِيدُونَ أنْ يَكونَ لهمْ رَأْيٌ... إنَّما يَستَسهِلُونَ أَن يَرتَدُوا الآراءَ التى تُصْنَعُ لَهمْ صُنعًا...

قُلْتُ : نَعَمْ.. هُنَا المُشْكِلَةُ... وإنَّها لَتَتَفاقَمُ... لأنَّه باتِّسَاعِ نِطَاقِ الحَضارةِ أَصبَحَ مِنَ الضَّرورىِّ للنَّاسِ أنْ يَتَّخِذُوا لَهمْ آراءً كما يتَّخِذونَ لهم سَياراتٍ وَأرْدِيَةً وأَجهزةً للإذَاعَةِ... وإنَّ الكَسَلَ والسُّرْعَةَ والسُّهولَةَ تَدعُوهُم إلى طَلَبِ هَذهِ الآرَاءِ مَصْنُوعَةً عندَ مَنْ يُحْسِنُ تَقديمَها إليهم فى صَنادِيقَ مُجهَّزةٍ مُبَسَّطةٍ... قَالَتِ العَصَا : لَعلَّنا اقترَبْنا مِن الحَقيقَةِ... وهِى أَنَّ عَمَلَ الأديبِ أو المُفكِّرِ أو الفنَّانِ هو خَلْقُ أولئكَ الذينَ يَصْنَعُونَ الآراءَ للجَمَاهِيرِ!..».

سـ١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «تفترض» فى السطر الأول :
ⓐ تتمنى. ⓑ تشعر. ⓒ تظن. ⓓ تكتشف.

(٢) المراد بكلمة «يرتدوا» فى السطر الثانى :
ⓐ يلبسوا. ⓑ يتبنوا. ⓒ يرجعوا. ⓓ يغيِّروا.

(٣) نوع الصورة الخيالية فى قوله : «السهولة تدعوهم» فى السطر السادس :
ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه مجمل.

(٤) فى قوله : «يرتدوا الآراء التى تُصنع لهم» فى السطر الثانى إيجاز بحذف :
ⓐ الفاعل. ⓑ المفعول به. ⓒ الموصوف. ⓓ شبه الجملة.

(٥) علاقة قوله : «لأنه باتساع نطاق الحضارة» فى السطر الرابع بما قبله :
ⓐ توضيح. ⓑ نتيجة. ⓒ تعليل. ⓓ تفسير.

جـ (١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) أ (٥) جـ

سـ٢ علل : استسهال الناس اعتناق الآراء الجاهزة.

جـ يستسهل الناس اعتناق الآراء الجاهزة؛ بسبب :
- اتساع نطاق الحضارة الذى جعل الناس يتخذون آراء كما يتخذون وسائل وأدوات يستهلكونها وينتفعون بها دون أن ينتجوها.
- حالة الكسل والسرعة والسهولة التى يعيشون فيها تدعوهم إلى البحث عن الآراء الجاهزة عند مَنْ يجيد تقديمها فى صورة مبسطة.

سـ٣ حدِّد الفِكَر الجزئية فى الفقرة السابقة.

جـ - الناس يستسهلون اعتناق الآراء التى تصنع لهم.
- حالة الكسل تدعو إلى البحث عن الآراء الجاهزة.
- لا بد من إيجاد مَن يُكوِّنون آراء الناس.

سـ٤ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الكاتب.

جـ - مُلِمٌّ بثقافة عصره.
- مهتم بمعالجة قضايا مجتمعه.

سـ٥ اقترح حلولًا للقضاء على ظاهرة اعتناق الآراء الجاهزة.

جـ - تفعيل دور وسائل الإعلام فى توعية الناس بأهمية تبنِّى وجهات نظر صادقة.
- عمل ندوات ثقافية تنمى الوعى المجتمعى عند الأفراد.

سـ٦ من خلال قراءتك الفقرة السابقة، هل تؤيد الكاتب فيما ذهب إليه أم تعارضه ؟ فسِّر ما تقول.

جـ أؤيد قول الكاتب؛ حيث أصبح من الضرورى أن يتخذ الإنسان لنفسه رأيًا يتبناه ويؤمن به؛ حتى لا يكون دمية فى أيدى الآخرين، وعلى الأديب والمفكر والفنان مساعدة الجماهير فى صنع الآراء؛ لأنهم العنصر الأكثر تأثيرًا فى المجتمع.

«حبة عينى يا صغيرى، تشكو جفافَ الدنيا من المشاعرِ، وهبوبَ ريحِ المصالحِ، وطغيانَ الطالحِ وندرةَ الصالحِ! أراك تهزُّ الرأسَ هزًّا! توافقُ؟ نعم جدًّا أوافق.

هَوِّن على نفسِك، واطوِ سوادَ يأسِك، أدرى يا صغيرى بالوجعِ، وأعلم فقدانَ الأملِ، وكيف فاضَ كيسُ الهمومِ بعدما كادَ ينفجرُ؛ لكن أ تظنُّ هذى الحياةَ جنةً تحوى من الناسِ أنقاهم، وليس فيها همومٌ، ولا قلوبٌ تخونُ، وليس فيها من يكيدُ، وبخبثِه يتيهُ؟ لا وألفُ لا، هيهات، لا يأتى الأمرُ على هذه الطريقةِ، كأنها خياليةٌ هذى الروايةُ، كُتِبَت بلونِ الحلمِ وقلمِ الوداعةِ، هكذا لو كانتِ الدنيا يسيرةً! فكيف إذنْ ستهفو نفوسُنا يومًا لجنةٍ؟! وكيف يتأتّى ولاءُ الصالحين؟ وكيف يَحلو فى عيونِنا فطامٌ من معاصٍ؟ ولو كانَ الأمرُ يأتى بغير كدٍّ، ولا حملٍ ينوءُ به الظهرُ، أيستوى الباذلُ ومنْ ليس له يدٌ؟ أ يُتخيَّلُ اختبارٌ بلا صعوبةٍ وجائزةٌ بلا شىءٍ؟

لقد كانَ الأمرُ منذُ البدايةِ نزولُنا في الدنيا قرين الكدِّ والفقرِ، بعدما كانتِ الجنةُ مباحةً لك، ليبقى فيك عزمٌ على عودٍ، ويقوى فيك تصميمٌ بغيرِ لينٍ لنبذِ الشرورِ والكيدِ والمجونِ، وهجرِ المعاصى رغم برقٍ خادعٍ فيها، وسرابِ لذةٍ يحسبُه الظمآنُ شيئًا، أ ليست هى التى أشقتْنا، وهى هى اليومَ تبكينا منا أو ممَّن حولَنا؟

يا صغيرى، ما ضاقتِ الدنيا إلا بمعصيةٍ وأثرةٍ تكمنُ فى البشرِ، تؤزُّ الناسَ لأخذٍ بلا ردٍّ وظلمٍ وحيفٍ، وانفلاتٍ يفوقُ الحدَّ، وجاءَ الشرعُ يُداوينا، فمِنَّا مَنْ أبى للشرعِ حكمًا، وصارَ بابتعادِه يطعنُ فى فؤادِه، ويطفئُ نورًا يلوحُ من بعيدٍ للعيونِ، ويشعلُ فى روحِه نارًا، وظنَّ أنه وحدَه الفاهمُ الفائزُ، وهو خُسرانٌ يمشى على قدمَيْن! ومِنَّا مَنْ أطاعَ ولانَ للشرعِ، وعانَى من نفسِه والناسِ والشيطانِ، وما تلبثُ أن تلينَ النفسُ وتُطاوعُ بالإصرارِ، وعونُ اللهِ سهلٌ يُنال، ويبقى الناسُ والشيطانُ أزًّا ووسوسةً؛ لتزلَّ بعدَ الثبوتِ أقدامٌ؛ فيستزلُّه الشيطانُ ويُمنِّيه بالتسويفِ، فيفوتُ منه العمرُ كأنما هو صيدٌ غِرٌّ، فلا راحةَ حصَّلَها فى الحياةِ، ولا وعدَ بجنةٍ يرجُوه بعدَ البذْلِ».

(١) حدِّد مرادف كلمة «يتيه» فى السطر الخامس :

ⓐ يضل. ⓑ يفتخر. ⓒ يميل. ⓓ يمكُر.

(٢) ما مقصد الكاتبة من قولها : «وهجر المعاصى رغم برق خادع فيها» فى السطر الثانى عشر ؟

ⓐ خداع المرء لنفسه بصعوبة هجر المعصية.

ⓑ تنوُّع صور المعاصى وإحاطتها بالفرد.

ⓒ فى المعصية لذة وهمية يجاهد المرء لتركها والتخلص منها.

ⓓ ترك المعاصى يعقبه الندم عند ضعاف النفوس.

(٣) هات من النص تعبيرًا يمثل استعارة تصريحية، وبيِّن قيمتها الفنية :

ⓐ كتبت بقلم الوداعة – توحى بهناء العيش.

ⓑ يطفئ نورًا يلوح من بعيد – توحى بالحمق وسوء التصرف.

ⓒ هبوب ريح المصالح – توحى بطغيان المادية وقسوة الحياة.

ⓓ تزلُّ بعد الثبوت أقدام – توحى بسوء العاقبة.

(٤) ميِّز نوع البديع فى قولها : «أيستوى الباذل ومن ليس له يد ؟» فى السطر التاسع :

ⓐ ازدواج. ⓑ جناس. ⓒ طباق. ⓓ تورية.

(٥) ما علاقة قولها : «فيفوت منه العمر...» فى السطر قبل الأخير بما قبله ؟

ⓐ توضيح. ⓑ توكيد. ⓒ تعليل. ⓓ نتيجة.

(٦) بيِّن دلالة قولها : «ليبقى فيك عزم على عود، ويقوى فيك تصميم بغير لين» فى السطر الحادى عشر :

ⓐ بيان دور الكد والتعب فى تربية الإرادة.

ⓑ الإشارة إلى كثرة المفسدين وندرة المصلحين.

ⓒ التنبيه على نبذ اللين والتراخى.

ⓓ الدعوة إلى القناعة والرضا بالحال.

(٧) هات من النص ما يدل على أن السعادة ثمرة التقوى وهجر الذنوب :

ⓐ ما ضاقت الدنيا إلَّا بمعصية وأثرة تكمن فى البشر.

ⓑ يحلو فى عيوننا فطام من معاصٍ.

ⓒ هجر المعاصى رغم برق خادع فيها.

ⓓ وما تلبث أن تلين النفس وتطاوع بالإصرار.

(٨) ما الغرض من الاستفهام فى قولها : «أليست هى التى أشقتنا ... ؟» فى السطر الثانى عشر ؟

ⓐ التقرير. ⓑ النفى. ⓒ التحذير. ⓓ التوبيخ.

(٩) استنتج المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة من المقال السابق :

Ⓐ إعمال العقل واتباعه، ومخالفة الهوى وسد أبوابه.

Ⓑ التحذير من الركون للدنيا، وضرورة الانصياع للشرع.

Ⓒ التأكيد على أنَّ الدنيا دار شقاء، ومتاعها قليل.

Ⓓ الدعوة إلى مخالفة النفس الأمارة بالسوء، والسعى لتهذيبها.

(١٠) حدِّد ممَّا يلى خصيصة ليست من الخصائص الأسلوبية للكاتبة :

Ⓐ اللجوء إلى الإطناب.

Ⓑ كثرة الصور البيانية.

Ⓒ استخدام لغة الحقائق والأرقام والمصطلحات.

Ⓓ المزاوجة بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى.

٢ قال «المنفلوطى» :

«الآنَ وصلتُ إلى قمةِ هرمِ الحياةِ، والآنَ بدأتُ أنحدرُ فى جانبِه الآخرِ، ولا أعلمُ هل أستطيعُ أن أهبطَ بهدوءٍ وسكونٍ حتى أصلَ إلى السفحِ بسلامٍ، أو أعثرَ فى طريقى عثرةً تهوِى بى إلى المصرعِ الأخيرِ هُويًّا.

سلامٌ عليكَ أيها الماضى الجميل، لقد كنتَ ميدانًا فسيحًا للآمالِ والأحلامِ، وكنا نطيرُ فى أجوائكَ البديعةِ الطلقةِ غادين رائحين طيرانَ الحمائمِ البيضاءِ فى آفاقِ السماءِ، لا نشكو ولا نتألمُ، ولا نضجرُ ولا نسأمُ، بل لا نعتقدُ أنَّ فى العالمِ همومًا وآلامًا. وكان كلُّ شيءٍ فى نظرِنا جميلًا حتى الحاجَةَ والفاقَة، واحتمال أعباءِ الحياةِ وأثقالها، كان كلُّ منظرٍ من مناظرِك قد لبسَ ثوبًا قشيبًا من نسيجِ الزهرِ الأبيضِ، فأصبحَ فتنةَ الأنظارِ، وشَرَكَ الألبابِ !

وكان كلُّ ما نعالِجُ فيك من آلامٍ وهمومٍ أن يكونَ لنا مأربان من مآربِ الحياةِ، فنظفرَ بأحدِهما ويفوتَنا الآخرُ، أو غرضان من أغراضِها، فنصلَ إلى القريبِ ونبيتَ دونَ البعيدِ.

وكانَ كلُّ ما يستذرفُ الدمعَ من أعينِنا هجرَ حبيبٍ أو طلعةَ رقيبٍ، أو أرقَ ليلةٍ أو ضجرَ ساعةٍ، أو نظرةَ شزرٍ يلقيها علينا بغيضٌ، أو نفثةَ شرٍّ يرمينا بها حقودٌ، ثم لا تلبثُ مسراتُنا ومباهجُنا أن تطردَ تلك الآلامَ أمامها كما يطردُ النهرُ المتدفقُ الأقذارَ والأكدارَ بينَ يديه، وتسلمَ لنا الحياةُ سائغةً لا كدرَ فيها ولا تنغيصَ.

سـلامٌ عليك أيها الشـبابُ الذاهبُ، سـلام على دوحتِك الفينانةِ الغنّاءِ، التى كُنّا نمرحُ فى ظلالِها مرحَ الظباءِ العُفْرِ فى رملتِها الوعثاءِ، ننظرُ إلى السماءِ فَيُخَيَّلُ إلينا أنها مَغْدى ومراحٌ لنـا، وإلى الآفـاقِ البعيدةِ فَيُخَيَّلُ إلينا أنّها مجرى سـوابقِنا ومجرُّ رماحِنا، فـكأنَّ العالمَ كلَّه مملكتُنا الواسعةُ العظيمةُ التى نسيطرُ عليها ونتصرفُ فى أىِّ أقطارِها شِئنا.

أبكيـك لأنّى كنتُ أرى فى سـمائك نجمَ الأملِ لامعًا متلألئًا يؤنسُـنى منظـرُه ويطربُنى لألاؤه، وينفذُ إلى أعماقِ قلبى شـعاعُه المتوهجُ الملتهبُ، فلمـا ذهبتَ ذهبَ بذهابِك، فأصبحَ منظرُ تلك السماءِ منظرَ فلاةٍ موحشةٍ مظلمةٍ لا يضيئُها كوكبٌ ولا يلمعُ فيها شعاعٌ.

أمـا اليـومَ - وقـد بـدأتُ انحـدرُ مـن قمـةِ الحيـاةِ إلـى جانبِهـا الآخـرِ - فقـد احتجـبَ عنّى كلُّ شـىءٍ، ولـم يبـقَ بـينَ يـدىَّ ممّـا أفكـرُ فيـه إلا أنْ أعـدَّ عدتـى لتلـك السـاعةِ الرهيبـةِ التـى أنحدرُ فيهـا إلى قبـرى».

(١) فى قوله: «بدأت أنحدر فى جانبه الآخر» فى السطر الأول كناية عن صفة، حدِّدها:

Ⓐ تطاول الزمن وامتداده.
Ⓑ زيادة الهموم والمشكلات.
Ⓒ كبر السن والكهولة.
Ⓓ تدهور الحالة الصحية.

(٢) ميِّز التشبيه، وبيِّن قيمته الفنية فى قوله: «ثم لا تلبث مسراتنا ومباهجنا أن تطرد تلك الآلام أمامها كما يطرد النهر المتدفق الأقذار والأكدار» فى السطر الثانى عشر:

Ⓐ بليغ، ويوحى بكثرة الآلام والأحزان.
Ⓑ ضمنى، ويوحى بسوء المعيشة وتدهور الحال.
Ⓒ تمثيل، ويوحى بقوة الأفراح وتأثيرها فى التخلص من الهموم.
Ⓓ مفصل، ويوحى بتتابع الآلام وتدفقها.

(٣) حدِّد التعبير الذى يوحى بتبدل الحال:

Ⓐ أصبح منظر تلك السماء منظر فلاة موحشة.
Ⓑ الآن وصلت إلى قمة هرم الحياة.
Ⓒ كان كل منظر من مناظرك قد لبس ثوبًا قشيبًا.
Ⓓ كان كل ما يستذرف الدمع من أعيننا هجر حبيب.

(٤) ميِّز البيت الذى يتفق ومضمون الفقرة الأخيرة :

ⓐ ليتَ الشبابَ يعودُ يومًا ∴ فأخبرَه بما فعلَ المَشيبُ

ⓑ صَبا ما صَبَا حتى علا الشيبُ رأسَه ∴ فلمَّا عَلاه قالَ للباطلِ ابْعَدِ

ⓒ ذهب الشبابُ فما لَه من عودةٍ ∴ وأتى المَشِيبُ فأينَ منهُ المهربُ ؟

ⓓ شِبتُ طفلًا ولم يحِن لى مَشِيبُ ∴ غيرَ أنَّ الهَوَى رأى أن أشِيبَا

(٥) حدِّد المقصود من الفقرة الثالثة :

ⓐ أن المنفلوطى لم تكن أمنياته تتعدى الأمنيتين.

ⓑ أن المنفلوطى كان قادرًا على معالجة همومه وآلامه.

ⓒ أن المنفلوطى كان راضيًا بتحقيق أحد أهدافه دون الآخر.

ⓓ أن المنفلوطى كان مستثقلًا أن يحقق أهدافه بعيدة المقاصد.

(٦) ميِّز التعبير الذى يوحى براحة البال وصفاء الذهن من الهموم :

ⓐ الآن وصلت إلى قمة هرم الحياة. ⓑ يكون لنا مأريان من مآرب الحياة.

ⓒ لا أعلم هل أستطيع أن أهبط بهدوء. ⓓ كنا نمرح فى ظلالها مرح الظباء العفر فى رملتها الوعثاء.

(٧) ما مقصد الكاتب من قوله : «هل أستطيع أن أهبط بهدوء وسكون حتى أصل إلى السفح بسلام» فى سياق السطر الأول ؟

ⓐ أمنيته أن يتجاوز مرحلة الشيخوخة دون معاناة.

ⓑ ثقته بنفسه لحكمته التى اكتسبها من طول تجاربه.

ⓒ نظرته المتشائمة تجاه مرحلة الهرم والكبر.

ⓓ رغبته فى أن يحقق حلمًا عجز عنه لتسرعه.

(٨) بيِّن علاقة قوله : «بل لا نعتقد أنَّ فى العالم همومًا وآلامًا» فى السطر السادس بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ استدراك. ⓓ توكيد.

(٩) حدِّد التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :

ⓐ نطير طيران الحمائم البيضاء. ⓑ كنت أرى نجم الأمل.

ⓒ سلام على دوحتك الفينانة. ⓓ ثوبًا من نسيج الزهر.

(١٠) يقول الزيات : «كأنما اختارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشحَّ البلادِ طبيعةً، وأشدَّ الأممِ فقرًا ليصرعَه فى أمنعِ حصونِه .. فإنَّ الفقرَ إذا انهزمَ فى قفارِ الحجازِ كانت هزيمتُه فى ريفِ مصرَ وسوادِ العراقِ أسرع وأسهلَ». وازن بين الفقرة السابقة عند الزيات والفقرة الرابعة للمنفلوطى من حيث الوسيلة الأدبية التى لجأ إليها كلٌّ منهما للإقناع بفكرته :

ⓐ الزيات اعتمد على الإيحاء بالفكرة، بينما لجأ المنفلوطى إلى الطباق لتوكيد فكرته.

ⓑ الزيات ربط الأسباب بمسبباتها، بينما مال المنفلوطى إلى استخدام التشبيهات.

ⓒ الزيات لجأ إلى القصر البلاغى، بينما اعتمد المنفلوطى على الإطناب.

ⓓ كلا الكاتبين اعتمد على المترادفات.

٣ من مقال لـ «مصطفى صادق الرافعى»:

«الشَّــبابُ هوَ الْقوَّةُ. فالشَّــمسُ لا تملأُ النَّهارَ فِى آخِرِهِ كَما تَمْلؤُه فِى أوَّلِه، وَفى الشَّــبابِ نَوْعٌ مِنَ الْحَياةِ تَظْهَرُ كَلِمةُ الْموْتِ عِندَه كَأنَّها أُختُ كَلِمةِ النَّوْم، وَللشَّبابِ طَبيعَةٌ أوَّلُ إدراكِها الثقةُ بالبقاءِ، وَأوَّلُ صِفَاتِها الإصرارُ عَلى الْعَزْمِ، وَفى الشَّــبابِ تَصْنَعُ كلُّ شَــجرَةٍ مِنْ أَشْــجارِ الحَياةِ أثْمارَها، وَبعْدَ ذلكَ لا تَصْنَعُ الأَشْجارُ كُلها إلَّا خَشَبًا.

يا شــبابَ العربِ، لمْ يكُنِ العسيرُ يعْسُرُ على أســلافِكم الأولين، كأنَّ فى يدِهم مفاتيحَ من العناصرِ يفتحون بها. أ تريدون معرفةَ السرِّ ؟ السرُّ أنَّهم ارتفعُوا فوقَ ضعفِ المخلوقِ، فصارُوا عمــلًا من أعمالِ الخالقِ. غلَبُوا على الدنيا لمَّا غلَبُوا فى أنفسِــهم معنَى الفَقْرِ، ومعنى الخوفِ، والمعنى الأرضىَّ، وعلَّمَهم الدينُ كيفَ يعيشــون باللذَّاتِ الســماويةِ التى وضعَتْ فى كلِّ قلبٍ عظمتَه وكبرياءَه».

(١) حدِّد معنى كلمة «الأسلاف» فى السطر الخامس:

ⓐ السابقين. ⓑ الأقربين. ⓒ الطامحين. ⓓ المتفائلين.

(٢) ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله: «أشجار الحياة» فى السطر الثالث:

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) ميِّز نوع المحسن البديعى فى قوله: «غلبوا على الدنيا لمَّا غلبوا... معنى الفقر» فى السطر السابع:

ⓐ جناس تام. ⓑ طباق. ⓒ جناس ناقص. ⓓ مقابلة.

(٤) حدِّد مقصد الكاتب من قوله: «وفى الشباب تصنع كل شجرة من أشجار الحياة أثمارها، وبعد ذلك لا تصنع الأشجار كلها إلَّا خشبًا» فى السطر الثالث:

ⓐ تطور مراحل العمر وتتابعها سنة كونية.
ⓑ تميُّز قدرات الشباب فى مواجهة مصاعب الحياة.
ⓒ الحرص على الاستغلال الأمثل لموارد الطبيعة من خلال الشباب.
ⓓ ضرورة استثمار فترة الشباب؛ فى العمل والإبداع قبل حلول ضعف المشيب.

(٥) هات من النص تعبيرًا يمثل استعارة مكنية:

ⓐ وضعت فى كل قلب عظمته. ⓑ كأن فى يدهم مفاتيح من العناصر.
ⓒ صاروا عملًا من أعمال الخالق. ⓓ أول إدراكها الثقة.

(٦) حدِّد التركيب الذى يشتمل على أسلوب القصر:

ⓐ الشمس لا تملأ النهار فى آخره. ⓑ تظهر كلمة الموت عنده.
ⓒ لا تصنع الأشجار كلها إلَّا خشبًا. ⓓ صاروا عملًا من أعمال الخالق.

(٧) ما الغرض من الاستفهام فى السطر السادس ؟

ⓐ التعجب. ⓑ التشويق. ⓒ الإنكار. ⓓ التعجيز.

(٨) حدِّد دلالة قوله : «السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق» فى السطر السادس :

ⓐ تقرير تحلِّى السابقين بالقوة الجسدية.

ⓑ الإشارة إلى ميل السابقين إلى الوحدة والعزلة.

ⓒ بيان ترفُّع السابقين عن الدنايا ومحقرات الدنيا.

ⓓ التأكيد على ما للسابقين من فضل على الأجيال اللاحقة.

(٩) استنتج العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

ⓐ الشمس ضرورية للحياة. ⓑ الشباب ربيع العمر.

ⓒ الشباب عصب الأمة. ⓓ السلف الأولون شيَّدوا الحضارة.

(١٠) ما المغزى الضمنى لقول الكاتب : «يا شباب العرب، لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين» فى السطر الخامس ؟

ⓐ بيان قيمة أعمال القدماء المتميزة. ⓑ الحث على إحياء تراث الأقدمين.

ⓒ التنبيه على الأخذ بأسباب تفوق القدماء. ⓓ النظر بفخر واعتزاز للأقدمين.

٤ من مقال لـ «بنت الشاطئ» (بتصرف) :

«كانت جريمةَ العصرِ الكبرى مُحاولةُ الاستعمارِ أن يسرقَ لسانَ أُمَّةٍ أعرقَ منه فى الوجودِ، وأغنى فى الميراثِ الحضارىِّ. والأمَّةُ قد تُمتَحنُ باحتلالِ أرضِها، فتُناضلُ من أجل الحريَّةِ حتى تستردَّها على المدى القصيرِ أو الطويلِ وتُمتحنُ باغتصابِ خيراتِ أرضِها وأرزاقِ بَنِيها؛ فتتحملُ الجوعَ والحرمانَ؛ وتقتاتُ من أملِها المرجوِّ فى الخلاصِ.

بل قد تُحاربُ الأمَّةُ فى عقيدتِها؛ فيتصدَّى الضميرُ الشعبىُّ بالرَّفضِ والتَّحدى، لكنَّها حين تُمتحنُ بسرقةِ لسانِها تضيعُ وتُمسَخُ شخصيَّتُها القومية، وتفر من مَاضِيها وتُراثِها وتاريخِها، ثم تظلُّ محكومًا عليها بأن تبقى أبدًا تحت الوصايةِ الفكريةِ والوجدانيةِ للمستعمرِ.

حتى بعدَ أن يجلوَ عن أرضِها يشدُّها إليه نوعٌ من الاستعبادِ الفكرىِّ؛ إذْ لا تجدُ غيرَ لسانِهِ وسيلةً للنطقِ والتعبير، ولا تلتمسُ فى غير مكتبتِه زادَها الفكرىَّ والأدبىَّ والثقافىَّ، وبمُضىِّ الزمنِ يغدُو هذا الاستعبادُ القهرىُّ ولاءً فكريًّا ورُوحيًّا لمن كان لها بالأمس عدوًّا؛ لطولِ ما نهلَ أبناؤها من نبعِ أدبِه وفكرِهِ وانحصرُوا فى فلكِهِ؛ لا يرون الدنيا إلا بعينه؛ ولا يُحسُّون طعمَ الحياةِ إلا بمذاقِه؛ ولا يخفقُ وجدانُهم إلا بنَبْضِه».

(١) ما معنى كلمة «تُمسخ» فى السطر السادس ؟

ⓐ تُمسَح. ⓑ تُغيَّر. ⓙ تُزال. ⓓ تُشوَّه.

(٢) ميِّز اللون البيانى فى قول الكاتبة : «يشدها إليه نوع من الاستعباد» فى السطر الثامن :

ⓐ تشبيه مجمل. ⓑ تشبيه بليغ.

ⓙ استعارة مكنية. ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) حدِّد علاقة قول الكاتبة : «فتناضل من أجل الحرية» فى السطر الثانى بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓙ تفسير. ⓓ توضيح.

(٤) ما أخطر المِحَن التى تختبر فيها أى أمة من وجهة نظر الكاتبة ؟

ⓐ احتلال أرضها. ⓑ سرقة ثرواتها. ⓙ تبديل لغتها. ⓓ تشويه عقيدتها.

(٥) بيِّن دلالة قول الكاتبة : «لا يرون الدنيا إلَّا بعينه» فى السطر الحادى عشر :

ⓐ بيان عجزهم عن إدراك الحقائق وحدهم.

ⓑ الإشارة إلى مساهمته فى اتساع أفقهم وشمولية نظرتهم.

ⓙ التأكيد على سيطرته على فكرهم ومشاعرهم.

ⓓ الدعوة إلى توجيه نظرتهم إلى ما يرغبه.

(٦) ما علاقة المجاز المرسل فى قول الكاتبة : «لسان» فى السطر الأول ؟

ⓐ الجزئية. ⓑ الحاليَّة. ⓙ الآلية. ⓓ المجاورة.

(٧) حدِّد التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله :

ⓐ تقتات من أملها المرجو - التجسيد. ⓑ تمتحن بسرقة لسانها - التوضيح.

ⓙ تفر من ماضيها - التشخيص. ⓓ زادها الفكرى - التجسيم.

(٨) وضِّح التعبير الدال على تبدل الحال، وتقبُّل الواقع والامتزاج به :

ⓐ يغدو هذا الاستعباد القهرى ولاءً فكريًّا.

ⓑ يتصدى الضمير الشعبى بالرفض والتحدى.

ⓙ تفر من ماضيها وتراثها وتاريخها.

ⓓ لا تجد غير لسانه وسيلة للنطق والتعبير.

(٩) ما العنوان الأنسب للمقال ؟

ⓐ الميراث الحضارى. ⓑ الضمير الشعبى. ⓙ الشخصية القومية. ⓓ جريمة العصر.

(١٠) استنتج المغزى الضمنى للمقال :

ⓐ التمسُّك باللغة العربية والحفاظ على أصالتها.

ⓑ الاهتمام بالتراث الفكرى فى شتى المجالات.

ⓙ مقاومة الاستعباد الفكرى والروحى.

ⓓ الحرص على وحدة الأمة فى وجه الحاقدين والمستعمرين.

٥ من مقال لـ «مصطفى صادق الرافعي» (بتصرُّف) :

«من قواعـدِ النفسِ أنَّ الرحمةَ تنشأُ عن الألمِ، وهذا بعضُ السرِّ الاجتماعيِّ العظيمِ في الصـومِ، إذ يبالغُ أشـدَّ المبالغـةِ، ويدقِّـقُ كلَّ التدقيقِ في منعِ الغذاءِ وشبهِ الغـذاءِ عن البطنِ وحواشِـيه مـدةً آخرُها آخرُ الطاقةِ؛ فهـذه طريقةٌ عمليةٌ لتربيةِ الرحمةِ فـي النَّفسِ ولا طريقةَ غيرُها إلَّا النكباتُ والكوارثُ.

ومتـى تحققـتْ رحمـةُ الجائعِ الغنـيِّ للجائعِ الفقيـرِ، أصبحَ للكلمـةِ الإنســانيةِ الداخليةِ سـلطانُها النافـذُ، وحكمَ الوازعُ النفسـيُّ على المـادةِ.. أيَّةُ معجزةٍ إصلاحيـةٍ أعجبُ من هذه المعجزةِ الإنسانيةِ الإسلاميةِ التي تقْضِي أن يُحذَفَ من الإنسانيةِ كلِّها تاريخُ البطنِ ثلاثينَ يومًا في كل سنةٍ؛ ليحلَّ في محلِّه تاريخُ النفسِ ؟

وهنا حكمةٌ كبيرةٌ من حِكَمِ الصومِ، وهي عملُهُ في تربيةِ الإرادةِ وتقويتِها بهذا الأسلوبِ العملـيِّ الـذي يدربُ الصائمَ علـى أنْ يُمنعَ باختيارِه من شـهواتِه ولذةِ حيوانيتـهِ، مُصرًّا على الامتنـاعِ، مُتهيِّئًـا له بعزيمتِه، صابـرًا عليه بأخلاقِ الصبرِ، مُزاوِلًا فـي كلِّ ذلك أفضلَ طريقةٍ نفسيةٍ لاكتسابِ فكرةٍ ثابتةٍ ترسخُ لا تتغيرُ ولا تتحولُ، ولا تعدُو عليها عَوادِي الغريزةِ.

أمَا - واللهِ - لو عمَّ هذا الصومُ الإسـلاميُّ أهلَ الأرضِ جميعًا، لآلَ معناه أن يكونَ إجْماعًا من الإنسانيةِ كلِّها على إعلانِ الثورةِ شهرًا كاملًا في السَّنةِ لتطهيرِ العالمِ من رذائلِه وفسادِه، ومحْقِ الأَثَرةِ والبخلِ فيه.. فيهبطُ كلُّ رجلٍ وكلُّ امرأةٍ إلى أعماقِ نفسِـه ومكامنِها؛ ليختبرَ في مصنعِ فكرِه معنى الحاجةِ ومعنى الفقرِ، وليفهمَ في طبيعةِ جِسْمِهِ - لا في الكتبِ - معاني الصَّبرِ والثباتِ».

(١) ما مرادف كلمة «الوازع» في السطر السادس ؟

Ⓐ الشعور. Ⓑ الدافع. Ⓒ المرض. Ⓓ الألم.

(٢) حدِّد مقصد الكاتب من قوله : «حكم الوازع النفسي على المادة» في السطر السادس :

Ⓐ إيثار الغير، والتخلص من أسر المادة. Ⓑ كراهة متع الحياة ونبذها.

Ⓒ ارتياح النفس لما تملك. Ⓓ الحرص على التمتع بما تحوز.

(٣) ميِّز التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

Ⓐ تاريخ البطن. Ⓑ للكلمة سلطانها. Ⓒ محق الأثرة. Ⓓ مصنع فكره.

(٤) ما غرض الاستفهام فى الفقرة الثانية ؟

أ التقرير. ب التمنى. ج النفى. د التشويق.

(٥) حدِّد نوع الخيال، وبيِّن قيمته فى قوله : «تربية الرحمة فى النفس» فى السطر الثالث :

أ كناية – توحى بقسوة القلب وانغماسه فى الشهوات.

ب استعارة مكنية – توحى بحاجة الرحمة إلى التهذيب والتدريب والإنماء.

ج استعارة تصريحية – توحى بسيطرة النفس على اللذات والغرائز.

د استعارة مكنية – توحى بالرفعة والقدسية.

(٦) بيِّن من خلال المقال، مفهوم تربية الإرادة :

أ إدراك أنَّ الإرادة تعرض للنفس لتستقر وتتحقق.

ب امتناع الفرد باختياره عن لذة حيوانيته، متهيئًا له بعزيمته.

ج طغيان الوازع النفسى على المادة، وفرض الكلمة الإنسانية لسيطرتها.

د إكساب الفرد فكرة ثابتة ترسخ لا تتغير ولا تتحول.

(٧) حدِّد المقتطف غير الصحيح فى الفقرة الأولى ممَّا يلى :

أ الرحمة تنشأ عن الألم. ب الصوم يبالغ فى منع الغذاء مطلقًا.

ج الصوم طريقة لتربية الرحمة. د للصوم مدة آخرها آخر الطاقة.

(٨) ما المقصود بقوله : «يهبط كل رجل وكل امرأة إلى أعماق نفسه ومكامنها» فى السطر الخامس عشر؟

أ يرتقى بنفسه وروحه عن الدنايا. ب يسمو بنفسه متناسيًا الأمور المادية.

ج يفتش فى نفسه عن فضائلها. د ينفرد بنفسه ليلومها عمَّا أخطأت فيه.

(٩) هات من النص التعبير الدال على الأثر المجتمعى للصوم :

أ الصوم يبالغ أشد المبالغة فى منع الغذاء عن البطن وحواشيه.

ب هذه المعجزة الإسلامية تقضى أن يحذف من الإنسانية تاريخ البطن ثلاثين يومًا.

ج من قواعد النفس أنَّ الرحمة تنشأ عن الألم.

د آل الصوم أن يكون إجماعًا من الإنسانية لتطهير العالم من رذائله وفساده.

(١٠) ميِّز خصيصة من خصائص فن المقال لم تتحقق فى النص السابق :

أ وضوح الأسلوب وقوته.

ب تحقيق الإقناع عن طريق سلامة الفكرة.

ج جمال الأسلوب باستخدام الصورة الموحية.

د سيطرة اللغة الخطابية.

خامسًا مجال النحو

الموضوعات المقررة فى الفصل الدراسى الثانى، وهى :

الدرس ١ أسلوب التعجب.

الدرس ٢ أسلوب الاختصاص.

الدرس ٣ أسماء الأفعال.

الدرس ٤ «لا» النافية للجنس.

أسئلة عامة على دروس المنهج

تدريبات شاملة

CamScanner

الدرس ١

أسلوب التعجب

* أسلوب التعجب : هو أسلوب يُستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة فى شىء ما.

لأسلوب التعجب صيغتان

١ سماعية

وتُفهَم من سياق الكلام، مثل :

- سبحان الله !
- كيف حدث هذا ؟! (استفهام يُراد به التعجب).
- يا له من شجاع ! (نداء يُراد به التعجب).

٢ قياسية

ولها صيغتان، هما :

- ما أَفْعلَه !
- أَفْعِلْ به !

صيغتا التعجب القياسيتان

تتكون من

- ما أَفْعلَه ! : ما (تعجبية) + فعل التعجب + المتعجب منه !
- أَفْعِلْ به ! : فعل التعجب + حرف جر زائد «باء» + المتعجب منه !

مثال

- ما أَجْمَلَ النجاحَ !
  - ما ← تعجبية فى محل رفع مبتدأ (اسم مبنى على السكون)
  - أَجْمَلَ ← فعل ماضٍ
  - النجاحَ ← مفعول به
  - (فعل ماضٍ + مفعول به) خبر جملة
- أَجْمِلْ بالنجاحِ !
  - أَجْمِلْ ← فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب (مبنى على الفتح المقدر)
  - بـ ← حرف جر زائد
  - النجاحِ ← فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا

* تتم صياغة أسلوب التعجب بطريقتين : مباشرة - غير مباشرة، نتعرفهما فيما يلى :

١ صياغة أسلوب التعجب بطريقة مباشرة

وذلك إذا توافر فى الفعل المراد التعجب منه سبعة شروط، وهى أن يكون الفعل :

١ ثلاثيًّا : يتكون من ثلاثة أحرف.

٢ تامًّا : غير ناقص، مثل : (كان وأخواتها)، و (كاد وأخواتها).

٣ ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء» (لا يدل على لون أو حلية أو عيب) :

مثل : • حمر : (أحمر - حمراء). •عور : (أعور - عوراء).

٤ مثبتًا : غير منفى.

٥ مبنيًا للمعلوم : غير مبنى للمجهول.

٦ متصرفًا : (غير جامد) أى : يأتى منه المضارع والأمر، أما الفعل الجامد فلا يأتى منه إلَّا الماضى فقط، مثل : (ليس - نِعْم - بئس - حبذا - لا حبذا - عسى).

٧ قابلًا للتفاوت : أى : قابلًا للزيادة والنقصان، وذلك بخلاف الأفعال (مات - فنى - هلك) فهى غير قابلة للزيادة والنقصان.

ويتَّضح ذلك من خلال الجدول الآتى :

الفعل	أسلوب التعجب	
	صيغة «ما أَفْعَلَه !»	صيغة «أَفْعِلْ بِه !»
كرم	ما أَكْرَمَ العربَ !	أَكْرِمْ بالعربِ !
قبح	ما أَقْبَحَ الكذبَ !	أَقْبِحْ بالكذبِ !

٢ صياغة أسلوب التعجب بطريقة غير مباشرة

وذلك إذا فقد الفعل المراد التعجب منه شرطًا من الشروط السبعة السابقة نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كالتالى :

• إذا كان الفعل : غير ثلاثى، أو ناقصًا، أو الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه (فعلاء) :

- نأتى بفعل التعجب من فعل مساعد مستوفٍ للشروط.
- ثم نأتى بالمصدر الصريح أو المؤول للفعل الفاقد للشرط.

كالآتى : ما + فعل مساعد مستوفٍ للشروط + المصدر الصريح أو المؤول للفعل الفاقد للشرط

أو

فعل مساعد مستوفٍ للشروط + الباء + المصدر الصريح أو المؤول للفعل الفاقد للشرط

• وإذا كان الفعل : منفيًا، أو مبنيًا للمجهول :

- نأتى بفعل التعجب من فعل مساعد مستوفٍ للشروط.
- ثم نأتى بالمصدر المؤول فقط للفعل الفاقد للشرط.

كالآتى : ما + فعل مساعد مستوفٍ للشروط + المصدر المؤول للفعل الفاقد للشرط

ويتَّضح ذلك من خلال الجدول الآتى :

	الفعل	مثل	أسلوب التعجب	
			صيغة «ما أَفْعَلَه !»	صيغة «أَفْعِلْ بِه !»
١	غير ثلاثى	استقرَّ	ما أعظم استقرارَ المجتمعِ ! ما أعظم أنْ يستقرَّ المجتمعُ !	أعظِم باستقرارِ المجتمعِ ! أعظِم بأنْ يستقرَّ المجتمعُ !
٢	ناقص	كان	ما أجمل كونَ الإنسانِ مثقفًا ! ما أجمل أنْ يكونَ الإنسانُ مثقفًا !	أَجْمِلْ بكونِ الإنسانِ مثقفًا ! أَجْمِلْ بأنْ يكونَ الإنسانُ مثقفًا !
٣	الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء	زرق	ما أروع زرقةَ السماءِ ! ما أروع أنْ تزرقَّ السماءُ !	أَروِعْ بزرقةِ السماءِ ! أَروِعْ بأنْ تزرقَّ السماءُ !
٤	منفى	لا يسب	ما أحسن ألَّا يسبَّ الرجلُ أخاه !	أَحْسِنْ بألَّا يسبَّ الرجلُ أخاه !
٥	مبنى للمجهول	يُقال	ما أجمل أنْ يُقالَ الحقُّ !	أَجْمِلْ بأنْ يُقالَ الحقُّ !

* لا يتعجب من الفعل الجامد، والفعل غير القابل للتفاوت.



* قد يكون المتعجب منه :
  - اسمًا ظاهرًا، مثل : ما أجمل الكتاب!
  - ضميرًا، مثل : الكتاب ما أجمله!
  - اسم إشارة، مثل : ما أجمل هذا الكتاب!
  - اسمًا موصولًا، مثل : ما أجمل الذى فى المكتبة!
  - مصدرًا مؤولًا، مثل : ما أجمل أنْ تقرأ كتابًا!
* المصدر المؤول يتكون من :
  - (أنْ + الفعل)، مثل : يجب أنْ تذاكر.
  - (ما + الفعل)، مثل : أعجبنى ما صنعت.
  - (أنَّ + اسمها + خبرها)، مثل : سرنى أنك ناجح.
* المتعجب منه إذا جاء مصدرًا مؤولًا فإنه يكون :
  - فى محل نصب مفعول به فى صيغة «ما أفعله !».
  - فى محل رفع فاعل فى صيغة «أفعِل به !».
* الفعل المستوفى للشروط يُمكن التعجب منه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة،
  مثال : الفعل (جَمُلَ) استوفى الشروط؛ لذا يُصاغ منه أسلوب التعجب بطريقتين :
  - مباشرة، مثل : ما أجمل الحديقة!
  - غير مباشرة، مثل : ما أروع جمال الحديقة!
* الفاعل فى صيغة «ما أفعله» مستتر وجوبًا.
* الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمام جملة التعجب يُعرب تمييزًا،
  مثل : ما أجمل الفتى خلقًا!

* قد يُفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالظرف أو الجار والمجرور أو النداء، مثل :

• ما أجملَ اليومَ شروقَ الشمس ! (اليوم: ظرف – شروق الشمس: المتعجب منه)

• أجمِلْ بالفتاةِ أن تتفوق ! (بالفتاة: جار ومجرور – أن تتفوق: المتعجب منه)

• ما أنبلَ يا محمد أخلاقَك ! (يا محمد: نداء – أخلاقك: المتعجب منه)

* يجوز أن تُزاد (كان) بين (ما) التعجبية وفعل التعجب، وحينها نعتبر (كان) زائدة غير عاملة، مثل :

ما كانَ أسهلَ الامتحانَ ! (كان: زائدة (غير عاملة))

نماذج للإعراب :

* أعرب الجمل التالية :

١ ما أجملَ السماءَ ! ٢ أقبِحْ بالكذبِ ! ٣ ما أعظمَ أنْ يستقرَّ المجتمعُ !

الإجـــابـــة

الكلمة	إعرابهـــا
١ ما	تعجبية مبنية على السكون فى محل رفع مبتدأ.
أجملَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا.
السماءَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ (ما).
٢ أقبِحْ	فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.
بالكذبِ	«الباء» حرف جر زائد. «الكذبِ» فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، أو فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
٣ ما	تعجبية مبنية على السكون فى محل رفع مبتدأ.
أعظمَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا.
أنْ	حرف مصدرى ونصب.
يستقرَّ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والمصدر المؤول فى محل نصب مفعول به.
المجتمعُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الفعلية (أعظم أن يستقر المجتمع) فى محل رفع خبر المبتدأ (ما).

الأسئلة



مجاب عنه

○ تطبيق

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) يُعرب المتعجب منه فى صيغة (ما أفْعَله) :

(أ) فاعلًا. (ب) مفعولًا به. (جـ) مبتدأ مؤخرًا. (د) خبرًا.

(٢) المتعجَّب منه فى صيغة (أفْعِل به) يكون :

(أ) مجرورًا لفظًا مرفوعًا محلًّا. (ب) مجرورًا لفظًا ومحلًّا.

(جـ) مرفوعًا لفظًا مجرورًا محلًّا. (د) مرفوعًا لفظًا ومحلًّا.

(٣) من الأفعال التى يُتعجَّب منها بطريقة مباشرة :

(أ) حسُن. (ب) كان. (جـ) فُهِم. (د) تقدَّم.

(٤) الفعل الذى لا يُصاغ منه التعجُّب مطلقًا :

(أ) عظم. (ب) زرق. (جـ) استقام. (د) هلك.

س٢ ميِّز - فيما يلى - الجملة التى تشتمل على أسلوب تعجب :

(أ) قال تعالى : ﴿وَمَا تَوْفِيقِيٓ إِلَّا بِٱللَّهِۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴿٨٨﴾﴾.

(ب) لَعَمْرُكَ إنَّ الحق لمنتصر، وإن الباطل لزاهق.

(جـ) لله دَرُّك كيف تشترى الدنيا بالآخرة.

(د) أعتقد أنَّ نسبة الذكور إلى الإناث فى مصر متقاربة.

س٣ حدِّد - مما يلى - الجملة التى اشتملت على تعجب قياسى :

(أ) قال تعالى : ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَٰكُمْ﴾.

(ب) قال أحمد شوقى مُخاطبًا تمثال أبى الهول :

إلامَ رُكوبُك مَتْنَ الرِّمَال ∴ لِطَىِّ الأصيل وجَوْبِ السَّحَر ؟!

(جـ) مَا أجمل الوردة الناضرة تُداعبها قطرات الندى فى الصباح الباكر !

(د) عجبتُ لمَن يشترى عَرَضَ الدنيا بماله، ولا يشترى المعروف بجميل فعاله !

س٤ ميِّز التعجب السماعى من بين البدائل التالية :

(أ) قال تعالى : ﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشْتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلْهُدَىٰ وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِۚ فَمَآ أَصْبَرَهُمْ عَلَى ٱلنَّارِ ﴿١٧٥﴾﴾

(ب) قال الشاعر : فيا لَكَ بحرًا لَمْ أجِدْ فيه مَشْرَبًا ∴ وإنْ كان غَيْرِى واجِدًا فيه مَسْبَحا

(جـ) قال الشاعر : أكرِم بقَوْمٍ رسولُ اللهِ قائدُهم ∴ إذا تفرَّقتِ الأهواءُ والشِّيَعُ !

(د) قال الشاعر : ما أصعبَ الدُّنيا رحيلًا دائمًا ∴ سئمتْ خُطاهُ عقاربُ السَّاعاتِ

عيِّن - فى الأمثلة التالية - فعل التعجب والمتعجب منه :

(١) قال تعالى : ﴿قُتِلَ ٱلْإِنسَٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ ﴿١٧﴾﴾.

Ⓐ قُتل - الإنسان. Ⓑ قُتل - ما أكفره.

Ⓒ أكفر - الإنسان. Ⓓ أكفر - ضمير الغائب «الهاء».

(٢) قال الشاعر: ما أَجْمَلَ الهِجْرَةَ بالأحرارِ ∴ إنْ ضَنَّتِ الأوطانُ بالقرارِ !

Ⓐ أجمل - الهجرة. Ⓑ أجمَل - بالأحرار.

Ⓒ ضنَّت - الأوطان. Ⓓ ضنَّت - بالقرار.

(٣) ما أروعَ اللغة العربية أشرفَ لغاتِ العالم !

Ⓐ أروع - أشرف لغات العالم. Ⓑ أروع - اللغة.

Ⓒ أشرف - لغات العالم. Ⓓ أروع - لغات العالم.

(٤) أجمِلْ بأن نُرشِّد فى استخدام ماء النيل !

Ⓐ أجملْ - أن نُرشِّد. Ⓑ أجملْ - فى استخدام.

Ⓒ نُرشِّد - فى استخدام. Ⓓ نُرشِّد - ماء النيل.

(٥) قال الشاعر: خليليَّ ما أحْرَى بذى اللُّبِّ أن يُرَى ∴ صَبُورًا ولكن لا سبيلَ إلى الصَّبرِ

Ⓐ أحرى - ذى. Ⓑ أحرى - اللب.

Ⓒ أحرى - أن يرى. Ⓓ أحرى - صبورًا.

(٦) قال الشاعر: للهِ دَرُّ أنُو شروانَ من رجلٍ ∴ ما كانَ أعرَفَه بالدُّونِ والسفلِ

Ⓐ كان - الدون. Ⓑ أعرف - الدون.

Ⓒ كان - السفل. Ⓓ أعرف - ضمير الغائب «الهاء».

(٧) ما أطيب بعد الصلاة الدعاء !

Ⓐ أطيب - بعد. Ⓑ أطيب - الدعاء.

Ⓒ أطيب - الصلاة. Ⓓ أطيب - محذوف.

(٨) بلدنا مصر ما أجمله بلدًا !

Ⓐ أجمل - بلدنا. Ⓑ أجمل - مصر. Ⓒ أجمل - الهاء. Ⓓ أجمل - بلدًا.

اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾.

Ⓐ اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. Ⓑ اسم مجرور لفظًا، منصوب محلًا.

Ⓒ ضمير مبنى فى محل رفع فاعل. Ⓓ ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.

(٢) قال الشاعر: إذا عُمِّـرَ الإنسـانُ تسـعين حِجَّـةً ∴ فأبْلِغْ بهـا عُمْـرًا وأجْدِرْ بها شُكرا
ⓐ تمييز منصوب. ⓑ مفعول به منصوب.
ⓒ بدل منصوب. ⓓ مفعول لأجله منصوب.

(٣) ما أروع هذه الوحدة الوطنية بين عنصرىْ الأمة فى أرض الكنانة !
ⓐ مفعول به منصوب. ⓑ بدل منصوب. ⓒ نعت منصوب. ⓓ فاعل مرفوع.

(٤) ما أجْدى حُسن إدارة مواردنا المائية !
ⓐ نعت منصوب. ⓑ بدل منصوب. ⓒ نعت مرفوع. ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٥) ما أروع اللغة العربية ألفاظها !
ⓐ نعت منصوب. ⓑ مفعول به منصوب. ⓒ بدل منصوب. ⓓ تمييز منصوب.

(٦) أعْظِمْ بشعب فكره مستنير !
ⓐ تمييز منصوب. ⓑ بدل مجرور. ⓒ مفعول به منصوب. ⓓ مبتدأ مرفوع.

س٧ أعرب كلمة (أعظم) فى الجملتين التاليتين :

• ما أعظم الأمة العربية. • الأمة العربية أعظم الأمم.

ⓐ فعل ماضٍ مبنى على الفتح – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ⓑ خبر مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة.
ⓒ فعل ماضٍ مبنى على الفتح – خبر مرفوع بالضمة.
ⓓ خبر مرفوع بالضمة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

س٨ عبِّر عن مضمون الجمل التالية بأسلوب تعجب مناسب :

(١) أعمل الباحثون عقولهم لخدمة البشرية.
ⓐ ما أعْمَل الباحثين عقولهم لخدمة البشرية !
ⓑ أعْمِل بالباحثين عقولهم لخدمة البشرية !
ⓒ ما أعْظَم إعمال الباحثين عقولهم لخدمة البشرية !
ⓓ أعْظِم بخدمة البشرية لعقول الباحثين !

(٢) يُطاع الوالدان فى غير معصية.
ⓐ ما أطْوَع الوالدين فى غير معصية ! ⓑ أطوِع بالوالدين فى غير معصية !
ⓒ ما أجْمَل بطاعة الوالدين فى غير معصية ! ⓓ أجمِل بأن يُطاع الوالدان فى غير معصية !

(٣) كان العربىُّ رحّالًا بطبعِه.

(أ) أكثِرْ بالعربىِّ رحَّالًا بطبعه !
(ب) ما أكْثرَ كوْنَ العربىِّ رحَّالًا بطبعه !
(جـ) ما أكْوَنَ العربىَّ رحَّالًا بطبعه !
(د) أكْوِنْ بالعربىِّ رحَّالًا بطبعه !

(٤) خضر الزرع، فبدا ناضِرًا.

(أ) ما أنْضَر خضرةَ الزرع !
(ب) ما أخْضَر الزرعَ ونضرته !
(جـ) أخضِرْ بنضرة الزرع !
(د) أخضِرْ بالزرع ونضرته !

(٥) ما حضر المشرفون على الحفل.

(أ) ما أحْضَر مشرفى الحفل !
(ب) ما أقْبَح ألَّا يحضر مشرفى الحفل !
(جـ) أقبِح بألَّا يحضر مشرفى الحفل !
(د) أقبِح بألَّا يحضر مشرفو الحفل !

أكمل بمتعجب منه مناسب مكان النقط :

(١) أكرِم بـ.................. العلم !

(أ) ذوا.
(ب) ذوى.
(جـ) أولو.
(د) ذا.

(٢) ما أكثر فى وطننا العربى .... المحافظين على لغتنا !

(أ) رجالُ الأمة.
(ب) أولى النُّهى.
(جـ) معلمو اللغة.
(د) بنو العربية.

(٣) ما أروع .... تحابًّا فى الله !

(أ) اثنتان.
(ب) اثنان.
(جـ) اثنين.
(د) رجلان.

(٤) ما أعظم .... لبناء الوطن !

(أ) السُّعاةُ.
(ب) الساعون.
(جـ) الساعِيين.
(د) الساعِين.

بيِّن سبب الخطأ فى صياغة فعل التعجب فى الجمل الآتية :

(١) ما أسودَ ظلام الليل !

(أ) غير ثلاثى.
(ب) منفى.
(جـ) غير قابل للتفاوت.
(د) الوصف منه على (أفعل - فعلاء).

(٢) ما أهلك الحاقدين !

(أ) غير ثلاثى.
(ب) منفى.
(جـ) غير قابل للتفاوت.
(د) جامد.

(٣) أصْبِح بالإنسان فَرِحًا مسرورًا !

(أ) غير ثلاثى.
(ب) ناقص.
(جـ) مبنى للمجهول.
(د) الوصف منه على (أفعل - فعلاء).

(٤) زلزِل بجيش الأعداء !

(أ) غير ثلاثى.
(ب) مبنى للمجهول.
(جـ) غير قابل للتفاوت.
(د) جامد.

س١١ حدِّد المحل الإعرابى لما فوق الخط فيما يلى :

(١) أرْوِع بأن يتَّحد عُنصرا الأمة المصرية ! فما أعظمكِ يا أم الدُّنيا !

Ⓐ رفع فاعل – نصب مفعول به.
Ⓑ جر بالباء – رفع خبر.
Ⓒ رفع فاعل – رفع خبر.
Ⓓ جر بالباء – نصب مفعول به.

(٢) • ما أروع أن يضرب لنا قادة الفكر الأمثلة الداعية إلى التقدم !

• ما أعظم المثقف الناهض بأمته !

Ⓐ رفع فاعل – نصب مفعول به.
Ⓑ نصب مفعول به – نصب مفعول به.
Ⓒ رفع فاعل – رفع خبر.
Ⓓ نصب مفعول به – رفع خبر.

س١٢ اجعل المتعجب منه فى الجملة التالية فى صيغة تَعجُّبية أخرى :

«أكرِمْ بذى الأخلاق الرفيعة !».

Ⓐ ما أكرم ذا الأخلاق الرفيعة !
Ⓑ ما أكرم ذو الأخلاق الرفيعة !
Ⓒ ما أكرم ذى الأخلاق الرفيعة !
Ⓓ ما أكرم ذوا الأخلاق الرفيعة !

س١٣ ميِّز نوع (ما) فى الجملتين التاليتين :

• ما أكرم العربى اللئام من أعدائه.

• ما أجمل الحفاظ على مقدرات الوطن.

Ⓐ شرطية – تعجبية.
Ⓑ تعجبية – شرطية.
Ⓒ تعجبية – نافية.
Ⓓ نافية – تعجبية.

س١٤ حدِّد الجملة التى تشتمل على متعجب منه معرب بعلامة أصلية :

Ⓐ ما أروع ذا المروءة !
Ⓑ ما أطيب النغمات فى آذاننا !
Ⓒ ما أجمل ميادين مصر !
Ⓓ ما أعظم المدافعين عن حقوق أوطانهم !

س١٥ حدِّد الجملة التى تشتمل على متعجب منه معرب بعلامة فرعية :

Ⓐ ما أروع التخلِّى عن السلوكيات الهدَّامة !
Ⓑ ما أنبل الصفات التى يتحلى بها المصريون !
Ⓒ ما أعظم علماء الأمة الحريصين على تقدمها !
Ⓓ ما أجمل أبيات الشعر التى تتدفق منها المعانى العظيمة !

الدرس ٢ أسـلوب الاختصاص

* أسـلوب الاختصـاص : هـو أسـلوب يُذكَـر فيـه اسـم ظاهـر (المختـص) بعـد ضمـير «المتكلـم غالبًـا، أو المخاطب أحيانًا» ؛ ليفسِّر المقصود من الضمير، مثل : أنـا - المصـرى - أحب أجدادى.

الضمير المختص

أسلوب الاختصاص

يتكون من

الضمير

- قد يكون :
  - للمتكلم، مثل :
  (أنا - نحن - لى - بى - إننا - علينا).
  - للمخاطب، مثل :
  (أنت - أنتما - أنتم - أنتنّ - عليك - لكم).
- يُعرب حسب موقعه فى الجملة.

المختص

- هو الاسم الذى يلى الضمير.
- يأتى على ثلاث صور (حالات) :
  ① معرف بأل.
  ② مضاف إلى معرفة.
  ③ أيُها - أيَتُها.

وتتَّضح صور المختص من خلال الجدول الآتى :

صورة المختص	المثال	إعراب المختص
① معرف بأل	نحن - العمال - نحرص على عملنا.	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص أو أعنى أو أقصد».
② مضاف إلى معرفة	علينا - أبناء الوطن - حماية بلادنا.	
③ أيُها - أيَتُها	أنتم - أيُها المعلمون - أصحاب مبدأ. أنتن - أيَتُها المعلمات - رحيمات.	مختص مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص».

* إذا وقع بعد ضمير المتكلم اسم نكرة فإنه يُعرب خبرًا، وليس مفعولًا به منصوبًا على الاختصاص،

مثل : أنا طالبٌ أذاكر بجد.

(طالبٌ ← خبر)

* الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب :

• نعتًا مرفوعًا إذا جاء مشتقًّا، مثل : أنتم - أيها المثقفون - متميزون.

(المثقفون ← نعت مرفوع)

• بدلًا مرفوعًا أو نعتًا مرفوعًا إذا جاء جامدًا، مثل : أنتم - أيها الرجال - شجعان.

(الرجال ← بدل مرفوع / نعت مرفوع)

نماذج للإعراب :

* أعرب الجمل الآتية :

١ نحن - العرب - كرام.

٢ أنتم - طلاب الفصل - مجتهدون.

٣ أنتم - أيها المعلمون - محترمون.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
١ نحنُ	ضمير مبنى على الضم فى محل رفع مبتدأ.
العربَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص»، وعلامة نصبه الفتحة.
كرامٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢ أنتم	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.
طلابَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص»، وعلامة نصبه الفتحة.
الفصلِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مجتهدون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
٣ أنتم	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.
أيُّها	«أيّ» مختص مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص»، وال«ها» زائدة للتنبيه.
المعلمون	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
محترمون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) يُذكر الاسم المختص بعد ضمير:

Ⓐ المتكلم أو المخاطب. Ⓑ المتكلم أو الغائب.

Ⓒ المخاطب أو الغائب. Ⓓ المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

(٢) تربط الاسم المختص بالضمير قبله علاقة :

Ⓐ توكيد. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تفسير. Ⓓ تعليل.

(٣) لا يأتى الاسم المختص على صورة :

Ⓐ المعرف بأل. Ⓑ المضاف إلى معرفة.

Ⓒ المضاف إلى نكرة. Ⓓ الاسم المسبوق بأيها أو أيتها.

(٤) يجىء الاسم المختص :

Ⓐ ضميرًا منفصلًا. Ⓑ ضميرًا متصلًا. Ⓒ ضميرًا مستترًا. Ⓓ اسمًا ظاهرًا.

(٥) يُعرب الاسم المختص :

Ⓐ مفعولًا به. Ⓑ مفعولًا مطلقًا. Ⓒ حالًا. Ⓓ تمييزًا.

س٢ حدِّد - فى الأمثلة الآتية - الاسم المختص :

(١) قال تعالى : ﴿ رَحْمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَٰتُهُۥ عَلَيْكُمْ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ ﴾.

Ⓐ رحمة الله. Ⓑ بركاته. Ⓒ عليكم. Ⓓ أهل.

(٢) أنتم - أيها المصريون - أبناء هذه الحضارة العريقة.

Ⓐ أنتم. Ⓑ أيها. Ⓒ أبناء هذه. Ⓓ الحضارة العريقة.

(٣) أنا - الرَّحالة - إفادتى من الرحلة أكثر من إفادة الكتاب.

Ⓐ الرَّحالة. Ⓑ إفادتى. Ⓒ من الرحلة. Ⓓ إفادة الكتاب.

(٤) قال (ﷺ) : « نحن - معاشر الأنبياء - لا نُورَثُ؛ ما تركناه صدقة ».

Ⓐ نحن. Ⓑ معاشر. Ⓒ الأنبياء. Ⓓ صدقة.

(٥) قال الشاعر: جُدْ بعَفْوٍ فإنَّنى - أيُّها العبدُ ∴ إلى العفوِ - يا إلَهى فقيرُ

Ⓐ ياء المتكلم. Ⓑ أيها. Ⓒ العبد. Ⓓ العفو.

س٣ حدِّد - فيما يلى - الاسم المختص والصورة التى جاء عليها :

(١) قال الشاعر : لنا مَعْشَـرَ الأنْصَارِ مَجْـدٌ مُؤَثَّـلٌ ∴ بإرْضَائِنَـا خَيْـرَ البـرِيَّةِ أحْمَـدًا

Ⓐ معشر (مضاف).
Ⓑ الأنصار (معرف بأل).
Ⓙ مجد مؤثل (مضاف).
Ⓓ خير البرية (مضاف).

(٢) أنتم - العلماء - نجوم الهداية ومصابيح المعرفة.

Ⓐ العلماء (معرف بأل).
Ⓑ العلماء (مضاف).
Ⓙ نجوم الهداية (مضاف).
Ⓓ مصابيح المعرفة (مضاف).

(٣) أنا - العربى - أقرى الناس للضيف وأكرمهم للجار.

Ⓐ أقرى الناس (مضاف).
Ⓑ أكرمهم (مضاف).
Ⓙ للضيف (معرف بأل).
Ⓓ العربى (معرف بأل).

(٤) أنت - أيها الطالب ذو الهمة - تُثابر من أجل تحقيق النجاح.

Ⓐ أيها.
Ⓑ الطالب (معرف بأل).
Ⓙ ذو (مضاف).
Ⓓ الهمة (معرف بأل).

(٥) قال الشاعر : نحنُ بنى ضبةَ أصحابُ الجملِ ∴ نَنْعى ابنَ عفَّان بأطرافِ الأسَلِ

Ⓐ بنى (مضاف).
Ⓑ أصحاب (مضاف).
Ⓙ الأسل (معرف بأل).
Ⓓ ابن (مضاف).

س٤ ميِّز أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

(١) Ⓐ قال تعالى : ﴿وَمَا ٱلنَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ ﴿١٢٦﴾﴾.
Ⓑ يا لَعراقةِ الحضارة الفرعونية القديمة.
Ⓙ نحن العرب بَنو الإقدام والإحجام.
Ⓓ أحسِنْ بأمجادنا لتحقيق أهدافنا.

(٢) Ⓐ أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
Ⓑ إنكن نساء العالم ساعيات إلى المجد.
Ⓙ معشر العلماء أنتم ملح البلد.
Ⓓ أيها المصريون، ارفعوا وطنكم فى العالمين.

س٥ اجعل (علماء الأمة) مختصًا فى جملة من الجمل التالية :

Ⓐ علماءَ الأمة، عليكم مسئولياتُ جِسام.
Ⓑ يا لَعلماءِ الأمة ومسئولياتِهم الجِسام.
Ⓙ عليكم - يا علماءَ الأمة - مسئولياتُ جِسام.
Ⓓ عليكم - علماءَ الأمة - مسئولياتُ جِسام.

س٦ أكمل الجمل الآتية بما يُناسبها من بين البدائل التالية :

(١) نحن .... نُولى أبناءنا من الطلاب المزيد من الرعاية والاهتمام.

(أ) أيها المعلمين. (ب) معلمين. (ج) المعلمين. (د) معلمو مصر.

(٢) بكم .... يتحقَّق لوطنكم المكانة اللائقة به.

(أ) معشرَ الشباب. (ب) أيها المصريين. (ج) بنو الوطن. (د) المصريون.

(٣) علينا .... أن نعمل على الحفاظ على لغتنا الخالدة.

(أ) المتحدِّثون باللغة العربية. (ب) المهتمين باللغة العربية.

(ج) بنو العروبة. (د) أيها المخلصين.

(٤) بكن .... الشأن الرفيع صلاح النشء وتهذيبه.

(أ) ذوى. (ب) أولاتُ. (ج) ذواتِ. (د) ذوو.

س٧ صُغ كلمة (أولو) فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا :

(أ) كنتم أولو عزم طامحين. (ب) كنتم أولو العزم طامحون.

(ج) كنتم أولى عزم طامحين. (د) كنتم أولى العزم طامحين.

س٨ أعرب الكلمات التى فوق الخط فى الجمل التالية :

(١) • ما أشد احتياج شباب اليوم إلى القدوة والمثل !

• نحن - شباب اليوم - أشد احتياجًا إلى القدوة والمثل.

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(ب) نعت منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.

(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(٢) • أنتم - العمال - محققو النهضة.

• أنتم - أيها العمال - محقِّقُو النهضة.

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضمة.

(ب) خبر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة - منادى منصوب بالفتحة.

(د) مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.

(٣) • أنت مصرى صاحب حضارة ازدان بها التاريخ.

• أنت - المصرى - صاحب حضارة ازدان بها التاريخ.

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.

(ب) بدل مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) خبر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(د) بدل مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.

س٩ ميِّز علامة الإعراب - فيما تحته خط - فيما يلى :

• أنتن أولات همم عالية يعلو بها شأن الوطن.

• بكُنَّ - أولات الهمم العالية - يعلو شأن الوطن.

(أ) الضمة - الكسرة. (ب) الألف - الفتحة.

(ج) الضمة - الفتحة. (د) الألف - الكسرة.

س١٠ ميِّز الجملة الصحيحة نحويًّا ممَّا يلى :

(١) (أ) أنتم - أيها الخاملين - هادمو حضارة أمتنا.

(ب) أنتم - أيها الخاملين - هادمى حضارة أمتنا.

(ج) أنتم - أيها الخاملون - هادمو حضارة أمتنا.

(د) أنتم - أيها الخاملون - هادمى حضارة أمتنا.

(٢) (أ) نحن المفكرون حاملى لواء الإبداع.

(ب) نحن المفكرين حاملى لواء الإبداع.

(ج) نحن المفكرون حاملو لواء الإبداع.

(د) نحن المفكرين حاملو لواء الإبداع.

س١١ ميِّز البيت الذى يشتمل على مختص معرب بعلامة أصلية :

(أ) إنَّا - بنى نهشل - لا نَدَّعى لأبٍ ∴ عنه ولا هو بالأبناءِ يَشْرينَا

(ب) نحنُ - اليواقيت - خاضَ النارَ جوهرُنا ∴ ولم يهُنْ بيدِ التشتيتِ غالِينَا

(ج) نحنُ - أبناء يعرب - أعربُ النَّا ∴ سِ لسانًا وأنضرُ النَّاسِ عُودَا

(د) نحنُ - بنات طارِق ∴ نمْشِى على النَّمارِق

الدرس ٣

أسماء الأفعال

أسماء الأفعال هى أسماء تدل على أفعال معينة، وتتضمن معناها، وزمنها، وعملها، ولا تقبل علاماتها.

عملها تعمل عمل فعلها الذى تدل عليه، فإذا كان فعلها :

- لازمًا : رفعت فاعلًا فقط.
- متعديًا : رفعت فاعلًا ونصبت مفعولًا به.

إعرابها تُبنى على حركة البناء المسموعة فى الحرف الأخير،

مثل : • أفٍّ مِن عمل الحمقى.

- أفٍّ : اسم فعل مضارع مبنى على الكسر بمعنى «أتضجر»، الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنا»

• دونَك القلمَ.

- دونك : اسم فعل أمر مبنى على الفتح بمعنى «خذ»، الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنت»
- القلمَ : مفعول به منصوب



* وفيما يلى سنتعرف أسماء الأفعال ومعانيها بشىء من التفصيل :

١ اسم فعل ماضٍ

وهو سماعى ويقل وروده أثناء الكلام.

المثـــــال	اسم الفعل	معنـــاه
قال تعالى : ﴿هَيۡهَاتَ هَيۡهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ٣٦﴾.	هيهاتَ	بَعدَ بُعدًا شديدًا
شَتَّانَ ما بين العلم والجهل.	شَتَّانَ	افترق افتراقًا شديدًا
سُرْعانَ ما يظهر الحق.	سُرْعانَ	سَرُعَ

٢ اسم فعل مضارع وهو سماعى ويقل وروده أثناء الكلام.

المثـــــال	اسم الفعل	معنـــاه
آهٍ من قيدك أدمى معصمى.	آهٍ	أتألَّم
قال تعالى : ﴿ فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ ﴾.	أُفٍّ	أتضجَّر
وَىْ لمَن يعيش لنفسه فقط.	وَىْ	أعْجَبُ
بَخٍ فعلك مع الفقراء.	بَخٍ	أستحسِن

٣ اسم فعل أمر وهو الأكثر ورودًا أثناء الكلام، ومنه السماعى والقياسى.

أ اسم فعل أمر سماعى

المثـــــال	اسم الفعل	معنـــاه
اللهم اغفر لنا، اللهم آمين.	آمين	استجِبْ
صَهْ يا غلام.	صَهْ	اسكت
حَىَّ على الصلاة.	حَىَّ	أَقْبِلْ
هيًا إلى العمل.	هيًا	أسْرِعْ
مَهْ عن الكذب.	مَهْ	كُفَّ
قال تعالى : ﴿ وَٱلْقَآئِلِينَ لِإِخْوَٰنِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾.	هَلُمَّ	أَقْبِلْ أو تَعالَ
رُوَيْدَك يا صديقى.	رُوَيْـدَك	تَمَهَّلْ
قال تعالى : ﴿ هَآؤُمُ ٱقْرَءُواْ كِتَٰبِيَهْ (١٩) ﴾.	هَاؤُمُ	خذوا
عليك نفسك.	عليك	الزم أو تَمَسَّك
مكانك أيها اللص.	مكانك	اثبت
إليك عنى أيها الثرثار.	إليك	ابتعد
دونك الكتاب.	دونك	خذ
على رِسْلِكَ يا محمد.	على رِسْلِكَ	تمهَّل

ب اسم فعل أمر قياسى يُصاغ على وزن (فَعَالِ) من الفعل الثلاثى التام المتصرف.

المثـــــال	اسم الفعل	معنـــاه
حَذَارِ الكسل.	حَذَارِ	احذر
نَزَالِ إلى ميدان القتال.	نَزَالِ	انزل

* **فاعل اسم الفعل :**

١ يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا مستترًا للغائب إذا كان **اسم الفعل** ماضيًا،

مثل : • **هيهات** تحقيقُ الآمال بغير الأعمال. • عمر وحسن فى الدهاء **شتان**.



فاعل (اسم ظاهر) — الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هما»

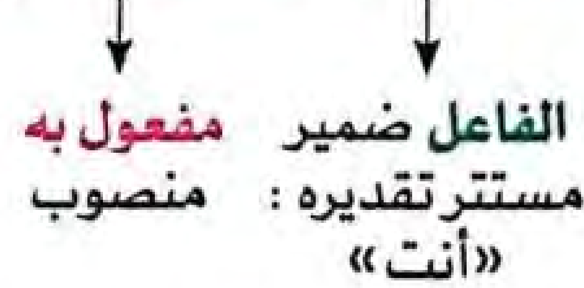
٢ يكون ضميرًا مستترًا للمتكلم أو للمخاطب إذا كان **اسم الفعل** مضارعًا أو أمرًا،

مثل : • **وَىْ** لمَن يكذب. • **عليك** بدينك.



الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنا» — الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنت»

* وقد يأتى بعد **اسم الفعل فاعل** و**مفعول به**، مثل : **حــــذار الكـــســـل**.



الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنت» — مفعول به منصوب

!!

* **اسم الفعل :**

• أقوى من الفعل فى أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل (بَعُدَ) يدل على مجرد البعد، أمَّا **اسم الفعل** (**هيهات**) فيدل على البعد الشديد.

• يؤدى المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه بصورة واحدة لا تتغير، مثل :
(**صه** يا غلام - **صه** يا شباب) بخلاف الفعل نقول : (اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب).

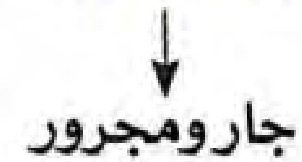
• إذا اتصل **بكاف الخطاب** فإن الكاف تتغير حسب المخاطَب،

مثل : - **رويدكَ** أيها الطالب. - **رويدكما** أيها الطالبان.
- **رويدكم** أيها الطلاب.

* بعض **أسماء الأفعال** قد تأتى منونة، مثل : (**صهٍ** - **مهٍ**).

* بعض **الكلمات** تأتى فى صورة اسم الفعل ولكنها لا تحمل معناه؛ ولذلك لا تأخذ إعرابه،

مثل : نضع **عليكم** أملنا.



جار ومجرور

* أسماء الأفعال من حيث أصالتها وعدم أصالتها فى الدلالة على الفعل تنقسم إلى :

• أسماء أفعال مرتجلة : أى أنها وضعت من أول أمرها كاسم فعل، مثل : شتان - وى - حىَّ ...

• أسماء أفعال منقولة : أى أنَّها استعملت فى غير أسماء الأفعال ثم نقلت إليها، ويكون النقل عن الجار والمجرور أو الظرف، ولا يكون اسم الفعل المنقول إلَّا للأمر.

مثل : - إليك عنِّى (بمعنى ابتعد) ← منقول عن الجار والمجرور.
- أمامك (بمعنى تقدَّم) ← منقول عن الظرف.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) أسماء الأفعال أسماء تدل على أفعال معينة، وتتضمن معناها :

(أ) دون زمنها، وتعمل عملها، وتقبل علاماتها. (ب) وزَمَنَها، وعملها، ولا تقبل علاماتها.

(ج) وزمنها، ولا تعمل عملها، ولا تقبل علاماتها. (د) وزمنها، وتعمل عملها، وتقبل علاماتها.

(٢) تدل أسماء الأفعال على الزمن :

(أ) الماضي. (ب) المضارع. (ج) الأمر. (د) بأنواعه.

(٣) قد تجيء أسماء الأفعال مُنوَّنة ولكن الغالب هو مجيئها مبنية على :

(أ) الفتح. (ب) الكسر. (ج) الضم. (د) حركة الحرف الأخير.

(٤) اسم الفعل الذي يكثر وُرُوده في أثناء الكلام هو اسم الفعل :

(أ) الماضي فقط. (ب) المضارع فقط. (ج) الأمر فقط. (د) الماضي والمضارع.

(٥) اسم الفعل الذي يقل وُرُوده في أثناء الكلام هو اسم الفعل :

(أ) الماضي فقط. (ب) المضارع فقط. (ج) الأمر فقط. (د) الماضي والمضارع.

(٦) اسم الفعل الذي يأتي منه السماعي والقياسي هو اسم الفعل :

(أ) الماضي. (ب) المضارع. (ج) الأمر. (د) الماضي والمضارع.

س٢ حدِّد أسماء الأفعال الواردة في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ فَيَقُولُ هَآؤُمُ ٱقْرَءُوا۟ كِتَٰبِيَهْ (١٩) إِنِّى ظَنَنتُ أَنِّى مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ (٢٠) ﴾.

(أ) بيمينه. (ب) هاؤم. (ج) كتابيه. (د) مُلاقٍ.

(٢) قال الشاعر : شتان جفلُ الدموعِ بينهما ∴ شوقُ مُحِبٍّ ونأىُ محبوبِ

(أ) شتان. (ب) بينهما. (ج) شوق. (د) نأى.

(٣) هيهات أن يتحقق لكم الأمل دون أن يكون وراءه الإرادة والعمل !

(أ) وراءه. (ب) دون. (ج) لكم. (د) هيهات.

س٣ ميِّز -من الأمثلة الآتية- ما احتوى على اسم فعل ماضٍ :

(أ) قال تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ ٱللَّهُ ٱلْمُعَوِّقِينَ مِنكُمْ وَٱلْقَآئِلِينَ لِإِخْوَٰنِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ۖ وَلَا يَأْتُونَ ٱلْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا (١٨) ﴾.

(ب) قال الشاعر : جَازَيْتُمُونِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً ∴ شَتَّانَ بين صَنِيعِكُم وصَنِيعِي

(ج) وَيْ لِمَن يعيش لنفسه، ويتناسى حقوق إخوانه عليه.

(د) بَخٍ وقوفك إلى جانب الفقراء والمحتاجين.

س٤ حدِّد -من الأمثلة التالية- ما اشتمل على اسم فعل مضارع :

Ⓐ قال تعالى : ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾﴾.

Ⓑ قال الشاعر : حَذارِ حَذارِ من جَشَعٍ ؛ فإنّي ∴ رأيتُ النّاسَ أجْشَعُها اللِّئامُ

Ⓒ شَتّانَ ما بين الإحسان إلى الناس والإساءة إليهم.

Ⓓ سُرْعان ما يظهر الحق ويَزْهَقُ الباطل.

س٥ ميِّز -مما يلى- ما احتوى على اسم فعل أمر :

Ⓐ قال تعالى : ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴿٣٦﴾﴾.

Ⓑ نعم الخلق طاعة الوالدين، وأفٍّ لمَن عصاهما.

Ⓒ قال الشاعر : رُوَيْدَكَ، لا تَعْقُبْ جَميلَكَ بالأذى ∴ فتُضحى وشَمْلُ الفَضْلِ والحمدُ مُنصدِعْ

Ⓓ آهٍ لمعاناة الأشقياء فى المجتمع.

س٦ حدِّد -من الأمثلة الآتية- ما اشتمل على اسم فعل قياسى :

Ⓐ قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا۟ مَكَانَكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَآؤُكُمْ﴾.

Ⓑ قال عنترة : ولقدْ شَفَى نفْسـى وأبرأَ سَقْمَها ∴ قِيلُ الفَوارسِ : وَيْكَ -عَنْتَر- أَقْدِمِ

Ⓒ حَذارِ -أيها المصريون- التفرُّق والتَّشرذم؛ فإنه أوَّل أهداف أعدائكم.

Ⓓ هَيّا إلى استشراف آفاق المستقبل بالعزم الصادق والعمل الدءُوب.

س٧ اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى على لسان سيدنا إبراهيم مخاطبًا قومه :

﴿أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾﴾.

Ⓐ أتعجَّب. Ⓑ أتألَّم. Ⓒ أتضجَّر. Ⓓ أتوجَّع.

(٢) قال الشاعر مادحًا : سَلْ عن شَجاعتِهِ وزُرْهُ مُسالِمًا ∴ وحَذارِ ثم حَذارِ منه مُحارِبًا

Ⓐ انتبه. Ⓑ تمهَّل. Ⓒ تيقَّظ. Ⓓ احذر.

(٣) هيهاتَ العِلمُ بلا تعلُّم، والصبرُ بلا تَصَبُّر.

Ⓐ بَعُدَ. Ⓑ تفرَّق. Ⓒ ثَقُل. Ⓓ انقضى.

س٨ اختر أسماء الأفعال المناسبة لدلالة الكلمات التى فوق الخط فيما يلى :

(١) أعجب لمَن يمتلئ قلبه بالأمل، ولا يركن إلى الجدِّ والعمل.

Ⓐ بَخٍ. Ⓑ آهٍ. Ⓒ أفٍّ. Ⓓ وَيْ.

(٢) افترق ما بين رُسل الخير والسلام وشياطين الشرِّ والفساد.

Ⓐ هيهات. Ⓑ شتان. Ⓒ سرعان. Ⓓ حَذَارِ.

(٣) الزم مصاحبة الأخيار، وملازمة الأبرار.

Ⓐ دُونك. Ⓑ إليك. Ⓒ عليك. Ⓓ مكانك.

(٤) تنحَّ، لا تُعِنْ ظالمًا فيُسلِّطه الله عليك.

Ⓐ إليك. Ⓑ عليك. Ⓒ دونك. Ⓓ مكانك.

(٥) بَعد بلوغ الغاية من غير سعْيٍ وكدٍّ.

Ⓐ هيهات. Ⓑ شتان. Ⓒ سرعان. Ⓓ وَيْ.

(٦) تقدَّموا، لا تُخيفنَّكم الصعاب.

Ⓐ دونكم. Ⓑ وراءكم. Ⓒ عليكم. Ⓓ أمامكم.

س٩ فرِّق بين ما تحته خط فى الجملتين التاليتين :

- أرسلت إليك هدية قيمة؛ تقديرًا لجهودك المميزة.
- إليك عنى أيها المستهزئ بإخوانك المجترئ عليهم.

Ⓐ اسم فعل أمر - جار وضمير فى محل جر. Ⓑ اسم فعل أمر - اسم فعل أمر.

Ⓒ جار وضمير فى محل جر - جار وضمير فى محل جر. Ⓓ جار وضمير فى محل جر - اسم فعل أمر.

س١٠ أعرب الكلمات التى فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهۡتَدَيۡتُمۡۚ ﴾.

Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓑ فاعل مرفوع. Ⓒ مفعول به منصوب. Ⓓ توكيد مجرور.

(٢) قال الشاعر: فهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ ومَنْ بِهِ ∴ وهَيْهَاتَ خِلٌّ بالْعَقِيقِ نُوَاصِلُه

Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓒ فاعل مرفوع. Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٣) قال الشاعر: دُونَكَ النَّبعَ كلما زِدْتَ وردًا ∴ زادكَ النبعُ بالورودِ الْتِذاذَا

Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓒ خبر مرفوع. Ⓓ فاعل مرفوع.

(٤) قال الشاعر: رُوَيْدَ الظلمَ إنَّ لـه لَيومًا ∴ يعضُّ الظلمُ فيه على يَدَيْهِ

Ⓐ فاعل مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓒ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٥) قال الشاعر: الحــق حجــتــهُ هــى الغــرّاء ∴ هيهات فى فلقِ الصباح مِراء

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

(٦) قال الشاعر: حَذارِ - بُنَيّ - البغى، لا تقربَنَّه ∴ حَذارِ، فإنَّ البغىَ وخمٌ مَرَاتِعهُ

(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(٧) «سَمَاعِ قارئات القرآن يرتلنه».

(أ) فاعل مرفوع بالضمة. (ب) فاعل مرفوع بالألف.

(ج) مفعول به منصوب بالكسرة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة.

س١١ ميِّز نوع اسم الفعل الذى فوق الخط فيما يلى:

(١) قال تعالى: ﴿قُلْ هَلُمَّ شُهَدَآءَكُمُ ٱلَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ ٱللَّهَ حَرَّمَ هَٰذَا﴾.

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) أمر سماعى. (د) أمر قياسى.

(٢) قال الشاعر: الفكرُ قبلَ القولِ يُؤْمِنُ زيْفَهُ ∴ شتانَ بيــنَ رويَّــةٍ وبَديهِ

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) أمر سماعى. (د) أمر قياسى.

(٣) إليك عنِّى أيها المنافق، فذو الوجهين لا مكان له عندى.

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) أمر سماعى. (د) أمر قياسى.

(٤) قال الشاعر: وَىْ تظلمون ضعيفًا لا نصيرَ له ∴ وتسألون إلهَ العرشِ غُفرانًا

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) أمر سماعى. (د) أمر قياسى.

(٥) عليك بالجد والكفاح، والأخذ بأسباب النجاح.

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) مرتجل. (د) منقول.

(٦) حَذارِ الغفلة والاغترار بالحياة العاجلة.

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) قياسى. (د) منقول.

(٧) مَهْ عن الخوض فيما لا علم لك به.

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) منقول. (د) مرتجل.

(٨) قال الشاعر: هيهاتَ لسْتُ أبا فِـــرا ∴ سٍ إنْ وفيتُ لمَنْ غَدَر

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) قياسى. (د) منقول.

* تعرَّفت فيما سبق أنواعًا للحرف «لا»، منها :



* وفى هذا الدرس نتعرف نوعًا آخر، وهو :

لا النافية للجنس

عملها تدخل على الجملة الاسمية، وتعمل عمل «إنَّ»، فتنصب اسمها وترفع خبرها.

سبب تسميتها أنها تنفى خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها.

مثل : لا طالبَ متكاسلٌ.

- طالبَ ← اسم لا النافية للجنس
- متكاسلٌ ← خبر لا النافية للجنس

فى هذا المثال نجد أن «لا» نفت الكسل (خبرها) عن جميع أفراد جنس الطلاب (اسمها).

شروط عمل لا النافية للجنس

١ أن يكون اسمها وخبرها نكرتين فإن كان الاسم بعدها معرفة أُلغى عملها ولزم تكرارها، وأُعرب ما بعدها حسب موقعه فى الجملة،

مثل : لا الطالبُ متكاسلٌ، ولا المعلمُ متهاونٌ.

(لا ← أداة نفى، الطالبُ ← مبتدأ، متكاسلٌ ← خبر)

٢ ألّا يُفصل عنها اسمها فإن فُصِل عنها الاسم أُلغى عملها ولزم تكرارها، وأُعرب ما بعدها حسب موقعه فى الجملة،

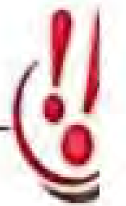
مثل : لا بيننا طالبٌ متكاسلٌ، ولا مهملٌ.

(بيننا ← خبر مقدم، طالبٌ ← مبتدأ مؤخر)

٣ ألّا تُسبق بحرف جر فإن سُبقت بحرف جر أُلغى عملها وجُرَّ ما بعدها،

مثل : يتفوق الطالب المجتهد بلا شكٍّ.

(شكٍّ ← اسم مجرور)



دخول همزة الاستفهام وحروف العطف على «لا» النافية للجنس لا يؤثر على عملها،

مثل : • ألا طالبَ فى الفصل ؟ • جاء الطلاب ولا راسبَ بينهم.

حالات اسم لا النافية للجنس

١ مفرد (ليس مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف).

* إعرابه : يُبنَى على ما ينصب به،

مثل : • لا طالبَ مهمل. • لا طالبَيْن مهملان. • لا طالبِين مهملون.

(طالبَ ← اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب)
(طالبَيْن ← اسم لا مبنى على الياء فى محل نصب)
(طالبِين ← اسم لا مبنى على الياء فى محل نصب)

٢ **مضاف** يأتى بعده ما يتمم معناه، ويكون مضافًا إليه.

* إعرابه : يكون منصوبًا، مثل :

- لا طالبَ علمٍ مهمل. (طالبَ: اسم لا منصوب بالفتحة، علمٍ: مضاف إليه)
- لا طالبَىْ علمٍ مهملان. (طالبَىْ: اسم لا منصوب بالياء، علمٍ: مضاف إليه)
- لا طالبِى علمٍ مهملون. (طالبِى: اسم لا منصوب بالياء، علمٍ: مضاف إليه)



المضاف فى حالة : • المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير : لا يُنوَّن.
• المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما : تُحذَف نونه.

٣ **شبيه بالمضاف** هو مشتق، أى : (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة، ...)
يأتى بعده ما يتمم معناه، على ألَّا يكون هذا الاسم مضافًا إليه.

* إعرابه : يكون منصوبًا، مثل :

- لا طالبًا للعلمِ مهمل. (طالبًا: اسم لا، للعلمِ: جار ومجرور)
- لا طالبَيْن علمًا مهملان. (طالبَيْن: اسم لا، علمًا: مفعول به)
- لا طالبِين العلمَ مهملون. (طالبِين: اسم لا، العلمَ: مفعول به)



الشبيه بالمضاف فى حالة : • المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير : يكون منونًا.
• المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما : تثبت فيه النون.

خبر لا النافية للجنس قد يكون :

- **مفردًا** مثل : لا عالمَ مكروه.
- **جملة (اسمية أو فعلية)** مثل : • لا مؤمنَ حكمُه ظالم. • لا مؤمنَ يَظلِم.
- **شبه جملة (جارًا ومجرورًا أو ظرفًا)** مثل : • لا مجرمَ فى دولة عادلة. • لا مجرمَ فوقَ القانونِ.



خبر «لا» النافية للجنس قد يُحذف، وحينئذٍ يُفهم من السياق، مثل : الحق منتصر لا شك.
فخبر «لا» محذوف، وتقديره : (فى ذلك).

نماذج للإعراب :

* أعرب الجمل التالية :

١ لا طالب فاشل.

٢ لا طالبى علم مهملان.

٣ لا فى الدار رجل ولا امرأة.

٤ نساعد المحتاج بلا تردد.

الإجــابــة

الكلمــة	إعرابهـــــا
١ لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
طالبَ	اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.
فاشلٌ	خبر «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢ لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
طالبَىْ	اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى، وحُذفت النون للإضافة.
علمٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مهملان	خبر «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
٣ لا	نافية لا عمل لها حرف مبنى على السكون.
فى	حرف جر مبنى على السكون.
الدارِ	اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة «فى الدار» فى محل رفع خبر مقدم.
رجلٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
و	حرف عطف مبنى على الفتح.
لا	نافية لا عمل لها حرف مبنى على السكون.
امرأةٌ	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٤ نساعدُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر، تقديره : «نحن».
المحتاجَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
بلا	«الباء» حرف جر مبنى على الكسر، و «لا» نافية لا عمل لها حرف مبنى على السكون.
ترددٍ	اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة.

س١ ميِّز نوع «لا» الواردة فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾.

(أ) ناهية. (ب) عاطفة. (ج) نافية للفعل. (د) نافية للجنس.

(٢) من دعاء الرسول (ﷺ) : «اللَّهُم لا مانعَ لِمَا أعْطَيْتَ، ولا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ، ولا رَادَّ لِمَا قَضَيْتَ».

(أ) ناهية. (ب) عاطفة. (ج) نافية للفعل. (د) نافية للجنس.

(٣) قال الشاعر: لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

(أ) ناهية. (ب) عاطفة. (ج) نافية للفعل. (د) نافية للجنس.

(٤) تُتَيِّم القلوب بِحُبِّ الصالحِين لا الطالحين.

(أ) ناهية. (ب) عاطفة. (ج) نافية للفعل. (د) نافية للجنس.

س٢ حدِّد - فى الأمثلة الآتية - اسم «لا» النافية للجنس، واذكر نوعه :

(١) قال تعالى : ﴿ٱلْيَوْمَ تُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍۭ بِمَا كَسَبَتْ ۚ لَا ظُلْمَ ٱلْيَوْمَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ (١٧)﴾.

(أ) ظلم - مفرد. (ب) اليوم - مفرد.

(ج) ظلم اليوم - مضاف. (د) ظلم اليوم - شبيه بالمضاف.

(٢) لا خائن وطن سالم من نكَبات الدهر وصروفه.

(أ) خائن - مفرد. (ب) خائن - مضاف.

(ج) خائن وطن - شبيه بالمضاف. (د) سالم - مفرد.

(٣) لا ساعيًا وراء رزقه محروم فضل ربه.

(أ) ساعيًا - مفرد. (ب) وراء - مفرد.

(ج) وراء رزقه - مضاف. (د) ساعيًا - شبيه بالمضاف.

س٣ ميِّز - فى الأمثلة الآتية - اسم «لا» النافية للجنس وخبرها :

(١) لا ساعيًا بالنميمة بين الناس خلقه محمود.

(أ) ساعيًا - بالنميمة. (ب) ساعيًا - محمود.

(ج) ساعيًا - بين الناس. (د) ساعيًا - خلقه محمود.

(٢) قال الشاعر: رَأَيْتُ الْفَتَى يَفْنَى وَتَبْقَى فعَالُهُ ∴ وَلَا شَيْءَ خَيْرٌ فِي الحديثِ مِنَ الْحَمْدِ

(أ) شيء - فى الحديث. (ب) خير - فى الحديث.

(ج) شيء - خير. (د) شيء - من الحمد.

(٣) أنتم – معشر الشباب – ولا شك راغبون فى رفعة شأن وطنكم الغالى.

Ⓐ شك – راغبون.
Ⓑ شك – فى رفعة.
Ⓒ شك – شأن وطنكم.
Ⓓ شك – محذوف.

س٤ ميِّز - فى الأمثلة التالية - خبر «لا» النافية للجنس، ونوعه :

(١) لا متخاذلًا فى الدفاع عن وطنه مرضِىٌّ فعله.

Ⓐ فى الدفاع – شبه جملة.
Ⓑ مرضى – مفرد.
Ⓒ عن وطنه – شبه جملة.
Ⓓ مرضى فعله – جملة اسمية.

(٢) لا مؤمن يرضى بقضاء الله يحزن على ما فاته.

Ⓐ يرضى – جملة فعلية.
Ⓑ بقضاء الله – شبه جملة.
Ⓒ يحزن – جملة فعلية.
Ⓓ على ما فاته – شبه جملة.

(٣) لا أحد فى دنيانا عقله معصوم من الخطأ.

Ⓐ عقله معصوم – جملة اسمية.
Ⓑ فى دنيانا – شبه جملة.
Ⓒ معصوم – مفرد.
Ⓓ من الخطأ – شبه جملة.

(٤) لا زينة يتمنَّاها أولو النُّهَى تفْضُل العقل.

Ⓐ يتمناها – جملة فعلية.
Ⓑ أولو النهى – جملة اسمية.
Ⓒ أولو – مفرد.
Ⓓ تفضل العقل – جملة فعلية.

(٥) قال الشاعر: لا فارسَ اليومَ يحْمِى سرحةَ الوادِى ∴ أطاحَ الرَّدَى بشهابِ الحربِ والنَّادِى

Ⓐ اليوم – شبه جملة.
Ⓑ سرحة الوادى – جملة اسمية.
Ⓒ يحمى سرحة – جملة فعلية.
Ⓓ أطاح الردى – جملة فعلية.

س٥ حدِّد - فى الأمثلة التالية - ما اشتمل على «لا» العاملة عمل إنَّ :

Ⓐ قال تعالى: ﴿فَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِۦ﴾.

Ⓑ قال الشاعر: مُتَارَكَةُ السَّفِيهِ بِلَا جَوَابٍ ∴ أَشَدُّ على السَّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ

Ⓒ لا البخل محمود، ولا الإسراف مقبول.

Ⓓ لا فى النبوغ حظ لكسلان ولا نصيب.

س٦ ميِّز - فى الأمثلة التالية - ما اشتمل على «لا» غير العاملة عمل إنَّ :

Ⓐ قال تعالى: ﴿لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ أَن تُدْرِكَ ٱلْقَمَرَ وَلَا ٱلَّيْلُ سَابِقُ ٱلنَّهَارِ﴾.

Ⓑ قال (ﷺ): «لا أحدَ أغيرُ من اللهِ – عَزَّ وجَلَّ – من أجْلِ ذلك حَرَّمَ الفَوَاحِشَ».

Ⓒ لا قوة فوق الحق، ولا أمان مع الطغيان.

Ⓓ لا راحة لحسود، ولا مروءة لكذوب.

س٧ مَيِّز البيت الشعرى الذى يشتمل على حرف ناسخ :

أ) فَـدَعْ عنْكَ العظائمَ لسْـتَ منها ∴ فلا فـى العِيـرِ أنتَ ولا النَّفيـر

ب) زادُ التَّقـى خيرُ زادٍ تسـتعينُ به ∴ لا تلـقَ ربَّك فى حشـرٍ بـلا زاد

جـ) لا السَّيف يفعلُ بى ما أنتِ فاعلةٌ ∴ ولا لقـاءُ عـدُوِّى مثـلُ لُقيـاكِ

د) فلا أب وابنًـا مثلَ مَـروانَ وابنهِ ∴ إذا هـو بالمجـدِ ارتدى وتـأزَّرَا

س٨ حدِّد - فى الأمثلة التالية - سبب إلغاء عمل «لا» فيما تحته خط :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴾.

أ) سبقت بحرف جر.

ب) اسمها معرفة.

جـ) فُصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.

د) فُصل بينها وبين اسمها بالظرف.

(٢) قال الشاعر: لا القَوْمُ قَوْمِى ولا الْأَعْوَانُ أعوَانِى ∴ إذا وَنَـا يَوْمَ تَحْصيـلِ العُلَا وَانِى

أ) سبقت بحرف جر.

ب) اسمها معرفة.

جـ) فُصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.

د) فُصل بينها وبين اسمها بالظرف.

(٣) لا بيننا خائن لوطنه ولا عميل.

أ) سبقت بحرف جر.

ب) اسمها معرفة.

جـ) فُصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.

د) فُصل بينها وبين اسمها بالظرف.

(٤) أنتم – بلا شك – مقدرون حجم المسئولية الملقاة على عاتقكم.

أ) سبقت بحرف جر.

ب) اسمها معرفة.

جـ) فُصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.

د) فُصل بينها وبين اسمها بالظرف.

س٩ أعرب الكلمات التى فوق الخط فى الجمل التالية :

(١) لا المعلم تاجرٌ، ولا التعليم مَتْجر.

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.

ب) معطوف مرفوع بالضمة.

جـ) اسم لا منصوب بالفتحة.

د) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.

(٢) الحريةُ – بلا شك – من أفضل النعم التى يُعْطَاها الإنسان.

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.

ب) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.

جـ) اسم مجرور بالكسرة.

د) خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(٣) اعلم أنه لا تقدم لأمة قبل إعطاء التعليم الأولوية والسبق على ما عداه.

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
ج) خبر «أنّ» مرفوع بالضمة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(٤) لا تعجب؛ فهذا تدبير الخالق العظيم، لا تدبير المخلوق الفقير!

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة.
د) معطوف مرفوع بالضمة.

(٥) لا عندنا المفرط فى حقه، ولا المتقاعس فى أداء واجبه.

أ) خبر لا مرفوع بالضمة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
د) اسم لا منصوب بالفتحة.

(٦) قال الشاعر: وَلَا خَيْـرَ فِـى رأيٍ بِغَيْـرِ رَوِيَّـةٍ ∴ وَلَا خَيْـرَ فى جَهْلٍ تُعَـابُ بِهِ غدا

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
ج) معطوف منصوب بالفتحة.
د) معطوف مبنى على الفتح.

(٧) علمتُ أنه لا بَائِعًا دينه بِدُنياه رابحٌ.

أ) خبر لا مرفوع بالضمة.
ب) اسم لا منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) خبر أنَّ مرفوع بالضمة.

(٨) لا خَائِنِى وطن سالمون من تقلُّبات الدهر وصُروف الأيام.

أ) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
ب) اسم لا مبنى على الياء فى محل نصب.
ج) اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة.
د) اسم لا منصوب بالياء.

(٩) قال الشاعر: أرى الرَّبعَ لا أَهْلِيـنَ فى عرصاتِه ∴ ومن قبـلُ عن أهلِيـهِ كانَ يضِيقُ

أ) اسم «لا» منصوب بالياء.
ب) اسم «لا» منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) اسم «لا» مبنى على الفتح.
د) اسم «لا» مبنى على الياء.

(١٠) لا قبيحًا خُلُقه حاضر.

أ) مبتدأ مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) فاعل مرفوع.
د) خبر «لا» مرفوع.

س٢ عبِّر عن المعانى التالية مستخدمًا «لا» النافية للجنس «العاملة»:

(١) لا تُوجد جريمة بدون عقاب.

أ) ليست الجريمة بلا عقاب.
ب) ليس العقاب بلا جريمة.
ج) لا جريمة بدون عقاب.
د) لا بدون عقاب جريمة.

(٢) لا تجد أمًّا أو أبًا يهملان أطفالهما.

أ) لا أم تُهمل أطفالها ولا أب.
ب) لا عندنا أم تهمل أطفالها ولا أب.
ج) لستَ واجِدًا أمًّا تهمل أطفالها ولا أبًا.
د) لست واجدًا أطفالًا بلا رعاية أم أو أب.

(٣) البارُّ بوالديه لا يفشل.

أ) لا بوالديه باريفشل.
ب) لا البار بوالديه فاشل ولا خائب.
ج) البار بوالديه بلا فشل.
د) لا بارًّا بوالديه يفشل.

(٤) الكاذب غير محبوب بين الناس.

أ) الكاذب - بلا شك - غير محبوب بين الناس.
ب) لا الكذب مقبول عند الناس ولا الكاذب.
ج) لا كاذب محبوب بين الناس.
د) لا بين الناس كاذب محبوب.

(٥) ليس الوطنىُّ بساعٍ إلى تخريب بلاده.

أ) لا وطنيًّا ساعٍ إلى تخريب بلاده.
ب) لا وطنيًّا ساعى إلى تخريب بلاده.
ج) لا وطنىَّ ساعيًّا إلى تخريب بلاده.
د) لا وطنىَّ ساعٍ إلى تخريب بلاده.

(٦) البائع وطنه لا يعيش عزيزًا.

أ) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.
ب) لا بائعًا وطنًا عزيزًا أو مقدرًا.
ج) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.
د) لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا.

(٧) ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين.

أ) لا ذا همة راضٍ.
ب) لا ذو همة راضى.
ج) لا ذا الهمة راضٍ.
د) لا ذى همة راضٍ.

(٨) ليس هناك راضٍ بالذل مكرم فى حياته.

أ) لا راضٍ بالذل مكرمًا.
ب) لا راضيًا بالذل مكرمٌ.
ج) لا راضى بالذل مكرمٌ.
د) لا راضيًا بالذل مكرمًا.

س١١ صوِّب خطأ الجملة التالية :

«لا باذليْن معروف مذمومَيْن بين الناس».

أ) لا باذِلَيْن معروفًا مذمومين بين الناس.
ب) لا باذِلَىْ معروفٍ مذمومين بين الناس.
ج) لا باذليْن معروفًا مذمومان بين الناس.
د) لا باذلىْ معروفًا مذمومان بين الناس.

س١٢ بيِّن الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة التالية :

«لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير».

أ) لا صانعين معروفٍ راضيين.
ب) لا صانعى معروفًا راضيان.
ج) لا صانعين معروفًا راضيين.
د) لا صانعين معروفًا راضيان.

س١٣ صُغ من الجملتين التاليتين جمعًا مذكرًا سالمًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) «لا ساعيًا وراء الشُّهرة مُستريح البال».

أ) لا ساعون وراء الشهرة مُستريحون البال.
ب) لا ساعون وراء الشهرة مستريحين البال.
ج) لا ساعين وراء الشهرة مُستريحُو البال.
د) لا ساعين وراء الشهرة مستريحِي البال.

(٢) «لا مُقدِّم معروفٍ مَنْبُوذ».

أ) لا مقدمين معروفٍ منبوذون.
ب) لا مقدمى معروفٍ منبوذون.
ج) لا مقدمو معروفٍ منبوذون.
د) لا مقدمين معروفًا منبوذين.

س١٤ أعرب كلمة «متخاذل» فى الجملتين التاليتين :

- لا مُتخاذل بيننا.
- لا بيننا متخاذل.

أ) اسم لا منصوب بالفتحة - خبر لا مرفوع بالضمة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ج) اسم لا منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
د) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب - خبر لا مرفوع بالضمة.

س١٥ قارن إعرابيًا بين كلمة «دور» فى الجملتين التاليتين :

- لا مُقدِّرًا دَوْر العاملين المخلصين مكروه.
- لا مُقدِّر دَوْر العاملين المخلصين مكروه.

أ) مضاف إليه - فاعل.
ب) مضاف إليه - مفعول به.
ج) فاعل - مضاف إليه.
د) مفعول به - مضاف إليه.

س١٦ ميِّز اسم «لا» النافية للجنس المعرب بعلامة أصلية فيما تحته خط :

أ) يُحشَرُ النَّاسُ لا بنين ولا آ ∴ باءَ إلا وقدْ عنتهم شُئونُ
ب) إنَّ الشَّبابَ الذى مجدٌ عواقبهُ ∴ فيه نَلَذٌّ ولا لَذَّات للشيبِ
ج) أبى الإسلامُ لا أب لى سواهُ ∴ إذا افتخروا بقَيْس أو تميمِ
د) تعزَّ فلا إلفيْن بالعيشِ مُتِّعَا ∴ ولكنْ لورَّادِ المَنُونِ تتابُعُ

(١) أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

Ⓐ أنتم – أبناؤنا – مجتهدون. Ⓑ أنتم – أبناءنا – مجتهدون.

Ⓒ أنتم – أبنائنا – مجتهدون. Ⓓ أبناءنا، أنتم مجتهدون.

(٢) الفعل الذى يتعجب منه بطريقة مباشرة :

Ⓐ مات. Ⓑ صار. Ⓒ مُنِح. Ⓓ قَبُح.

(٣) «أعجب لمن أضاع عمره فى طلب المحال!». اسم الفعل المناسب مكان الفعل :

Ⓐ بَخٍ. Ⓑ أفٍّ. Ⓒ وىْ. Ⓓ آهٍ.

(٤) الجملة التى تشتمل على حرف ناسخ :

Ⓐ لا عندنا ناقة ولا جمل. Ⓑ أنتم – بلا شك – باحثون عن الحقيقة.

Ⓒ لا المعلم مهمل ولا الطلاب. Ⓓ لا طالبات كسولات.

(٥) «حذار التكاسل طلاب العلم؛ فإنه مدعاة للفشل». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ فاعل مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓑ فاعل مرفوع – منادى منصوب.

Ⓒ مفعول به منصوب – مفعول به منصوب. Ⓓ مفعول به منصوب – منادى منصوب.

(٦) «ما أجمل منظر الحديقة!» – «أجمل بمنظر الحديقة!». المحل الإعرابى لما تحته خط :

Ⓐ رفع خبر – جر اسم مجرور. Ⓑ نصب مفعول به – جر اسم مجرور.

Ⓒ نصب مفعول به – رفع فاعل. Ⓓ رفع خبر – رفع فاعل.

(٧) «عليكم أنتم أيها العرب أن تتحدوا فى وجه العدو». المختص فى الجملة السابقة :

Ⓐ أنتم. Ⓑ أيها. Ⓒ العرب. Ⓓ أن تتحدوا.

(٨) «ما أجمل أن يلتقى حكماؤنا!». عند جعل المصدر المؤول صريحًا يصبح ما فوق الخط :

Ⓐ تلاقى حكماءنا. Ⓑ التقاء حكمائنا. Ⓒ لقاء حكماؤنا. Ⓓ ملاقاة حكمائنا.

(٩) «أنتن – حافظات القرآن – تتمسكن بالأخلاق». علامة النصب فى (حافظات) :

Ⓐ الألف. Ⓑ الفتحة الظاهرة. Ⓒ الفتحة المقدرة. Ⓓ الكسرة.

(١٠) الجملة الصحيحة نحويًا :

Ⓐ أنتم – أيها المصريون – داعمو جهود التنمية. Ⓑ أنتم – أيها المصريين – داعمون جهود التنمية.

Ⓒ أنتم – أيها المصريين – داعمى جهود التنمية. Ⓓ أنتم – أيها المصريين – داعمو جهود التنمية.

(١١) اسم «لا» مضاف فى جملة :

Ⓐ لا قائلًا صدقًا مكروه. Ⓑ لا مُعقِّب على حكم الله.

Ⓒ لا بنى وطن متخاذلون. Ⓓ لا شك أنَّ العلم سلاح الأمم.

(١٢) «أنتم الصناع بناة الوطن» - «أنتم أيها الصناع بناة الوطن». حكم ما تحته خط على الترتيب :

أ) الرفع - النصب.
ب) الرفع - الرفع.
ج) النصب - النصب.
د) النصب - الرفع.

(١٣) «أعْظِم بذى العلم !». عند جعل المتعجب منه للمثنى تصبح الجملة :

أ) أعْظِم بذوا العلم !
ب) أعْظِم بذوى العلم !
ج) أعْظِما بذوا العلم !
د) أعْظِما بذوى العلم !

(١٤) «نحن العرب أكرمنا الله بالعزة» - «نحن عرب أكرمهم الله بالعزة».
ما تحته خط على الترتيب فى محل :

أ) رفع نعت - رفع خبر.
ب) رفع خبر - رفع نعت.
ج) نصب نعت - رفع خبر.
د) رفع خبر - رفع خبر.

(١٥) « أجْمِل بإنسان قنوع !». لفظة (إنسان) :

أ) مجرورة لفظًا ومحلًا.
ب) مرفوعة لفظًا مجرورة محلًا.
ج) مرفوعة لفظًا ومحلًا.
د) مجرورة لفظًا مرفوعة محلًا.

(١٦) «عليكم أحباءنا التمسُّك بالفضائل». ما تحته خط على الترتيب :

أ) مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.
ج) منادى منصوب - مفعول به منصوب.
د) منادى منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.

(١٧) «ما أجمل قواعد اللغة العربية !» - «أجْمِل بقواعد اللغة العربية !». الفاعل فى الجملتين على الترتيب :

أ) مستتر فى الأولى، وظاهر فى الثانية.
ب) مستتر فى الجملتين.
ج) ظاهر فى الأولى، ومستتر فى الثانية.
د) ظاهر فى الجملتين.

(١٨) اسم الفعل المنقول ممَّا يلى :

أ) حىَّ على الفلاح.
ب) آهٍ من كيد الحسود.
ج) إليكم هذه الأخبار.
د) صهٍ يا غلام.

(١٩) الجملة التى تشتمل على أسلوب اختصاص ممَّا يلى :

أ) أبناء الوطن، مصر أمانة فى أعناقكم.
ب) أنتن - يا فتيات اليوم - أمهات الغد.
ج) أنتم - الشباب - أمل المستقبل.
د) كان عمر - رضى الله عنه - عادلًا فى حكمه.

(٢٠) «ما أروع ما تبذل من جهد !». نوع (ما) على الترتيب فيما تحته خط :

أ) تعجبية - نافية.
ب) شرطية - موصولة.
ج) تعجبية - مصدرية.
د) تعجبية - موصولة.

(٢١) «حضارتنا أعظم حضارة» - «ما أعظم حضارة المصريين !». كلمة (أعظم) :

أ) اسم فى الجملتين.
ب) اسم فى الأولى، وفعل فى الثانية.
ج) فعل فى الجملتين.
د) فعل فى الأولى، واسم فى الثانية.

(٢٢) «أيها الكُتَّاب، أنتم رعاة الثقافة» - «أنتم الكُتَّاب رعاة الثقافة». إعراب (الكُتَّاب):
Ⓐ نعت مرفوع - خبر مرفوع.
Ⓑ نعت مرفوع - مفعول به منصوب.
Ⓒ منادى منصوب - مفعول به منصوب.
Ⓓ منادى منصوب - خبر مرفوع.

(٢٣) «لا أمهات قاسيات». ضبط كلمة (أمهات):
Ⓐ أمهاتَ.
Ⓑ أمهاتُ.
Ⓒ أمهاتٍ.
Ⓓ أمهاتِ.

(٢٤) «شكَّارًا أهليك على تفانيهم فى تربيتك». ما تحته خط:
Ⓐ فاعل.
Ⓑ مفعول به.
Ⓒ مضاف إليه.
Ⓓ خبر.

(٢٥) «لنا المساكين الله». إعراب (المساكين):
Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
Ⓑ مفعول به منصوب بالياء.
Ⓒ مضاف إليه مجرور بالياء.
Ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة.

(٢٦) «الأزهار ما أجملها رائحة !». إعراب (رائحة):
Ⓐ مفعول به منصوب.
Ⓑ تمييز منصوب.
Ⓒ مفعول به ثانٍ منصوب.
Ⓓ حال منصوبة.

(٢٧) «أنتم .... تدافعون عن شرف وطنكم». المختص المناسب:
Ⓐ المحاربون.
Ⓑ المحاربين.
Ⓒ محاربين.
Ⓓ أيها المحاربين.

(٢٨) «لا رجل يسعى للتخريب محمود فعله». جملة (يسعى للتخريب):
Ⓐ فى محل نصب نعت.
Ⓑ فى محل رفع خبر «لا».
Ⓒ فى محل جر مضاف إليه.
Ⓓ لا محل لها من الإعراب.

(٢٩) ما لا يتعجب منه مطلقًا:
Ⓐ حُمُر.
Ⓑ مات.
Ⓒ صِين.
Ⓓ أبْدَع.

(٣٠) «عليكم أن تتقنوا عملكم» - «ما أروع ألَّا يهمل الطالب دروسه !». المصدر المؤول فى الجملتين على الترتيب فى محل:
Ⓐ رفع فاعل - نصب مفعول به.
Ⓑ رفع مبتدأ مؤخر - نصب مفعول به.
Ⓒ نصب مفعول به - رفع فاعل.
Ⓓ نصب مفعول به - نصب مفعول به.

(٣١) «ما ظفر الباحثون بالنتائج المرجوة». عند التعجب من الجملة السابقة تصبح:
Ⓐ ما أظفر الباحثون بالنتائج المرجوة !
Ⓑ أقْبِح بألَّا يظفر الباحثين بالنتائج المرجوة !
Ⓒ ما أقبح ألَّا يظفر الباحثين بالنتائج المرجوة !
Ⓓ أقْبِح بألَّا يظفر الباحثون بالنتائج المرجوة !

(٣٢) «أعْظِم بما تقوم بِه من بناء للوطن !». حرف الجر (الباء) فيما تحته خط على الترتيب:
Ⓐ أصلى - زائد.
Ⓑ زائد - أصلى.
Ⓒ أصلى - أصلى.
Ⓓ زائد - زائد.

(٣٣) «بَخٍ فعلك مع الفقراء». إعراب (فعلك):
Ⓐ مبتدأ مؤخر.
Ⓑ مضاف إليه.
Ⓒ فاعل.
Ⓓ مفعول به.

(٣٤) «عليكم العلماء نهضة الأمم» - «عليكم الصبر عند الشدائد». الحكم الإعرابى لما تحته خط:
Ⓐ الرفع - الرفع.
Ⓑ الرفع - النصب.
Ⓒ النصب - النصب.
Ⓓ النصب - الرفع.

(٣٥) «إليكما الهدية» - «أرسلت إليكما الهدية». ما تحته خط على الترتيب :

(أ) جار وضمير فى محل جر - اسم فعل أمر.
(ب) اسم فعل أمر - جار وضمير فى محل جر.
(ج) اسم فعل أمر - اسم فعل أمر.
(د) جار وضمير فى محل جر - جار وضمير فى محل جر.

(٣٦) «أعظِم برجال أشداء شعارهم التفانى فى العمل !». ضبط الكلمات التى تحتها خط على الترتيب :

(أ) رجالٍ - أشداءٍ - شعارُهم.
(ب) رجالٍ - أشداءَ - شعارُهم.
(ج) رجالُ - أشداءُ - شعارُهم.
(د) رجالٍ - أشداءَ - شعارِهم.

(٣٧) «أنتم .... أمل المستقبل». الاختيار المناسب :

(أ) أحباؤنا.
(ب) أحباءنا.
(ج) أحبائنا.
(د) الأحباءِ.

(٣٨) التعبير الصحيح نحويًا :

(أ) نحن المصريون أولو عزيمة.
(ب) نحن المصريين أولو عزيمة.
(ج) نحن المصريون أولى عزيمة.
(د) نحن المصريين أولى عزيمة.

(٣٩) «نحن المصريين أشد حرصًا على النهوض بالوطن» - «ما أشد حرص المصريين على النهوض بالوطن !».
كلمة (حرص) منصوبة فى الجملتين على الترتيب على أنها :

(أ) تمييز - مفعول به.
(ب) مفعول به - مفعول به.
(ج) مفعول لأجله - مفعول به.
(د) مفعول به - تمييز.

(٤٠) قال جرير :

فغُضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ ∴ فلا كعبًا بلغتَ ولا كِلَابَا

ما تحته خط :

(أ) تمييز منصوب.
(ب) اسم لا مبنى على الفتح.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) اسم لا منصوب.

(٤١) «نحن - متحدثون اللغة العربية - حريصين على لغتنا». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تصبح :

(أ) نحن - متحدثو اللغة العربية - حريصون على لغتنا.
(ب) نحن - متحدثى اللغة العربية - حريصون على لغتنا.
(ج) نحن - المتحدثون اللغة العربية - حريصون على لغتنا.
(د) نحن - متحدثى اللغة العربية - حريصين على لغتنا.

(٤٢) قال الشاعر :

دُونكُمُوهَا يا بنى هاشمٍ ∴ فجدِّدُوا من عهدِها الدَّارِسَا

اسم الفعل فى البيت السابق فيما تحته خط :

(أ) قياسى.
(ب) مرتجل.
(ج) منقول.
(د) ماضٍ.

(٤٣) «بكم أنتم طلاب العلم يرقى شأن الوطن». (أنتم) ضمير مبنى فى محل :

(أ) رفع مبتدأ.
(ب) رفع خبر.
(ج) جر توكيد لفظى.
(د) نصب مفعول به.

(٤٤) «أكرم بـ............ !». الاختيار المناسب :

Ⓐ أخوك. Ⓑ أخاك. Ⓒ أخويك. Ⓓ أخواك.

(٤٥) «ما أروع شكل البيوت فى مدينتنا !». نوع الخبر فى الجملة السابقة :

Ⓐ مفرد. Ⓑ جملة اسمية. Ⓒ جملة فعلية. Ⓓ شبه جملة.

(٤٦) «أنتم جنود مصر حماة أرضها». حكم حذف الفعل فى الجملة السابقة :

Ⓐ واجب. Ⓑ جائز. Ⓒ ممتنع. Ⓓ قليل.

(٤٧) «القضاة يحكمون بالعدل». عند جعل المبتدأ مختصًا مضافًا إلى معرفة يكون الاختيار الصحيح :

Ⓐ أنتم – قضاتنا – تحكمون بالعدل. Ⓑ أنتم – يا قضاة مصر – تحكمون بالعدل.

Ⓒ أنتم – القضاة – تحكمون بالعدل. Ⓓ أنتم – أيها القضاة – تحكمون بالعدل.

(٤٨) «أنتم – .... بقضاء الله – خير الناس عند الله». الاختيار المناسب :

Ⓐ الراضيون. Ⓑ الراضون. Ⓒ الراضيين. Ⓓ الراضين.

(٤٩) الجملة الصحيحة نحويًا :

Ⓐ أولادى، صهوا عندما يتحدث المعلم فتسمُ أنفسكم.

Ⓑ أولادى، صهوا عندما يتحدث المعلم فتسمو أنفسكم.

Ⓒ أولادى، صهٍ عندما يتحدث المعلم فتسمو أنفسكم.

Ⓓ أولادى، صهٍ عندما يتحدث المعلم فتسمُ أنفسكم.

(٥٠) «أعظِم بالحق قبلة !» – «أعظِم بالحق قبلته !» – «أعظِم بشعب قبلته الحق !».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ تمييز – بدل – نعت. Ⓑ بدل – تمييز – مبتدأ.

Ⓒ تمييز – بدل – مبتدأ. Ⓓ مفعول به – بدل – نعت.

(٥١) البيت الذى يشتمل على اسم فعل قياسى :

Ⓐ شتانَ جفلُ الدموعِ بينَهما ∴ شوقُ مُحِبٍّ ونَأْىُ محبوبِ

Ⓑ فبكَتْ لِذاكَ تندُّمًا ∴ هيهاتَ لا تُجْدِى النَّدامة

Ⓒ ماءَ العيونِ على الشَّهيد ذَرَافِ ∴ لو أنَّ فيضًا من مَعِينِكِ كَافِ

Ⓓ أُفٍّ للدُّنيا فليستْ لى بدارِ ∴ إنَّما الراحةُ فى دارِ القرار

(٥٢) «أنتم ولا شك ساعون إلى بناء مجد تسجله صفحاتُ التاريخ». خبر (لا) فى الجملة السابقة :

Ⓐ ساعون. Ⓑ إلى بناء. Ⓒ تسجله صفحات. Ⓓ محذوف.

(٥٣) «ما أجمل القواعد النحوية !» – «أجمِل بالقواعد النحوية !». المحل الإعرابى لما فوق الخط :

Ⓐ نصب مفعول به – جر اسم مجرور. Ⓑ نصب مفعول به – رفع فاعل.

Ⓒ رفع خبر – رفع فاعل. Ⓓ رفع خبر – جر اسم مجرور.

(٥٤) «لا ساعيًا بين الناس بالنميمة محمودة سيرته». خبر (لا) النافية للجنس، ونوعه فى الجملة السابقة :

(أ) بين الناس – شبه جملة. (ب) محمودة – مفرد.

(ج) بالنميمة – شبه جملة. (د) محمودة سيرته – جملة اسمية.

(٥٥) الجملة الصحيحة نحويًا والتى تشتمل على أسلوب اختصاص :

(أ) أنتم شباب تدافعون عن بلادكم. (ب) نحن الشباب درع أمتنا العربية.

(ج) أنتم شباب الأمل وعدة المستقبل. (د) هم الشباب الواعد الرافع قدر أمته.

(٥٦) «ما أنصف القاضى المظلوم». إعراب (القاضى) :

(أ) مفعول به. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) فاعل. (د) خبر.

(٥٧) «............ إن كان فى إدراك الفرصة حسرة وندامة». اسم الفعل المناسب :

(أ) وراءك. (ب) صه. (ج) إليك. (د) عليك.

(٥٨) «ما أجمل البساتين !». علامة النصب فى (البساتين) :

(أ) الياء. (ب) الألف. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الفتحة الظاهرة.

(٥٩) «لا .... بيننا». الاختيار المناسب :

(أ) متراخيًا. (ب) متراخىَ. (ج) متراخٍ. (د) متراخُ.

(٦٠) «سرعان ما لمع البرق وسقطت الأمطار». اسم الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) ماضٍ منقول. (ب) أمر سماعى. (ج) ماضٍ مرتجل. (د) مضارع سماعى.

(٦١) قال الشاعر :

أَخْلِقْ بذى الصبرِ أن يحْظَى بحاجتِه ∴ ومدمنِ القَـرْعِ للأبـوابِ أنْ يلِجَـا !

المتعجب منه فى الشطر الأول من البيت السابق :

(أ) ذى. (ب) الصبر. (ج) أن يحظى. (د) حاجته.

(٦٢) «ما أحسن صديقاك». نوع (ما) فى الجملة السابقة :

(أ) شرطية. (ب) نافية. (ج) تعجبية. (د) ظرفية.

(٦٣) أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

(أ) أنتم صانعو البسمة مشكورون. (ب) أنتم صانعى بسمة مشكورون.

(ج) أنتم صانعو البسمة المشكورون. (د) أنتم صانعى البسمة مشكورون.

(٦٤) «نحن – بنى العروبة – نتمسك بمبادئنا باحثين عن مكانة عليا لا بديل لها».

الاسم المبنى ممَّا تحته خط فى الجملة السابقة :

(أ) بنى. (ب) مبادئنا. (ج) عليا. (د) بديل.

(٦٥) «ما أكرمكن فتياتٍ !». المتعجب منه :

(أ) كاف الخطاب. (ب) نون النسوة. (ج) ضمير مستتر. (د) فتيات.

(٦٦) قال المتنبى : ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ من شرفى ∴ أنا الثريا وذان الشيب والهرم
الفاعل فى الشطر الأول :

Ⓐ العيب. Ⓑ محذوف. Ⓒ ضمير مستتر وجوبًا. Ⓓ ضمير مستتر جوازًا.

(٦٧) قال عبد الرحمن شكرى :

وهيهات أن تشرى لحاظُك بالهوى ∴ إذا صرْت منسيًا كأمسك فى العُمر

المصدر المؤول فى البيت السابق فى محل :

Ⓐ رفع فاعل. Ⓑ نصب مفعول به. Ⓒ رفع مبتدأ مؤخر. Ⓓ جر مضاف إليه.

(٦٨) «بكُنَّ أولات القلوب الرحيمة ينتشر الحب والسلام». علامة الإعراب فيما تحته خط :

Ⓐ الضمة. Ⓑ الألف. Ⓒ الفتحة. Ⓓ الكسرة.

(٦٩) اسم الفعل جاء بمعنى «أقبل» فى جملة :

Ⓐ إيهِ أيها الشاعر المبدع. Ⓑ حيَّ على الفلاح.
Ⓒ صهٍ عمَّا يشينك من الكلام. Ⓓ عليك بالرفق فى معاملة الحيوان.

(٧٠) «ما أعظم .... !». الاختيار المناسب :

Ⓐ علماؤنا. Ⓑ علمائنا. Ⓒ علماءنا. Ⓓ العلماءُ.

(٧١) «أروِعْ بالناصح الناس بالخير !». ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ فاعل – نعت. Ⓑ فاعل – مفعول به. Ⓒ مفعول به – نعت. Ⓓ مفعول به – مفعول به.

(٧٢) الجملة الصحيحة نحويًا :

Ⓐ لا طالبين علمًا مهملون. Ⓑ لا طالبى علم مهملين.
Ⓒ لا طالبى علمًا مهملون. Ⓓ لا طالبين علمٍ مهملون.

(٧٣) الفعل «زرق» لا يُصاغ منه فعل التعجب بطريقة مباشرة؛ لأنه :

Ⓐ جامد. Ⓑ غير قابل للتفاوت.
Ⓒ ناقص. Ⓓ الوصف منه على (أفعل – فعلاء).

(٧٤) «أيها الأدباء، أنتم حملة الفكر» – «أنتم الأدباء حملة الفكر». إعراب (الأدباء) فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ نعت مرفوع – خبر مرفوع. Ⓑ نعت مرفوع – مفعول به منصوب.
Ⓒ منادى منصوب – مفعول به منصوب. Ⓓ منادى منصوب – خبر مرفوع.

(٧٥) «تنمو المشاعر بالحب والوفاء». عند صوغ التعجب من الفعل فى الجملة السابقة يصبح :

Ⓐ ما أنمى المشاعر إلَّا الحب والوفاء. Ⓑ ما أجمل تنمية مشاعر الحب والوفاء.
Ⓒ أنمِ بمشاعر الحب والوفاء. Ⓓ ما أحسن إنماء مشاعر الحب والوفاء.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) التعجب السماعى مما يلى :

ⓐ كَـمْ تشـتكى وتقـولُ إنَّـكَ مُعْـدَمُ ∴ والأرض ملْـكُكَ والسَّـمَا والأنْجُـمُ !

ⓑ ألا حبـــذا صحبــةُ المكتـــبِ ∴ وأحْبِـــبْ بأيامـــه أحْبِـــبِ

ⓒ أروع بتحقيق الآمال بعد الإخلاص فى الأعمال !

ⓓ ما أجمل استثمار أوقات الفراغ فى العمل النافع !

(٢) «نحن .... على العملية التعليمية نستهدف كل ما فيه النفع لأبنائنا الطلاب». الاختيار المناسب :

ⓐ معشر القائمون. ⓑ أيها القائمين.

ⓒ قائمين. ⓓ القائمين.

(٣) «وَرَاءَكَ إن كان فى إدراك الفرصة غُصَّةٌ، وفى نيلها حسرةٌ وندامةٌ».

المعنى المناسب لكلمة (وراءك) فى العبارة السابقة :

ⓐ احذر. ⓑ تأخَّر. ⓒ خلفك. ⓓ تمهَّل.

(٤) قال الشاعر :

لا خَيْـلَ عنـدَكَ تُهدِيهـا ولا مـالُ ∴ فَلْيُسْـعِدِ النُّطقُ إنْ لَمْ يُسْـعِدِ الْحَالُ

نوع «لا» فى أول البيت السابق :

ⓐ ناهية. ⓑ زائدة. ⓒ نافية للجنس. ⓓ نافية للفعل.

(٥) • أنت قائد تحمل على عاتقك مسئوليات جسام.

• أنت القائد تحمل على عاتقك مسئوليات جسام.

إعراب ما فوق الخط :

ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة – خبر مرفوع بالضمة.

ⓑ بدل مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.

ⓒ خبر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.

ⓓ بدل مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة.

(٦) «هيهات التَّلَكُّؤ فى معاقبة الذين يسعون فى الأرض فسادًا». إعراب ما فوق الخط :

ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ⓑ خبر مرفوع بالضمة.

ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة. ⓓ فاعل مرفوع بالضمة.

(٧) «لا شاهدًا بالحق نادم على شهادته». عند جعل الجملة للجمع المذكر السالم تصبح :

Ⓐ لا شاهدين بالحق نادمين على شهادتهم. Ⓑ لا شاهدون بالحق نادمون على شهادتهم.

Ⓒ لا شاهدين بالحق نادمون على شهادتهم. Ⓓ لا شاهدون بالحق نادمين على شهادتهم.

(٨) «أنتم - أيها العرب - أصحاب مجد تليد وحضارة عريقة». الاسم المختص فى العبارة السابقة :

Ⓐ أيها. Ⓑ أصحاب. Ⓒ مجد تليد. Ⓓ العرب.

(٩) «الواصل الرحم ليس خائفًا من نوائب الدهر». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة بـ «لا» النافية للجنس نقول :

Ⓐ لا واصل الرحم خائفًا من نوائب الدهر. Ⓑ لا واصلًا رحِمٍ خائفُ من نوائب الدهر.

Ⓒ لا واصلَ رحمًا خائفُ من نوائب الدهر. Ⓓ لا واصلَ رحِمٍ خائفُ من نوائب الدهر.

س٢ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) قال الشاعر :

بَنـى تَغْلِـب ، أَعْـزِزْ عَلَـيَّ بـأنْ أرَى ∴ دِيارَكُـمُ أَمْسَـتْ وليْـسَ بهـا أَهْـلُ

المتعجب منه فى البيت السابق :

Ⓐ بنى. Ⓑ علىَّ. Ⓒ أن أرى. Ⓓ محذوف.

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

Ⓐ ما أجمل الشمائل التى يتحلَّى بها العربىُّ. Ⓑ بكم - يا طلاب العلم - ينهض المجتمع.

Ⓒ شباب مصر، أنتم أمل المستقبل. Ⓓ أنتم - جنودنا البواسل - درع هذه الأمة.

(٣) اسم الفعل فى البيت التالى :

ولَنِعْـمَ حَشْـوُ الـدِّرعِ أنْـتَ إذا ∴ دُعِيـتَ نَـزَالِ وَلُـجَّ فـى الذُّعْـرِ

Ⓐ نعم. Ⓑ حشو. Ⓒ نَزَالِ. Ⓓ لُجَّ.

(٤) «لا» العاملة عمل «إنَّ» :

Ⓐ لا المال أبغى ولا الجاه.

Ⓑ لا فى خزائنكم ذهب ولا فضة.

Ⓒ تهتم الدولة - ولا شك - بقضية تطوير التعليم.

Ⓓ تُعنى الحكومات - بلا شك - بخدمات المواطنين.

(٥) «ما أكثر ما ابتُلى المؤمن فى سبيل الله». نوع (ما) على الترتيب فيما تحته خط :

Ⓐ شرطية - موصولة. Ⓑ تعجبية - مصدرية.

Ⓒ شرطية - مصدرية. Ⓓ تعجبية - موصولة.

(٦) «دُونك العلم الذى ينفعك فى دنياك وأُخراك». إعراب ما فوق الخط :

Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. Ⓑ مفعول به منصوب بالفتحة.

Ⓒ فاعل مرفوع بالضمة. Ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٧) قال الشاعر :

عليهـــا ســلامٌ لَا تَواصُلَ بَعْــدَهُ ∴ فلا القَلْبُ محْزُونٌ ولا الدَّمْعُ سَافِحُ

إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) اسم لا مبنى على الفتح – اسم لا مبنى على الفتح.

(ب) اسم لا منصوب بالفتحة – اسم لا منصوب بالفتحة.

(ج) اسم لا مبنى على الفتح – مبتدأ مرفوع بالضمة.

(د) مبتدأ مرفوع بالضمة – مبتدأ مرفوع بالضمة.

(٨) «أنتم – أيها المخلصين – حاملى مشاعل العلم». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تصبح :

(أ) أنتم – المخلصون – حاملى مشاعل العلم. (ب) أنتم – أيها المخلصون – حاملو مشاعل العلم.

(ج) أنتم – أيها المخلصون – حاملى مشاعل العلم. (د) أنتم – أيها المخلصين – حاملون مشاعل العلم.

(٩) • أجمل بهذه القيم الفاضلة التى يتحلى بها المصريون.

• ما أروع القيم الفاضلة التى يتحلى بها المصريون.

إعراب ما فوق الخط فى الجملتين :

(أ) بدل مجرور بالكسرة – مفعول به منصوب بالفتحة.

(ب) مفعول به منصوب بالفتحة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(ج) بدل منصوب بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة – خبر مرفوع بالضمة.

س٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) نوع التعجب فى البيتين التاليين :

يـا عاشِـقَ الأرضِ كيْـفَ النِّيـلَ تَهْجُرُه ! ∴ لا شـيْءَ – واللهِ – غَيْـرُ النيـلِ يُغْنينـا

أعْــزِزْ بنــا ! وَأكْــفِ ! إنْ دُعِينَــا ∴ يَــوْمًا إلــى نُصْــرَةِ مَــنْ يَلينَــا

(أ) سماعى – قياسى. (ب) قياسى – سماعى.

(ج) سماعى – سماعى. (د) قياسى – قياسى.

(٢) «بكم .... تعلو صُروح التنمية والرخاء». الاختيار المناسب :

(أ) أيها العاملين. (ب) معشرَ العُمَّال.

(ج) العاملون. (د) بنو الوطن.

(٣) «حَذَارِ الجشع – أيها التُّجار – فإنَّه يمْحَقُ البركة». إعراب ما فوق الخط :

(أ) فاعل مرفوع بالضمة. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٤) الجملة التى اشتملت على «لا» غير العاملة عمل «إنَّ» :

(أ) لا قاعِدًا عن جهاد نفسه معذُور. (ب) لا مُرتفعًا قدرُه مغمور.

(ج) لا قوْل زور نافع. (د) لا هذا إنسان ولا حيوانُ.

(٥) «أطاعت الزوجة زوجها». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تعجب مناسب تصبح :
Ⓐ ما أطوع الزوجة لزوجها !
Ⓑ أطوع بالزوجة لزوجها !
Ⓒ ما أفضل طاعة الزوجة لزوجها !
Ⓓ ما أفضل الزوج حين تطيعه زوجته !

(٦) «لا ساعِ بالنميمة محمودًا فى مجتمعه». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :
Ⓐ لا ساعِ بالنميمة محمودٌ فى مجتمعه.
Ⓑ لا ساعيًا بالنميمة محمودٌ فى مجتمعه.
Ⓒ لا ساعىَ بالنميمة محمودًا فى مجتمعه.
Ⓓ لا ساعيًا بالنميمة محمودًا فى مجتمعه.

(٧) «أمامك إنْ واتتك الفرصة وساعَفَتْكَ القوة». نوع اسم الفعل (أمامك) فى الجملة السابقة :
Ⓐ ماضٍ سماعى.
Ⓑ مضارع سماعى.
Ⓒ أمر سماعى.
Ⓓ أمر قياسى.

(٨) «العلم - بلا شك - هو عماد نهضة الأمم». إعراب ما فوق الخط :
Ⓐ اسم لا منصوب بالفتحة.
Ⓑ اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
Ⓒ اسم مجرور بالكسرة.
Ⓓ خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(٩) • أنتم - القضاة - تحرصون على تحقيق العدل.
• أنتم قضاة يحرصون على تحقيق العدل.
الموقع الإعرابى لما تحته خط :
Ⓐ رفع نعت - رفع خبر.
Ⓑ رفع نعت - رفع نعت.
Ⓒ رفع خبر - رفع نعت.
Ⓓ رفع خبر - رفع خبر.

س٤ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) أسلوب التعجب القياسى الصحيح :
Ⓐ ما أعمى الأحمق !
Ⓑ ما أفنى الإنسان !
Ⓒ ما أخضر الزرع !
Ⓓ ما أسمى الأمانة !

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :
Ⓐ وما المال والأهلون إلا ودائع.
Ⓑ يا لَجمال الطبيعة فى فصل الربيع.
Ⓒ أنتن - يا فتيات اليوم - أمهات الغد.
Ⓓ أنتم - شباب مصر - عُدَّة الحاضر وأمل المستقبل.

(٣) قال الشاعر :

وشتَّانَ ما بينَ البُزَاةِ كواسِرًا ∴ وبينَ مَهِيضاتِ الجناحِ الأباغثِ

اسم الفعل (شتان) فى البيت السابق :
Ⓐ مرتجل.
Ⓑ منقول.
Ⓒ مضارع.
Ⓓ قياسى.

(٤) الجملة التى تشتمل على «لا» غير العاملة عمل «إنَّ» :
Ⓐ لا مُهملات عملٍ مُكرمات.
Ⓑ لا فى الصحراء نهر ولا بحر.
Ⓒ لا حارسين بالليل نائمون.
Ⓓ لا ذا أدب نمَّام.

(٥) • ما أعظم أخلاق المؤمن ! • المؤمن أعظم الناس خُلقًا.

إعراب كلمة (أعظم) فى الجملتين السابقتين :

Ⓐ فعل ماضٍ مبنى على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

Ⓑ خبر مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.

Ⓒ فعل ماضٍ مبنى على الفتح - خبر مرفوع بالضمة.

Ⓓ خبر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٦) «الزم قول الحق فى كل زمان ومكان». اسم الفعل المناسب لما فوق الخط :

Ⓐ دونك. Ⓑ مكانك. Ⓒ إليك. Ⓓ عليك.

(٧) «علينا .... مسئولية عظيمة تجاه النشء». الاختيار المناسب :

Ⓐ أيها المربين. Ⓑ المربين. Ⓒ المربون. Ⓓ معشر المربون.

(٨) «لا يحقق المتخاذلون ما تصبو إليه نفوسهم».

عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة بـ «لا» النافية للجنس تصبح :

Ⓐ لا متخاذلون محققين. Ⓑ لا متخاذلون محققون.

Ⓒ لا متخاذلين محققين. Ⓓ لا متخاذلين محققون.

(٩) «بك الله نرجو الفضل». إعراب لفظ الجلالة (الله) :

Ⓐ خبر مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب. Ⓒ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓓ مضاف إليه مجرور.

س اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) الجملة التى تشتمل على أسلوب تعجب قياسى :

Ⓐ أ يـهـذا الـشَّـاكـى ومـا بِـكَ داءُ ∴ كيـف تغْـدُو إذا غـدَوْتَ علِيـلا ؟

Ⓑ قال تعالى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿٧٢﴾ ﴾.

Ⓒ ما أحسن الحلم عند الغضب !

Ⓓ يا لَشجاعة جنودنا فى مواجهة الأعداء !

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

Ⓐ قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ﴾.

Ⓑ أنتنَّ - أيتها النساء - مصانعُ للرجال.

Ⓒ ما أحسـنَ الدِّيـن والدُّنيـا إذا اجْتمعَـا ∴ وأقْبَـحَ الكُفـرَ والإفْـلاسَ بالرَّجـلِ !

Ⓓ الحق - ولا شك - يعلو فوق القوة.

(٣) هـى الـدنـيـا تـقـولُ بـمِـلْءِ فيها ∴ حَـذَارِ حَـذَارِ مِـن بطشِـى وفتْكِـى

اسم الفعل فى البيت السابق :

Ⓐ مضارع. Ⓑ منقول. Ⓒ سماعى. Ⓓ قياسى.

(٤) ما اشتمل على «لا» العاملة عمل «إنَّ» :

Ⓐ لا بيننا مكان لمتقاعس ولا كسلان.

Ⓑ بَكَيْتَ علـى الشبـاب بـدمْعِ عَيْنى ∴ فَلَـمْ يُغْـنِ البُكـاءُ ولا النَّحِيـبُ

Ⓒ لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياة.

Ⓓ مصرنا – بلا شك – أم الدنيا ومهد الحضارة.

(٥) • ما أشد احتياج النشءِ إلى التربية السليمة !

• أنتم – أيها النشء – تحتاجون كثيرًا تقويم سلوككم.

إعراب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :

Ⓐ مضاف إليه مجرور بالكسرة – منادى منصوب بالفتحة.

Ⓑ خبر مرفوع بالضمة – بدل مرفوع بالضمة.

Ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة – نعت مرفوع بالضمة.

Ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة – بدل مرفوع بالضمة.

(٦) • عليك الإخلاص والتَّفانى فى العمل.

• أرى عليك أمارات الإخلاص والتَّفانى فى العمل.

إعراب كلمة (الإخلاص) فى الجملتين السابقتين :

Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – مضاف إليه مجرور بالكسرة.

Ⓑ خبر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.

Ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالكسرة.

Ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.

(٧) «لا رافعون لواء الحق مخذولين». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

Ⓐ لا رافعون لواء الحق مخذولون.

Ⓑ لا رافعين لواء الحق مخذولين.

Ⓒ لا رافعين لواء الحق مخذولون.

Ⓓ لا رافعى لواء الحق مخذولين.

(٨) أسلوب الاختصاص من بين الجمل التالية :

Ⓐ يا لَعبقرية الشخصية المصرية !

Ⓑ نحن – المثقفين – حَمَلة مشاعل الفكر.

Ⓒ ألَا كـلُّ شيْءٍ – ما خلا الله – باطلُ ∴ وكـلُّ نعيمٍ لا محـالةَ زائلُ

Ⓓ أجْمِلْ بالجهد المخلص والعمل الدءوب لهؤلاء العمال !

(٩) المتعجب منه معرب بعلامة فرعية فى :

Ⓐ ما أصعب المصيبة على المُبتَلى !

Ⓑ ما أحوج ذا الفاقة إلى المال !

Ⓒ ما أرقَّ أبيات الشعر فى وقْعها !

Ⓓ ما أعظم علماء الأمة فى النهوض ببلدهم !

س٦ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) الجملة التى تشتمل على «ما» التعجبية :

Ⓐ ما أنبل الإنسان الصادق. Ⓑ ما أحسن هذا المرءُ إلى جاره.

Ⓒ ما أجمل تعبيراً أعجبك فى القصيدة. Ⓓ أعجبنى ما تقرأ.

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

Ⓐ أنا - الجندى - فداء وطنى. Ⓑ يا لأثر العلم فى تقويم السلوك الإنسانى !

Ⓒ أقام الفاروق عمر - رضى الله عنه - العدل. Ⓓ بنا - يا عمال المصنع - تتحقق النهضة.

(٣) قال الشاعر :

بَـعُـدتْ دِيَــارٌ، واحْـتـوَتْـكَ دِيَـارُ ∴ هَـيْـهَـاتَ لِـلـنَّـجْـمِ الـرَّفِـيـعِ قــرار

إعراب كلمة «قرار» فى البيت :

Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. Ⓑ فاعل مرفوع بالضمة.

Ⓒ خبر مرفوع بالضمة. Ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة.

(٤) «اللغة العربية - بلا شك - أعظم لغات العالم، ولا قيمة لمن تهاون بحقِّها؛ فلا مكانة لنا ولا رُقى بدُونها».

فى العبارة السابقة (لا) التى لم تعمل عمل (إنَّ) :

Ⓐ الأولى. Ⓑ الثانية. Ⓒ الثالثة. Ⓓ الرابعة.

(٥) « ما أهلك الظالمين !». الخطأ فى صياغة التعجب السابق أن فعله :

Ⓐ غير ثلاثى. Ⓑ منفى. Ⓒ جامد. Ⓓ غير قابل للتفاوت.

(٦) ما اشتمل على اسم فعل مضارع من الأمثلة التالية :

Ⓐ شتَّان السابق واللاحق فى البراعة.

Ⓑ نَزَالِ إلى ميدان المجد والشرف.

Ⓒ هيهات تحقيق الغايات بغير الأعمال الصالحات.

Ⓓ وىْ لمَنْ أصرَّ على المعصية مع تقدُّم سنِّه وتأخُّر أجله.

(٧) «لا مُتعَصِّب رَأى محمودٌ بين زملائه».

اسم (لا)، ونوعه، وإعرابه فى المثال السابق :

Ⓐ متعصب - مفرد - مبنى على الفتح. Ⓑ متعصب - مفرد - منصوب بالفتحة.

Ⓒ متعصب - مضاف - منصوب بالفتحة. Ⓓ متعصب - شبيه بالمضاف - منصوب بالفتحة.

(٨) «أفٍّ للبائعين دينهم بدنياهم». الدلالة المناسبة لاسم الفعل (أفٍّ) فى المثال السابق :

Ⓐ أتعجَّب. Ⓑ أتألَّم. Ⓒ أتضجَّر. Ⓓ أتوجَّع.

(٩) «ليس للكسالى أو المتقاعسين نصيب من النبوغ والتميز».

عند التعبير بـ «لا» النافية للجنس عن مضمون الجملة السابقة :

Ⓐ لا الكسالى لهم نصيب من النبوغ والتميز ولا المتقاعسين.

Ⓑ لا نصيبًا للكسالى أو المتقاعسين من النبوغ والتميز.

Ⓒ لا نصيبَ للكسالى أو المتقاعسين من النبوغ والتميز.

Ⓓ لا للكسالى أو المتقاعسين نصيب من النبوغ والتميز.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «ما أجمل العلم والإيمان إذا اجتمعا فى إنسان !».
إعراب كلمة (العلم) فى الجملة السابقة :
ⓐ فاعل مرفوع بالضمة. ⓑ مفعول به منصوب بالفتحة.
ⓒ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ⓓ خبر مرفوع بالضمة.

(٢) عند جعل «جنود الوطن» مختصًا فى جملة تصبح :
ⓐ جنود الوطن، فى أعناقكم أمانة عظيمة. ⓑ فى أعناقكم - يا جنود الوطن - أمانة عظيمة.
ⓒ فى أعناقكم - جنود الوطن - أمانة عظيمة. ⓓ يا لَجُنُود الوطن وأمانتهم العظيمة !

(٣) ما اشتمل على اسم فعل قياسى من الأمثلة التالية :
ⓐ شتَّان ما بين الأثَرة والإيثار. ⓑ زَحَامِ فى مجال الإصلاح والتنمية.
ⓒ أُفٍّ لآكلى مال الناس بالباطل. ⓓ وىْ لمَنْ لا يُنزل الناس مَنَازِلهم.

(٤) ما اشتمل على «لا» العاملة عمل (إنَّ) :
ⓐ قال تعالى : ﴿ فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ ﴿٣١﴾ وَلَٰكِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿٣٢﴾ ﴾.
ⓑ قال (ﷺ) : «إنَّ المُنْبَتَّ لا أرْضًا قَطَعَ ولا ظَهْرًا أبْقَى».
ⓒ قال الشاعر: ولا خَيْـرَ فـى حُسْنِ الجُسُوم وطُولِها ∴ إذا لَمْ يَزِنْ حُسْـنَ الجُسومِ عُقُولُ
ⓓ من الأقوال المأثورة : «لا حَاقَ الشَّرُّ إلَّا بأهْلِه، ولا لَصقَ العَارُ إلَّا بِكاسِبِه».

(٥) «حذارِ الكذبَ؛ فالمؤمن لا يَتَّصِف بهذا الخلق الخبيث».
الإعراب الصحيح لما فوق الخط :
ⓐ فاعل مرفوع بالضمة. ⓑ مفعول به منصوب بالفتحة.
ⓒ خبر مرفوع بالضمة. ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٦) «أنتم - أيها المستثمرين - دافعون عجلة التنمية».
تصويب الجملة السابقة :
ⓐ أنتم - أيها المستثمرين - دافعى عجلة التنمية. ⓑ أنتم - أيها المستثمرون - دافعو عجلة التنمية.
ⓒ أنتم - المستثمرون - دافعو عجلة التنمية. ⓓ أنتم - المستثمرين - دافعى عجلة التنمية.

(٧) «لا طالبى علم ضالٌّ مسعاهم فى هذه الحياة». خبر (لا) ونوعه على الترتيب :
ⓐ فى هذه الحياة - شبه جملة. ⓑ ضال مسعاهم - جملة اسمية.
ⓒ علم - مفرد. ⓓ ضال - مفرد.

(٨) • ما أقبحَ أن يتعالى المرء على إخوانه ! • أقْبِح بأن يتعالى المرء على إخوانه !
الموقع الإعرابى لما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :
ⓐ فى محل نصب مفعول به - فى محل رفع فاعل. ⓑ فى محل رفع خبر - فى محل جر اسم مجرور.
ⓒ فى محل رفع فاعل - فى محل نصب مفعول به. ⓓ فى محل رفع خبر - فى محل رفع فاعل.

(٩) «حيَّ على العمل والكفاح، وعليك بالعزيمة والإصرار». نوع اسم الفعل فيما تحته خط على الترتيب :
ⓐ مرتجل - منقول. ⓑ ماض - أمر. ⓒ سماعى - قياسى. ⓓ مضارع - أمر.

س٨ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) قال الشاعر:

أكـرِمْ بـأنْ نسعى مِـرارًا إلى الفِـدَا ∴ فمـا أجمـلَ أن نسـموَ عـن الخُـذلانِ

الموقع الإعرابى للمصدر المؤول على الترتيب فى البيت السابق :

ⓐ فى محل نصب مفعول به - فى محل رفع فاعل. ⓑ فى محل جر بالباء - فى محل نصب مفعول به.

ⓒ فى محل رفع فاعل - فى محل نصب مفعول به. ⓓ فى محل جر بالباء - فى محل رفع فاعل.

(٢) «علينا .... نشر قيم التسامح ونبذ العنف فى المجتمع». الاختيار المناسب :

ⓐ المعنيُّون بالمناهج الدراسية. ⓑ أيها المعنيِّين بالمناهج الدراسية.

ⓒ واضعو المناهج الدراسية. ⓓ واضعى المناهج الدراسية.

(٣) **لَشتانَ ما بيـن اليزيدَيْن فـى النَّدى ∴ يـزيـدِ سُـلَـيْـمٍ والأغـرِّ بـنِ حـاتـمِ**

الاسم الموصول فيما تحته خط فى محل :

ⓐ رفع مبتدأ مؤخر. ⓑ رفع فاعل. ⓒ جر مضاف إليه. ⓓ نصب مفعول به.

(٤) قال الشاعر:

لا يُصْلِحُ النَّـاسُ فَوْضَى لا سَرَاةَ لهم ∴ ولا سَـرَاة إذا جُهَّـالُهُـمْ سَـادُوا

نوع «لا» التى فوق الخط فى البيت السابق على الترتيب :

ⓐ نافية للفعل - عاطفة. ⓑ ناهية - عاطفة.

ⓒ نافية للفعل - نافية للجنس. ⓓ ناهية - نافية للجنس.

(٥) «ما ظفر الباحثون بالنتائج المرجوَّة».

عند التعجب من مضمون الجملة السابقة بصيغة تعجب مناسبة :

ⓐ ما أظفر الباحثين بالنتائج المرجوَّة! ⓑ ما أقبح ألَّا يظفر الباحثين بالنتائج المرجوَّة!

ⓒ أقبح بألَّا يظفر الباحثين بالنتائج المرجوَّة! ⓓ أقبِح بألَّا يظفر الباحثون بالنتائج المرجوَّة!

(٦) • أنتم - الدعاة - حملة مشاعل الهداية والرشاد.

• أنتم - أيها الدعاة - حملة مشاعل الهداية والرشاد.

إعراب كلمة (الدعاة) فى الجملتين السابقتين :

ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضمة.

ⓑ خبر مرفوع بالضمة - منادى مبنى على الضم.

ⓒ خبر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة - منادى منصوب بالفتحة.

(٧) «لا راعٍ لحقوق الآخرين مذمُومًا بينهم». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة :

ⓐ لا راعٍ لحقوق الآخرين مذمُومٌ بينهم. ⓑ لا راعيًا لحقوق الآخرين مذمومًا بينهم.

ⓒ لا راعىَ لحقوق الآخرين مذمومٌ بينهم. ⓓ لا راعيًا لحقوق الآخرين مذمومٌ بينهم.

(٨) «الزم تقوى الله - تبارك وتعالى - فى القول والعمل، وفى السرِّ والعلن».

عند الاستبدال بما فوق الخط اسم فعل مناسب يصبح :

ⓐ دونك. ⓑ إليك. ⓒ عليك. ⓓ مكانك.

(٩) الجملة التى تشتمل على اسم «لا» شبيه بالمضاف :
أ) لا ناشرى نميمة محبوبون.
ب) لا متخاذلين فى بلادنا.
ج) لا فاقدين إرادة قادرون على البناء.
د) لا طالبى علمًا متكاسلون.

س٩ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) أسلوب التعجب القياسى من بين الأساليب التالية :
أ) كيف تهجرون أوطانكم وقت أزمتها ؟!
ب) سبحانَ مَن خلق الأكوان كلها !
ج) أجمِل بأن يُظهر التاجر عيوب البضاعة المَبيعة !
د) يا لَه من طالب ذكىٍّ !

(٢) قال أحد الخلفاء : «أنا - الضَّعيف العاجز - أحَطِّمُ البَغْىَ، وأهدمُ قِلاعَ الظالمين». إعراب ما فوق الخط :
أ) خبر مرفوع بالضمة.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) بدل مرفوع بالضمة.

(٣) «وىْ لمَنْ يلوم غيره قبل أن يلوم نفسه !». دلالة كلمة (وىْ) :
أ) أتألَّم.
ب) أتضجَّر.
ج) أتعجَّب.
د) أستقبح.

(٤) قال الشاعر :

إذا كـانَ إصْـلَاحِى لجِسْمِى وَاجِبًا ∴ فإصْلاحُ نَفْسِى - لَا مَحَالَـة - أَوْجَبُ

نوع «لا» فى البيت السابق :
أ) عاملة عمل (إنَّ).
ب) مشبهة بـ (ليس).
ج) عاطفة.
د) ناهية.

(٥) «البشر يُخطئ ويُصيب». عندما تصوغ من هذه الجملة أسلوب اختصاص تصبح :
أ) كلنا بشر؛ يجرى علينا الخطأ والصواب.
ب) نحن - البشر - يجرى علينا الخطأ والصواب.
ج) ما مِنَّا أحدٌ إلا ويجرى عليه الخطأ والصواب.
د) ألستَ ببشر؛ يجرى عليك الخطأ والصواب ؟!

(٦) «.......... التعجيل بالعُقوبة قبل التحقُّق من ارتكاب الجريمة».
اسم الفعل المناسب :
أ) شتان.
ب) سرعان.
ج) دونك.
د) هيهات.

(٧) عند جعل «باذل المعروف» اسمًا شبيهًا بالمضاف لـ (لا) النافية للجنس فى جملة تصبح :
أ) لا باذلَ معروفٍ يندم على صنيعه.
ب) لا باذلَ المعروفِ يندم على صنيعه.
ج) لا باذلًا معروفًا يندم على صنيعه.
د) لا باذلَ يندم على صنائع المعروف.

(٨) • ما أجمل التفاؤل فى الحياة !
• التفاؤل أجمل ما تتحلى به النفس البشرية.
إعراب كلمة (أجمل) فى الجملتين :
أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ب) خبر مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.
ج) فعل ماضٍ مبنى على الفتح - خبر مرفوع بالضمة.
د) خبر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٩) «أجمِل بأن يتنافس الباحثون؛ سعيًا إلى التَّميُّز والسَّبق، فما أروع العلم والمعرفة !».

المحل الإعرابى لما فوق الخط فى العبارة السابقة على الترتيب :

(أ) نصب مفعول به – رفع فاعل.
(ب) رفع فاعل – رفع خبر.
(ج) رفع فاعل – نصب مفعول به.
(د) جر اسم مجرور – رفع خبر.

س١٠ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) التعجب السماعى من بين الأساليب التالية :

(أ) ما أضخم هرم الجيزة !
(ب) أقصِرْ بسكان المناطق القطبية !
(ج) أ تجهلنى ويعرفنى القاصى والدانى ؟!
(د) ما أجمل النجم الساطع فى الليلة الظلماء !

(٢) «المثقَّفون قدوة لغيرهم؛ فمن البلاء أن تسوء القدوة».

عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب اختصاص تصبح :

(أ) نحن – المثقَّفون – قدوة لغيرنا.
(ب) نحن – المثقَّفين – قدوة لغيرنا.
(ج) نحن – أيها المثقفين – قدوة لغيرنا.
(د) نحن – معاشرَ المثقفون – قدوة لغيرنا.

(٣) «مَنْ نزل به مكروه فعليه بالصبر؛ فهو أبعد للألم وأجلب للأمر». اسم الفعل الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) فعليه.
(ب) أبعد.
(ج) أجلب.
(د) للأمر.

(٤) «لا» العاملة عمل «إنَّ» مما يلى :

(أ) لا لهازل هيبة ولا وَقار.
(ب) لا أنصارَ خيرٍ مُتنافرون.
(ج) لا كتابٌ فى المكتبة.
(د) لا الكاذب يُفلح ولا المنافق.

(٥) • أنت مسئول يقصدك ذوو الحاجات.

• أنت – المسئول – يقصدك ذوو الحاجات.

إعراب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :

(أ) خبر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة – خبر مرفوع بالضمة.
(ج) نعت مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) بدل مرفوع بالضمة – نعت مرفوع بالضمة.

(٦) «عليك الكفاح المُر؛ لبلوغ الأمانى العذاب». (عليك) اسم فعل :

(أ) ماضٍ.
(ب) مضارع.
(ج) أمر سماعى.
(د) أمر قياسى.

(٧) «لا قاضِيُ بالحق مَلُومٌ فى حُكمه». تصويب ما فوق الخط :

(أ) قاضٍ.
(ب) قاضِى.
(ج) قاضيًا.
(د) قاضِيَ.

(٨) «اعلم أنه لا معنى للمطالبة بالحقوق دون الالتزام بالواجبات». إعراب ما فوق الخط :

(أ) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
(ب) اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة.
(جـ) اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) خبر أنَّ مرفوع بالضمة المقدرة.

(٩) «تراضى الرجلان اقتسام المكسب». عندما نصوغ من الجملة السابقة أسلوب تعجب قياسى نقول :

(أ) ما أجمل ارتضاء الرجلين اقتسام المكسب!
(ب) أجْمِلْ برضا الرجلين اقتسام المكسب!
(جـ) ما أجمل تراضى الرجلين اقتسام المكسب!
(د) أجْمِلْ بإرضاء الرجلين اقتسام المكسب!

س١١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «ما أروع السعى بالخير بين الناس!».

إعراب كلمة (السعى) فى الجملة السابقة :

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(جـ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

(٢) «لا يستكين العربىُّ للطُّغاة والظالمين». عند صوغ أسلوب الاختصاص من الجملة السابقة تصبح :

(أ) أنت - العربى - لا تستكين للطغاة والظالمين.
(ب) أيها العربى، أنت لا تستكين للطغاة والظالمين.
(جـ) لا يستكين هذا العربى للطغاة والظالمين.
(د) أيها الطغاة والظالمون، أنتم لا يستكين لكم الإنسان العربى.

(٣) «أفٍّ من عمل الحمقى والدَّهماء من الناس». معنى كلمة (أفٍّ) فى الجملة السابقة :

(أ) أتألَّم.
(ب) أتعجَّب.
(جـ) أستقبح.
(د) أتضجَّر.

(٤) أسلوب التعجب من بين الأساليب التالية :

(أ) قال تعالى : ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا﴾.
(ب) قال الشاعر : ومـا نَيْـلُ الْمَطالـبِ بالتَّمَنِّـى ∴ ولكـنْ تُؤْخَـذُ الدُّنْيـا غِلابـا
(جـ) قال الشاعر : وَمَـنْ طَلَـبَ الْعُـلا مِـنْ غيـرِ كَـدٍّ ∴ أَضـاعَ الْعُمْـرَ فـى طَلَـبِ الْمُحَـالِ
(د) قال أحد الحكماء : «رِضَا النَّاسِ غايَةٌ لا تُدْرَكُ».

(٥) «نحن .... نترفَّع عن الدَّنايا». الاختيار المناسب :

(أ) المؤمنون.
(ب) المؤمنين.
(جـ) أيها المؤمنين.
(د) مؤمنين.

(٦) «لا منكرين معروف محبوبين بين الناس». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تصبح :

(أ) لا منكرين معروفًا محبوبين بين الناس.
(ب) لا منكرى معروفٍ محبوبين بين الناس.
(جـ) لا منكرى معروفًا محبوبون بين الناس.
(د) لا منكرين معروفًا محبوبون بين الناس.

(٧) الجملة التى تحتوى على اسم فعل مضارع :

(أ) عليْكَ بدينك؛ ففيه مَعَادك، وعليْكَ بمالك؛ ففيه معاشك.
(ب) آهٍ من مُعاناة البؤساء والمحرومين.
(جـ) شتانَ بين ما هو كائن وما يجب أن يكون.
(د) مَهْ عن الكذب وشهادة الزور.

(٨) • لا قاطع رحم بيننا.
• لا بيننا قاطع رحم.
إعراب كلمة (قاطع) فى الجملتين السابقتين :
(أ) اسم لا مبنى على الفتح – خبر لا مرفوع بالضمة.
(ب) اسم لا منصوب بالفتحة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(جـ) اسم لا مبنى على الفتح – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(د) اسم لا منصوب بالفتحة – خبر لا مرفوع بالضمة.

(٩) «إنَّ المتقاعس لا فوزًا نال، ولا ربحًا حقق». نوع (لا) فى الجملة السابقة :
(أ) عاطفة. (ب) نافية للجنس عاملة. (جـ) نافية للفعل. (د) نافية للجنس مهملة.

س١٢ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «لا يهمل الطالب تعلُّم اللغات».
عندما نصوغ أسلوب تعجب قياسى من مضمون الجملة السابقة تصبح :
(أ) ما أهملَ الطالب تعلُّم اللغات. (ب) الطالب أوْلَى ألَّا يهمل تعلُّم اللغات.
(جـ) أولِ بألَّا يهمل الطالب تعلُّم اللغات. (د) كيف يهمل الطالب تعلُّم اللغات ؟

(٢) • أنا طبيب لا أتوانى فى إجابة الدَّاعى.
• أنا – الطبيب – لا أتوانى فى إجابة الدَّاعى.
• أنا – أيها الطبيب – لا أتوانى فى إجابة الدَّاعى.
إعراب ما فوق الخط فى الجمل السابقة على الترتيب :
(أ) خبر مرفوع بالضمة – منادى منصوب بالفتحة – نعت مرفوع بالضمة.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – نعت مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.
(جـ) نعت مرفوع بالضمة – بدل مرفوع بالضمة – منادى مبنى على الضم.
(د) خبر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة – بدل مرفوع بالضمة.

(٣) «على رسلك أيها الشابُ؛ فإنَّ العَجَلةَ من الشيطان». نوع اسم الفعل (على رسلك) :
(أ) ماضٍ سماعى. (ب) أمر قياسى. (جـ) أمر سماعى. (د) مضارع مرتجل.

(٤) «لا» غير العاملة عمل «إنَّ» :
(أ) لا خير مرجوٌّ من الشرير ولا نفع. (ب) لا عندكم ناقة ولا جمل.
(جـ) لا حاسديْن متعاونان. (د) ألا سامع لصوت العقل ونداء الحق ؟!

(٥) أسلوب الاختصاص مما يلى :
(أ) أنا – صانع المعروف – لا أطلب عليه جزاء.
(ب) أيها التُّجَّار، لا تجعلوا من حاجة الناس إلى السلع ذريعة لرفع أسعارها.
(جـ) المعلم – أيها الأبناء – يغرس الأخلاق فى نفوس النشء.
(د) حبذا الفرج بعد الضيق، والصحة بعد المرض.

(٦) • لا مهضومًا حقه بيننا. • لا بيننا مهضوم حقه.

إعراب ما فوق الخط :

أ) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب - خبر لا مرفوع بالضمة.

ب) اسم لا منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ج) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

د) اسم لا منصوب بالفتحة - خبر لا مرفوع بالضمة.

(٧) « .... على فِعل الخيرات، وترك المنكرات ».

اسم الفعل السماعى المناسب :

أ) نَزَالِ. ب) سُرعانَ. ج) حَىَّ. د) عليْك.

(٨) « لا صانعان خير ملوميْن ». تصويب الجملة السابقة :

أ) لا صانعيْن خير ملومان. ب) لا صانعيْن خيرًا مَلُومَان.

ج) لا صانعان خيرًا مَلُومَان. د) لا صانعىْ خير ملوميْن.

(٩) « أعظم بمصر موطنًا ». إعراب (موطنًا) :

أ) مفعول به منصوب. ب) حال منصوبة.

ج) تمييز منصوب. د) مفعول به ثانٍ منصوب.

س١٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) • ما أعظم اللغة العربية ! • أعظِم باللغة العربية !

إعراب كلمة (اللغة) فى الجملتين السابقتين :

أ) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

ب) خبر مرفوع بالضمة - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

ج) مفعول به منصوب بالفتحة - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٢) « لَكُنَّ .... الدور الأعظم فى توجيه سلوك النشء ». الاختيار المناسب :

أ) أيها النساء. ب) ذوو الفضل. ج) ذوى الفضل. د) ذوات الفضل.

(٣) « لا لاهثًا وراء أهوائه مطمئن الفؤاد ». عندما نصوغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح :

أ) لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد. ب) لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد.

ج) لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد. د) لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد.

(٤) « إلَىَّ - أيها السائل - فإنى لحاجة المحتاجين وسؤال السائلين ».

نوع اسم الفعل الذى فوق الخط :

أ) ماضٍ سماعى. ب) مضارع مرتجل. ج) أمر منقول. د) أمر قياسى.

(٥) قال الشاعر: لا خَيْـرَ فـى وَعْـدٍ إذا كانَ كاذِبًـا ∴ ولا خيـرَ فى قَـوْلٍ إذا لَـمْ يَحِـنْ فِعْلُ
إعراب ما فوق الخط :
Ⓐ اسم لا منصوب بالفتحة.
Ⓑ اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
Ⓙ معطوف منصوب بالفتحة.
Ⓓ معطوف مبنى على الفتح فى محل نصب.

(٦) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :
Ⓐ قال تعالى : ﴿ فَسُبْحَـٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ ﴾.
Ⓑ رعاية الأبناء - أيها الآباء - هى رسالتكم العظمى.
Ⓙ قال الشاعر: ألَـمْ أَكُ جَارَكُـمْ ويكُـونُ بيْنـى ∴ وبيْنكُـمُ المَـودةُ والإخَـاءُ
Ⓓ بك - أيها المزارع - تتحقق النهضة الزراعية.

(٧) قال الشاعر: لا تحسبـنَّ العيـشَ دامَ لمتـرفٍ ∴ هيهـاتَ ليس علـى الزمـانِ دَوَامُ
نوع اسم الفعل فى البيت السابق :
Ⓐ ماضٍ سماعى.
Ⓑ ماضٍ منقول.
Ⓙ مضارع مرتجل.
Ⓓ أمر قياسى.

(٨) «لا يتقى الله - تعالى - مَن يرضى بالإضرار بمصالح الناس».
عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة مستخدمين (لا) النافية للجنس تصبح :
Ⓐ لا راضٍ بالإضرار بمصالح الناس مَن يتقى الله تعالى.
Ⓑ مَن يتقِ الله - تعالى - لا يرضَ بالإضرار بمصالح الناس.
Ⓙ لا مُتَّقٍ الله - تعالى - راضٍ بالإضرار بمصالح الناس.
Ⓓ لا متقيًا الله - تعالى - راضٍ بالإضرار بمصالح الناس.

(٩) قال الشاعر: أَقِيـمُ بـدارِ الحـزمِ مـا دامَ حزمُهـا ∴ وأَحْـرِ إذا حالـتْ بـأنْ أتحـوَّلَا
المتعجب منه فى البيت السابق :
Ⓐ دار.
Ⓑ إذا حالت.
Ⓙ أن أتحولا.
Ⓓ محذوف.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) ما لا يُصاغ منه فعل التعجب مطلقًا :
Ⓐ الأفعال الناقصة.
Ⓑ الأفعال الجامدة.
Ⓙ الأفعال المنفية.
Ⓓ الأفعال المبنية للمجهول.

(٢) «الباحثون هم حجر الزاوية للتقدُّم العلمى».
عندما نصُوغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص تصبح :
Ⓐ أيها الباحثون، أنتم حجر الزاوية للتقدُّم العلمى.
Ⓑ أنتم - أيها الباحثون - حجر الزاوية للتقدُّم العلمى.
Ⓙ أيها الباحثون، أنتم - ولا شك - حجر الزاوية للتقدُّم العلمى.
Ⓓ عظم قدْرُ باحثينا؛ فهم - بلا شك - حجر الزاوية للتقدُّم العلمى.

(٣) ما احتوى على اسم فعل قياسى من الأمثلة التالية :
Ⓐ عليك بالعلم؛ ففيه رفعة قدرك.
Ⓑ مكانك، تُحمد وتُدرك غايتك.
Ⓙ نَزَالِ إلى ميدان التضحية والفداء.
Ⓓ حىَّ على العمل والإنتاج.

CS CamScanner

(٤) «المؤمنون بالله - تعالى - لا يرضَون بإشاعة الفتنة فى المجتمع».
عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس تصبح :

أ) لا مؤمنين بالله - تعالى - راضين بإشاعة الفتنة فى المجتمع.
ب) لا مؤمنين بالله - تعالى - راضون بإشاعة الفتنة فى المجتمع.
ج) لا مؤمنون بالله - تعالى - راضون بإشاعة الفتنة فى المجتمع.
د) لا مؤمنون بالله - تعالى - راضين بإشاعة الفتنة فى المجتمع.

(٥) • رجال الدين، أنتم مصابيح الهداية. • أنتم - رجال الدين - مصابيح الهداية.
• رجال الدين هم مصابيح الهداية.
إعراب كلمة (رجال) فى الجمل السابقة :

أ) منادى منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضمة - مبتدأ مرفوع بالضمة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة - منادى منصوب بالفتحة.
ج) منادى منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مرفوع بالضمة.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة - منادى منصوب بالفتحة.

(٦) الجملة التى تشتمل على «لا» غير عاملة :

أ) لا صوت يعلو فوق صوت الحق. ب) لا فائدة من جدال السفهاء.
ج) الشباب - ولا شك - درع الأمة. د) لا السماء صافية ولا غائمة.

(٧) • أرسلت إليك رسالة تحمل معانى الاحترام والتقدير لشخصكم الكريم.
• إليك رسالة عبَّرْتُ فيها عن خالص احترامى وتقديرى لشخصكم الكريم.
فرِّق إعرابيًّا بين كلمة (إليك) فى الجملتين السابقتين :

أ) اسم فعل أمر - جارٌّ وضمير فى محل جر.
ب) اسم فعل أمر - اسم فعل أمر.
ج) جارٌّ وضمير فى محلّ جر - جارٌّ وضمير فى محل جر.
د) جارٌّ وضمير فى محل جر - اسم فعل أمر.

(٨) قال الشاعر: فَلا مَجْدَ فى الدُّنيا لمَنْ قلَّ مَالُهُ ∴ ولا مالَ - فى الدُّنيَا - لمَنْ قلَّ مَجْدُه
نوع «لا» - التى فوق الخط - فى البيت السابق :

أ) نافية للجنس. ب) ناهية. ج) عاطفة. د) مشبهة بـ (ليس).

(٩) ما يشتمل على تعجب قياسى :

أ) للـــهِ درُّ عصابــةٍ نادمْتُهـــم ∴ يومًـا بجلَّـقَ فـى الزمـانِ الأولِ
ب) قال تعالى : ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّى هَلْ كُنتُ إِلَّا بَشَرًا رَّسُولًا ﴿٩٣﴾﴾.
ج) مـا أطيـبَ العيشَ لـو أنَّ الفتـى حَجَرٌ ∴ تنبـو الحـوادثُ عنـه وهـو مَلمـومُ
د) للهِ أنـتِ ! فما رأيـتُ على الصَّفـا ∴ هـذا الجـلالَ ولا علـى الأوتـادِ

س١ **اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :**

(١) التعجب القياسى من بين الأساليب التالية :

ⓐ كَبُرَتْ كلمةً تخرج من فم الجاحد ! وخبُثَ لفظًا يجرى على لسانه !

ⓑ أحسِنْ بصاحب المروءة وأكرِمْ به !

ⓒ تبارك الله أحسن الخالقين !

ⓓ كيف تتخاذل وأمامك هذه المهام الجِسام ؟!

(٢) • مكانك أيها الجندى الذائد عن تراب الوطن.

• لا تبرح مكانك أيها الجندى الذائد عن تراب الوطن.

إعراب كلمة (مكانك) فى الجملتين السابقتين :

ⓐ خبر لمبتدأ محذوف - اسم فعل أمر. ⓑ اسم فعل أمر - اسم فعل أمر.

ⓒ اسم فعل أمر - مفعول به. ⓓ مفعول به - اسم فعل أمر.

(٣) «علمت أنه لا نخلة فى هذا البستان». نوع (لا) فى الجملة السابقة :

ⓐ نافية للجنس. ⓑ نافية للفعل.

ⓒ عاطفة. ⓓ ناهية.

(٤) قال الشاعر: مــــا أجمـــلَ أن نحيـــا ســـعداء .:. لا حقـــدَ يســـودُ ولا بغْضـــاء

نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت السابق :

ⓐ مدح. ⓑ تعجب. ⓒ تفضيل. ⓓ اختصاص.

(٥) • ما أشدَّ حاجة الدول النامية إلى ترشيد الاستهلاك !

• نحن - الدول النامية - فى أشدِّ الحاجة إلى ترشيد الاستهلاك.

إعراب كلمة (الدول) فى الجملتين السابقتين :

ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

ⓑ مضاف إليه مجرور بالكسرة - خبر مرفوع بالضمة.

ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.

ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(٦) • عليك المشاركة فى العمل التطوُّعى. • عليك الدَّيْن فأدِّه إلى مستحقيه.

إعراب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :

ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٧) الجملة التى تشتمل على أسلوب اختصاص :

ⓐ شباب الوطن، أمامكم تحديات عظيمة. ⓑ يا لشباب الوطن وتحدياتهم العظيمة.

ⓒ أمامكم - شباب الوطن - تحديات عظيمة. ⓓ تُواجهكم - يا شباب الوطن - تحديات عظيمة.

(٨) ما اشتمل على «لا» النافية للجنس من الجمل التالية:
Ⓐ نريد الأمل حقيقة لا خيالًا.
Ⓑ نريد العمل لا قصُورفيه.
Ⓙ لا تتحققُ الأحلام بالأوهام.
Ⓓ لا تُكلِّف نفسك ما لا تُطِيق.

(٩) «المرأة هى الرُّكن الرَّكين فى بناء الأسرة». عند التعبير عن الجملة السابقة بأسلوب اختصاص تصبح :
Ⓐ هى المرأة الركن الركين فى بناء الأسرة.
Ⓑ أنتِ ركن ركين فى بناء الأسرة.
Ⓙ أنتِ المرأة الركن الركين فى بناء الأسرة.
Ⓓ أيتها المرأة، أنتِ الركن الركين فى بناء الأسرة.

س١٦ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «أزوِع بالأخلاق الفاضلة سبيلًا لفلاح الإنسان فى دُنياه وأُخراه!». إعراب ما فوق الخط :
Ⓐ فعل أمر مبنى على السكون - اسم مجرور بالكسرة - حال منصوبة بالفتحة.
Ⓑ فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبنى على السكون - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا - تمييز منصوب بالفتحة.
Ⓙ فعل أمر مبنى على السكون - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا - مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
Ⓓ فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبنى على السكون - اسم مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(٢) الجملة التى اشتملت على أسلوب اختصاص :
Ⓐ أبناء العروبة، عليكم مسئولية عظيمة تجاه لغتكم العريقة.
Ⓑ عليكم - أبناء العروبة - مسئولية عظيمة تجاه لغتكم العريقة.
Ⓙ أيتها اللغة العريقة، مسئوليتنا - تجاهك - عظيمة.
Ⓓ أيتها اللغة العريقة، أعظم بمسئوليتنا تجاهك.

(٣) «نبغ المصريون القدماء فى العلم والحضارة».
إذا أردنا أن نتعجب من الجملة السابقة بحيث تكون كلمة (المصريون) فى محلٍّ رفع :
Ⓐ يا لَنُبُوغ المصريين القدماء فى العلم والحضارة!
Ⓑ أنبغ بالمصريين القدماء فى العلم والحضارة!
Ⓙ ما أنبغ المصريين القدماء فى العلم والحضارة!
Ⓓ ما أنبغ المصريون القدماء فى العلم والحضارة!

(٤) «لا .... محمودة سيرته بين الناس». اسم (لا) المبنى :
Ⓐ غشاشَ. Ⓑ غشَّاشًا. Ⓙ غشاشًا لإخوانه. Ⓓ غاشَّ بضاعة.

(٥) • عليكم - أيها المستثمرون - مسئوليات عديدة.
• عليكم - أيها المستثمرون - الوفاء بالتزاماتكم.
إعراب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :
Ⓐ مفعول به منصوب بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.
Ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
Ⓙ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.
Ⓓ مفعول به منصوب بالكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٦) قال الشاعر:

أنــا - العربيَّــةَ - المشْــهُودُ فَضْلِــى ∴ أأغْــدُو اليــومَ والمغمــورُ فَضْلِــى ؟!

نوع الأسلوب فى شطرى البيت السابق:

أ) مدح - استفهام. ب) اختصاص - تعجب.

ج) مدح - تعجب. د) اختصاص - ذم.

(٧) «أتألم من منظر البؤساء الذين لا يجدون لقمة العيش».

اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التى فوق الخط:

أ) بَخٍ. ب) آهٍ. ج) أفٍّ. د) وىْ.

(٨) «لا» العاملة عمل (إنَّ):

أ) لا عاقل يُنكر أهمية الوقت بالنسبة للإنسان. ب) لا العاقل يُنكر أهمية الوقت ولا المستثمر.

ج) لا تُنكر على صاحبك اهتمامه البالغ بوقته. د) يُنكر أهمية الوقت المهمل لا العاقل.

(٩) «عليك أن تسمع نصائح الكبار، وتعمل بها». عند جعل ما تحته خط اسم فعل موجهًا للمفردة المؤنثة نقول:

أ) سماعًا. ب) اسمعى. ج) سماعِ. د) سماعِى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

(١) • ما أروع أن يستثمر رجال الأعمال فى وطنهم!

• أروع بأن يستثمر رجال الأعمال فى وطنهم!

المحل الإعرابى لما فوق الخط فى الجملتين السابقتين:

أ) فى محل رفع فاعل - فى محل جر بالباء. ب) فى محل نصب مفعول به - فى محل رفع فاعل.

ج) فى محل رفع خبر - فى محل رفع فاعل. د) فى محل نصب مفعول به - فى محل جر بالإضافة.

(٢) • أبناء مصر، صونوا لها حقها.

• عليكم - أبناء مصر - واجب عظيم.

إعراب كلمة (أبناء) فى الجملتين السابقتين:

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة - بدل مرفوع بالضمة.

ب) منادى منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ج) مبتدأ مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

د) منادى منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(٣) «لا بيننا حاقد - لا حاقد بيننا». الحكم الإعرابى لكلمة (حاقد):

أ) الرفع فى الأولى والبناء فى الثانية. ب) النصب فى الجملتين.

ج) الرفع فى الجملتين. د) النصب فى الأولى والرفع فى الثانية.

(٤) قال الشاعر: هــــذه الأنْــــوارُ مــــا أَضْيعَهــــا ∴ صِــرْنَ فــى جَنْبِــى جِراحًــا وَظُبَــى

المتعجب منه فى البيت السابق:

أ) هذه. ب) الأنوار. ج) ها. د) جراحًا.

(٥) • أنت عربى تعتزُّ بتاريخ أمتك المجيد.

• أنت – العربى – تعتزُّ بتاريخ أمتك المجيد.

المحل الإعرابى للجملتين اللتين فوق الخط :

ⓐ فى محل رفع نعت – فى محل رفع خبر. ⓑ فى محل رفع نعت – فى محل نصب حال.

ⓒ فى محل رفع خبر ثانٍ – فى محل رفع نعت. ⓓ فى محل نصب حال – فى محل رفع خبر.

(٦) «مَه عن التعالى». دلالة كلمة (مَه) :

ⓐ ابتعِد. ⓑ استقبح. ⓒ كُف. ⓓ أتضجَّر.

(٧) الجملة التى تحتوى على «لا» النافية للجنس :

ⓐ إذا أخطأت فلا تجادل لتُبرِّر خطأك. ⓑ لا يُحالف التوفيق الكسالى ولا المتخاذلين.

ⓒ لا متواكلًا فى عمله محمود. ⓓ نحترم الإنسان الصالح لا الطالح.

(٨) «دونك القدرَ الكافى من الطعام؛ ليصح بدنك». إعراب ما فوق الخط :

ⓐ فاعل مرفوع. ⓑ مفعول به منصوب.

ⓒ خبر مرفوع. ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٩) «المؤمن يتزود من التقوى». عند التعبير عن الجملة السابقة بأسلوب تعجب قياسى نقول :

ⓐ ما أجمل تزويد المؤمن من التقوى! ⓑ أعْظِم باستزادة المؤمن من التقوى!

ⓒ أكْرِم بتزوُّد المؤمن من التقوى! ⓓ ما أروع مزايدة المؤمن من التقوى!

س١٨ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «ما أزرق صفحة السماء!». سبب الخطأ فى صياغة التعجُّب فى الجملة السابقة أنَّ الفعل :

ⓐ غير ثلاثى. ⓑ منفى.

ⓒ غير قابل للتفاوت. ⓓ الوصف منه على (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء).

(٢) قال الشاعر: وقفْنا فقُلْنا إيهِ عن أمِّ سالمٍ ∴ وما بالُ تكليمِ الديارِ البلاقعِ

اسم الفعل – فيما تحته خط – جاء بمعنى :

ⓐ توقف. ⓑ امنعْ. ⓒ زِدْ. ⓓ اسكتْ.

(٣) الجملة التى تشتمل على «لا» غير عاملة عمل (إنَّ) :

ⓐ لا قوى ولا ضعيف أمام القانون. ⓑ لا مهملًا حق والديه محبوب.

ⓒ لا فى الحرب فائز. ⓓ تخطت مصر أزمتها الاقتصادية ولا شك.

(٤) • العمال المخلصون يُقدِّرهم الناس.

• أنتم – العمال المخلصين – يقدركم الناس.

• أنتم يُقدِّركم الناس.

وقعت الجمل التى فوق الخط – فى الجمل السابقة – فى موقع :

ⓐ النعت. ⓑ الخبر. ⓒ الحال. ⓓ البدل.

(٥) «زرقت العين؛ فَبَدَا بهاؤها». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تعجب مناسب تصبح :

ⓐ ما أزرق بهاء العين!
ⓑ ما أبهى زُرقة العين!
ⓒ أزرِق ببهاء العين!
ⓓ ما أزرق أن تبدو العين بَهِيَّة!

(٦) الجملة التى تحتوى على اسم فعل قياسى :

ⓐ عليك بالعلم، ففيه رفعة قدرك.
ⓑ سَبَاقِ فى ميدان الشرف والمجد.
ⓒ رُويدك أيها الصَّبِىّ؛ ففى التأنِّى السلامة.
ⓓ هيهات تحقيق الأمل بدون عمل.

(٧) • تتطلَّب هذه المرحلة التخطيط لا العشوائية.
• تتطلَّب هذه المرحلة عملًا لا عشوائية فيه.
إعراب ما فوق الخط :

ⓐ اسم لا مبنى على الفتح - اسم لا مبنى على الفتح.
ⓑ معطوف منصوب بالفتحة - معطوف منصوب بالفتحة.
ⓒ معطوف منصوب بالفتحة - اسم لا مبنى على الفتح.
ⓓ اسم لا مبنى على الفتح - معطوف منصوب بالفتحة.

(٨) الجملة التى تشتمل على اسم فعل أمر :

ⓐ صه إذا تكلم العلماء.
ⓑ وىْ لمن لا ينظر لآخرته نظرته لدنياه.
ⓒ شتان ما بين الجد والتخاذل.
ⓓ سرعان ما تتبدل الأحوال.

(٩) الجملة الصحيحة نحويًّا :

ⓐ أنتم - أيها المستثمرين - منشطى الاقتصاد الوطنى.
ⓑ أنتم - أيها المستثمرون - منشطو الاقتصاد الوطنى.
ⓒ أنتم - أيها المستثمرون - منشطى الاقتصاد الوطنى.
ⓓ أنتم - أيها المستثمرين - منشطو الاقتصاد الوطنى.

س٤ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «ما أجمل ما تصنع». نوع (ما) على الترتيب :

ⓐ نافية - موصولة.
ⓑ تعجبية - موصولة.
ⓒ شرطية - موصولة.
ⓓ تعجبية - نافية.

(٢) «نحن - .... عقول النشء - نستهدف ترسيخ قيم المواطنة فى نفوسهم».
المختص المناسب :

ⓐ مخاطبون. ⓑ مخاطبين. ⓒ المخاطبون. ⓓ المخاطبين.

(٣) الجملة التى تشتمل على «لا» العاملة عمل (إنَّ) :

ⓐ لا الجهل من خلق المؤمن ولا الفُحْش.
ⓑ لا يعلم الغيب إلا الله.
ⓒ لا بيننا متقاعس ولا كسول.
ⓓ لا شك أنَّ النصر مع الصبر.

(٤) كل الجمل التالية تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا :

ⓐ حيَّ على العمل بجد.

ⓑ بَخ مساعدة الأغنياء للفقراء.

ⓒ إليكما الجائزة.

ⓓ هيهات أن يصل المتخاذل إلى هدفه.

(٥) اسم «لا» المعرب مما يلى :

ⓐ لا الأثرة تسيطر علينا ولا المصالح الشخصية.

ⓑ لا صاحب مصنع مستغل لعُمَّاله.

ⓒ لا تقدُّم ولا رُقِى مع الجهالة.

ⓓ لا أمهات مسرفات.

(٦) «أنتم – أيها العاملين – حاملى أحجار بناء الدولة». تصويب الجملة السابقة :

ⓐ أنتم – أيها العاملون – حاملو أحجار بناء الدولة.

ⓑ أنتم – أيها العاملون – حاملين أحجار بناء الدولة.

ⓒ أنتم – أيها العاملين – حاملو أحجار بناء الدولة.

ⓓ أنتم – أيها العاملون – حاملى أحجار بناء الدولة.

(٧) «عَلَيْكَ نفسك؛ فتعهَّدها بالتَّأديب والإصلاح». إعراب ما فوق الخط :

ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ⓑ خبر مرفوع بالضمة.

ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة. ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٨) «لا ناهٍ عن الرَّذيلة مَلومًا من النَّاس». تصويب الجملة السابقة :

ⓐ لا ناهٍ عن الرذيلة ملومٌ من الناس. ⓑ لا ناهىَ عن الرذيلة مَلومًا من الناس.

ⓒ لا ناهيًا عن الرذيلة مَلومًا من الناس. ⓓ لا ناهيًا عن الرذيلة مَلومٌ من الناس.

(٩) «ما أعظم قواتنا المسلحة الباسلة!». علامة إعراب المتعجب منه فى الجملة السابقة :

ⓐ الألف. ⓑ الفتحة الظاهرة. ⓒ الكسرة. ⓓ الفتحة المقدرة.

س٢٠ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «ما أولى بذى العقل الرشيد أن يعيش زاهدًا فى دنياه».

المتعجب منه فى العبارة السابقة :

ⓐ ذى. ⓑ العقل. ⓒ أن يعيش. ⓓ زاهدًا.

(٢) قال الشاعر: غِيظَ العِدَا من تساقِينا الهَوَى فدَعوا ∴ بأنْ نغص فقالَ الدهرُ آمِينَا

نوع اسم الفعل (آمين) :

ⓐ مضارع مرتجل. ⓑ ماضٍ منقول. ⓒ أمر سماعى. ⓓ أمر قياسى.

(٣) • نحن أتقياء نرعى حقوق الجار. • نحن – الأتقياء – نرعى حقوق الجار.

• نحن – أيها الأتقياء – نرعى حقوق الجار.

إعراب ما فوق الخط فى الجمل السابقة :

ⓐ خبر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة – نعت مرفوع بالضمة.

ⓑ بدل مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة – منادى منصوب بالفتحة.

ⓒ نعت مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة – نعت مرفوع بالضمة.

ⓓ خبر مرفوع بالضمة – نعت مرفوع بالضمة – بدل مرفوع بالضمة.

(٤) الجملة الصحيحة نحويًا :

ⓐ لا قائلين حق مهضومًا حقهم. ⓑ لا قائلين حق مهضومُ حقهم.

ⓒ لا قائلى حق مهضومًا حقهم. ⓓ لا قائلى حق مهضومُ حقهم.

(٥) الجملة التى تشتمل على تعجُّب صِيغ بطريقة غير مباشرة :

ⓐ ما أحبَّ العلم إلى النابغين ! ⓑ أبغِض بالنقص إلى القادرين !

ⓒ أنفِع بما هُدِى إليه الضالُّ ! ⓓ يا لَجمال الربيع !

(٦) «حذارِ الخيانة؛ فليست من أخلاق المؤمن».

إعراب ما فوق الخط :

ⓐ مضاف إليه مجرور بالكسرة. ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ⓒ فاعل مرفوع بالضمة. ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة.

(٧) عندما نجعل «رجال الدين» مُختصًا فى جملة تصبح :

ⓐ رجال الدين، أنتم حَمَلَةُ مشاعل الهداية والرشاد.

ⓑ أنتم – رجال الدين – حَمَلَةُ مشاعل الهداية والرشاد.

ⓒ عليكم – يا رجال الدين – مسئولية النصح والتوجيه والإرشاد.

ⓓ يا لَرجالِ الدين، ورسالتهم العظمى وأمانتهم الكبرى !

(٨) لا يُصاغ فعل التعجب مطلقًا من الفعل «هلك»؛ لأنه :

ⓐ يدل على عيب. ⓑ غير قابل للتفاوت.

ⓒ جامد. ⓓ ناقص.

(٩) «لا ينأى الوطنىُّ بنفسه عن مشكلات مجتمعه».

عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة بـ (لا) النافية للجنس نقول :

ⓐ لا وطنيًا نائى بنفسه عن مشكلات مجتمعه.

ⓑ لا وطنيًا ناءٍ بنفسه عن مشكلات مجتمعه.

ⓒ لا وطنىَّ نائيًا بنفسه عن مشكلات مجتمعه.

ⓓ لا وطنىَّ ناءٍ بنفسه عن مشكلات مجتمعه.

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

١ التعبيـــر الـوظـيـفى

أ التلخيص.

ب البَـشـــط.

جـ الطلــــب.

تطبيقات عامـة على التعبير الوظيفى.

٢ التعبيـــر الإبـــداعـــى

- إرشادات تعينك فى كتابة الموضوع.
- شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية.
- نموذج تطبيقى للتعبير الإبداعى.

تطبيقات عامـة على التعبير الإبداعى.

أسـئــلــــــة للربط بين مجالى القصة والتعبير.

١ التعبير الوظيفى

* تعريفه : هو التعبير الذى يجرى بين الناس فى حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

* من أنواع التعبير الوظيفى :

أ التلخيص.   ب البَسْط.   جـ الطلب.

أ التلخيص

تعريفــه : اختصار الكلام دون الإخلال بالمعنى العام.

أهم ما ينبغى مراعاته عند التلخيص :

- قراءة الفقرة قراءة متأنية فاحصة.
- الاحتفاظ بالفِكَر الأساسية مع الاستغناء عن التفاصيل.
- عرض الفكرة الرئيسة بوضوح تام.
- الحفاظ على تسلسل الفِكَر.
- استعمال أدوات الربط.
- الالتزام بعلامات الترقيم.
- الالتزام بِذِكْر ما ورد فى الفقرة، مع تجنُّب التأويل والإضافة.
- حذف الكلمات التى لا يُخل حذفها بالمعنى، مثل : النعت، والحال، والمرادفات، والتوكيد.

نموذج للتلخيص

س لخِّص العبارة الآتية فى سطرين فقط :

«إن الفضلاء من الناس الذين يقومون بالأعمال الخيرية قد دأبوا على التطوع من أجل الآخرين، وهم لا ينتظرون مقابلًا ماديًّا أو معنويًّا من أحد، وإنما يريدون الجزاء الأوفى من الخالق، وهذه الأعمال الخيرية تتمثل فى كثير من الخدمات، مثل : المساعدة والتعليم والرعاية والإسعافات والعلاج، ويعمل على تقديم هذه الخدمات كثير من الشباب، فعلينا أن نشد من أزرهم وألَّا نحبطهم حتى تقوى أواصر المحبة بين أبناء هذا الوطن».

جـ يقوم الفضلاء الدائبون على التطوع بأعمال خيرية ، ولا ينتظرون جزاءً إلَّا من الخالق، وتتمثل أعمالهم فى خدمات يقدمها الشباب، فعلينا الشد من أزرهم ؛ لتقوى أواصر المحبة بيننا.

ب البَسْـط

تعريفـه : التوسع فى شرح الكلام وتوضيحه.

أهم ما ينبغى مراعاته عند البسط :

- قراءة الفقرة عدة مرات لفهمها جيدًا، ثم تقسيم الفكرة الرئيسة إلى فِكَر جزئية.
- استخدام المترادفات، والنعت، والحال، والبدل، والتوكيد ... إلخ.
- التعبير عن المعنى بعدة طرق.
- الحرص على تسلسل الفِكَر، مع وضوح المعنى.
- استخدام علامات الترقيم.

نموذج للبَسْط

س ابسط فى سطرين مضمون هذا البيت :

وَمَـا يُجْـدِى افتِخـارُكَ بِالأوَالِـى ∴ إِذَا لـمْ تَفتخِـرْ فَخــرًا جَـديـدا

ج لا يصح أن يفتخر الإنسان بما حققه أجداده من إنجازات، حتى يحقق إنجازًا جديدًا يفتخر به، فإذا لم يحقق إنجازًا جديدًا، فليس من حقه أن يفتخر بالقديم.

ج الطلـب

تعريفـه : وسيلة تستخدم من أجل التقدم لأمر ما بغرض الحصول عليه.

عناصره :

- كتابة العنوان الرسمى للجهة المُرسَل إليها سواء أكانت مؤسسة، أو حتى إلى شخص محدَّد.
- كتابة النـص الرسـمى للطلب بلغة خاليـة من الأخطـاء النحوية واللغويـة كما لا بد من وجود هدف لهذا المحتوى النصى.
- كتابة العنوان الذى يتم الإرسال إليه سواء كان عنوان المؤسسة أو الجهة المقدم إليها الطلب أو عنوان الشخص الموجه إليه هذا الطلب الرسمى.
- كتابة معلومات تفصيلية عن الشخص صاحب الطلب؛ لتسهيل الرد عليه.
- كتابة تاريخ الطلب.

نمـوذج للطلـب

س اكتب طلبًا للتحويل من مدرسة إلى مدرسة أخرى.

جـ

بسم الله الرحمن الرحيم

محافظة ....

إدارة .... التعليمية

مدرسة ....

السيد الفاضل مدير المدرسة : ....

تحية طيبة .. وبعد،،،

أرجو التكرم بالموافقة على طلب تحويل الطالب .... من مدرستكم إلى

مدرسة ....إدارة ....

وذلك لنقل محل سكني إلى .... مدينة ....

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

تحريرًا في ...... / ...... / ٢٠٢٤م.

مقدمه لسيادتكم

الاسم : ....

العنوان : ....



لخِّص الفقرات التالية فيما لا يزيد على سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة :

١ «أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البر والتعاطف حتى لكأنهم أسرة واحدة مُحيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية، وأيضًا فوارق الشرف والسيادة الجاهلية، فالناس جميعًا سواءٌ فى الصلاة وجميع المناسك وفى الحقوق والواجبات».

٢ «ازداد إدراك الإنسان لأخطار تلوث البيئة الناتج عن سوء استعمال مصادر الطاقة فالغازات الناتجة عن احتراق الفحم والغاز والبترول تقوم بتلويث الهواء فى الجو كما تقوم النفايات الملقاة فى البحار بتلويث مياه البحر وتُعرِّض الأحياء المائية للخطر فاتجه العلماء إلى الطاقة الشمسية التى تمثل أحد أهم المصادر للطاقة البديلة».

٣ «كلَّف أبو بكر فى خلافته عُمَر للقضاء بين الناس فمكث عُمَر سنة لا يختصم إليه اثنان أترى هذا لأن الناس فى عهده لم تكن طبائعهم من الطبائع التى تختلف وتتنازع أم لم تجد شيئًا يُختصم عليه كلّا لا هذا ولا ذاك وإنما هو الصدق الذى يجعل كل واحد ينصف من نفسه إذا كان ظالمًا ويرد الحق إذا كان معتديًا ويتسامح إذا كان مجنيًا عليه».

٤ «قرر أن يسهم فى ترويج السياحة فى مصر فدعا بعض أصدقائه حول العالَم من الذين توطدت علاقته بهم عن طريق الإنترنت وعندما قرروا تلبية دعوته استقبلهم وأحسن استضافتهم واصطحبهم فى جولة سياحية داخل مدينته معرفًا بتاريخها ومكانتها العالمية وأهم الأماكن السياحية بها وما تحتويه من آثار الآباء والأجداد وأهم ما يتميز به أهلها من عادات وتقاليد».

٥ «مصرنا العزيزة تتمتع بمكانة بارزة فى العالم القديم والحديث فكلنا نفخر بمصر مهد الحضارة ومنبع الثقافة وقلب العالم التى ملأت الدنيا هداية وحضارة ونورًا فعلينا أبناء مصر أن نتحدى الصعوبات ونجتهد فى نهضة بلادنا وأمتنا مهما كلَّفنا ذلك من جهد وتعب فبلادنا تستحق منَّا الكثير».

٦ «إن طريق السمو والازدهار وتحقيق الآمال صعب وطويل وعلى كلٍّ منَّا أن يؤدى واجبه بأمانة وإخلاص وقد منحنا الله سبحانه وتعالى العقل وحُسن التفكير والمخلصون هم الذين لن يتكاسلوا عن البذل والعطاء ويعرفون كيف يستخدمون عقولهم فيما ينفع أوطانهم ويعود عليهم بالنفع فمَن يعمل خيرًا لوطنه يكن مواطنًا صالحًا وينعم بخيره ويسعد بين ربوعه».

٧ «الطلاب المتميزة أخلاقهم دائمًا فى المقدمة والصدارة يسعى إليهم الجميع ويرغبون فى مجالستهم والسير معهم ومحاولة الاقتداء بهم فى كثير من الجوانب فنعم العمل الاجتهاد والكفاح وحبذا العمل من أجل أن تصبح مثلهم فمن حدد هدفه وسدد خطاه ودعا الله وتوكل عليه فالنجاح مصيره فلا تفوق بدون تخطيط وعمل مستمر وعزيمة صادقة».

ب ابسط العبارات التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

١ مَن عمل خيرًا حصد سلامة، ومَن عمل شرًّا حصد ندامة.

٢ العدل أساس الملك.

٣ قال بعض الحكماء: من أدَّب ولده صغيرًا، سُرَّ به كبيرًا.

٤ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأتِيَ مِثْلَهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٥ مَن تأنَّى نالَ ما تَمنَّى.

٦ الوقتُ كالسيفِ إنْ لَمْ تَقطعْه قَطَعَك.

٧ مَن جَدَّ وَجَدَ، ومَن زَرَعَ حَصَدَ.

٨ إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بَقِيَت ∴ فإن هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقُهُم ذَهبوا

جـ اكتب طلبًا لـ:

١ استخراج بيان نجاح.

٢ التوظيف فى إحدى الوظائف التى تريد الالتحاق بها.

٣ الاشتراك فى مكتبة المركز الثقافى.

٤ الانضمام إلى الجمعية المصرية لمساعدة صغار الصناع والحرفيين.

٥ تقديم شكوى فى إشغالات الطريق.

٦ الالتحاق بجماعة الأنشطة بمدرستك.

٧ نقل موظف إلى مقر شركته بالقاهرة لظروف أسرية.

٢ التعبير الإبداعى

تعريفـه : هو التعبير الكتابى الذى يوضِّح فيه الكاتب فِكَره ومشاعره بطريقة شائقة ومرتَّبة.

إرشادات تعينك فى كتابة الموضوع

①كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنويع فى عدد سطور كل فقرة.

②ترك مسافة فى أول كل فقرة.

③بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟

④استخدام الجملة الاعتراضية فى أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل : ويجب على الطلاب – طلاب الثانوية العامة – الالتزام بالمبادئ ...

⑤جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوى مختلف : أسلـوب تعجـب – مـدح – اختصـاص – إغـراء أو تحذير،
مثل : «ما أقبح الإرهاب !» ، «حبذا التطور».

⑥إنتاج أفكار وثيقة الصلة بالموضوع، ومترابطة.

⑦إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة مناسبة.

⑧تجنب الوقوع فى الأخطاء الإملائية.

⑨الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.

⑩استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع فى الأساليب الخبرية والإنشائية.

⑪تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.

⑫عدم الشطب.

⑬ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبى، كأن نقول : ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى لـ ... ؟!!

⑭إذا تعددت التفصيلات التى تكتبها ولا تريد كتابتها كلها فضع بدلًا منها ثلاث نقاط متتالية (...) دلالة على أن هناك كلامًا محذوفًا لم يذكر.

⑮استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية فى أسلوبك يؤدى إلى جمال الصياغة وروعة التعبير.

⑯استخدام علامات الترقيم.

لتعرّف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي:

	علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
١	الفصلة	،	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضًا.	العلم يعمل على رفعة الأمم، ويصعد بها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	؛	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	توضع في نهاية الجمل التامة أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤	النقطتان الرأسيتان	:	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ: العلم نور. • الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.
٥	الشرطة	-	توضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
٦	الشرطتان	- -	يوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧	علامتا التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال عمر بن الخطاب: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».
٨	علامة الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة التي يستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة؟
٩	علامة التعجب	!	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء!

• من أشكال التعبير الإبداعي: القصة، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها:

• تعريف القصة: نص أدبي نثري يتناول بالسرد حدثًا أو حكاية، لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق السامع، ويعبِّر عن الطبيعة البشرية، وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.

• عناصر القصة:

① الشخصيات (رئيسة - ثانوية). ② الفكرة.

③ الأحداث. ④ المكان. ⑤ الزمان.

⑥ البناء، أو الهيكل (الصراع، العقدة، الحل). ⑦ اللغة.

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية

١ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

قال الشاعر: وَلِي وَطَـنٌ آلَيْـتُ أَلَّا أَبِيعَـهُ ∴ وَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَـا

٢ الشباب :

قال (ﷺ) : «اغتَنِمْ خمسًـا قبلَ خَمسٍ : حَيَاتَك قبلَ مَوتِك ، وصِحَّتَكَ قبْلَ سَـقَمِكَ ، وفَراغَكَ قبلَ شُغلِكَ ، وشَبابَكَ قبلَ هرَمِك ، وَغِنَاكَ قَبلَ فقْرِكَ».

٣ مكانة اللغة العربية :

قال الشاعر: لُغَـةَ القُـرآنِ يَا شَـمْسَ الْهُدَى ∴ صَانَكِ الرَّحْمَنُ مِنْ كَيْدِ العِدَا

٤ الأخلاق :

قـال (ﷺ) : «إِنَّ مِن أحبِّكم إِلَيَّ وأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ القِيَامَةِ أَحَاسِنَكُمْ أَخْلَاقًا». (رواه الترمذى).

٥ العلم :

قال الشاعر: وَالْعِلْـمُ يَجْلُـو الْعَمَى عَنْ قَلْـبِ صَاحِبِهِ ∴ كَمَـا يُجلِّـى سَـوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَـرُ

٦ المرأة :

قـال تعالـى : ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓاْ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾.

٧ الحرية :

قال الشاعر: إِذَا الشَّعْـبُ يَـوْمًا أَرَادَ الْـحَيَاة ∴ فَـلَا بُـدَّ أَن يَسْـتَجِيبَ القَـدَر

٨ الصداقة :

قـال (ﷺ) : «المَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ». (رواه أبو داود).

٩ أهمية الماء :

قال الشاعر: فَحَافِـظْ بُنَـيَّ حَفِظَـكَ الإِلَـهُ ∴ وَلَـوْ أَنَّ أَنْهَـارَهُ جَارِيَـه

فَمَـنْ يُهْـدِرِ الْمَاءَ كَانَ جَـزَاهُ ∴ عَـذَابًا علـى نَفْسِـهِ الْجَانِيَـه

نموذج تطبيقى للتعبير الإبداعى

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن العلم وفضله على المجتمع.

«العلمُ مصنعُ العقولِ، والمنارةُ التى يسترشدُ بها الناسُ للوصولِ إلى التطوُّرِ والتقدُّمِ، فالعلمُ هو أساسُ نموِّ المجتمعاتِ والدولِ؛ لأنه يُمهِّدُ الطريقَ لاكتشافِ كلِّ ما هو مفيدٌ للإنسانِ، وبفضلِه أصبحت الحياةُ أكثرَ سهولةً ورفاهيةً، فالعلم يُساعدُ فى اكتشافِ الآلاتِ وتطوُّرِ الصناعاتِ وإيجادِ مزيدٍ من الطرقِ للتقدُّمِ ودفعِ عجلةِ التنميةِ، وبفضلِ العلمِ أصبحَ العالمُ قريةً صغيرةً، يستطيعُ أىُّ شخصٍ فيه الوصولَ للآخَرِ بفضلِ اختراعِ شبكاتِ الاتِّصالِ والتواصلِ، التى لولا العلمُ لم تكنْ موجودةً من الأساسِ، كما أنَّ للعلمِ دورًا بارزًا فى تغييرِ طريقةِ تفكيرِ الإنسانِ وجعلِها أكثرَ جدوى وفائدةً، فالإنسانُ بلا علمٍ هو إنسانٌ غارقٌ فى ظلماتِ الجهلِ والتخلُّفِ.

للعلمِ مكانةٌ كبيرةٌ فى الدِّينِ، وقد أمرَ اللهُ - سبحانه وتعالى - عبادَه بطلبِ العلمِ كما رفعَ الله درجاتِ العلماءِ وخصَّهم بالأجرِ والثوابِ، خصوصًا أولئك الذين يخترعون ما يُفيد البشريةَ، وقدْ قالَ الله تعالى فى محكمِ التنزيل: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾ وهذا دليلٌ على عِظَمِ منزلةِ العلماءِ وفضلِهم على الناسِ، لهذا جعلَ اللهُ - تعالى - لطالبى العلمِ مكانةً عظيمةً، وجعلَ طلبَ العلمِ فريضةً، كما سهَّل اللهُ دربَ طُلَّابِ العلمِ وجعلَه مُيسَّرًا؛ لأنَّ طلبَ العلمِ من أسمى الأشياءِ وأكثرِها قيمةً، فللعلمِ مكانةٌ دينيةٌ ودنيويةٌ ينبغى أن يسعى الجميعُ لبلوغِها، وأن يكونوا ضمنَ طلبةِ العلمِ مهما كانَ عمرُهم، فطلبُ العلمِ يكونُ من المهدِ إلى اللحدِ، كما أنَّ فضلَ العالمِ أكبرُ من فضلِ العابدِ، بل هو مثل فضلِ القمرِ ليلةَ البدرِ على الكواكبِ جميعِها.

تغنَّى الشعراءُ والأدباءُ بالعلمِ كثيرًا، وأعلَوا من شأنِه ومكانتِه، ووصفوه بأجملِ الصورِ والوُصوفِ، فالعلمُ يبنى بيوتَ المجدِ، والجهلُ يهدمُ أركانَ العزِّ والكرمِ، كما أنَّ العلمَ لم يكنْ فى شىءٍ إلا زانَه ولم يُنزع من شىءٍ إلا شانَهُ، كما أنَّه مصدرٌ للعزَّةِ والفخرِ؛ إذ إنَّ الأممَ والشعوبَ والدولَ تفتخرُ دائمًا بعلمائِها وتَعدُّهم مستقبلَ الأمَّةِ ومصدرَ الخيرِ للجميعِ، وتُبالغُ فى تكريمِهم وتحفيزِهم؛ لأنَّ الأممَ المتقدِّمةَ تَعِى تمامًا أنَّ مقياسَ التفاضلِ بينَ الشعوبِ مبنىٌّ على العلمِ».

سابقًا

مجال القصة

وا إســـلامـــاه

لعلى أحمد باكثير



- ملخص لأهم أحداث القصة (جديد)
- أسئلة عامة على القصة (جديد)





لقراءة نص القصة كاملًا
استخدم QR Code

جديد ملخص لأهم أحداث القصة

لقراءة نص كل فصل
استخدم QR code



ملخص الفصل التاسع

* نفى (الصالحُ إسماعيلُ) (العزَّبن عبدالسلام) من دمشق؛ فذهب إلى مصر.
* سجن الصالح إسماعيل بعض أنصار الشيخ العز، ونفى بعضهم، وصادر أموال بعضهم، وقبض على (ابن الزعيم) وفرض عليه غرامة كبيرة، ثم أطلقه لقوة شيعته.
* أكرم الصالح أيوب العزَّبن عبد السلام فى مصر، حيث :
  - ولاه خطابة جامع عمرو.
  - قلَّده قضاء مصر والوجه القبلى.
* ندم الصالح (إسماعيل) على نفى العزِّ؛ لأنه علم باتفاق الناصر داود مع الصالح أيوب بسعى ابن عبدالسلام.
* دعا الشيخ العز لقطز دعوتين عظيمتين، هما :
  - أن يحقق الله رؤيا قطز كما حققها ليوسف (عليه السلام).
  - أن يجمعه الله بجلنار.
* تبدَّل حال قطز منذ دعاء الشيخ له، فأضحى شديد الثقة بنفسه، مبتهج الخاطر، قوى الرجاء فيما يحفظه الله له فى غده.
* تعلَّم قطز من شيخه العزِّ أشياء عظيمة، أهمها :
  - النعمة لا تدوم إلَّا بالشكر الذى أساسه التقوى والعمل الصالح.
  - حب الجهاد فى سبيل الله.
  - منع النفس عن المحرمات، والشهوات.
  - الدفاع عن بلاد الإسلام ضد الأعداء.
* استأذن قطز سيده ابن الزعيم فى الرحيل إلى مصر؛ ليقاتل فى سبيل الله مع جيش مصر ضد الصالح إسماعيل وأعوانه الصليبيين.
* اتفق ابن الزعيم مع (قطز) على أن يتسلل داخل جيش الصالح إسماعيل كأنه واحد منهم، وفى أثناء المعركة يصيح بأعلى صوته بأن جيش الصالح إسماعيل يقاتل المسلمين، وجيش الصالح أيوب يقاتل الكفار، وينحاز إلى جيش الصالح أيوب فينحاز معظم الناس معه، ونجحت هذه الخطة، ونتج عن ذلك انتصار جيش المصريين.
* هُزِمَ الناصر داود أمام الصالح إسماعيل فى معركة صحراء البلقاء؛ لقلة عدد جيشه.
* شك المصريون فى حقيقة قطز أنها خدعة بغرض حصارهم ثم اطمأنوا إليه بعد ذلك.
* اختلفت آراء القوم حول حقيقة قطز بعد انتهاء المعركة، فرأى بعضهم أنه روح من أرواح المجاهدين الأولين ظهر ليوحِّد كلمة المسلمين، ورأى الآخرون أنه روح صلاح الدين الأيوبى.
* ذهب قطز بعد انتهاء المعركة إلى حصن الكرك، ليبشِّر داود بهزيمة الصالح إسماعيل وأحلافه الفرنج.

* **كان هدف قطز من الالتحاق بخدمة الصالح أيوب فى مصر:**
  - الانتظام فى سلك المماليك والتدرج فى المناصب العليا للحُكم.
  - تحقيق أمنيته فى لقاء حبيبته جلنار.
* كانت مهمة (الحاج على الفراش) فى السفر إلى مصر مع قطز أن يبيعه للصالح أيوب دون غيره، ويقدم ثمنه للعز بن عبدالسلام.

ملخص الفصل العاشر

* حزن قطز؛ لأنه وُهب لمملوك مثله ثم تبدل حزنه فرحًا لما لقى من ثقة الأمير عزالدين أيبك.
* اختار الأمير (أيبك) (قطز) دون غيره من المماليك بعد اختباره لشجاعته وأمانته وصدقه.
* كان الأمير أيبك يُكثر من شراء المماليك؛ ليتقوى بهم على منافسيه فى السلطة.
* زار قطز سوق الرقيق حتى يجد أحدًا من النخاسين يعرف خبرًا عن جلنار، وراح يسأل كل قادم من تُجَّاره عنها، فلم يصل لشىء.
* أخبر النخاس (قطز) بمكان رفيقه بيبرس وعدم معرفته بمكان جلنار.
* توطدت العلاقة بين قطز وبيبرس، فكانا يخرجان معًا ويسمران فى كثير من الليالى ولا يفترقان إلَّا على موعد.
* وثق الأمير عزالدين أيبك بقطز، فكان يبعثه برسائله ووصاياه الخاصة إلى الملك الصالح أيوب فى قلعة الجبل، ويعود إليه برسائل السلطان.
* كان قطز يحلم بأملين عظيمين، هما: مُلك مصر، وزواجه بجلنار.
* وجد (قطز) (جلنار) فى قصر السلطان بعدما سقطت عليه الوردة فى المرة الرابعة.
* استقال الشيخ العز من منصب القضاء؛ لأن وزير السلطان الصاحب معين الدين كان قد بنى غرفة على سطح مسجد بجواريته؛ ليتخذها مقعدًا له، فلما شكاه الشيخ إلى السلطان تغاضى عن شكواه.
* لم يستجب السلطان لسعى الحاقدين ضد الشيخ العز، بل ردَّهم بغيظهم، وبيَّن لهم أنه بحاجة إلى دعائه القصير، وأن الشيخ العز هو الذى عزل نفسه، ولو أراد العودة لأعاده.
* وشت الوصيفات للملكة بأمر جلنار وقطز، وانتظرت الملكة حتى رأت بعينها صدق الوشاية، فعاتبت جاريتها جلنار.
* استطاعت شجر الدر أن تفرِّق بين قطز وجلنار، فبعثت إلى عزالدين أيبك وأخبرته بما فعله مملوكه قطز، وأوصته أن يتخذ رسولًا غيره إلى القلعة.
* قرر الصليبيون غزو مصر بقيادة لويس التاسع؛ لأنهم شعروا بالخطر الذى يهدد إمارتهم نتيجة حملات الصالح أيوب وانتصاراته فى بلاد الشام.
* تزعَّم الشيخ العز حركة الجهاد حين سمع بغزو الصليبيين لمصر، وكتب إلى السلطان أيوب؛ ليسرع إلى مصر، ناسيًا الخصومة التى كانت بينهما.

* اتخذ السلطان أيوب بعض الاستعدادات لمواجهة الخطر الفرنجى، حيث :
  - نزل بأشمون طناح؛ ليكون على قرب من خط الدفاع.
  - شحن دمياط بالأسلحة والأقوات.
  - بعث إلى نائبه بالقاهرة ليجهز السفن الحربية، ويُسيِّرها فى النيل.
  - أرسل العساكر إلى دمياط، وجعل الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ قائدًا عليها.
* وقع الأمير فخر الدين فى خطأ فادح، حيث سحب عساكره ليلًا من دمياط فخاف أهلها وتركوها؛ مما أدى إلى دخول الفرنج المدينة فى الصباح.
* أوصى السلطان - حين أحس بدنو أجله - زوجته ومَن يثق بهم بأن يكتموا خبر موته حتى لا تضعف قوة المسلمين، وأوصى زوجته بأن تعد مَن يقلد توقيعه؛ ليُستعان به فى المكاتبات حتى يأتى ابنه توران شاه خلفًا له.
* أثبتت شجر الدر حكمة المرأة وحُسن تصرفها بعد موت السلطان، حيث :
  - أوصت الأمير فخر الدين والطواشى جمال الدين بكتمان خبر موت السلطان.
  - جعلت الأمراء يقسمون لها على تولية توران شاه سلطانًا عليهم، والأمير فخر الدين قائدًا لهم.
  - أخذت تدبر الأمور، وتصدر الأوامر.
* بعد تسرُّب خبر موت السلطان أيوب فرح الفرنج وقويت نفوسهم وتقدموا إلى فارسكور ثم نزلوا إلى المنصورة.
* قُتِل (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ) على يد الكند دارتوا أثناء تصدِّيه للفرنج.
* قام المسلمون بحيلة بارعة للقضاء على الفرنج حيث صنعوا سفنًا جديدة، وألقوها فى بحر المحلة وشحنوها بالمقاتلة عند مجمع البحرين؛ لتقاتل سفن الفرنج، وتمنع وصول الطعام إلى معسكراتهم.
* أذاق الله الفرنج الجوع والخوف بعد أن انقطع عنهم المدد، فأصبحوا لا يطيقون المقام ويخشون الذهاب، فأحرقوا مراكبهم وهدموا معسكرهم، ولجأ لويس إلى (منية عبدالله) ولكنه وقع فى الأسر.

ملخص الفصل الحادى عشر

* أعرض توران شاه عن مماليك أبيه، وأبعدهم عن الحُكم، وقرَّب جماعته الفاسدين، وأرسل إلى شجر الدر يطالبها بالأموال والجواهر وهدَّدها بالقتل، فتم قتله بأيدى موالى أبيه بفارسكور وتولية شجر الدر الحكم.
* اختارت شجر الدر أيبك لتولى قيادة الجيش لدفاعه واستبساله عن القصر السلطانى حين هجم الصليبيون عليه، ولعلو سنه وشهامته وحكمته فى تصريف شئون الحكم.
* نزلت شجر الدر عن الحكم لأيبك، بسبب :
  - طمع الملك الناصر وأمراء البيت الأيوبى فى أخذ دمشق وغيرها من البلاد التابعة لسلطان مصر فاستولى الملك الناصر على دمشق، وأعلن أنه سينتقم من شجر الدر ويثأر من قَتَلَة توران شاه.
  - إرسال الخليفة العباسى كتابًا إلى الأمراء يُنكر فيه أن تتولى شجر الدر الحُكم.
  - وافق أمراء المماليك على تولِّى أيبك السلطة لنفوذ شجر الدر عليهم، وحتى لا تضيع السلطة من أيديهم.

* حاول أقطاى إفساد الحكم على (أيبك) وراح يدعو الناس إلى تولية أمير من البيت الأيوبى؛ ليكون شريكًا لأيبك فى الحكم، فاختاروا موسى ابن الملك مسعود.
* أراد أيبك أن يبعد أقطاى عن تدبير المؤامرات له فأسند إليه قيادة المماليك البحرية، وأرسله لقتال الملك الناصر صلاح الدين صاحب دمشق، فهزمه أقطاى.
* اختارت شجر الدر أيبك للجلوس على العرش؛ لأنه كان أطوع الأمراء لها، وأخلصهم لزوجها، وليس له من كثرة الأتباع والمماليك ما قد يطمعه فى الخروج على طاعتها.
* حرصت (شجر الدر) على كسب ود أمراء المماليك؛ حتى يكونوا عونًا لها إذا ما أنكر أيبك نعمتها وحاول انتزاع السلطة منها، والانفراد بالحكم دونها.
* حرص (قطز) على تدعيم مركز أيبك؛ لأنه عرف أن لأستاذه منافسين أقوياء ينتظرون الفرصة ليثبوا عليه ويحكموا مكانه.
* أشار (قطز) على (أيبك) بالزواج من شجر الدر؛ لضمان بقاء أيبك فى الحكم، وحتى لا ينازعه أحد فى السلطة، ولتحقيق رغبة قطز فى الزواج من جلنار.
* حرض قطز (الملك المعز) على قتل الصالح إسماعيل؛ جزاءً لما قام به من خيانة لله ورسوله واضطهاده للشيخ العز وأنصاره المجاهدين.
* عمل (أقطاى) على إشاعة الاضطراب والفوضى فى البلاد؛ بسبب عزل أيبك للملك الأشرف واستقلاله بالحكم، وأمر مماليكه بنشر الفساد فى الأرض، وأغدق أيبك عليه الأموال ليكسب رضاه، وأعطاه ثغر الإسكندرية، لكن محاولات أيبك فشلت فى إرضاء أقطاى وتهدئته.
* جهر أقطاى بمعارضة أيبك، ووضع مقاليد الأمور فى يده، وأنزل شجر الدر من قلعة الجبل.
* خططت شجر الدر للتخلص من أقطاى فأشارت على (أيبك) أن يتظاهر بالرضا عن طلب أقطاى، وعرضت على (قطز) زواجه من جلنار مقابل قتله أقطاى، فنفَّذ قطز الخطة وقتل أقطاى.
* تعهد بيبرس بأن يقتل قطز؛ لأنه قتل سيده أقطاى.

ملخص الفصل الثانى عشر

* بعد مقتل أقطاى قبض (المعز) على مَن بقى من جماعة أقطاى، وقتل رؤساءهم الذين يخشى منهم، وحبس الباقين.
* كافأ المعز (قطز) على قتله لأقطاى بأن أعتقه، وقرَّبه إليه، وجعله نائب السلطنة، أما شجر الدر برَّت له بوعدها فزوَّجته جلنار.
* دبَّ خلاف بين شجر الدر والملك المعز، بسبب :
  - استئثار شجر الدر بالسلطة دون أيبك ونفوذها عليه.
  - عودة أيبك إلى زوجته القديمة، وتوطيد الأمور لابنه؛ حتى يكون خلفًا له مما أدى إلى غيرة شجر الدر.

* دافعت شجر الدر عن حقين، **هما :**
  - حق قلبها عن طريق الاستئثار بزوجها، فأمرته بالانقطاع عن زوجته الأولى وألزمته بطلاقها.
  - حق نفسها عن طريق الاحتفاظ بسلطتها، فقرَّبت إليها من المماليك الصالحية مَن لا يميل إلى المعز وولَّتهم المناصب.
* اتفق كل من شجر الدر والمعز فى وسيلة واحدة للتخلص من الآخر، وهى أن يرفعا من قدرهما بالزواج من ملك من ملوك البيت الأيوبى، **حيث :**
  - عرضت (شجر الدر) على (الملك الناصر) الزواج مقابل أن تملِّكه مصر وتتكفل بقتل المعز.
  - بعث المعز إلى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ليخطب ابنته.
* احتار قطز فى الصراع الدائر بين أيبك وشجر الدر لأفضالهما عليه، وظل يصرف أستاذه عن خطبة ابنة صاحب الموصل، ووصَّاه بأن يتمهل ويعالج الأمور بحكمة ورفق، ولكنه التمس العذر لأيبك عندما علم بمكاتبة شجر الدر للملك الناصر.
* دبرت شجر الدر مكيدتها لقتل أيبك حيث تظاهرت أمامه بالصلح، فرقَّ لها وغلبه الحنين، ولما ذهب إليها أمرت خدمها بقتله.
* كانت نهاية (شجر الدر) على يد جوارى أم الملك المنصور الذى تولَّى الحُكم خلفًا لأبيه المعز، فضربوها حتى ماتت.

ملخص الفصل الثالث عشر

* هرب بيبرس وجماعته من مصر إلى دمشق، وحرَّضوا (الملك الناصر) على قتال المعز وانتزاع مصر من يده، لكن الناصر لم يستجب لهم.
* حاول بيبرس إقناع المغيث صاحب الكرك غزو مصر، وبالفعل اقتنع وجهَّز جيشًا بقيادة بيبرس، فالتقى الجمعان عند الصالحية، وتم النصر لجيش قطز.
* أحس بيبرس بوحشة من الملك المغيث؛ لأن الملك المغيث اعتقد أن بيبرس غدر به وبعسكره عندما حرضه على غزو مصر.
* فى نفس الوقت عاد خطر التتار يهدد بلاد الإسلام حيث ارتكب التتار الكثير من الفظائع فى بغداد فقتلوا الخليفة، وسفكوا الدماء، وانتهكوا الأعراض، ونهبوا الدور، وخربوا المساجد، وألقوا بالكتب فى نهر دجلة ليعبروا عليها.
* كان موقف بعض ملوك المسلمين من مجىء التتار مخزيًا، **حيث :**
  - أعان بدر الدين لؤلؤ التتار على إخوانه المسلمين بأربل.
  - أرسل الملك الناصر ابنه بهدايا إلى طاغية التتار؛ ليسأله النجدة فى أخذ مصر من المماليك.

* أما قطز فقد ثارت شجونه حينما سمع بما حلَّ ببغداد من نكبة التتار، وتمثلت له ذكريات أسرته وجهادها ضد جنكيزخان، وأيقن أن دوره قد جاء لينتصف لأهله وقومه.
* اعتقد المصريون أن التتار قوم لا يُغلَبون، ولا يُقاوَم لهم جيش، فانتشر بينهم الذعر.
* راح قطز يُسكِّن خواطر المصريين، ويفهمهم أنهم أقوى من التتار بما أعزهم الله به من الإسلام.
* شجَّع (الشيخُ العزُّ) (قطزَ) على خلع الملك المنصور والاستقلال بالحكم؛ لجمع كلمة المسلمين، ولدفع شر التتار عن البلاد.
* تردد قطز فى خلع المنصور؛ لأنه ابن المعز أستاذه وولى نعمته، ولكن ماذا سيفعل أمام الخطر الذى يهدد البلاد؟
* انتهز قطز فرصة خروج الأمراء للصيد، وقبض على (المنصور) وأخيه وأمهما واعتقلهم فى برج قلعة الجبل وتولَّى الحُكم.
* هدد (قطز) (السفير الشامى) بقتل الملك الناصر إذا لم يمتنع عن خيانته للدين، وتحالفه مع التتار.
* فكَّر بيبرس فى مصالحة قطز، وأرسل له يعترف بالسلطة، وتوسل إليه أن يعفو عنه ويسمح له بالعودة إلى مصر، فلان له قطز.
* بالغ قطز فى مجاملة بيبرس؛ خشيةً من نزواته، وليكون معينًا له فى جهاد التتار.
* فكَّر قطز فى فرض ضريبة على الأمة؛ لاحتياجه إلى المال اللازم لتقوية الجيش المصرى.
* أفتى الشيخ العز بوجوب أخذ أموال الأمراء وأملاكهم حتى يساووا العامة، فخاف قطز من صعوبة أخذ أموال الأمراء، فطلب من العز أن يغيِّر فتواه، ولكن الشيخ العز رفض.
* كان لبيبرس رأيان مختلفان فى الأخذ من أموال الأمراء، **هما**:
  • رفضه أخذ أموال الأمراء؛ ليدفع قطز لنقض فتوى العز؛ ليثور الناس عليه.
  • موافقته على أخذ الأموال من الأمراء؛ ليثور الأمراء على (قطز) ويخلعوه ويولوه مكانه.
* عاهد بيبرسُ (قطز) على قتال التتار، وأن يكون بصدد الأمراء محايدًا.
* أعدَّ قطز فرقة من رجاله لمهاجمة بيوت الأمراء وأخذ ما فى خزائنهم إلى بيت المال.
* عهد قطز إلى وزيره يعقوب بن عبدالرفيع وأتابكه أقطاى المستعرب بـ:
  • تقوية الجيش المصرى بالأسلحة والعدد.
  • تكثير عدده بتجنيد الشباب واستقدام العربان والبدو لتجنيدهم.
  • إنشاء مصانع كبيرة لصنع الأسلحة والمجانيق.
  • شراء الجياد العربية الكريمة والإبل السريعة.
* أنشأ العز بن عبدالسلام ديوانًا عامًّا للجهاد فى سبيل الله؛ ليضم إليه مَن يختارهم من خطباء الجوامع ليدعوا الناس إلى الجهاد.
* جاءت رسل التتار بكتاب من هولاكو فأمر قطز بقتلهم وتعليق رءوسهم على باب زويلة، واستبقى رجلًا منهم؛ حتى يبعثه إلى هولاكو ويخبره بقوة المصريين.
* أكرم قطز ملوك الشام الوافدين إلى مصر ليقاتلوا معه التتار، وأحسن استقبالهم، وجعلهم فى خاصة رجاله وقرَّبهم منه.

ملخص الفصل الرابع عشر

* قام قطز بجهود عظيمة استغرقت عشرة أشهر؛ استعدادًا للقاء التتار، هى :
  - القضاء على الفتن والصراعات والمؤامرات.
  - حُسن التعامل مع أمراء المماليك.
  - تقوية الجيش، ومضاعفة عدده وأسلحته، وتوفير المؤن والذخائر.
  - طمأنة قلوب المصريين الخائفة من قدوم التتار.
  - مقاومة الأمراء الداعين إلى المسالمة والخضوع للتتار.
* خصَّ الله قطز بصفات خاصة أهَّلته للقيادة، هى :
  - قوة البنية والإرادة.
  - متانة الأعصاب، ومضاء العزيمة.
  - صدق الإيمان، والعقيدة القوية.
* قامت جلنار بدور عظيم قبل بدء المعركة؛ حيث :
  - شدت أزر قطز وشجعته.
  - سهرت الليل معه، وشاركته همومه وآلامه.
  - ملأت قلبه بالثقة فى النصر على الأعداء.
  - أخبرته بأنها ستكون بجواره فى ساحة القتال.
* غيَّر قطز خطته لقتال التتار، فأسرع لقتالهم؛ لأن طلائع التتار بلغت غزة وبلد الخليل فقتلوا الرجال وسبوا النساء والصبيان، وارتكبوا الفظائع.
* تخاذل بعض أمراء المماليك عن الخروج للقتال مع قطز، فغضب منهم غضبًا شديدًا ووبخهم وشبَّههم بالمنافقين.
* كان قطز يتشاور مع الأمراء فى وضع الخطط؛ استعدادًا للمعركة، فكان يتناقش معهم، ويستمع إلى اعتراضاتهم واقتراحاتهم، ثم يستخلص من ذلك كله الرأى الذى يصمم عليه بعدما أشعرهم جميعًا بأن الرأى رأيهم.
* عرض (أقطاى المستعرب) على السلطان قطز قتل بيبرس، ولكن قطز رفض بشدة؛ حتى لا يحرم المسلمين شجاعته وقوته.
* ترك قطز حاميات من عسكره على منافذ عكا؛ حتى لا يتحالف الفرنج مع التتار عليه.
* رجع هولاكو إلى بلاده؛ لأنه علم بوفاة أخيه منكوخان.
* تهيب المصريين والتتار لقاء بعضهما؛ لأن كلًّا منهما يعلم أن هذه المعركة ستقرر مصيره.

* رتَّب السلطان قطز جيشه فجعل (بيبرس) على ميسرته، والأمير (بهادر المعزى) على ميمنته، وكان هو على القلب.
* جادت السلطانة جلنار بروحها فداءً لزوجها قطز لتلقيها ضربة من أحد الأعداء دفاعًا عن قطز.
* رفض قطز أن ينزل له أحد أصحابه عن جواده؛ لأنه لم يُرد أن يمنع المسلمين الانتفاع بالفارس فى ذلك الوقت من المعركة.
* انتهت معركة عين جالوت بهزيمة التتار وانتصار للمسلمين، وشكر (قطز) ربه على تحقيق الانتصار، وترحَّم على الشهداء.

ملخص الفصل الخامس عشر

* سأل قطز الأسرى المسلمين الذين انضموا إلى التتار عن أسمائهم وأسماء آبائهم وبلادهم وعملهم وأسباب قتالهم مع التتار، فإذا وجد عذرًا لمن فعل ذلك جعله يتوب وضمَّه إلى جيشه، ومَن لم يجد لهم عذرًا ضرب أعناقهم.
* قتل قطز أحد ملوك بنى أيوب جزاءً له على خيانته؛ ليكون عبرة لغيره.
* **أرسل قطز رسالة لأهل دمشق، مضمونها :**
  - إخبارهم بالفتح وكسر العدو.
  - وعدهم بالوصول إليهم، ونشر العدل فيهم، وأنه سيولِّى عليهم مَن يرتضونه من الملوك والأمراء.
  - أمرهم بالقبض على أعوان التتار، وأنصارهم من أهالى دمشق.
* **أرسل ابن الزعيم رسائل لقطز، مضمونها :**
  - وصف أحوال دمشق وغيرها من بلاد الشام وأسرار ملوكها.
  - مواقف ملوك الشام وأمرائهم من معاداة التتار وموالاتهم.
* وصل الملك المظفر بجنوده إلى ظاهر دمشق، ففرح به أهلها، وأقاموا الزينات، واستقبلوه بالطبول والأعلام.
* وصل قطز إلى دمشق حيث وافاه ابن الزعيم، وعيَّد السلطان فى هذا الموضع، وأشار على (ابن الزعيم) فصلَّى به وبجنوده صلاة عيد الفطر.
* أمر (قطزُ) (بيبرسَ) أن يخرج فى جيش كبير لملاقاة بقايا التتار، فنازل حاميتهم بحمص وفرق شملهم فهربوا تاركين أموالهم ومتاعهم، ونجوا بأرواحهم إلى بلادهم.
* غضب هولاكو غضبًا شديدًا عندما علم بخبر انهزام عسكره، وقتَل مَن لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم.

ملخص الفصل السادس عشر

* اختار قطز صديقه بيبرس لينزل له عن الحُكم؛ **لأنه :**
  - كره الحكم، ويئس من الحياة بعد فقد جلنار.
  - رأى فى صديقه بيبرس من الخديعة والمكر والتكالب على الرياسة ما يجعله يسوق الناس بعصاه، ويحملهم على ما فيه استقامة أمورهم، وبقاء هيبة الإسلام فى صدور الأعداء.
* كتم قطز اختيار بيبرس خلفًا له؛ خوفًا من الفتنة، وخشية من عصيان الأمراء المماليك ولا سيما المعزية.
* غضب بيبرس من قطز؛ لأنه أعطى نيابة حلب لأحد ملوك الشام، ولم يعطها له.
* هناك أمران قوَّيا ظن بيبرس فى اضطهاد السلطان له، **وهما :**
  - أن بيبرس كان ينوى منافسة السلطان حقًا على الحكم، فاختار حلب لبُعدها عن مركز السلطة، وليتَّخذها مركزًا لتحقيق مطامعه، ويضم بلاد الشام جميعها.
  - أنه لم ينسَ تحريض الأمراء على السلطان حيث دعاهم للنزول عن أملاكهم لبيت المال، فظن أن السلطان غفر له ذلك لحاجته إليه، فلما لم يعد فى حاجة إليه أراد معاقبته على ذنبه.
* استعان بيبرس بالمماليك المعزية فى قتل السلطان قطز؛ ليكون ذلك أسهل فى إرضاء المعزية إذا ثاروا لصاحبهم حين يرون أن الصالحية لم ينفردوا بهذا الأمر.
* قام قطز بعدة إجراءات فى بلاد الشام قبل عودته إلى مصر، **حيث :**
  - رتَّب أحوال النواب والولاة، وردَّ المظالم إلى أصحابها.
  - أعاد لابن الزعيم أملاكه التى صادرها التتار والصالح إسماعيل منه.
  - أمر نائبه بدمشق أن يجرى راتبًا لموسى بن غانم المقدسى بعد أن أصبح فقيرًا.
  - أحسن إلى صديقه (الحاج على الفراش)، كما زار قبر مولاته أم موسى وترحَّم عليها.
* اختار (بيبرس) (سيف الدين بهادر) و (بدر الدين بكتوت) للاشتراك معه فى قتل السلطان لشدة حقد هذين الرجلين على السلطان.
* اتفق بيبرس مع الأمراء على أن يترصدوا قطز وهو عائد إلى مصر ليقتلوه، فحمل أحدهم على السلطان وضرب عاتقه بالسيف، وتعلق به آخر فألقاه عن فرسه، ورماه ثالث بسيفه فى صدره.
* أوصى السلطان قطز خواص رجاله عند موته بعدم قتل بيبرس وجماعته؛ لأنه قد ولَّاهم سلطانًا عليهم، وأمرهم بطاعته، فحزن بيبرس حزنًا شديدًا على قتل سلطان المسلمين.
* ألغى بيبرس الضرائب التى فرضها المظفر لبيت المال حتى يُرضى الناس.
* عمل بيبرس بوصية قطز، حيث وَفَّى للإسلام، وقاتل أعداءه من التتار والصليبيين حتى أذلهم.
* عرف بيبرس حقيقة قطز حيث عثر على كتاب كان ابن الزعيم قد أرسله إلى قطز وفيه اسمه الحقيقى محمود ابن ممدود.

١

«خشِيَ الصالحُ إسماعيلُ مِن الشيخِ ابنِ عبدِالسلامِ وأنصارِه؛ فرَأى أنْ يَطْرُدَه مِنْ بلادِه؛ لِيُكْفَى شرَّهُ، فَنَفَاه، وقبضَ على ابنِ الزعيمِ ففرضَ عليه غرامةً كبيرةً، وصادرَ بعضَ أملاكِه، ثم أطلقَه؛ لقُوةِ شيعَتِه، وقبضَ على مَنْ سِواهُ ممَّن صحَّ لدَيْهِ انتِمَاؤه إلى الشَّيخِ ابنِ عبدِالسلامِ».

س استنتج - من العبارة السابقة - السمة الأبرز من سمات شخصية ابن الزعيم :

(أ) وفاؤه لأصدقائه.
(ب) حقده على الأمراء.
(ج) اتساع تجارته.
(د) إخلاصه لدينه.

٢

«وتكاملتْ جيوشُ الملكِ الصالحِ إسماعيلَ، ووردَتْ إليه عساكرُ حِمْصَ وحَلَبَ، وجاءتْه كُتُبُ حُلفائِه الفِرنجِ بأنهم على أُهْبةٍ للمَسيرِ لنجدَتِه، فخرجَ بعساكرِه من دمشقَ، وسارَ حتى نزلَ بنهرِ العوجاءِ».

س استنتج أكثر العوامل أثرًا في حسم معركة الصالح إسماعيل مع نجم الدين، ودلِّل عليه من العبارة السابقة :

(أ) حسن استعداده للمعركة، والدليل : وتكاملت جيوش الملك الصالح إسماعيل.
(ب) كثرة جيشه وأنصاره، والدليل : ووردت إليه عساكر حمص وحلب.
(ج) خيانته لدينه وأمته، والدليل : وجاءته كتب حلفائه الفرنج بأنهم على أهبة المسير لنجدته.
(د) عدم اعتصامه وتحصنه بمملكته، والدليل : فخرج بعساكره من دمشق، وسار حتى نزل بنهر العوجاء.

٣

«ولا يستبعد ابن الزعيم نفسه أن يبلغ هذا الشاب القوى الأمين ما يطمح إليه... وسيَّرَ ابنُ الزعيمِ معَه خادمَه الأمينَ الحاجَّ عليًّا الفراشَ؛ ليُرافِقَه في الطريقِ، وليبيعَه في مصرَ للمَلكِ الصالحِ أيوبَ، ولا يبيعَه لأحدٍ غيرِه، وأوْصاهُ أن يُقدِّمَ ثمنَه لصديقِه الشيخِ عزِّالدينِ بن عبدِالسلامِ، يَتصرَّفُ فيه كمَا يشَاءُ».

س استنتج من العبارة السابقة المغزى من صنيع ابن الزعيم :

(أ) حرصه على تحقيق رغبة مملوكه قطز.
(ب) حرصه على الاستفادة من ثمنه في سبيل الله.
(ج) حرصه على تأييد الملك الصالح نجم الدين بمصر.
(د) حرصه على أن تدوم أواصر المودة بين قطز والحاج على الفراش.

٤

«فصارَ قُطُز يتردَّدُ على قلعةِ الجبلِ؛ يَذْهبُ برسَالةٍ ويَعُودُ برسالةٍ، حَتَّى أصْبحَ مَعْرُوفًا عِنْدَ رجالِ القصرِ السُّلطانىِّ وَحَرسِه، موثوقًا به مأمونًا جانبُه، فكَانَ يَنْطَلِقُ كما يَشاءُ فى دَهَاليزِ القَصْرِ، وممرَّاتِه دونَ أن يصحبَه حارسٌ أو رَقيبٌ».

س استنتج من العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

(أ) العزيمة، والإرادة.
(ب) القوة، والصلابة.
(ج) المكر، والدهاء.
(د) الإخلاص، والوفاء.

٥

«كتب الشيخ العز إلى السلطان نجم الدين عندما علم بخبر قدوم الصليبيين إلى مصر إنَّ الإسْلامَ فى خطرٍ وصحةُ السلطانِ فى خطرٍ، والإسلامُ باقٍ، والسلطانُ فانٍ فى الفانين، فلينظُر السلطانُ أيَّهما يُؤْثِرُ».

س استنتج ما تحمله الرسالة السابقة:

(أ) التعريض بتقاعس نجم الدين عن جهاد الأعداء.
(ب) تحريض نجم الدين على النهوض لجهاد الأعداء.
(ج) عتاب نجم الدين على غفلته.
(د) الاستهزاء بقوة نجم الدين فى مواجهة زحف الصليبيين.

٦

«وَحَزِنَتْ (شَجرالدُّرّ) على زَوْجِها العظِيمِ وحَبيبها المخلصِ، ولكنَّها حَبَسَتْ دموعها ولم تدَعِ الحُزنَ يطغَى عَلَيْها فَيُنْسِيَها وصيةَ زوجِها فى الاحتياطِ لمصلحةِ الدولَةِ، وَحفظِ شَمْلِ المصريين مُجْتَمعًا، وَهَيْبَتِهم فى صُدورِ أعدائهم وَاقرةً، فتركتْ جُثَّةَ السلطانِ للطبيبِ يتولَّى غسْلهَا وتحنيطها، وأحضرَت الأميرَ فخرَ الدِّينِ والطَّواشِى جمالَ الدِّينِ فَنَعَتَ إليهما السلطانَ وَوَصَّتْهُما بكتمانِ مَوتِه خوفًا من الفرنجِ، وَرسَمَتْ لهما الخُطةَ».

س استنتج من العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية نجم الدين وزوجته شجر الدر:

(أ) الحرص الشديد على الملك.
(ب) التعلق بالأمل حتى آخر رمق.
(ج) تغليب المصلحة العامة على الخاصة.
(د) التشاور قبل اتخاذ القرار.

٧

«كان هذا الاستتبابُ السريعُ لعزِّ الدينِ أيبكَ، واتفاقُ الأمراءِ المماليكِ على توليتِه الحُكْمَ دونَ تباطُؤ أو مُعارضَةٍ راجعًا إلى نُفوذِ شجرِ الدُّرِّ، ثُمَّ إلى خشيةِ الأُمراءِ المماليكِ أن تضيعَ السُّلطةُ من أيديهم إذا قَوِىَ دُعَاةُ المَلك الناصرِ وأشياعُه بمصرَ ونجحُوا فى ضَمِّها تحتَ سُلطانِه، فحينئذٍ ينتقمُ الناصرُ منهم ولا يُبقى عليهم بحال، فوحَّدَ الخطرُ كلمَتَهم، وضمَّ صفوفَهم، وأعرضُوا عمَّا بينَ بعضِهم وبعض من المناقشاتِ والمشاحنَاتِ، وأسرعوا بموافقةِ الملكةِ على اختيارِ عزِّ الدينِ».

س استنتج الشعور الذى أجبر المماليك على توحيد صفوفهم من خلال فهمك الفقرة السابقة :

ⓐ الرغبة فى استتباب الحكم سريعًا.
ⓑ الخوف من الملك الناصر وأشياعه.
ⓒ الخوف من تفرقهم بكثرة مشاحناتهم.
ⓓ الخوف من ضياع كلمتهم وسلطتهم.

٨

«على أنها لم تشأ أن تطمئنَّ إليه كُلَّ الاطمئنانِ، وتذهبَ فى الثقةِ بِه إلى أبعدَ مما تقتضِيه حاجتُها للاستئثارِ به، فلم تقصِرْ كُلَّ عطفِها عليه بل جعلَتْ للآخرينَ نصيبًا من بِرِّها وعنايتِها، تضمنُ به ودَّهم لها ودفاعَهم عن حقِّها إذا بَطِرَ عزُّ الدينِ أيبكُ نِعْمتَها، وحاولَ اسْتِلَابَ النفوذِ من يدِها، فكانتْ تُطَيبُ نفوسَهم وتُشعرهُم أنَّها لم تخترْ عزَّ الدينِ أيْبَك لكونِه أفْضَلَ فى عَيْنها، أو أدْنَى إلى قلبِها منهم، وإنما أرادَتْ بذلِك أن تحفظَ سُلطتَهم، وتصونَ مقامَهم».

س استنتج من الفقرة السابقة صفة وطيدة فى شخصية شجر الدر :

ⓐ إنزالها الناس منازلهم.
ⓑ لا ثقة لديها إلا فى حدود.
ⓒ عطفها وبرها بالجميع.
ⓓ تختار للسلطة الأكثر نفوذًا.

٩

«مَنْ ذا يضمنُ لها حينئذٍ أنْ يبقَى لعزِّ الدينِ أيْبَك مُلكه، وألَّا ينتزعَه من يدِه أحدُ من مُنافِسيه الأقوياءِ فتخسرَ بسقوطِه كُلَّ شيءٍ؟ ولم يَزَل التنافُسُ بينَ الأمراءِ قائمًا على قدمٍ وساقٍ، فلْتَتَريَّثْ حَتَّى تَرى لمنْ تكونُ الغلبةُ القاهرةُ، فَتَمُدَّ إليهِ يدَها إذَا مَدَّ إليها يدَه - وهى مُوقِنَةٌ أنه سَيَفْعَلُ - فأىُّ مِنْهم لا يتمنَّى أن يَحظَى بها، وَيَسْعدَ بحبِّها؟».

س استنتج من الفقرة السابقة عاطفتين تملكتا شجر الدر :

ⓐ الخوف، والحيرة.
ⓑ التردد، واليقين.
ⓒ الحب، والكره.
ⓓ السعادة، والشقاء.

١٠

«مَولاتى السُّلْطانةَ، إنَّ أستاذِى بعَثنى إليكِ فى أمْرَيْنِ : أحدهُما أن تُنجزِى وعدَك لمملوكِه بالزَّواجِ من وصيفَتِك، والآخرُ أنَّه إذ يعلمُ أنَّك لا تُحبينَ فراقَ وصيفَتِك، وهو لا يقدرُ على فِراقِى، فإنَّه يتوسَّلُ إليك أن تسْمَحِى لنَا أنا وهِىَ، بأن نعيشَ فى خِدمتِكُما معًا".

فسكتتْ الملكةُ هُنيهةً تفكرُ فيما قالَ، ثم سألَتْه فى صوتٍ هادئٍ رزينٍ : "أىُّ هذَين الأمرَين أحبُّ إلى أُستاذِكَ أن أقضيَه ؟"».

س استنتج سمة برزت فى حوار قطز لشجر الدر من خلال فهمك الفقرة :

(أ) لم يصرح لها برغبة سيده فى زواجها، ولكن لمح لها.

(ب) أعلن لها بوضوح أن الملك المعز عازم على الزواج بها.

(ج) استخدم الحوار والمناقشة لإقناع الملكة بفكرة الزواج منها.

(د) جادلها ووضح لها مزايا صاحبه ومدى طيبة قلبه وحبه لها.

١١

«ونظرَتْ شجرُ الدرِّ إلى ما انتهَتْ إليه الأمورُ فى الصراعِ بينَ البطلَينِ المتنافِسَينِ فيها، وفى عرشِ البلادِ فأدركَتْ بِحِكمتِها ودهائِها أن السلاحَ الذى استعملَه أقطاى سيرتَدُّ فى نَحرِه يومًا ما فيقضِى عليه؛ لأنَّ الناسَ قد ضَجُّوا من فسادِ أتباعِه وأخذُوا يَجْأرون بالشكوَى منه، فَبَتَّتْ فى أمرِها، وأعلَنتِ الملكَ المعزَّ بعزمِها على التزوجِ به، ولم تَشأْ أنْ تتباطأَ فى ذلِك فعجَّلَتْ به».

س حدِّد المبدأ الذى يتفق مع القول : «السلاح الذى استعمله أقطاى سيرتد فى نحره» :

(أ) ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله.

(ب) من أفنى شبابه لاهيًا قضى مشيبه حزينًا باكيًا.

(ج) من زرع البر حصد السلامة، وخير البر عاجله.

(د) قد يدرك المتأنى حاجته وقد يكون للمستعجل الزلل.

١٢

«وعاشَ الزوجانِ السعيدَان حينًا من الدَّهرِ فى قصرٍ من قُصورِ قلعةِ الجبلِ تحتَ رعايةِ سيدَيْهما الزوجَيْنِ السعيدَيْنِ ولكنَّ الزمانَ الغادرَ كان أبخلَ من أنْ يُبقِىَ على قصرَيْن هانئيْنِ فى تلك القلعةِ التى طالمَا تعاقبَتْ فيها المآتِمُ والأفراحُ، فما لبثَتْ يدُه أنْ جَالَتْ فى حَواشِى القصرِ الكبيرِ فتَكَدَّرَ صَفوُه ونضَبت بشاشتُه ورحَلت الطمأنينةُ عنْهُ».

س١ استنتج درسًا لم يكن مستفادًا من خلال فهمك الفقرة السابقة :

Ⓐ السعادة لا تدوم ولا أمان لغدر الزمان.
Ⓑ مَن ير بلاء غيره، يهُن عليه بلاؤه.
Ⓒ هيهات ليس على الزمان دوام.
Ⓓ وتلك الأيام نداولها بين الناس.

س٢ علام يدل التعبير بـ «طالما تعاقبت فيها المآتم والأفراح» فى سياق الفقرة السابقة ؟

Ⓐ تتابع الأحداث والصراعات.
Ⓑ استقرار صراع السلطة.
Ⓒ كثرة المحافل الاجتماعية.
Ⓓ تسارع وتيرة الصراع.

١٣

«وظلتِ الحربُ بينَ المَلكِ والملكةِ مُسْتَعِرَةً مِنْ وراءِ الستارِ، وكِلاهُما يُفكِّر فى التخلُّصِ من الآخَرِ. وَمِنْ عَجِيب أمرِهما أنَّهما اتفقَا فى وسِيلةٍ واحدةٍ ظنَّاها نَاجِعَةً فى هذا السبيلِ وأخَذاها عنْ عدوِّهما البطلِ الصريعِ فارسِ الدينِ أقطاى».

س عَلامَ يدل التعبير بقوله : «الحرب مستعرة من وراء الستار» ؟

Ⓐ اعتزاز الملك أيبك بملكه.
Ⓑ لا حرب ولا سلم بينهما.
Ⓒ قوة الملكة شجر الدر.
Ⓓ لا سبيل للوفاق بينهما.

١٤

«فبعثَتْ إليه من حَلَفَ له بأنَّها ندمَتْ على ما كانَ منها فى حقِّه، واشتاقَتْ إلى مُصالحتِه، ونزلَتْ عن إلزامِها إياه بتطليقِ أُمِّ ولدِه، وأنَّها ما فَعَلتْ ذلك إلَّا بدافعٍ من حُبِّه والغَيْرةِ عليه، مُتَّكِلَةً فى ذلك كُلِّه على ما لَها من الدالَّةِ عندَه، وقد تبيَّنَ لها الآنَ أنَّها أسرَفَتْ فى العِتابِ عليه، وذهبَتْ فى عِتابِه إلى أبعدَ مما يقتضِيه استرجاعُه إليها.

فرقَّ لها الملكُ المعزُّ حتى بكَى، وغلَبه الحنينُ إليْها، والشوقُ إلى سالفِ عهدِها».

س استنتج - من خلال فهمك الفقرة - صفة تنم عن شغف وتعلق شجر الدر بالسلطة :

Ⓐ حسن التدبير.
Ⓑ البراعة فى كسب الود.
Ⓒ الخداع، والمكر.
Ⓓ الغيرة، والحقد.

١٥

«وكان حبُّها لا يزالُ حيًّا فى قلبِه، وإنْ رانَتْ عليه المطامعُ وغَشِيَتْه أهواءُ السياسةِ، فما لبثَ أن انتعشَ لما سَمِعَ من اسْتِعْتَابِها الرقيقِ، وعزَّ عليه ألَّا يُعْتِبَها بعدَ أنْ بَعثَتْ إليه تَسْترضِيه وَتَرْجُوه المصالحَة، فقالَ لرسولِها إنَّه سيصالحُها ويبيتُ عندَها تِلك الليلةَ، وكانتْ شجرُ الدُّرِّ قد أوصَتْ رسُولها ألَّا يُخاطِبَ الملكَ المعزَّ فى حضرةِ مملوكِه نائبِ السلطنةِ».

س **ما السمة التى برزت فى وصية شجر الدر لرسولها من خلال فهمك الفقرة ؟**

ⓐ الحنكة السياسية.
ⓑ التوازن، والاعتدال.
ⓒ الحكمة فى المعاملة.
ⓓ التعقُّل، والحرص.

١٦

«سَرَتْ أنباءُ هذه الفاجعةِ التى حلَّتْ بعاصمةِ المسلمينَ الكُبرَى، فاهتزَّ لها العالَمُ الإسلامىُّ مِنْ أقصاهُ إلَى أقصاهُ، وامْتحَنَ اللهُ بها قلوبَ ملوكِه وأمرائِهِ ليعلَمَ مَنْ يَثْبُتُ منهم على دينِه، فَيُنْتَدَبَ لجهادِ أولئك البُغَاةِ المشركِينَ، وَمَنْ يَرْتَدُّ منهم على عَقبَيْه جَزَعًا مِنَ الموتِ، وخوفًا على ما فى يدِه من زينةِ العاجِلَةِ، ومتاعِ الحياةِ الغَرورِ، فيُوالى أولئكَ البغاةَ ويُمَالِئهم على دينِه وأُمَّتِه».

س **ما التعبير الذى يناسب وصف الموقفين المتناقضين فى الفقرة ؟**

ⓐ أصدق الصدق أداء الأمانة، وأكذب الكذب الغدر والخيانة.
ⓑ زهد الحياة سبيل الغنى، وحب الملذات طريق الهلاك.
ⓒ نصرة الحق واجبة، ومقاومة الباطل ملزمة.
ⓓ التماسك عند البلاء نجاة، والتفرق عند الشدائد هلاك.

١٧

«وقد سَرى الخوفُ من التتارِ إلى مصرَ لكثرةِ اللاجئين إليها مِنَ العراقِ وديارِ بكرٍ ومشارفِ الشَّامِ. وأخذَ هؤلاءِ يُحدِّثون الناسَ بفظائعِ التتارِ وأفاعيلِهم المنكَرَةِ من أشياءَ تقشعرُّ لها الأبدانُ، وَتَنْخَلِعُ القلوبُ جزعًا وهَلَعًا، فما يشكُّ الناسُ بمصرَ فى أن التتارَ آتونَ إليهم لا محالةَ، وأن دَوْرَهم سيحينُ يومًا ما. وقد شاعَ فيهم اعتقادٌ قويٌّ بأنَّ التتارَ قومٌ لا يُغلَبون ولا يُقاوَمُ لهم جيشٌ».

س **استنتج سبب الهلع والفزع الذى انتشر بين الناس من خلال فهمك الفقرة :**

ⓐ كثرة الفارين من جحيم التتار.
ⓑ قسوة التتار فى قتال أهل العراق.
ⓒ عدم استعدادهم لمواجهة الأعداء.
ⓓ المبالغة والتهويل فى الحديث عن التتار.

١٨

«كانَ الأميرُ سيفُ الدينِ قطزُ فى خِلالِ ذلك يَخْتَلِفُ سرًّا إلى بَيْتِ شيخِ الإسلامِ ابن عبدِالسلامِ ويستشيرُه فى أمورٍ كثيرةٍ، فإذا سألَه الشيخُ عما أنجزَ من الأعمالِ استعدادًا لقتالِ التتارِ، شَكَا إليه قُطزُ ما يلقَاهُ من المصاعبِ، لمكانِ الملكِ الصبىِّ، والتفافِ بطانةِ السوءِ حولَه وحولَ أُمِّه».

س ما البيت الذى يعبر عن المبدأ الذى التزمه قطز كما تفهم من العبارة ؟

ⓐ إذا أنتَ لم تشربْ مرارًا على القَذَى ∴ ظَمِئْتَ وأىُّ الناسِ تصفُو مشاربُه

ⓑ إذا بلغَ الرأىُ المشورةَ فاستعِنْ ∴ برَأىِ لبيبٍ أو نصيحةِ حازمِ

ⓒ وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسَه ∴ ففى صالحِ الأعمالِ نفسَك فاجعلِ

ⓓ توقُّدُ عزمِى يتركُ الماءَ جمرةً ∴ وحياةُ حلمِى تتركُ السيفَ مبردًا

١٩

«وكان الشيخُ ابنُ عبدِالسلامِ فيمَن حضرَ ذلك المجلسَ مِن العُلَماءِ، فجَهرَ بهذا الرأى فى غيرِ تعريضٍ، واقترحَ أنْ يَلِىَ الحُكْمَ الأميرُ سيفُ الدينِ قطزُ لصلاحِه وقوتِه؛ حتى تَتفقَ كلمةُ المسلمينَ، فدُهش أهلُ المجلسِ من شجاعةِ الشيخِ ابنِ عبدِالسلامِ وصراحتِه، وأشفقَ عليه أصحابُه ومُحبُّوه أن يصيبَه سوءُ مِنْ قِبَلِ السلطانِ والأُمراءِ».

س استنتج سمة من سمات الرأى الراجح من خلال فهمك الفقرة :

ⓐ الشجاعة فى الجهر والتصريح به.

ⓑ وضوح منطقه وصحة أدلته.

ⓒ إثارته إعجاب الحاضرين.

ⓓ إعلانه وسط علماء الأمة فقط.

٢٠

«قَضَى الملكُ المظفرُ عشرةَ أشهرٍ من مُلكِه لم يَعرفْ للراحةِ طعمًا، ولم ينمْ إلَّا غِرارًا، بل ملأ ساعاتِها كلَّها بجهودٍ تَنُوءُ بها العُصْبَةُ أُولو القوةِ؛ فقد كان عليه أنْ يُوَطِّدَ أركانَ عَرشِه بينَ عواصفِ الفِتَنِ وزعازعِ المؤامراتِ، ويُدبِّرَ مُلكَه، ويقضيَ على عناصرِ الفَوْضَى والاضطرابِ، ويضربَ على أيدِي المفسدِين والدسَّاسِينَ، ويقبضَ بيدٍ قاهرةٍ على أزِمَّةِ السياسةِ الجامحةِ، ويُعالجَ الأُمَراءَ المماليكَ، ويستعملَ معَ بعضِهم اللينَ ومعَ آخرينَ الشدَّةَ، وكان عليه أن يُقَوِّيَ الجيشَ، ويُضاعفَ عَددَه، وأسلحتَه وعِتَادَه ويجمعَ له المُؤَنَ والذَّخائرَ والأَقْواتَ، ويُحصِّلَ لذلك كلِّه الأموالَ الكافيَةَ وكان عليه أن يُسكِّنَ القلوبَ الوَجِلَةَ من قُدومِ التتارِ، وينفخَ فيها روحَ العزمِ على مُقاوَمَتِهم على كثرةِ المخذِّلِين من الأمراءِ المعوِّقِينَ عن قتالِهم، الداعِينَ إلى مُسالمتِهم والخضوعِ لهم».

س بيِّن أحد أسس القيادة الناجحة التى نستنتجها من جهود استعداد قطز للتتار التى وردت فى الفقرة:

Ⓐ الحكمة والقدرة على تحمل الأمانة.
Ⓑ التشدد فى مواجهة مخالفى الرأى.
Ⓒ حب السلطة والتمسك بها.
Ⓓ اللين مع من يعجز عن مواجهته.

٢١

«وكانت زوجتُه وحبيبتُه السلطانةُ جُلَّنارُ تشدُّ أزْرَه فى ذلك كُلِّه وتشجِّعُه على المُضيِّ فى هذه السبيلِ الوعرةِ. فكانتْ تسهرُ الليلَ معهُ وتُشاطرهُ همُومَه وآلامَه، وتمسحُ بيدِها الرقيقةِ شكْواه، كلَّما ضاقَ صدْرُه بتخاذُلِ الأُمراءِ عن طاعتِه وَنَيْلِهم منه فى مَغِيبِه، ونفَاقِهم له فى مَشهدِه، وإلقائِهم العَوائِيرَ فى طريقِه. وكان ربما أنساهُ انهماكُهُ فى عملِهِ الدائِبِ طَعامَه وشرابَه فعُنِيَتْ بتقديمِهما بنفسِها إليهِ، وإذا أنهَكَه السَّهرُ فى أعقابِ الليلِ، قامَتْ إليه، فأخذَتْ بيدِه وقادَتْه إلى فراشِه؛ ليأخذَ نصيبَه مِنْ نومِه وراحَتِه. وكانتْ لا تفتأُ تملأُ قلبَه بالفوزِ فيما نَدَبَ نفسَه للقيامِ به، فيزدادُ يقينُه ويتضاعفُ إيمانُه».

س ما الدور الذى قامت به جلنار مع قطز كما تفهم فى الفقرة؟

Ⓐ السعى للسيطرة على الحياة الزوجية والتحكم فى إدارتها.
Ⓑ الضرب على أيدى الأمراء المُعوِّقين مسيرة زوجها.
Ⓒ المشاركة الإيجابية فى السعى للثأر من الأعداء.
Ⓓ النهوض بواجبات ومهام جسام من زوجة وفية.

٢٢

«وكان شهرُ رمضانَ قد دَخلَ، وصامَ الناسُ بضْعَة أيام منهُ، حِينَما نُودِىَ فى القاهرةِ وسائرِ مُدنِ القطرِ المصرىِّ وقُراه، بالخروجِ إلى الجهادِ فى سبيلِ اللهِ، ونُصرةِ دينِ رسولِ اللهِ (ﷺ). تردَّدَ هذا النداءُ العظيمُ فى جميعِ أرجاءِ القُطْرِ، فخالطَ الناسَ شعورٌ عجيبٌ لم يعهدُوا له مثيلًا من قبلُ، وأحسُّوا كأنهم خَلْقٌ آخرُ غيرُ ما كانوا، وأنَّهم يعيشُون فى عَصْرٍ غيرِ عصرِهم ذاك فى عهدٍ من عهودِ الإسلامِ الأُولَى حينَ كان الصحابةُ رضْوانُ اللهِ عليهم يُلبُّون دعوةَ الرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ، فَيَنْفِرونَ خِفَافًا وَثِقالًا، يُجاهدُون معَه المشركِين ويبتغُون إحدَى الحُسنَيين: النصرَ أو الشهادَةَ، حتى يجعلُوا كلمةَ الذين كَفرُوا السُّفْلَى وكلمةُ اللهِ هى العُليا».

س استنتج سمة من سمات الشخصية المصرية التى تبرزها الفقرة:

- (أ) حب الطاعات وأداء العبادات.
- (ب) الحرص على التطوير والتغيير.
- (ج) التماسك والترابط عند الشدائد.
- (د) الاعتزاز بالماضى والافتخار به.

٢٣

«واللهِ لأَتَوَجَّهَنَّ بمَنْ معى لقتالِ أعداءِ اللهِ، فمَن اختارَ الجهادَ منكم فلْيَصحَبْنى، ومَن لم يشأ فليرجِعْ إلى بيتِه غيرَ مأسُوفٍ عليه، فإنَّ الله مُطَّلعٌ عليه، وَتَبِعةُ حريمِ المسلمِينَ فى رقابِ المتأخِّرينَ!".
ولم يكَدْ يتمُّ كلامَه حتى أشارَ على الأمراءِ الذين ثبتُوا مَعَه على رأيه بأنْ يعتزِلُوا ناحيةً وطلبَ منهم أن يُبايعُوه على المسيرِ لجهادِ التتارِ، فبايعُوه على ذَلك حتى الموْتِ، فما وَسِعَ الباقينَ إلَّا الموافقةُ، فأخذُوا يتسلَّلون واحدًا بعدَ واحِدٍ، فيبايعُونه على المسيرِ حتَّى لَمْ يَبْقَ منهم أحدٌ إلَّا بايَعَ».

س استنتج دلالة ما ورد بالفقرة من سمات قطز:

- (أ) صرامة الإرادة.
- (ب) حب الشورى.
- (ج) بغض الفرقة.
- (د) سرعة البديهة.

٢٤

«وكان ابنُ الزعيمِ بعدَ ذلك يُوالى الرسائلَ إليه، ويصفُ له أحوالَ دمشقَ وغيرِها من بلادِ الشَّامِ، ودخائلَ مُلوكِها وأُمرائِها وزُعمائِها ومواقفَهم من مُعاداةِ التتارِ ومُوالاتِهم، فاسترشدَ السلطانُ بهذه الرسائلِ فى حملتِه هذه على بلادِ الشامِ وتطهيرِها من دسائسِ التتارِ».

س استنتج من خلال فهمك الوصف الأنسب لابن الزعيم على ما قدمه لبلاد الإسلام:

- (أ) يوالى أمراء وزعماء التتار.
- (ب) بارع فى وصف بلاد الشام.
- (ج) أمين مخلص لدينه وبلاده.
- (د) بطل مغوار ومقاتل شجاع.

٢٥

«ولما بلغَ هولاكو وهو ببلادِ فارسَ انهزامُ عسكرِه وقتلُ نائبه الكبير كُتبغا عَظُم عليه الخطبُ فإنه لم يُكسَرْ له عسكرٌ قبلَ ذلك، ولم يهدأ غضبُه حتى قَتَلَ من لَحِقَ به مِن خونة ملوك الشام وأولادِهم، فلقوا جزاءَ خيانتِهم بيد مَن مَالَؤوه على إخوانِهم المسلمينَ».

س استنتج المقولة أو الحكمة التى تتماشى مع مضمون الفقرة السابقة :

Ⓐ الجزاء من جنس العمل. Ⓑ فى التأنى السلامة. Ⓙ جزاء جزاء سنمار. Ⓓ الرفيق قبل الطريق.

٢٦

«تذكَّر أنَّها لن تعودَ إلى مصرَ، ولن تُشاطره فرحَ الناسِ بمَقدمِه ظافرًا منتصرًا تُقامُ له الزيناتُ والأفراحُ وتدقُّ له الطبولُ، وتُرفعُ الأعلامُ وتُنثرُ فى طريقِه الأزهارُ والرياحينُ، وأنَّه سيأوي إلى قلعةِ الجبلِ وحيدًا لا أنيسَ له، وسيعودُ إلى الاضطلاعِ بشئونِ الحكمِ وتدبيرِ أمورِ الدولةِ. وأنَّى له القُدرةُ اليومَ».

س استنتج فى ضوء فهمك الفقرة الإحساس الذى سيطر على (قطز) بعدما انتقم من التتار :

Ⓐ ضعف قدرته على كبح جماح الأمراء. Ⓑ فقدان الأمل، وكثرة المصاعب.

Ⓙ اليأس من وجود رجل قوى يحكم بعده. Ⓓ طغيان الحزن، وفقدانه لذة الحياة.

٢٧

«وقالوا له : لولاكَ لما صَنَع شيئًا، ولما قَدَرعلى هزيمةِ التتارِ وهو الآنَ يملكُ بلادَ الشامِ كلَّها، ويفرِّقُ ولايتَها على مَنْ يشاءُ مِنَ الملوكِ والأمراءِ الذين لم يُبْلُوا بلاءَك، ولم يَقُوموا ببعضِ ما قُمْتَ به؛ من غيرِ سابِقِ وعْدٍ، ولا سالفِ عهدٍ ويبخلُ عليكَ بنيابةِ مدينةٍ واحدةٍ، فى أقصَى الشامِ، كنتَ طلبتَها منه فوعَدَك بها، فهلْ تُريدُ أشدَّ من هذا إذلالًا لكَ، واسْتِخْفَافًا بأمرِكَ؟».

س استنتج - من خلال فهمك لقول الأمراء - سمة من سماتهم الشخصية :

Ⓐ المراوغة والحقد والتخبيب وسوء النية. Ⓑ خلف الوعد والغرور والطمع فى الحكم.

Ⓙ التخاذل، والعمل على شق الصفوف. Ⓓ السخرية والامتعاض وحب الإثارة.

٢٨

«قال الأتابكُ أقطاىُ للأُمراءِ السبعةِ : "رحِمَ اللهُ مولانا السلطَانَ!... مَنْ قتلَه منكم؟". فَسَكَتُوا مليًّا، وخشوا أن يكونَ أقطاىُ قد أعدَّ العُدَّةَ لقتلِهم، وكان الستةُ قبلَ ذلك يخافُون بطشَ بيبرسَ؛ لأنه نَقَمَ عليهم تحريضَهم إياهُ على قَتْلِ السلطانِ، فعادوا الآن يخافُون أقطاىَ الأتابكَ».

س استنتج عاطفة تراكمت فى نفس الأمراء فى هذا الموقف :

Ⓐ الفرح باعتلاء عرش مصر. Ⓑ الخشية من أن يقضى عليهم.

Ⓙ التعب من الجهد الطويل. Ⓓ الاطمئنان إلى أمر بيبرس.



- امتحانات شهرية
- نماذج امتحانية عامة
- نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
- إجابات

الامتحان®

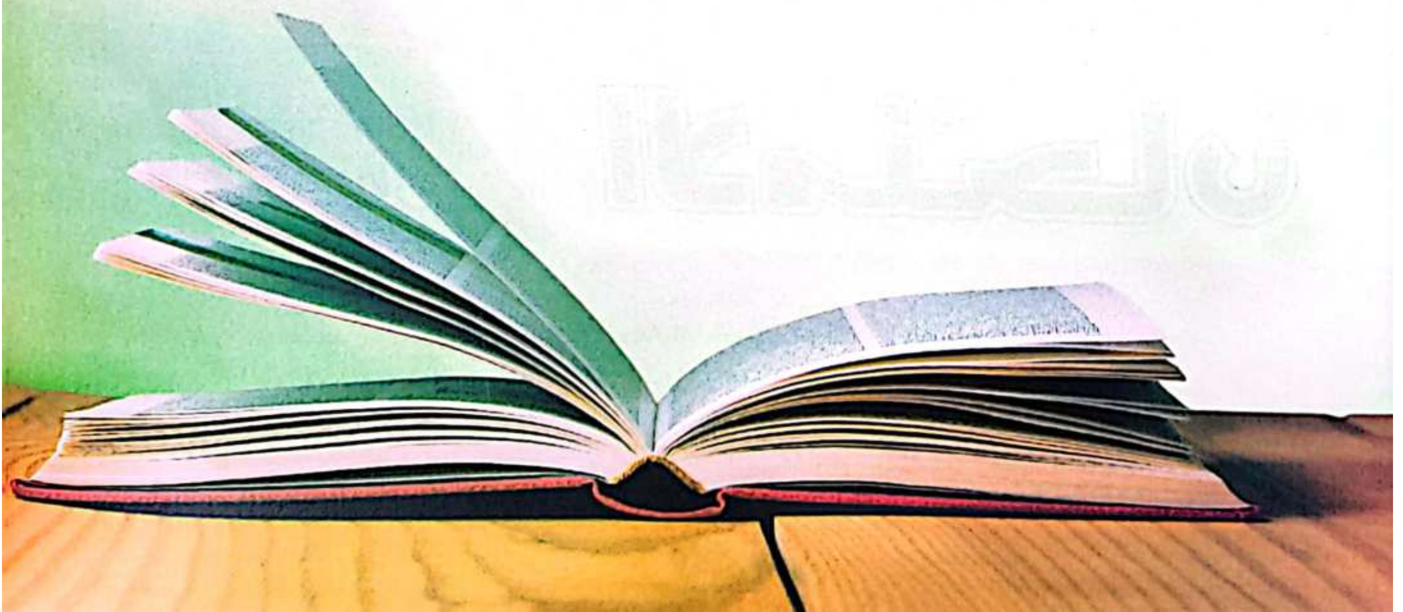
الجزء الثانى
امتحانات وإجابات
2023

اللغة العربية

الصف 2 الثانوى
ar
الفصل الدراسى الثانى

محتويات الكتاب

- امتحانات شهرية.
- نمـاذج امتحانيـة عامـة.
- نمـاذج من امتحانات مدارس المحافظات.
- إرشادات للإجـابـــات.

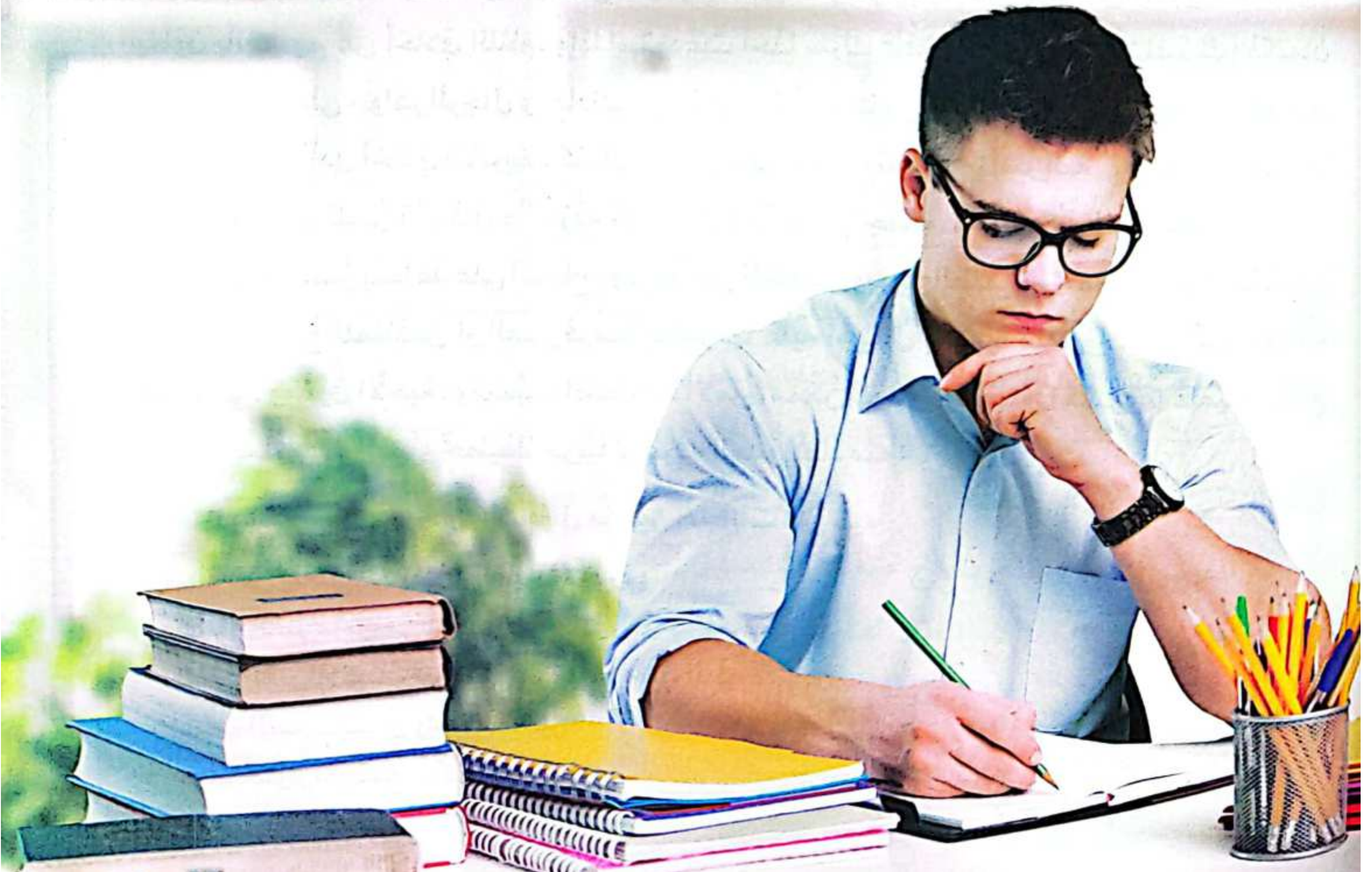


امتحانات شهرية ؟

مجاب عنها

تشمل :

• امتحانين على مقرر شهرى فبراير ومارس.	• امتحانين على مقرر شهر أبريل.



امتحانان على مقرر شهرى فبراير و مارس

امتحان ١

اقرأ، ثم أجب :

«قديمًا قالوا : إنَّ أمناءَ الأسرارِ أقلُّ وجودًا من أمناءِ الأموالِ، وحفظَ الأموالِ أيسرُ من كتمانِ الأسرارِ؛ لأنَّ أحرازَ الأموالِ منيعةٌ بالأبوابِ والأقفالِ، وأحرازَ الأسرارِ بارزةٌ يذيعُها لسانٌ ناطقٌ، ويشيعُها كلامٌ سابقٌ، ومن عجائبِ الأمورِ أنَّ الأموالَ كلما كثُرتْ خزانُها كانَ أوثقَ لها، أما الأسرارُ فكلما كثُرتْ خزانُها كانَ أضيعَ لها.

السرُّ نوعان : سرٌّ يبوحُ به إنسانٌ لآخرَ من حديثٍ يُستكتمُ تصريحًا وهو أمانةٌ، وهناك سرُّ النفسِ للنفسِ بما يستحيى الإنسانُ من إشاعتِه، والكتمانُ فى النوعيْن محمودٌ؛ فهو فى الأولِ نوعٌ من الوفاءِ، وفى الثانى نوعٌ من الحزمِ والاحتياطِ والسَّترِ.

قالَ علىُّ بن أبى طالب (رضي الله عنه) : "سِرُّك أسيرُك، فإن تكلَّمتَ به صرتَ أسيرَه، فكمْ من إظهارِ سرٍّ أراقَ دمَ صاحبِه ومنعَه من بلوغِ مآربِه، ولو كتمَه أمِنَ سطوتَه" وما أحسنَ ما قالَ الشاعرُ :

أجـــودُ بمكنـونِ التـلادِ وإنَّنـى ∴ بسـرِّى عمَّـن سـألنـى لضنـينُ

وإنْ ضيَّـع الأقـوامُ سـرِّى فإننـى ∴ كتـومٌ لأسـرارِ العشـيرِ أمـينُ

وإنَّ من الخيانةِ أن يُستأمنَ المرءُ على سرٍّ فيذيعَه وينشرَه، ولو إلى واحدٍ فقط من الناسِ؛ لأنَّ الكرامَ ينأَوْن بأنفسِهم عن أخلاقِ اللئامِ، وإذا استودعْتَ أحدًا سرَّك فأفشَاه فلا تلومنَّ إلَّا نفسَك؛ فكتمانُ الأسرارِ يدلُّ على جواهرِ الرجالِ ومعادنِهم؛ ولهذا وجدْنا أصنافًا من الرجالِ يفاخرون بكتمانِهم الأسرارَ، قالَ المهلَّبُ : "أدنى أخلاقِ الشريفِ كتمانُ السرِّ، وأعلى أخلاقِه نسيانُ ما أُسِرَّ إليه"، وقيلَ لأعرابىٍّ : "ما بلغَ من حفظِك للسرِّ؟"، قالَ : "أمزقُه تحتَ شغافِ قلبى ثم أجمعُه، وأنساه كأنى لم أسمعْه".

إنَّ كتمانَ السرِّ يساعدُ على النجاحِ، ويؤمِّنُ من الأخطارِ، ويريحُ الضميرَ، ويحفظُ للإنسانِ مكاسبَ طيبةً، ولا يتيحُ للمنافسِ أو العدوِّ فرصةً يظهرُ بها عليه أو ينالُ بسببها منه، وإفشاءُ السرِّ مُوجِبُ للضغينة، ومفرِّقُ الأحبة، ومُسبِّبُ اضطرابَ الأمنِ، ممكِّنٌ للعدوِّ، وقد يكونُ مشروعًا علميًا لو اطَّلعَ الغيرُ عليه لَسَبقَه إليه أو تخطيطًا حربيًا لو عرفَه العدوُّ لأفادَ منه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ الرسالة التى يبعثها الكاتب فى الفقرة الأخيرة :

ⓐ كتمان السر مأمن من الخطر، وإفشاؤه خراب للمجتمع.

ⓑ حفظ السر للإنسان قد يعود عليه بالمكاسب الطيبة.

ⓒ إفشاء السر سبب فى راحة الضمير.

ⓓ حفظ أسرار المجتمع يمكّننا من العدو.

٢ المقصود بقوله : «أمَّا الأسرار فكلما كثرت خزانها كان أضيع لها» فى الفقرة الأولى :

ⓐ كثرة الصدور الحافظة للأسرار. ⓑ كلما انتقل السر من لسان إلى لسان كان أفشى وأضيع.
ⓙ إظهار صاحب السر لسره يمنعه من بلوغ هدفه. ⓓ الأسرار تضيع بين صدور الحافظين فلا تُعرف.

٣ اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب : يقول «المتنبى» :

أبلِغْ عَزيزًا فى ثَنايا القَلب مَنزِلُهُ ∴ أنِّى وإنْ كُنتُ لا ألقاهُ ألقاهُ
وإنَّ طَرفِى مَوصولٌ برؤيَتِهِ ∴ وَإن تَباعَدَ عَن سُكناىَ سُكناهُ
يا لَيتَهُ يَعلَمُ أنِّى لستُ أذكُرُه ∴ وكيف أذكُرهُ إذ لَستُ أنساهُ ؟
إن غابَ عنِّى فالروحُ مَسكنهُ ∴ مَن يَسكُن الروح كَيفَ القلبُ ينساهُ ؟

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤ مرادف كلمة «ثنايا» فى البيت الأول :

ⓐ بقايا. ⓑ دواخل. ⓙ مواطن. ⓓ نوايا.

٥ الخيال فى قول الشاعر : «طرفى موصول برؤيته» فى البيت الثانى :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ كناية عن موصوف.
ⓙ استعارة تصريحية. ⓓ كناية عن صفة.

٦ استنتج العاطفة التى تتضمنها الأبيات :

ⓐ اللوم والعتاب. ⓑ الحب والشوق. ⓙ الأمل والتفاؤل. ⓓ الحزن والحسرة.

٧ أنَا المرءُ لا يثنيه عَن طَلبِ العُلا ∴ نعيمٌ ولا تعدُو عليه المَفاقرُ

ابسط مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

٨ قال «بشار بن برد» : حوراءُ إن نظرت إليـ ∴ ـكَ سقتْك بالعينيْن خمرَا

ميِّز الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

ⓐ المدح. ⓑ الغزل العفيف. ⓙ الغزل الصريح. ⓓ الفخر.

٩ ما الظاهرتان اللتان تتصلان بالأدب الأندلسى، وبصفة خاصة فى النثر؟

اقرأ، ثم أجب : يقول «لطفى ذنون» :

أَدَبُ الفَتَى بينَ الوَرَى يُعليهِ ∴ والعِلْمُ فى حَلَكِ الدُّجَى يَهْديهِ
والدِّينُ والأخْلاقُ ترْفَعُ قدْرَهُ ∴ والمالُ دونَ العقْلِ لا يُغْنيهِ
فاشْمَلْ بُنَيَّكَ بالعِنايَةِ وارْعَهُ ∴ وتَوَلَّهُ بالنُّصْحِ كى تبْنيهِ

١٠ ميِّز الغرض البلاغى للأمر فى البيت الثالث مما يلى :

(أ) التنبيه. (ب) الترغيب.
(جـ) الحث. (د) إظهار العطف.

١١ بيِّن نوع الأسلوب فى البيت الثانى، وحدِّد غرضه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٢ الفعل الذى يتعجب منه بطريقة مباشرة :

(أ) فنى. (ب) أصبح.
(جـ) أُتقن. (د) حَسُن.

١٣ «ما أروع أن يحرص الطالب على النبوغ !». المتعجب منه فى الأسلوب السابق :

(أ) الطالب. (ب) أن يحرص.
(جـ) يحرص. (د) النبوغ.

١٤ أسلوب الاختصاص الصحيح فى الجمل التالية :

(أ) أنتم المصريون الوطنيون.
(ب) أنتم المصريين الوطنيين.
(جـ) أنا العربى كريم الأصل.
(د) أنتم أقوامُ أورثت الخير.

١٥ «افترق ما بين دعاة الفضائل وشياطين الرذائل». اسم الفعل المناسب لدلالة ما فوق الخط :

(أ) سرعانَ. (ب) حذارِ.
(جـ) هيهاتَ. (د) شتانَ.

امتحان ٢

١ «إن طريق السمو والازدهار وتحقيق الآمال صعب وطويل وعلى كل منًا أن يؤدى واجبه بأمانة وإخلاص وقد منحنا الله سبحانه وتعالى العقل وحُسن التفكير والمخلصون هم الذين لن يتكاسلوا عن البذل والعطاء ويعرفون كيف يستخدمون عقولهم فيما ينفع أوطانهم ويعود عليهم بالنفع فمَن يعمل خيرًا لوطنه يكن مواطنًا صالحًا وينعم بخيره ويسعد بين ربوعه».

لخِّص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب : قال «ابن زيدون» :

هـل لِـداعِـيـكَ مُـجِـيـبُ ؟ ∴ أم لِشَاكِيـكَ طَبِيـبُ ؟
يـا قـريـبًـا حِـيـنَ يَـنْـأى ∴ حَـاضِـرًا حِـيـنَ يَغيـبُ !
كـيـف يَـسْـلُـوكَ مُـحِـبٌ ∴ زَانَـهُ مِنْـكَ حَبِيـبُ ؟
إنَّـمـا أنْـتَ نَـسِـيـمٌ ∴ تَـتَـلَـقَّـاهُ الْقُـلُـوبُ
قَـدْ عَـلِـمْـنَـا عِـلْـمَ ظَـنٍّ ∴ هـو لا شَـكَّ مُصِيـبُ
أنَّ سِـرَّ الْـحُـسْـنِ مِـمَّـا ∴ أضْمَـرَتْ تِـلْكَ الْجُيُـوبُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢ **مرادف كلمة «مصيب» فى البيت الخامس :**

(أ) مجاوِز الهدف. (ب) مجاوز الحد. (جـ) مجانب الاعتدال. (د) مجانب الخطأ.

٣ **اللون البديعى فى البيت الأول :**

(أ) ازدواج، وتصريع. (ب) ازدواج، ومقابلة. (جـ) حسن تقسيم، وتصريع. (د) جناس، وسجع.

٤ **وصف الشاعر من يخاطبه فى البيت الثانى بأنه :**

(أ) يطيل الغياب والسفر. (ب) يغيب حينًا ويعود حينًا.
(جـ) لا يغيب عن بال الشاعر أبدًا. (د) لا يفارق موطنه أبدًا.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

المـرءُ يـجـمـعُ والـزمـانُ يـفـرِّقُ ∴ ويظـلُّ يـرفـعُ والخُطـوبُ تمـزِّقُ
فَارْغَبْ بِنَفْسِكَ لَا تُصَاحِبْ أحْمقًا ∴ إنَّ الصَّديـقَ علـى الصَّـدِيقِ مُصَـدِّقُ

٥ **ميِّز غرض النهى فى البيت الثانى :**

(أ) الرجاء. (ب) التحقير. (جـ) التمنى. (د) النصح.

٦ **بيِّن نوع الأسلوب فى البيت الأول، وغرضه.**

اقرأ، ثم أجب :

«لا يعجَبُ المرءُ لشئٍ عَجَبَهُ لهذا الحاسدِ، ينْقِم على مَحْسُوده نِعمَ اللهِ عليه، ويتمنّى لو لمْ تبْقَ له واحدةٌ منها، وهو لا يعلمُ أنه فى هذه النقمةِ وفى تلك الأمنيةِ قد أضافَ إلى نِعَمِ مَحْسُوده نعمة هى أفضلُ من كُلِّ ما فى يديه.

وَوَجْهُ الحاسدِ ميزانُ النعمةِ ومقياسُها، فإنْ أردْتَ أن تزِنَ نعمةً وافَتْك فَارْمِ بخبرها فى فؤاد الحاسدِ، ثم خالِسْهُ نظرةً خفِيَّةً، فحيث ترى الكارثةَ والهمَّ فهناك جمالُ النعمةِ وسناؤها.

الحَسَدُ مرضٌ من الأمراض القلبيةِ الفاتكةِ، ولكلِّ داءٍ دَوَاءٌ، ودواءُ الحاسدِ أن يسلُك سبيلَ المحسودِ؛ ليبلغَ مَبْلغَهُ من تلك النعمةِ التى يحسِدُه عليها. ولا أحسَبُ أنَّه يُنفق من وقتِه وعملِه فى هذه السبيلِ أكثرَ مِمَّا يُنفِقُ من ذلك فى الغضِّ من شأنِ محسودِه والنيلِ منه.

فإن كانَ يحسدُه على المال فلينظُر أىَّ طريقٍ سلكَ إليه فيسْلكُه، وإن كانَ يحسدُه على العلمِ فليتعلَّم، أو الأدبِ فليتأدَّب. فإن بلغَ من ذلك مَأْرَبَهُ فذاك، وإلا فَحَسْبُهُ أنَّه مَلأَ فراغَ عُمْرِه بشئونٍ لولاها لَقَضَاه بينَ الغيظِ الفاتكِ، والكَمدِ القاتِلِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ قول الكاتب : «ووجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها» فى الفقرة الثانية يعتبر:

Ⓐ رأيًا مُرسلًا بلا دليل.
Ⓑ رأيًا خاصًا بالكاتب.
Ⓒ حكمة مأثورة.
Ⓓ حقيقة أكدها الكاتب بالدليل.

٨ قال الشاعر :

وإذا أرادَ اللـــــهُ نـشْـــــرَ فضيلــــةٍ ∴ طُويـــتْ أتـــاحَ لهـا لســـانَ حَسُـــودِ

الفقرة التى تتفق ومضمون البيت السابق :

Ⓐ الأولى.
Ⓑ الثانية.
Ⓒ الثالثة.
Ⓓ الرابعة.

٩ ما الدواء الذى وصفه الكاتب للحاسد ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٠ قال الشاعر:

أيُّهَـــا الطَّامِعُ فى أرْضِى حَـــذَارِ ∴ سَــوْفَ أُصلِيــكَ علــى الأطْمَــاعِ نَــارِى

نوع اسم الفعل الذى فوق الخط فى البيت السابق :

Ⓐ ماضٍ.
Ⓑ مضارع.
Ⓒ أمر سماعى.
Ⓓ أمر قياسى.

(١١) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

أ إنَّما العلم بالتَّعلُّم، والصبر بالتصبُّر.
ب أيها العلماء، أنتم أمل الأمَّة.
ج العلم - بلا شك - أساس نهضة الأمم.
د أنتم - أيها العلماء - أمل الأمَّة.

(١٢) • «عليكم - أيها الشباب - التحلِّى بمكارم الأخلاق».

• «عليكم - أيها الشباب - مسئولية عظيمة تجاه الوطن».

إعراب ما فوق الخط :

أ مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.
ج مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.
د مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(١٣) قال الشاعر :

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ المنِيَّةَ يَلْقَهَا ∴ حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

الأسلوب الذى اشتمل عليه الشطر الثانى من البيت السابق :

أ تعجب سماعى.
ب تفضيل.
ج تعجب قياسى.
د مدح.

(١٤) لماذا لم يختلف الأدب الأندلسى - فى مراحله الأولى - عن أدب المشرق ؟

(١٥) قال مطران :

وخَوَاطِرى تَبْدُو تِجَاه نَواظِرى ∴ كَلْمَى كدَامِيةِ السَّحَاب إزَائِى

ظهرت رومانتيكية مطران فى البيت السابق من خلال :

أ تمثُّل الكون من خلال أحاسيسه.
ب تقدير المثُل العليا.
ج الارتباط بالقافية الموحدة.
د تحليل العواطف الإنسانية.



امتحانات على مقرر شهر أبريل

امتحان ١

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «العقاد» :

«لماذا مثلًا لم تُوهبْ ملَكةُ التَّغريدِ إلا للمخلوقاتِ التى تطيرُ فى الهواءِ ؟ ولماذا كانت هذه المَلَكةُ فى تلك المخلوقاتِ وقفًا على الطيورِ الصغيرةِ الوديعةِ دونَ الطيورِ الكبيرةِ الكاسرةِ ؟ ولماذا هذا الاختلافُ بينَ النُّسورِ والبلابلِ، أو بينَ الصُّقُورِ والقماري، أو بينَ العُقْبانِ والعصافيرِ ؟ إنَّنا إذا سَمِعْنا الزئيرَ من الحصانِ وَسَمِعْنا الصهيلَ من الأسدِ شَعرنا بالغرابةِ ولا مراءَ، وشَعرنا بينَ الصوتين والحيوانين باختلافٍ يحتاجُ إلى تصحيحٍ، ويبدو لنا أنَّنا نَشْعرُ بهذا الاستغرابِ وإنْ سَمِعْنا الصوتين لأولِ مرَّةٍ بمعزلٍ عن أثرِ العادةِ وطولِ التمييزِ بينَ مصدرِ الزئيرِ ومصدرِ الصهيلِ.

إنَّ الخلائقَ التى تمشى على الأرضِ تُعبِّرُ عن خوالجِها ببعضِ الأصواتِ المعهودةِ، ولكنَّها لا تُحسَبُ من قبيلِ التغريدِ والغناءِ، وكذلك النُّسُورُ والصُّقُورُ والعُقْبَانُ تَدُلك بأصواتِها على رِضَاها وَغَضَبِها وعلى مُنَاجَاتِها وَنِدائِها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ المراد بـ «خوالجها» فى السطر السابع :

(أ) ظواهرها. (ب) خواطرها. (ج) معالمها. (د) مشاكلها.

٢ ينتمى هذا النص لفن المقال :

(أ) التصويرى. (ب) الفلسفى. (ج) النزالى. (د) السياسى.

٣ تصدر الحيوانات أصواتًا :

(أ) للتعبير عن مكنوناتها. (ب) لإخافة غيرها.
(ج) للاستمتاع بغنائها. (د) مناجاةً لعناصر الطبيعة.

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤ قال تعالى : ﴿إِن يَنصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾. نوع «لا» فى الآية الكريمة :

(أ) ناهية جازمة. (ب) نافية للجنس عاملة.
(ج) نافية غير عاملة. (د) عاطفة.

٥ • «لا مقدمى خير بخلاء». • «لا مقدمين خيرًا بخلاء».

نوع اسم (لا) النافية للجنس فى الجملتين :

(أ) مضاف – شبيه بالمضاف. (ب) مفرد – شبيه بالمضاف.
(ج) شبيه بالمضاف – شبيه بالمضاف. (د) شبيه بالمضاف – مضاف.



٦ «لا ساعيًا بالنميمة بين الناس خلقه محمود». خبر (لا) فى الجملة السابقة :

Ⓐ بالنميمة. Ⓑ محمود. Ⓒ بين الناس. Ⓓ خلقه محمود.

٧ «لا بيننا خائن ولا عميل». سبب إلغاء عمل (لا) النافية فى الجملة السابقة :

Ⓐ سبقت بحرف جر. Ⓑ اسمها معرفة.

Ⓒ فصل بينها وبين اسمها بجار مجرور. Ⓓ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

٨ قال محمود غنيم : والشِّعر مرآةُ النفوسِ ∴ يُذيع ما طُويت قَرارتها عَلى كِتمَانه

استنتج من البيت السابق دور الشعر فى حياة الشعوب.

٩ يتفاوت كتَّاب المقال فى جميع ما يلى ما عدا :

Ⓐ العمق أو السطحية. Ⓑ الفِكر الخصب أو الأفق الضيق.

Ⓒ الميل إلى الإيجاز أو الإطناب. Ⓓ وضوح الأسلوب أو غموضه.

اقرأ، ثم أجب : قال «محمد توفيق على» :

سأصرفُ العمرَ حرًّا لا يُقيِّدنى ∴ إلَّا التُّقى والنُّهى والمجدُ والشممُ

وأطلبُ المالَ لا زهوًا ولا سرفًا ∴ وإنَّما هُو فِى شَرعِ الهَوى ذممُ

١٠ الشطر الثانى من البيت الثانى :

Ⓐ مؤكَّد بوسيلة واحدة. Ⓑ مؤكَّد بوسيلتين.

Ⓒ غير مؤكَّد. Ⓓ مؤكَّد بثلاث وسائل.

١١ حدِّد أسلوب التوكيد فى البيت الأول، وبيِّن وسيلته.

اقرأ، ثم أجب :

«الألعابُ النَّاريةُ : تُصنعُ بمزيجٍ من مسحوقٍ مُتَفَجِّرٍ وبعضِ الموادِّ الكيميائيةِ وغراء، وتعودُ أقدمُ الألعابِ النَّاريةِ إلى أكثرَ من ألفِ عامٍ. ولكن ليست كلُّ الألعابِ النَّاريةِ مبنيةً على نفسِ الأساسِ؛ لأنَّهُ لا يُمكِنُك الحصولُ على لعبةٍ ناريةٍ حمراءَ ساطعةٍ؛ لتُضِيءَ بنفسِ العناصرِ الموجودةِ داخلَ الزرقاءِ والبيضاءِ، والسَّبَبُ يرجعُ إلى أنَّ ألوانَ الألعابِ الناريةِ تعتمدُ على أنواعِ العناصرِ الموجودةِ بِدَاخِلِها، والأمرُ يستغرِقُ أيامًا من السحق والحَفْرِ وتمديدِ الأسلاكِ، وأكثر من ١٠٠٠٠ رطلٍ من المُعداتِ.

يُطْلِقُ خبراءُ الألعابِ النَّاريةِ على هذهِ الرَّشقاتِ من الضَّوءِ المُلَونِ لقب (نجوم)، وهى مصنوعةٌ من خليطٍ من : الوقودِ، ومؤكسِدٍ (للمساعدةِ فى حَرْقِ الوقودِ)، والعناصرِ المنتجةِ لِلَّونِ مثل الألمنيومِ أو النحاسِ والإسمنتِ المعبأ داخلَ القذيفةِ، وكُلُّ هذا يَنْطَلِقُ عاليًا فى الهواءِ وَيُحَلِّقُ كالنُّجومِ فى السَّماءِ.

تأتى الألعابُ الناريةُ الحمراءُ من عنصرٍ مشتركٍ يُسَمَّى السترونتيوم الذى يُستَخْدَمُ فى الشاشاتِ الزجاجيةِ للعديدِ من أجهزةِ التليفزيونِ الملونةِ القديمةِ؛ لأَنَّهُ يساعدُ على مَنْعِ الأشعةِ السينيةِ من الوصولِ إلينا، أما معظمُ ألوانِ الألعاب الناريةِ الخضراءِ تُصنعُ من نَتَراتِ الباريوم، وهى مادةٌ سامة للاسْتِنْشَاقِ؛ لذلك لا تُسْتَخدمُ فى أشياءَ أخرى كثيرةٍ، أمَّا الأشكالُ الزرقاءُ فلا تزالُ تمثلُ التحدى الأكبرَ الذى يُواجِهُ صناعَ الألعابِ النَّارِيَةِ؛ إذ يَأْتِى اللونُ الأزرقُ نتيجةَ وجودِ النُّحاسِ الذى يتطلَّبُ أن تكونَ درجة حرارةِ اللَّهبِ دقيقةً للغايةِ ولكثرةِ القيودِ الفيزيائيةِ والكيميائيةِ التى تَمْنَعُ من الحصولِ على اللونِ الأزرق.

إنَّ قذائفَ الألعابِ النَّاريةِ التى جَلَبَت الأنوارَ إلى السماءِ تَسقطُ على الأرضِ ككرتونٍ محترقٍ، ما إنْ يصعدُ إلى أعلى حتى ينزلُ إلى أسفلَ بقايا متفحمةً، وربما يكونُ هذا هو الجزءُ الأقلُّ إثارةً من العرضِ، ولكن بالنسبةِ للأشخاصِ الذين يقومون بإعدادِ كلِّ شىءٍ، فهذه علامةٌ على انتهاءِ يومِ عملٍ طويلٍ».

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١٢) المغزى الضمنى من المقال :

(أ) إلقاء الضوء على تطور صناعة الألعاب النارية. (ب) التحذير من الصخب الذى قد يعكر الصفو.
(جـ) التأكيد على أهمية الكيمياء. (د) صخب الأصوات دليل على الفرح.

(١٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) تاريخ الألعاب النارية ومشقة صناعتها. (ب) تنوع ألوان الألعاب النارية.
(جـ) دور المواد الكيميائية والغراء فى الألعاب النارية. (د) بعض المواد المستخدمة فى الألعاب النارية سامة.

(١٤) استنتج من المقال أخطر ألوان الألعاب النارية.

(١٥) قال الشاعر: إذَا كُنتَ فى كُلِّ الأمورِ مُعاتبًا ∴ صَدِيقَك لم تلقَ الذى لا تُعاتِبه

ابسط فكرة البيت السابق فى ثلاثة أسطر.

امتحـــان ٢

(١) اكتب طلب توظيف للعمل فى شركة فى قسم العلاقات العامة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الطلب.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «جلال أمين» :

«لا صعوبةَ فى تفسيرِ المثلِ الشعبىِّ (الصيت ولا الغنى)، أىْ أنَّ تحصيلَ الشُّهرةِ قد يكونُ وسيلةً أكثرَ فعاليَّةً فى تحقيقِ الثراءِ من السَّعىِ إلى تحصيلِ الثراءِ مباشرةً، ولكنَّ الأسوأَ من ذلك أنْ يصبحَ تحصيلُ الشهرةِ بديلًا ناجحًا عن وجودِ الموهبةِ، هذه هى الظاهرةُ التى شاعتْ أخيرًا على نحوٍ يدعُو للقلقِ، وأدَّى شيوعُها إلى قدرٍ غيرِ بسيطٍ من الفسادِ فى حياتِنا الثقافيةِ.

منذ ستينَ أو سبعينَ عامًا، كان أشهرُ كُتابِنَا قبلَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ : طه حُسين وتوفيقَ الحكيم والعقادَ، وأشهر ممثِّلينا : يوسف وهبى ونجيب الريحانى، وأشهرُ مُطربينا : أمَّ كلثوم وعبد الوهابِ، ولا أظنُّ أحدًا يمكنُ أن يدْحضَ استحقاقَ أىٍّ من هؤلاءِ للشهرةِ استنادًا إلى ما كانوا يملكُونَه منْ موهبةٍ، وقد حققتِ الشهرةُ والموهبةُ لهم جميعًا قدرًا من بحبوحةِ العيشِ، ولكن دون إفراطٍ فى الثراءِ.

أظنُّ أنَّ ربعَ القرنِ التالى من ١٩٤٥م إلى ١٩٧٠م كان بمثابةِ فترةِ انتقالٍ، من حيثُ قدرةِ الشهرةِ على جلبِ الثراءِ وكذلك من حيث اعتمادِ الشهرةِ على الموهبةِ، كانتْ فترةَ لمعانِ أسماء؛ مثل : نجيب محفوظ ويوسف إدريس فى الأدبِ، وعبدالحليم حافظ فى الغناءِ، وكمال الطويل وبليغ حمدى فى الموسِيقى، وصلاح عبدالصبور وحجازى وصلاح جاهين فى الشعرِ، وفاتن حمامة وسعاد حسنى فى السِّينما. وكلُّهم لا جدالَ فى اعتمادِ شُهرتِهم على الموهبةِ.

ثم بدأَ الانفلاتُ العظيمُ حيث بدأتْ تلمعُ أسماء لمعانًا شديدًا دون أن تتوفرَ لهم ما توفَّرَ للجيلينِ السابقَينِ، وقد أحدثَ ذلك فى الأربعينَ عامًا الماضيةِ انكسارًا وانفصَامًا واضحًا بين الشهرةِ من ناحيةٍ، وبين استحقاقِ الثراءِ وتميُّزِ الموهبةِ من ناحيةٍ أُخْرى.

إذًا ما السببُ ؟!! أقترحُ التفسيرَ التالى : لقد دخلنَا منذ نحوِ أربعينَ عامًا عصرَ الجماهيرِ الغفيرةِ حيث زادَ بشدةٍ حجمُ الكتلةِ البشريَّةِ التى ترفعُ من شأنِ البعضِ أو تُخفضُه، ذلك العصرُ الذى شَاعَ فيه استخدامُ الميكروفون فى كلِّ مكان، بصرفِ النَّظرِ عن جمالِ صوتِ المُغنى على قلةِ حظِّهِ من الموهبةِ، أيضًا العصرُ الذى اشتهرَ فيه لاعبُو الكرةِ فأصبَحوا نجومًا ينافِسونَ نجومَ السينِما فى الشهرةِ والثراءِ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٢) المقصود الذى يدور حوله التعبير بـ «الانفلات العظيم» فى الفقرة الرابعة هو :

Ⓐ المثل الشعبى «الصيت ولا الغنى».
Ⓑ تحقيق الشهرة لتحقيق الثراء.
Ⓒ تحصيل الشهرة بديل عن وجود الموهبة.
Ⓓ شيوع الفساد فى الحياة العلمية والثقافية.

٣ ما يدل فى الفقرة الخامسة على تأثير الناس فى زيادة الشهرة والثراء دون موهبة :

أ قلة الجماهير المتذوقة للفن والثقافة. ب زيادة وتضخم حجم الكتلة البشرية.

جـ الجهل الذى رفع من شأن البعض أو خفضه. د شيوع استخدام الميكروفون فى كل مكان.

٤ حدِّد المغزى الضمنى فى قوله : «ذلك العصر الذى شاع فيه استخدام الميكروفون فى كل مكان» فى الفقرة الأخيرة.

اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد شوقى» فى غربته :

وسَـلَا مـصـرَ هـلْ سَـلَا الـقـلـبُ عنها ∴ أو أسَـا جُـرْحَـه الـزَّمـانُ الـمُـؤَسِّـى ؟

٥ ميِّز وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت السابق :

أ تقديم ما حقه التأخير. ب العطف بلا.

جـ النفى والاستثناء. د القسم.

٦ وإنِّـى لحلـوٌ تَعتـرينِى مـرارةٌ ∴ وإنِّـى لتـرَّاك لمـا لـمْ أُعَـوَّدِ

بيِّن التوكيد، ووسيلته فى البيت السابق.

٧ ومَـا يَرفـع الأوطـانَ إلَّا رجـالُـها ∴ وهـل يتـرَقَّى النـاسُ إلَّا بسُلَّـمِ ؟

ميِّز القضية التى يتناولها البيت السابق :

أ فضح جرائم المستعمر. ب تمجيد البطولات.

جـ العمل والبناء من أجل الوطن. د الدعوة إلى التحرُّر من الاستعمار.

٨ كيف ساعد المقال فى الاستجابة لظروف العصر السائدة فى المجتمع ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٩ «لا» التى أبطل عملها :

أ لا لفاشل نجاح فى الحياة. ب لا غاشَّ رابحٌ.

جـ لا جواد فيكم ولا شجاع. د لا رجل اسمه يزيد بيننا.

١٠ البيت الذى يحوى «لا» النافية للجنس العاملة من الأبيات التالية :

أ فَقَـام يَـذُود النَّـاس عَنْهـا بِسَيفه ∴ وقَـال ألَا لا مِـن سَـبيلٍ إلـى هِنـد ؟

ب رَأَيْـت الفَتـى يفْنَـى وتَبْقـى فِعَالـه ∴ ولا شَـىء خَيـر فِـى الحدِيـث مِـن الحَمد

جـ مُتَـارَكـة الـسَّـفِـيـه بِـلا جَـواب ∴ أشَـدُّ عَلـى السَّفِيـه مِـن الجَـواب

د لا القَـوم قَومـى ولا الأعْـوان أعْوانـى ∴ إذا وَنـى يَـوم تَحصِيـل العُـلا وَانِ

١١ «البار بوالديه لا يفشل». عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس العاملة تصبح الجملة :

(أ) لا بوالديه بار يفشل.
(ب) لا البار بوالديه فاشل ولا خائن.
(ج) البار بوالديه بلا فشل.
(د) لا بارًّا بوالديه يفشل.

١٢ «لا باذِلَيْن معروف مذمومَيْن بين الناس». عند تصويب الخطأ فى العبارة السابقة :

(أ) لا باذِلَيْن معروفًا مذمومين بين الناس.
(ب) لا باذِلَى معروفٍ مذمومين بين الناس.
(ج) لا باذلَيْن معروفًا مذمومان بين الناس.
(د) لا باذلَى معروفًا مذمومان بين الناس.

اقرأ، ثم أجب : «د. جلال أمين» (بتصرف) :

«لاحظتُ - خلالَ القرنِ الماضِى - تطوُّرَ كتاباتِ وتعليقاتِ المثقَّفين الإنجليز فى وسائلِ الإعلام، فوجدْتُها تعكسُ تغيراتٍ نفسيةً، وأهمها ما طرأ عليها من ضعفٍ فى الثقةِ بالنفس، وقلةِ الاطمئنانِ إلى ما يمكنُ أن يأتىَ به المستقبلُ، فهل أصبحَ المثقفونَ فى مختلفِ بلادِ العالمِ أقلَّ تفاؤُلًا مما كانُوا قبلَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ، وأقلَّ اطمِئْنانًا إلى استمرارِ صعودِهم الاجتماعىِّ ؟

ولا أنكرُ ما أراهُ من علاماتٍ تشيرُ إلى تغيراتٍ منْ هذا النوعِ فِى عالَمٍ شهدَ فى السبعينَ أو الثمانينَ عامًا الماضيةِ تغيراتٍ اقتصاديَّةً وتكنولوجيةً بعيدةَ الغورِ، وحلَّ خلالَها التضخمُ الجامحُ محلَّ الاستقرارِ النِّسبىِّ، وخضعَ فيها الجميعُ لإغراءاتِ المجتمعِ الاستهلاكىِّ، وأصبحَ التقدمُ الاقتصادىُّ هو القيمةُ العُليَا على حسابِ قيمٍ أُخرَى كالعدالةِ، والاستقرارِ العائلىِّ، بل وحتى على حسابِ قيمٍ كالصدقِ والأمانَةِ والنزاهةِ.

إنى أعودُ بذاكرتِى للزمنِ الذى كان يكتبُ فيه طه حسين والعقاد والزيات والحكيم، فلا أذكرُ أنَّ الشئونَ الاقتصاديةَ كانتْ تحتلُّ مكانةً عاليةً فى كتاباتِهم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ مرادف كلمة «طرأ» فى السطر الثانى :

(أ) وصل بسرعة.
(ب) سبق غيره.
(ج) غطَّى جوانبه.
(د) خطر فجأة.

١٤ استخدم الكاتب الأسلوب الخبرى والإنشائى فى القطعة السابقة؛ لـ :

(أ) إثارة الذهن وتقرير وتوضيح الفِكَر.
(ب) تقرير الوصف وبيان الواقع العالمى.
(ج) الإشادة والإعجاب بكُتَّاب العصر الحديث.
(د) إظهار براعته فى تصوير الأحداث.

١٥ ما يخشاه مُثقفو العالم فى العصر الحاضر :

(أ) تراجع مستواهم الاجتماعى.
(ب) ضعف الثقة بالنفس.
(ج) التغيرات الاقتصادية والتكنولوجية.
(د) إغراءات المجتمع الاستهلاكى.

نماذج امتحانية عامة ؟

مجاب عنها





لحـــل المزيـــد مـن
نمـــاذج امتحانيـــة
عامـــة إلكترونيًـــا
استخدم QR Code

النمـــوذج الأول

اقرأ، ثم أجب :

«الماءُ عصبُ الحياةِ، وأســاسُ عيشِ جميعِ المخلوقاتِ، قال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ (٣٠)﴾ فهو سببُ حياةِ الإنسانِ والحيوانِ والنباتِ، ويدخلُ فى الغذاءِ والدواءِ والبناءِ والعمرانِ والزراعةِ والتجارةِ، وهو نعمةٌ كبيرةٌ لا ندركُ أهميتَها إلا عندَ فقدانِهَا، فالعربُ قَالُوا قديمًا عن الماءِ: "إنَّه أهونُ موجودٍ وأعزُّ مفقودٍ"، دلالةً على القيمةِ العظيمةِ للماءِ كما يعتبرُ الماءُ وسطًا لعيشِ بعضِ الكائناتِ الحيةِ، مثل : الكائناتِ الحيةِ البحريةِ كالأسماكِ والحيتانِ.

كان الإنسـانُ قديمًا ينتقـلُ ويغيرُ مكانَ سـكنِه باسـتمرارٍ وكانَ السـببُ الرئيـسُ لهذا التنقلِ هـو وفرةُ الماءِ فى المناطقِ المقيـمِ فيهـا. وإذا نقـصَ المـاءُ أو نفـد مـن هـذه المنطقـةِ بحثَ عـن منطقـةٍ أخرى يتوفـرُ فيهـا المـاءُ ليتمكـنَ مـن الاسـتمرارِ فى الحيـاةِ، وكانَ نقـلُ الماءِ وجلبُه للاسـتخدامِ صعبًـا ومتعبًا فيكونُ إمـا بحملِه أو نقلِه بواسـطةِ الحيوانـاتِ، أو طـرقٍ أخـرى مرهقـةٍ وكانَ يأخـذُ كميـةً محـدودةً مـن المـاءِ بحسـبِ حاجتِـه اليوميـةِ فقـط وهـكذا كلَّ يومٍ.

فكرَ الإنسـانُ بطرقٍ أخرى لنقلِ الماءِ وتوصيـلِه للمنزلِ للتخفيـفِ من معاناتِه المستمرةِ، ولأنَّ الإنسانَ لا يسـتطيعُ الاستغناءَ عن الماءِ بأىِّ وقتٍ لا يسـتطيعُ المراهنةَ على توفرِه؛ ولأنَّ مصادرَه محدودةٌ لجأ إلى حفرِ الآبارِ الارتوازيةِ ولكنَّها حلولٌ مؤقتةٌ، بعدَ ذلك أقامت الدولُ مشاريعَ وخططًا لتوفيرِ الماءِ وعدمِ انقطاعِه عن المسـتخدمِ ووصلَ الإنسانُ إلى هدفِه المنشودِ بوصولِ الماءِ إليه بأىِّ زمانٍ ومكانٍ وبأقلِّ وقتٍ وجهدٍ وبالكميةِ التى يريدُ وعلى الشاكلةِ التى تصلُنا اليومَ.

يشـكلُ الماءُ حوالىْ سـبعين بالمئةِ من مسـاحةِ الكرةِ الأرضيةِ ومع ذلك يعانى اليومَ كثيرٌ من دولِ العالمِ مشـكلةَ نقصِ المياهِ حيثُ يتعرضُ الماءُ للهدرِ بسـببِ الاسـتخدامِ الخاطئ، أو بسببِ تسربِه من الصنابيرِ دونَ فائـدةٍ كمـا يتعرضُ للتلوثِ بالمـوادِّ الكيميائيةِ، وماءِ الصرفِ الصحىِّ والملوثاتِ العضويـةِ والزراعيةِ، وتواجـهُ العديدُ من الدولِ مشـكلةَ الجفافِ لدرجةِ نقصِ ماءِ الشـربِ وعـدمِ توفرِه للمواطنين ومشـكلةِ التصحُّرِ وموتِ النباتاتِ والحيواناتِ.

المـاءُ نعمةٌ عظيمةٌ من اللهِ - عزوجل - يجبُ على الإنسـانِ الحفاظُ عليها، ومعرفةُ كيفيةِ اسـتخدامِها بشـكلٍ صحيحٍ، بل يجبُ عليه ترشيدُ اسـتهلاكِها؛ لأنها قابلة للنفادِ، ومن المشاكلِ التى أحدثَها الإنسانُ فيما يتعلقُ بالماءِ سـوءُ الاسـتعمالِ الذى يؤدى إلى هدرِ المياهِ ونضوبِ مصادرِها، بل كان سـببًا رئيسًـا فى تلويثِها وجعلِها غيرَ صالحةٍ للاسـتعمالِ البشـرىِّ من خلالِ الموادِّ الكيمياويةِ السـامةِ التى يسـتخدمُها فى المصانعِ، والتى تسببُ الكثيرَ من الأمراضِ الخطيرةِ المسرطنةِ للإنسانِ، وبدأت مؤسساتُ حمايةِ البيئةِ فى حمايةِ هذا الشريانِ المهمِّ فى حياةِ الإنسانِ، وتقعُ المسئوليةُ على كلِّ فردٍ يعرفُ أهميةَ المياهِ، ووجبَ عليه الحفاظُ عليها وترشيدُ استهلاكها لقوله (ﷺ) ما معناه : "لا تسرفْ بالماءِ ولو كنْتَ على نهرٍجارٍ"».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

مرادف كلمة «أهون» فى الفقرة الأولى :

(أ) أيسر. (ب) أذل. (جـ) أضعف. (د) أفضل.

«من المصادر التى لجأ إليها الإنسان لتعويض نقص المياه .... بينما يعد من ملوثات المياه ....».
الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الأولى

(أ) حفر الآبار الارتوازية.
(ب) ماء الأمطار.
(جـ) شق التُّرع.
(د) تحلية البحار.

القائمة الثانية

(أ) ماء الصرف الصحى.
(ب) عوادم السيارات.
(جـ) دخان المصانع.
(د) الكثافة السكانية.

٣ **كان الناس قديمًا يعيشون حياة غير مستقرة تعتمد على التنقل والترحال؛ بسبب :**

(أ) الحروب المستمرة والصراعات الدائمة. (ب) حب المغامرة.
(جـ) البحث عن المناطق المتوفر فيها الماء. (د) الرحلات التجارية.

٤ **علاقة قوله : «ليتمكن من الاستمرار فى الحياة» فى الفقرة الثانية بما قبله :**

(أ) استدراك. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

٥ **وضِّح من خلال فهمك للفقرة الأخيرة السبب الرئيس فى تلوث الماء.**

اقرأ، ثم أجب :

«وُلِدَ على مبارك بمحافظةِ الدقهليةِ، ونشأَ فى أسرةٍ كريمةٍ، وتعلَّمَ مبادئَ القراءةِ والكتابةِ، ودفعَه ذكاؤُه الحادُّ وطموحُه الشديدُ فى العلمِ إلى الخروجِ من بلدتِه ليلتحقَ بمدرسةِ الجهاديةِ، ثم انتقلَ إلى المدرسةِ التجهيزيةِ، وحفظَ القرآنَ ثم التحقَ بعدها بمدرسةِ المهندسخانة، ومكث فيها خمسَ سنوات درسَ فيها الجبرَ والهندسةَ والكيمياءَ والمعادنَ والجيولوجيا والفلكَ.

اختِيرَ ضمنَ مجموعةٍ من الطلابِ النابهين للسفرِ فى بعثةٍ إلى فرنسا، وكانَ من بينهم إسماعيلُ بك إبراهيم والذى صارَ بعد ذلك الخديو إسماعيل، وعُرفت هذه البعثةُ باسمِ بعثةِ الأنجالِ وأجادَ الفرنسيةَ، ثم عادَ إلى الوطنِ بأمرِ الخديو عباس الأول وعملَ بالتدريسِ، ثم التحقَ بحاشيةِ عباس الأول مع اثنين من زملائِه فى البعثةِ وأشرفَ معهما على امتحان المهندسين وصيانةِ القناطر الخيرية وقامَ معهما بما يُكلَّفون به من الأعمالِ، وعُرِضَ على الخديوِ مشروعًا لتنظيمِ المدارسِ ولكنَّه رفضَ؛ بسببِ تكاليفِه العاليةِ، وأحالَ المشروعَ لعلى مبارك وزميليه.

تولَّى على مبارك إدارةَ ديوانِ المدارسِ وأعادَ ترتيبَها وفقَ مشروعِه، وعيَّنَ المدرسين، ورتَّبَ الدروسَ، واختارَ الكتبَ، واشتركَ مع عددٍ من الأساتذةِ فى تأليفِ بعضِ الكتبِ المدرسيةِ وأنشأَ لطبعِها مطبعتين. وباشرَ بنفسِه رعايةَ شئونِ الطلابِ من مأكلٍ وملبسٍ ومسكنٍ، وأسهمَ بتعلمِ اللغة الفرنسيةِ حتى أجادَها الخريجون.

تمَّ عزلُه من نظارةِ المهندسخانة بأمرِ من الخديوِ سعيد باشا بفعلِ الوشايةِ والأكاذيبِ من أعدائِه وحسادِه، ولكنَّه لم يمكثْ فى بيتِه بل عملَ معلمًا للقراءةِ والكتابةِ لضباطِ الصفِّ من أبناءِ الوطنِ ولم يتكبرْ، وأُسنِد إليه مشروعُ تعليمِ القراءةِ والكتابةِ فكوَّنَ فريقَ عملٍ، ووضعَ المناهجَ الدراسيةَ وطريقةَ التعليمِ واستخدمَ كلَّ وسيلةٍ تمكنُه من تحقيقِ الهدفِ فكانَ يعلِّمُ فى الخيامِ، ويتخذُ من الأرضِ والبلاطِ أماكنَ للكتابةِ، ويكتبُ بالفحمِ على البلاطِ أو يخُطُّ فى الترابِ، ولما تخرجتْ دفعةٌ منهم اختارَ النجباءَ منهم للتدريسِ وألفَ كتابًا سمَّاه تقريبَ الهندسةِ، وهكذا حوّلَ هذا المعلمُ المقتدرُ مشروعَ محوِ الأميةِ إلى ما يقربُ من كليةٍ حربيةٍ.

تولَّى الخديو إسماعيل الحكمَ وكانَ مرافقًا لعلى مبارك فى بعثةِ الأنجالِ، فاستدعاه فورَ جلوسه على عرشِ البلادِ وألحقَه بحاشيتِه، وعهدَ إليه قيادةَ مشروعِه المعماريِّ العمرانيِّ بإعادةِ تنظيم القاهرةِ على نمطٍ حديثٍ: بشقِّ الشوارعِ الواسعةِ، وإنشاءِ الميادينِ وإقامةِ المبانى والعمائرِ الجديدةِ وإمدادِ القاهرةِ بالمياهِ وإضاءتِها بالغازِ، ولا يزالُ هذا التخطيطُ باقيًا حتى الآنَ فى وسطِ القاهرةِ شاهدًا على براعةِ على مبارك وحسنِ تخطيطِه.

وبصفتِه ناظرًا للمدارسِ أصدرَ لائحةً لإصلاحِ التعليمِ والتى عُرفتْ بـ "لائحةِ رجب"، ثم ضمَّ إليه الخديو ديوانَ الأشغالِ العموميةِ وإدارة السككِ الحديديةِ ونظارةَ عمومِ الأوقافِ، والإشرافَ على الاحتفالِ بافتتاحِ قناةِ السويسِ وتولَّى على مبارك ثلاثَ وزاراتٍ: الأوقافِ والمعارفِ والأشغالِ العموميةِ، وبفضلِ إتقانِه الفرنسيةَ ترجمَ كتابَ "تاريخُ العربِ".

تركَ على مبارك مؤلفاتٍ كثيرةً تدلُّ على نبوغِه فى ميدانِ العملِ الإصلاحيِّ والتأليفِ وتأتى الخططُ التوفيقيةُ على رأس أعمالِه، ولو لم يكنْ له من الأعمالِ سواها لكفته ذكرًا باقيًا، وأثرًا شاهدًا على عزيمةٍ جبارةٍ، وعقلٍ متوهجٍ، وقلمٍ مبدعٍ يسطرُ عملًا فى عشرين جزءًا يتناولُ مدنَ مصرَ وقُراها من أقدمِ العصورِ حتى عصرِه واصفًا ما بها، وله كتابُ "علمُ الدينِ" وهو موسوعةٌ ضخمةٌ حوتْ كثيرًا من المعارفِ والحكمِ، وله كتبٌ مدرسيةٌ منها: "تَقريبُ الهندسةِ" و "حقائقُ الأخبار"».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٦ معنى كلمة «مكث» فى الفقرة الأولى:

(أ) بقى. (ب) ثبت. (جـ) عاش. (د) ترقب.

٧ الذى خلفه على مبارك وكان شاهدًا وأثرًا باقيًا على إبداعه من خلال فهمك للموضوع:

(أ) الإشراف على مشروع القناطر الخيرية. (ب) الإشراف على الاحتفال بافتتاح قناة السويس.
(جـ) إعادة تخطيط وتنظيم شوارع القاهرة. (د) محو أمية ضباط الصف.

٨ علاقة جملة «الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية» فى الفقرة السادسة بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) تفصيل. (د) تفسير.

٩ سبب قرار الخديو إسماعيل بتقريب على مبارك منه وتوليته العديد من الوظائف المهمة:

(أ) الرد لجميله أثناء مرافقته له فى بعثة الأنجال. (ب) التعويض له من ظلم الخديو سعيد.
(جـ) معرفته السابقة بنباهته وتفوقه. (د) نشأته فى أسرة كريمة.

١٠ دلِّل من خلال فهمك للموضوع على حب على مبارك وطنه وسعيه إلى خدمته دون التفات إلى جاه أو منصب.

اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد شوقى» فى غربته :

وسلا مصر هلْ سَلَا القلبُ عنها ∴ أو أسَا جُرْحه الزَّمانُ المُؤَسِّى ؟
كلما مرَّت الليالى عليه رَقَّ ∴ والعهدُ فى الليالى تُقسِّى

(١١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) تورية. (د) مقابلة.

(١٢) بيِّن نوع الإطناب فى البيت الثانى.

اقرأ، ثم أجب : قال «العباس بن الأحنف» :

إنِّى لَأَحْسَبُ والأقدارُ غالبةٌ ∴ أنِّى وإياكِ مثلَ الروحِ فى الجسدِ
حتى سَعَتْ بيننا يا فوزُ ساعيةٌ ∴ مشهورةٌ عُرِفَتْ بالنفثِ فى العُقَدِ
فَلَم تَزلْ بالرُّقَى حتى لقدْ تَرَكَتْ ∴ ما بيننا مثلَ حربِ الثورِ والأسدِ
لقد نَهيْتكُم عنها وقُلْتُ لكم ∴ فيها مَقَالَ شفيقِ القَولِ مُجتهدِ
يا فَوزُ لا تسمعى من قولِ واشيةٍ ∴ لو صَادَفَتْ كبدى عَضَّت على كبِدِى
إن كُنْتُ قُلْتُ الذى قَالَتْ فَألْبَسَنِى ∴ ربِّى سرابيلَ نارٍ جَمَّةَ العَدَدِ

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١٣) معنى كلمة «واشية» فى البيت الخامس :

(أ) المتسلِّطة القوية. (ب) الغاضبة الثائرة. (ج) النمامة الكاذبة. (د) الحمقاء الطائشة.

(١٤) فرَّقت الواشية بين الشاعر ومحبوبته كما تفهم من البيت الثانى بـ :

(أ) الإغراء. (ب) الكذب. (ج) السحر. (د) التحريض.

(١٥) اللون البيانى فى قول الشاعر : «سرابيل نار» فى البيت الأخير:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

(١٦) ميِّز غرض النهى فى البيت الخامس.

اقرأ، ثم أجب : يقول «ابن حزم الأندلسى» :

«من أفضلِ ما يأتيه الإنسانُ فى حُبِّه التعفُّفُ، وتركُ المعصيةِ والفاحشةِ، وألَّا يرغبَ عن مُجازاةِ خالقه له بالنعيمِ فى دارِ المقامةِ، وألَّا يعصىَ مولاه المتفضلَ عليه الذى جعلَه مكانًا وأهلًا لأمرِه ونهيِه، وأرسل إليه رسلَه، وجعلَ كلامَه ثابتًا لديه، عنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا.

وإنَّ مَن هامَ قلبُه، وشُغلَ بالُه، واشتدَّ شوقُه وعظُمَ وجْدُه، ثم أقامَ العدلَ لنفسِه حصنًا، وعلمَ أنَّها النفسُ الأمارةُ بالسوءِ، وذكَّرَها بعقابِ اللهِ - تعالى - وفكَّر فى اجترائِه على خالقه وهو يراه، وحذَّرها من يومِ المعادِ والوقوفِ بينَ يدىْ الملك العزيزِ الشديدِ العقابِ الرحمنِ الرحيم، لحرىٌّ أن يُسرَّ غدًا يومَ البعثِ، ويكونَ من المقربين فى دارِ الجزاءِ وعالمِ الخلودِ، وأنْ يأمنَ روعاتِ القيامةِ وهولَ المطلعِ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٧ معنى كلمة «هام» فى السطرالرابع :

(أ) اضطرب. (ب) استمال. (ج) اهتم. (د) انشغل.

١٨ يقصد الكاتب بقوله : «من أفضل ما يأتيه الإنسان فى حبه التعفف» فى السطرالأول :

(أ) أسمى ما يتحلى به المرء التعفف.

(ب) التعفف خلق نبيل يُحرَم منه كثيرمن الناس.

(ج) من صورالتعفف الزهد فى الدنيا.

(د) التعفف ضرورة ملحة فى بناء الفرد الناجح.

١٩ اللون البديعى الذى اعتمد عليه الكاتب فى قوله : «الذى جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه» فى السطرالثانى :

(أ) الطباق. (ب) السجع. (ج) المقابلة. (د) الجناس.

٢٠ ما المغزى الذى يحمله قول الكاتب : «وألا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم فى دارالمقامة، وألَّا يعصى مولاه المتفضل عليه» فى السطرالأول ؟

٢١ ما السمة التى اتسم بها الأدب الأندلسى فى مراحله الأولى ؟

٢٢ اذكرالقضايا التى يتناولها الشعرالوطنى.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٣ • «أنتم - طلاب العلم - محبوبون». • «أنتم طلاب علم محبوبون».

إعراب كلمة (طلاب) فى الجملتين :

(أ) خبر - خبر. (ب) خبر - مفعول به. (ج) مفعول به - مفعول به. (د) مفعول به - خبر.

٢٤ • «ما أشقى الجاهلين». • «الجاهلون أشقى الخلق».

نوع كلمة (أشقى) فى الجملتين السابقتين :

(أ) فعل تعجب - اسم تفضيل. (ب) اسم تفضيل - اسم تفضيل.

(ج) اسم تفضيل - فعل تعجب. (د) فعل تعجب - فعل تعجب.

٢٥ • قال الشاعر:

أكـرِمْ بـقـومٍ رسـولُ اللهِ قـائـدُهـم ∴ إذا تـفـرقـتِ الأهـواءُ والـشـيَعُ

• قال آخر:

مـالـى أكتّـمُ حُبًّـا قـد بَـرَى جسَـدِى ∴ وتـدَّعـى حـبَّ سـيـفِ الـدولـةِ الأمُ

نوع التعجب فى البيتين السابقين :

(أ) قياسى - قياسى. (ب) سماعى - سماعى. (ج) قياسى - سماعى. (د) سماعى - قياسى.

٢٦ • أسلوب الاختصاص الصحيح فى القائمة (الأولى) :

• «تعلَّم العاقل ما يفيده». أسلوب التعجب الصحيح من الفعل السابق فى القائمة (الثانية) :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(أ) أنتم صانعى بسمة مشكورون.	(أ) ما أجمل تعلُّم العاقل ما يفيده !
(ب) أنتم صانعو البسمة المشكورون.	(ب) ما أجمل تعليم العاقل ما يفيده !
(ج) أنتم صانعو بسمة مشكورون.	(ج) ما أجمل علم العاقل ما يفيده !
(د) أنتم صانعى البسمة مشكورون.	(د) أجمل بتعليم العاقل ما يفيده !

٢٧ • «نحن أبناء مصر متحدون». • «أبناء مصر كونوا متحدين».

نوع الأسلوبين السابقين :

(أ) نداء - اختصاص. (ب) اختصاص - نداء. (ج) اختصاص - اختصاص. (د) نداء - نداء.

٢٨ أسلوب الاختصاص الصحيح من بين البدائل التالية :

(أ) أنتم - أيها العاملين - دافعو عجلة التنمية. (ب) أنتم - العاملون - دافعو عجلة التنمية.

(ج) أنتم - العاملين - دافعو عجلة التنمية. (د) أيها العاملون، أنتم دافعو عجلة التنمية.

٢٩ • «ما أروعَ الصدق خلقًا للإنسان». • «ما أروعُ خلقٍ للإنسان».

نوع كل أسلوب مما سبق على الترتيب :

(أ) استفهام - تعجب. (ب) تعجب - استفهام. (ج) تعجب - تعجب. (د) استفهام - استفهام.

٣٠ «تطهَّـر المؤمنـون مـن النفـاق». صغ من الفعـل فى الجملة السـابقة تعجبًـا قياسـيًّا على صيغة (ما أفعل) باستخدام المصدر الصريح.

٣١ اكتب طلبًا لمدير مدرستك لاستخراج بيان إثبات قيدك بالمدرسة، مراعيًا فنيات كتابة الطلب وسلامة الأسلوب.

٣٢ «حب الوطن والتضحية من أجله يجرى فى دماء المصريين عبر مراحل التاريخ».

اكتب فى ضوء المقولة السابقة مقالًا - لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - (فى حدود ما لا يقل عن مائة كلمة) مسترشدًا بأحداث المنصورة وعين جالوت من خلال دراستك لقصة وا إسلاماه، مراعيًا فنيات كتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

النمــوذج الثانى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ «أجْمِلْ بمصر بلدًا». إعراب ما فوق الخط :

(أ) مفعول به منصوب. (ب) تمييز منصوب. (ج) حال منصوبة. (د) بدل منصوب.

٢ • «أيها الشباب اتقوا الله فى وطنكم ودينكم».

• «أنتم أيها الشباب اتقوا الله فى دينكم ووطنكم».

ما تحته خط اسم مبنى على الضم فى محل نصب :

(أ) منادى - مفعول به. (ب) منادى - منادى.

(ج) مفعول به - مفعول به. (د) مفعول به - منادى.

٣ قال الشاعر:

أكـرِمْ بـقـومٍ رسـولُ اللهِ قـائـدُهـم ∴ إذا تـفـرَّقـتِ الأهـواءُ والشِّيَعُ

المتعجب منه فى البيت السابق :

(أ) قوم. (ب) رسول. (ج) الله. (د) قائدهم.

٤ • الجملة التى تحتوى على «لا» نافية للجنس عاملة فى القائمة (الأولى) :

• الجملة التى تحتوى على اسم فعل قياسى فى القائمة (الثانية) :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(أ) لا تسمع لذى ضغينة نمام.	(أ) قال تعالى : ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾.
(ب) لا ثقة إلا فى ذى أمانة ووفاء.	(ب) قال تعالى : ﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ﴾.
(ج) صاحب عالمًا لا جهولًا.	(ج) قال (ﷺ) : «مَن قالَ يومَ الجمعةِ لصاحبِه صَهٍ والإمامُ يخطبُ فقدْ لَغَى».
(د) لا الجاه ينفع ولا المال بلا خلق.	(د) قال الشاعر: ماءَ العيونِ على الشهيدِ ذَرافِ ∴ لو أنَّ فيضًا من معينِك كافِ

٥ «على رِسْلِك يا فتى». الدلالة المناسبة لاسم الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) اثبت. (ب) ابتعد. (ج) تمهَّل. (د) خُذ.

٦ قال (ﷺ) : «لا صلاة لمن لم يقرأ بأمِّ الكتاب».

ما تحته خط اسم (لا) النافية للجنس :

(أ) مفرد مبنى على الفتح. (ب) مفرد منصوب بالفتحة.

(ج) مضاف منصوب بالفتحة. (د) شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة.

٧ «يُلزم خلق الحياء».

عندما نصوغ من الفعل الوارد فى الجملة السابقة اسم فعل موجهًا للمفردة المؤنثة نقول :

أ لَزامى. ب لَزامِ. ج لزامًا. د لزومًا.

٨ «نحن متعلقون برجاء ربنا». اجعل كلمة (متعلقون) مختصًا، وغيِّر ما يلزم.

٩ لخِّص الفقرة التالية فى ثلاثة أسطر :

«كلُّ إنسانٍ قد مرَّ بطورِ الطفولةِ، والأممُ جميعُها مرَّتْ كذلك بهذهِ المرحلةِ، فعَلِقَ بأذهانِهم تقديرُ الكمِّ ولمْ يستطيعوا أن يتحرَّرُوا منه مهما ارتَقَوْا، ألَا ترانا نرى الرجلَ الضخمَ حسنَ الهيئةِ جميلَ الطلعةِ فنمنحُه الاحترامَ، ولو لم نعرفْ قيمتَه، ونرى الرجلَ صغيرَ الجسمِ غيرَ مهندمِ الثيابِ فنحتقرُه لأوَّلِ وهلةٍ من غيرِ أنْ نعرفَه ؟ وأساسُ معاملتِنا بالإجمالِ احترامُ ذوى المظاهرِ الجميلةِ حتى يثبُتَ العكسُ، واحتقارُ ذوى المظاهرِ الوضيعةِ حتى يثبُتَ العكسُ، وليسَ ذلك إلَّا من خداعِ الكمِّ، ولو أنصفْنا لوقفْنا على الحيادِ من الجميعِ حتى تتبيَّنَ الكَيْفَ».

١٠ «لسرعة الرياح وقوتها فوائد إيجابية، ومخاطر سلبية».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضحًا كيف يمكن تجنُّب مخاطرها، والاستفادة من منافعها.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «إسماعيل مظهر» :

«تمثلُ نظريةُ (الثقافةِ التقليديةِ) أمرًا خطيرًا، ومُؤدَّى هذه النظريةِ أنَّ لكلِّ أمةٍ من الأممِ ثقافةً مأثورةً تنتقلُ على الزمنِ من أهلٍ إلى أهلٍ، وتتوارثُها الأممُ طبقةً بعد طبقةٍ، وأنَّ الثقافةَ التقليديةَ الخاصةَ بكلِّ أمةٍ من الأممِ أو سلالةٍ من السلالاتِ، لها من الأثرِ فى الحالاتِ الاجتماعيةِ، ما للصفات الوراثيةِ الحيويةِ من الأثرِ فى الأفراد.

إن تقدمَ الأمةِ وبلوغَها شأْوًا كبيرًا فى العلومِ العصريَّةِ مع احتفاظِها بثوابتِها وعدمِ التماهى والذوبانِ فى الأممِ الحافةِ بها والتى ربما تسبقُها، بل قدرتها على هضمِ ثقافةِ الأممِ الأخرى وإحالتِها إلى ما يتفقُ مع ثقافتِها، إنما يرجعُ فى الحقيقةِ إلى استمساكِ الأمةِ بثقافتِها التقليديةِ واتخاذِها أصلًا ثابتًا يُغرَسُ فيه ما يُنتحَلُ من ثقافاتِ الأممِ الأخرى، فتتكيفُ هنالك المبادئُ المنتَحَلة تكيفًا ملائمًا لطبيعةِ ما توارثَته الأممُ من مأثورِ ثقافتِها التقليديةِ. وبذلك تحتفظُ الأمةُ بطابعٍ خاصٍّ وتجرى تطوراتُها الاجتماعيةُ والعقليةُ والنفسيةُ على قاعدةٍ ثابتةٍ وأسلوبٍ راسخٍ.

إن الأمةَ الراكزةَ على ثقافتِها التقليديَّةِ تأمنُ شرَّ الفوراتِ الفجائيةِ والثوراتِ المجتاحةِ والكوارثِ الاجتماعيةِ المفنيةِ، ويكون لها من مجموعِ ما حفظتْ من مأثورِ أسلافِها ضابطٌ يضبطُ نزواتِ الأفرادِ، ويُهيِّئُ المجموعَ بعقليةٍ ذاتِ طابعٍ تقليديٍّ تكونُ لها بمثابةِ المكبحِ الذى يصدُّها عن التورُّطِ فى نواحٍ غيرِ مضبوطةِ المعاييرِ، أو التعلقِ بأذيالِ فكراتٍ ومبادئَ مريضةِ المنطقِ، بعيدةٍ عن حاجاتِها الأوليةِ التى تضمنُ لها الاتزانَ والتعقُّلَ فى طريقِها إلى آفاقٍ جديدةٍ من المدنيةِ أو الرقيِّ العقليِّ.

إذا أردْنا أن نستوثقَ من حقيقةِ هذه النظريةِ، فعلينا أن نرجعَ إلى التاريخِ، علينا أن نرجعَ إلى أقربِ تاريخٍ منَّا، أى إلى تاريخِ العربِ. فإنَّ الأمةَ العربيةَ سادتِ الدُّنيا عندما استمْسَكَتْ بعُرَى ثقافتِها التقليديةِ، وفقدتِ الدُّنيا عندما انحرفتْ عن الاسترشادِ بثقافتِها المأثورةِ. وكذلك كانَ شأنُ روما وشأنُ اليونان قبلَ العربِ. أما الدوراتُ التى انتابتْ الأممَ متراوحةً بين الاستعلاءِ حينًا والتَّنكُّسِ حينًا آخرَ، فما هى إلا دوراتٌ تقرأ فيها صورًا من التطورِ ترجعُ فى حقيقتِها إلى استمساكِ الأممِ بثقافتها التقليديةِ حينًا، وتفريطِها فى ذلك حينًا آخرَ، فعلينا إذنْ أنْ نرسُمَ لمستقبلِنا خطةً تتخذُ فيها ثقافتَنا التقليديةَ نبراسًا نستضىءُ به، وإلَّا فسوفَ نظلُّ نتخبَّطُ فى الظلامِ ولا نستقرُّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١١ معنى كلمة «شأوًا» فى الفقرة الثانية :

(أ) نصرًا، وظفرًا. (ب) أمدًا، وغاية. (جـ) فخرًا، ومجدًا. (د) سبيلًا، ومنهجًا.

١٢ المغزى الضمنى من المقال :

(أ) الركض وراء التجديد مهما كان. (ب) الانفتاح الواعى على التجديد.
(جـ) رفض كل جديد والانكفاء على الذات. (د) الحفاظ على الثقافة التقليدية.

١٣ علاقة جملة «أن لكل أمة من الأمم ثقافة مأثورة» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

١٤ الفترة الزمنية التى كُتب فيها هذا المقال تتسم بـ :

(أ) الانفتاح على الغرب والحراك الثقافى. (ب) الانغلاق على القديم والجمود الفكرى.
(جـ) كثرة الكوارث الطبيعية. (د) التشبُّث بالأقوال المأثورة.

١٥ بيِّن من خلال الفقرة الرابعة مدى موضوعية الكاتب أو تحيزه.

اقرأ، ثم أجب :

«راقبَ العلماءُ عالمَ النملِ طويلًا وظنُّوا فى البدايةِ أنَّه عالمٌ محدودٌ لا يفكِّرُ ولا يعقِلُ ولا يتكلمُ ! ولكن تبيَّنَ أنَّه أمةٌ مثلُنا تمامًا، له نواميسُه وحياتُه وذكاؤه، وتبيَّنَ أنَّ هندسةَ البناءِ عند النملِ أقدمُ بكثيرٍ من البشرِ؛ حيث يقومُ النملُ منذُ ملايينِ السنين ببناءِ المساكنِ، وحديثًا كشفَ العلماءُ طريقةَ بناءِ الجسورِ عندَ النملِ.

إن الطريقةَ التى يعتمدُ عليها النملُ لعبورِ الحفرِ هى بناءُ الجسورِ بالأجسادِ فقد ذكرَ الباحثون فى دراسةٍ جديدةٍ أنَّ أسرابَ النملِ حينَ يعتَريها السَّأمُ من الحفرِ فى مسارِها يُضحِّى بالبعضِ منها فى سبيلِ الباقين حيث يعمدُ بعضُها إلى التمدُّدِ داخلَ النقاطِ غيرِ المستويةِ لصنعِ مسارٍ أكثرَ انسيابيةً لباقى السربِ، وتوصلَ الباحثون إلى أنَّ نوعًا من أنواعِ النملِ يعيشُ فى أمريكا الوسطى والجنوبية يختارُ أفرادًا من السربِ يناسبُ حجمُ أجسادِها حجمَ الحفرةِ المرادِ سدُّها، وذكروا فى تقريرٍ نشرتْه مجلةُ السلوكِ الحيوانىِّ أنه ربما تكاتفَ عددٌ من أعضاءِ السربِ لملْءِ الحفرةِ الأكبرِ، ويقولُ العلماءُ إنَّ النملاتِ التى تصنعُ من أجسادِها هذا الجسرَ تتألمُ كثيرًا أثناءَ مرورِ النملِ فوقَها، ولكنَّها تصبرُ وتتحملُ وتبقَى متماسكةً كالجسرِ الحقيقىِّ حتى تمرَّ آخرُ نملةٍ !

درسَ (سكوت باول ونايجل فرانكس) من جامعةِ بريستول نوعًا من النملِ يُسمَّى (ايسيتون بيرتشيلى) يسـيرُ عبرَ غاباتِ أمريكا الوسـطى والجنوبية فى أسـرابٍ تضمُّ ما يصلُ إلى ٢٠٠ ألف نملةٍ... ودائمًا ما يبقى السـربُ على صلةٍ بالمسـتعمرةِ مـن خِلالِ تابورٍ طويـلٍ من النمل، هـذا التابـورُ الطويلُ من النمـلِ الحىِّ قد يضطربُ بشـدةٍ حينَ يمـرُّ أفرادُه فوقَ أوراقِ الشـجرِ والأغصـانِ المتناثرةِ على أرضِ الغاباتِ. هندسـةُ بناءِ الجسـورِ عندَ النملِ تعتبرُ تقنيةً متطورةً جدًّا ومن دونِ تكاليفٍ، فقط بقليلٍ من التضحيةِ والتعاونِ، والذى يستغربُه العلماءُ هذه الطاقةُ الكبيرةُ التى يقدِّمُها النملُ أثناءَ صنعِه للجسرِ الحىِّ، ويعجبون من صبرِه وبذلِه لهذا الجهدِ الكبيرِ والمبرمجِ، ولذلك يؤكدون أنَّ النملةَ تتمتعُ بذكاءٍ عالٍ وحبٍّ لأخواتِها النملاتِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١٦) معنى كلمة «نواميسه» فى الفقرة الأولى :

(أ) حيله. (ب) علاقاته. (ج) قوانينه. (د) تواصله.

(١٧) علاقة جملة «حيث يعمد بعضها إلى التمدد داخل النقاط» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) تفصيل.

(١٨) قال (ﷺ) : «المؤمنُ للمؤمنِ كَالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا».

العبارة التى تتفق مع مضمون الحديث الشريف :

(أ) إصرار النمل على بناء المساكن. (ب) صناعة النمل الجسور بأجساده.

(ج) ضخامة عدد أسراب النمل. (د) ذكاء النمل ونظامه البديع.

(١٩) يُعتبر قول الكاتب : «هندسة البناء عند النمل أقدم بكثير من البشر» فى الفقرة الأولى :

(أ) حقيقة؛ لأن الكاتب أكد أن بناء النمل للمساكن منذ ملايين السنين.

(ب) حقيقة؛ لأن الكاتب أكد على قدرة النمل على بناء الجسور القوية.

(ج) ادِّعاء؛ لأن بناء الإنسان أقوى.

(د) ادِّعاء؛ لأن بناء النمل أحدث من بناء الإنسان.

(٢٠) هل عمل النمل يُعدُّ بناء لجسرٍ أم أنه عجز يدفعه إلى التضحية والفداء ؟ موضِّحًا إجابتك.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «العقاد» :

المصيبـةُ فى العصـورِ الحديثةِ أنَّها أخذتْ بفتنةِ التسـهيلِ والتقريبِ فى كلِّ شـىْءٍ بعدَ هذه المسـهِّلاتِ والمقرِّبـاتِ التى أشـاعتْها فيها الكهرباءُ والبخارُ ووسـائلُ الانتقالِ، فنحن كأنَّما نحتـاجُ اليومَ إلى كهرباءٍ عقليَّـةٍ تصـلُ بنا إلى فَهْمِ الحقائقِ فى غمضةِ عينٍ، ولا تكلِّفُنـا فى هذا العصرِ ما كانوا يتكلَّفونه من الجهدِ والتفكيرِ قبلَ عهدِ الكهرباءِ والبخارِ، وليسَ أكثرُ من أن تسمعَ فى هذا العصرِ من المتبطِّلين المتحذْلِقِين مَن يقولُ لك : ما الغرضُ من القراءةِ ؟ أليسَ هو اللذَّةَ العقليَّةَ ؟ فكلُّ ما ليسَ بلذيذٍ ليسَ بمقروءٍ.

سـبحانَ اللهِ ! فعلـى هذا يجبُ أن تكونَ رواياتُ (شكسـبير) مفهومةً لاذَّةً لِمَن لا يُحسـنُ الإنجليزيَّةَ،

ولا يعرفُ التواريخَ ولا أسرارَ الخلائقِ والمعانى التى تدورُ عليها تلك الرواياتُ ! فإذا أعياه أن يظفرَ منها باللذَّةِ التى توهَّمها فليسَ الذنبُ ذنبَ الجهلِ بالإنجليزيَّةِ، ولا هو ذنبُ الجهلِ بالتواريخِ والخلائقِ والمعانى، ولا هو ذنبُ القارئِ على وجهٍ من الوجوهِ، كلَّا ولكنَّه هو ذنبُ (شكسبير) المسكينِ الذى لم يستطعْ أن يلذَّ القارئَ الذى بلغَ به الغباءُ أن يفرضَ فى نفسِه غايةَ الكمالِ.

ومن هُنا لا نستبعدُ أن يُحوَّلَ زمامُ الفكرِ غدًا إلى أيدى الأزهريين والذين نشئوا على الطرائقِ الأزهريَّةِ؛ لأنهم درجُوا على أنَّ العلمَ صعوبةٌ ومشقةٌ وليسَ بالمائدةِ الشهيَّةِ المهيَّأةِ للتناولِ السهلِ اليسيرِ، فندرَ أنْ ترى أزهريًّا يستعصِى عليه فهمُ معنى من المعانى إلا عالجَه وثابرَ على فضِّ مُغلقِه وحلِّ عُقدتِه. إنَّ شرَّ ما ابتُليتْ به الثَّقافةُ أنْ يقالَ إنَّها لذةٌ ليسَ إلَّا، وأنْ يُنسى مع هذا أنَّ اللذَّةَ لا تكونُ إلَّا بالاستعدادِ، وأنَّ الاستعدادَ لا يتمُّ بغيرِ الصبرِ والمراسِ.

وصدقَ (أبو تمام) حينَ قالَ :

بَصُرتَ بالراحةِ الكُبرى فلم تَرَها ∴ تُنالُ إلَّا على جِسْرٍ من التَّعبِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢١ مرادف «درجوا» فى السطر الثانى عشر :

(أ) تعوَّدوا، وألفوا. (ب) سموا، وارتفعوا. (جـ) انتصروا، وظفروا. (د) مارسوا، وعانوا.

٢٢ علاقة قوله : «لأنهم درجوا على أن العلم صعوبة» فى السطر الثانى عشر بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٣ يُعدُّ بيت أبى تمام الذى ختم به العقاد مقاله إطنابًا بـ :

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (جـ) التذييل. (د) ذكر الخاص بعد العام.

٢٤ أورد الكاتب فى الفقرة الأولى مشكلة، فما هى ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «شوقى» يصف علماء الأزهر النابهين، ويحذر من دعاة التغريب :

يا فِتيَةَ المَعمورِ سارَ حَديثُكُمْ ∴ نَدًّا بِأفواهِ الرِّكابِ وَعَنبَرا
كانوا أجَلَّ مِنَ المُلوكِ جَلالَةً ∴ وَأعَزَّ سُلطانًا وَأفخَمَ مَظهَرا
زَمَنُ المَخاوِفِ كانَ فيهِ جَنابُهُمْ ∴ حَرَمَ الأمانِ وَكانَ ظِلُّهُمُ الذُّرا
لا تَحذُ حَذوَ عِصابَةٍ مَفتونَةٍ ∴ يَجِدونَ كُلَّ قَديمِ شَيءٍ مُنكَرا
وَلَوِ استَطاعوا فى المَجامِعِ أنكَروا ∴ مَن ماتَ مِن آبائِهِم أو عُمِّرا
مِن كُلِّ ماضٍ فى القَديمِ وَهَدمِهِ ∴ وَإذا تَقَدَّمَ لِلبِنايَةِ قَصَّرا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٥ معنى «حرم» فى البيت الثالث :

أ سر. ب حمى. ج محظور. د كرم.

٢٦ المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ تصريع. ب جناس. ج طباق. د حسن تقسيم.

٢٧ الغرض من النداء فى البيت الأول :

أ الاستعطاف. ب التعظيم. ج التنبيه. د الالتماس.

٢٨ الدليل من خلال البيت الأخير على أن «شوقى» ينتمى للمذهب الكلاسيكى :

أ أخذه بالجديد ومعارضته للقديم.

ب تمسكه بالقديم ومعارضته للجديد.

ج ختام الأبيات بحكمة سيرًا على نهج القدماء.

د تمسكه بالوحدة العضوية.

٢٩ استنتج سمتين من السمات الفنية للمقال.

٣٠ كان للمرأة الأندلسية مشاركة فى الحركة الإبداعية. وضِّح.

اقرأ، ثم أجب : قال «حمزة شحاتة» :

يـا قـلـبُ ويْـحَكَ إنَّ مَـن علَّقْتـها ∴ رأتِ الـوَفَـا فـى الحـبِّ غـيـرَ لِـزَامِ

مَن كـانَ يَـبكـى يومَه كـى تـضْـحَـكـى ∴ مَن كـانَ يَسـهـرُ لـيـلَـه لـتـنـامِـى

٣١ ميِّز الغرض من النداء فى قوله : «يا قلب» فى البيت الأول :

أ التعظيم. ب التنبيه. ج الاستعطاف. د الزجر.

٣٢ استنتج المحسن البديعى فى البيت الثانى.

النمــوذج الثالث

١ اكتب طلبًا إلى مدير المركز القومى لبحوث الصحراء تطلب فيه زيارة المركز للتعرف على الدور الذى يقوم به المركز فى مجال بحوث الصحراء.

٢ «لا يَعتذرُ إلا النبلاءُ، ولا يتمادى فى العنادِ إلا السفهاءُ».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول ثقافة الاعتذار وعدم التمادى فى الخطأ.

٣ قالت شاعرة تخاطب زوجها ابن الدُّمَيْنة :

وأنـت الـذى أخـلـفْـتَـنِـى مـا وعـدْتَـنـى ∴ وأشْـمَـتَّ بـى مَـن كانَ فـيـك يـلـومُ

فأجابها ابن الدُّمَيْنة :

جـزيـتُـكِ ضـعـفَ الـودِّ ثـم صـرمْـتِـنـى ∴ فـحـبُّـك فـى قـلـبـى إلـيـك أداءُ

حدِّد الفن الأدبى الذى ينتمى له البيتان.

٤ قال «العباس بن الأحنف» :

وحـوراءُ مـن حُـورِ الجـنـانِ مَـصُـونـةٌ ∴ يـرى وجـهَـه فـى وجـهِـهـا كـلُّ نـاظـرِ

استنتج نوع الغزل فى البيت السابق.

اقرأ، ثم أجب : قال «حمزة شحاتة» :

سألتُ الليلَ عن عهدِ التى أهْوى وذِكْراهَا
وعن مسراه عبرَ الصمتِ، مبتهلًا لمَسْرَاهَا
وعن نجْواهُ فى نجْوَاىَ، ترتَقبان مرآهَا
وعن أعيادنا احتفلتْ، مفاتنُها بلُقْيَاهَا
وعن مسْرَى خُطَاهَا فى الطريقِ تدورُ عيْناهَا
لقد ذهبتْ، وقامَ الصمتُ يبعثُ فىَّ أصْدَاهَا

٥ ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : «سألت الليل» فى السطر الأول :

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٦ حدِّد من السطر الأخير أسلوبًا مؤكَّدًا، وبيِّن وسيلته.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ أسلوب التعجب القياسى :

(أ) ما أحبُّ الأخلاقِ الفاضلة إليك ! (ب) ما أُحبُّ النفاق !
(جـ) الأخلاق الفاضلة أحبُّ شىء ! (د) ما أحبَّ الأخلاقَ الفاضلة !

٨ «لا تحكم بهواك؛ فلا أضل ممن حكم بهواه بلا بيِّنة ولا هدى». (لا) النافية للجنس العاملة :

أ) لا تحكم. ب) فلا أضل. ج) بلا بينة. د) لا هدى.

٩ «أيها المخلصون وأيتها المخلصات، لنا المصريين تاريخ عريق بناه أجدادنا». صورة المختص :

أ) لفظ أى. ب) لفظ أيَّة. ج) مضاف لمعرفة. د) معرفة بأل.

١٠ قال تعالى : ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ ۖ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ ۚ﴾.

نوع «لا» فى الآية بين البدائل فى القائمة (الأولى) بينما الجملة التى تحتوى على اسم فعل فى القائمة (الثانية) :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
أ) نافية للجنس عاملة.	أ) عليكم دور كبير.
ب) نافية للجنس مُهملة.	ب) عليكم العلم؛ فإنه طريق بناء الأمم.
ج) ناهية جازمة.	ج) أمامكم مستقبل مشرق.
د) عاطفة.	د) دونكم صعاب فتخطوها.

١١ الجملة التى تشتمل على اسم فعل قياسى :

أ) إليكم أحدث الإصدارات فى مجال الإلكترونيات.

ب) ويْ لمن يقصر فى عمله، وينتظر الترقى.

ج) شتان ما بين المجد والكسول.

د) تَراكِ لكل ما من شأنه أن يثبط عزيمتك.

١٢ لا خيلَ عِنْدَكَ تُهدِيها ولا مالُ ∴ فليُسْعدِ النُّطقُ إنْ لمْ يُسعدِ الحالُ

خبر «لا» النافية للجنس فى البيت السابق :

أ) عندك. ب) تُهديها. ج) إن لم يسعد. د) محذوف.

١٣ «تخيَّر علماؤنا السبيل الأمثل للرقى بمجتمعنا».

عند التعجب من الجملة السابقة يصبح ما فوق الخط :

أ) ما أعظم اختيار علماءنا ... ! ب) ما أعظم تخيُّر علماءنا ... !

ج) ما أعظم تخيُّر علمائنا ... ! د) ما أعظم اختيار علمائنا ... !

١٤ «ما أزرق ماء النيل». صوِّب الخطأ.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة لأمير الأندلس «عبد الرحمن الثالث» :

«بسم الله الرحمن الرحيم أمَّا بعد، فإنَّا أحقُّ مَن استوفى حقَّه، وأجدرُ مَن استكمل حظَّه، ولبسَ من كرامةِ اللهِ ما ألبَسه، وللذى فضَّلنا اللهُ به، وأظهرَ أثرتنا فيه، ورفعَ سلطانَنا إليه، ويسَّر على أيدينا إدراكَه، وسهَّلَ بدولتِنا مرامَه، وللذى أشادَ فى الآفاقِ من ذكرِنا وعلوِّ أمْرِنا .

والحمدُ للهِ وليُّ النعمةِ والإنعامِ بما أنعمَ به، وأهلِ الفضلِ بما تفضَّلَ علينا به. وقد رأينا أنْ تكونَ الدعوةُ لنا بامير المؤمنين، وصدورِ الكتبِ عنا، ووُرُودِها علينا بذلك؛ إذ كلُّ مدعوٍّ بهذا الاسمِ غيرنا مُنْتَحِلٌ له ودَخِيلٌ فيه، ومتسمٌّ بما لا يستحقُّه، وعلمْنا أنَّ التمادى على تركِ الواجبِ لنا من ذلك حقٌّ أضعْناه، واسمٌ ثابتٌ أسقطْناه، فأمُر الخطيبَ بموضِعك أن يقولَ به، وأَجْرِ مخاطباتِك لنا عليه، إن شاءَ اللهُ. واللهُ المستعانُ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٥ المراد بـ «صدور الكتب» فى السطر الخامس :

(أ) قراءتها. (ب) خروجها. (ج) تأليفها. (د) نشرها.

١٦ علاقة قوله : «إذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له» فى السطر الخامس بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.

١٧ الصورة البيانية فى قوله : «ولبس من كرامة» فى السطر الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٨ دلِّل من خلال الرسالة السابقة على تأثر النثر الأندلسى بالنثر المشرقى.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو الفتح البُسْتىُّ» :

أرى المالَ يُفنيه ويُبْلِى جديدَهُ ∴ حوائجُ تغدو أو جوائحُ تطرقُ
فأنفِق على الخيراتِ مالَكَ واثقًا ∴ بأنَّ الذى أفْنَى سيُقنِى ويرزُقُ
فلم أرَ مثلَ المالِ أعجبَ قصَّةً ∴ إذا أنصفَ المرءُ اللبيبُ المحقِّقُ
يُفَرِّقُ شملَ المجدِ إمَّا جمعتَهُ ∴ ويجمعُ أشتاتَ العُلا إذ يُفرَّقُ
وقالوا طريقُ الرزقِ فى الأرضِ واسعٌ ∴ فقلتُ ولكن مَطلَبُ الرزقِ ضَيِّقُ
إذا لم يكنْ فى الأرضِ حرٌّ يُعينُنى ∴ ولم يكُ لى كسبٌ فمن أين أُرْزَقُ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٩ المقصود بـ «تطرق» فى البيت الأول :

(أ) تنزل. (ب) تدقُّ. (ج) تَعْظُم. (د) تهاجم.

٢٠ غرض الاستفهام فى قوله : «فمن أين أُرزق ؟» فى البيت الأخير:

(أ) التوبيخ، والعتاب. (ب) النصح، والإرشاد. (ج) التعجب، والاستنكار. (د) التحذير، والتهديد.

٢١ المحسِّن البديعى فى البيت الرابع :

(أ) مقابلة، وحسن تقسيم. (ب) مقابلة، وتصريع.
(ج) جناس، وازدواج. (د) جناس، وسجع.

٢٢ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ رقعةَ الشطرنجِ التى يلعبُ عليها اللاعبون بقطعٍ من الخشبِ مصورةٍ ذاتِ أسماءٍ موضوعةٍ، إنَّما هى ملعبُ الحياةِ، ومضمارُ السباقِ والرهانِ فيها، بل هى سرُّ الحياةِ والعظمةِ؛ ففيها يعلو الصغيرُ إلى منصةِ العرشِ، وفيها تخطو الفرسُ ثلاثًا فتعلو على الشاه فتُلْقِيه بحافرِها، هذه وغيرها كلُّها مشاهدُ فى لوحةِ هذه الحياةِ التى تغتورُها دائمًا ظروفٌ شاقةٌ لا يحتملُها غيرُ ذى الصبرِ والجَلَدِ الذى يفسحُ له من الآمالِ مجالًا، ويجعلُ بين حدَّى الفشلِ والنجاحِ اتصالًا.

لا يوجدُ من الأسانيدِ التاريخيةِ القديمةِ شىءٌ محققٌ يدلُّ على تاريخِ وجودِ هذه اللعبةِ الفكريةِ كما حقَّقتْ هذا (دائرةُ المعارفِ الفرنسيةِ)، وكلُّ ما عَرَفوه عنها راجعٌ إلى العهدِ الذى ذاعتْ فيه، فقد كانَ للقدماءِ ألعابٌ شتَّى بالطبع يلهون بها فى فراغِهم لترويحِ نفوسِهم، وقد تُشاهدُ هذه الألعابُ منقوشةً على الآثارِ المصريةِ القديمةِ ولكن لمْ تُعرفْ لها قواعدُ.

وللشطرنجِ أسماءٌ قديمةٌ تُباينُ اسمَه العصرىَّ، فقد كانوا يُطلقون عليه فى أوربا فى القرونِ الوسطى، عندما كانتِ اللُّغةُ اللاتينيةُ ذائعةً اسمَ (لودوس)، وكانوا فى الهندِ يسمونه قديمًا (شطرونجا)، وأطلقوا عليه فى القرنِ السادسِ اسمَ (شاتورانجا)، وتسرَّبتْ هذه اللعبةُ إلى فارس وبلادِ العربِ وغيرِها من مختلفِ البلادِ. ولعلَّ أولَ عهدٍ لأوربا بها كانَ القرنَ السادس عشر، وأخذتْ تذيعُ فيه إلى حدَّ أنْ تألَّفتْ فيها مجامعُ ومدارسُ، وجرتْ مسابقاتٌ بين البلادِ، وعُقِدَتْ مؤتمراتٌ خاصةٌ بها، وغامَرَ فيها الغاوُون بضياعِهم ورؤوسِ أموالِهم حتى لو أنَّ واحدًا فقدَ كلَّ ما ملكتْ يداه فى سبيلِ لعبةٍ واحدةٍ لم يحزنْ؛ لأنَّه أضاعَها بغلطةٍ فكريةٍ.

وأجمعَ بعضُ المؤرخين على أنَّ اختراعَ لعبةِ الشطرنج راجعٌ إلى عهدِ الملكِ (تلمبيت)، ملكِ الهندِ الذى أحزنَه أن يضعَ (شيريابك) أحد ملوكِ الفرسِ (النَّرد) وهو رموزٌ على السنين والحسابِ، والأشهرِ، والأيامِ، والأسابيعِ، إلى غيرِ ذلك. فعمدَ حكيمُه (صوصة) إلى اختراعِ لعبةٍ تفوقُ تلك اللعبةَ، وتعد فخارًا للهندِ، فاخترعَ لعبةَ (الشطرنج) التى أجمعَ حكماءُ ذلك العصرِ ومُفكِّروه على تفضيلِها على النَّرْدِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٣ معنى كلمة «تغتورُها» فى الفقرة الأولى :
ⓐ تصيبها. ⓑ تدمرها. ⓒ تقسِّمها. ⓓ تقطعها.

٢٤ يظهر المغزى الضمنى من هذا المقال فى الفقرة :
ⓐ الأولى. ⓑ الثانية. ⓒ الثالثة. ⓓ الرابعة.

٢٥ علاقة جملة «ففيها يعلو الصغير إلى منصة العرش» فى الفقرة الأولى بما قبلها :
ⓐ نتيجة. ⓑ توضيح. ⓒ تعليل. ⓓ تأكيد.

٢٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
ⓐ للشطرنج جانب سلبىٌّ. ⓑ مسابقات الشطرنج عديدة.
ⓒ الشطرنج ينتشر فى أوربا. ⓓ تاريخ الشطرنج وأسماؤه فى أوربا.

٢٧ اكتشف التناقض بين الفقرتين الثانية والرابعة.

اقرأ، ثم أجب :

«تُعَدُّ الشيخوخةُ المبكرةُ أحدَ الأمراضِ شديدةِ الندرةِ؛ إذ تصيبُ واحدًا فقط من بينِ كلِّ ١٨ مليون طفلٍ، وتُؤدِّى إلى إصابتِهم بالشيخوخةِ فى سنِّ المراهقةِ، ووفاتِهم بسببِ إصابتِهم بمضاعفاتِ أمراضِ القلبِ والأوعيةِ الدمويةِ. لكنَّ باحثين بعددٍ من الجامعاتِ الدوليةِ توصَّلوا إلى أنَّ الأدويةَ قليلةَ النوكليوتيد قد تُفلِحُ كعلاجٍ جديدٍ محتملٍ لمرضِ الشيخوخةِ المبكرةِ، مشيرين إلى أنَّ "هذه الأدوية تُستخدمُ فى علاجِ الأمراضِ الوراثيةِ أو الأمراضِ المعديةِ، من خلالِ التدخُّلِ لإعادةِ تركيبِ التسلسلِ الجينىِّ للجينِ المُتسبِّبِ فى المرضِ؛ لإلغاءِ تنشيطِه".

ووفقَ الدراسةِ التى نشرَتْها دوريةُ (نيتشر)، فإنَّ مرضَ الشيخوخةِ المبكرةِ يرجعُ إلى أسبابٍ وراثيةٍ تتعلقُ ببروتينٍ موجودٍ داخلَ نواةِ الخليةِ يُسمَّى (بروجرين). وكانت الباحثةُ المشاركةُ فى الدراسةِ (ماريا إريكسون) - الأستاذ بقسم العلوم البيولوجية والتغذية بمعهد (كارولينسكا) بالسويد - قد اكتشفت الطفرةَ التى تُثبِّطُ انقسامَ الخليةِ فى عام ٢٠٠٣، واختبرتْ أكثرَ من عشرةِ أنواعٍ من العلاجِ بطرقٍ مختلفةٍ، إلَّا أنَّ التجاربَ الإكلينيكية على المرضى لم تأتِ بنتائجَ مُرضِيةٍ، وهو ما دفعَ إلى البحثِ عن طرقٍ جديدةٍ لعلاجِ المرضِ.

فى الدراسةِ الحاليةِ، استخدمَ الباحثون عيناتٍ من خلايا الأطفالِ المصابين بالشيخوخةِ المبكرةِ؛ للتعرُّفِ على الخللِ الوظيفىِّ الذى يصيبُ التيلوميرات، وهى عبارةٌ عن مناطقَ فى نهايةِ أجزاءِ الحمضِ النووىِّ، وهى أشبهُ بغطاءٍ يُغلِّفُ نهاياتِ الكروموسوماتِ، وتتألفُ من تتابُعٍ متكررٍ من خمسِ قواعدَ جينيةٍ للحفاظِ على سلامةِ الجيناتِ فى أثناءِ عمليةِ تكرارِ الحمضِ النووىِّ؛ ما جعلَ البعضَ يُشبِّهُها بـ"الغِراءِ الذى يمنعُ نهاياتِ أربطةِ الحذاءِ من التلفِ".

يقول (أوجستين سولا) : "من خلالِ تعديلِ الجينِ المسئولِ عن الشيخوخةِ المبكرةِ بالعلاجِ الجديدِ، وجدَ الباحثون زيادة ملحوظةً فى أقصى متوسطِ العمرِ حتى ٤٤٪ ومتوسطِ العمرِ المتوقع حتى ٢٤٪"، وتقول (ماريا إريكسون) : "هناك حاجةٌ إلى مزيدٍ من الأبحاثِ لتقييمِ مدى إسهامِ المستوياتِ المنخفضةِ لهذا البروتين لدى الأصحاءِ فى تقدُّمِ العمرِ والإصابةِ بأمراضِ الشيخوخةِ، ونأملُ أنْ نتجه سريعًا نحوَ التجاربِ العمليَّةِ"».

اخترِ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٨ معنى كلمة «تُثبط» فى الفقرة الثانية :
ⓐ تعوق. ⓑ تحطم. ⓒ تُهدد. ⓓ تُهدر.

٢٩ علاقة جملة «وهى عبارة عن مناطق فى نهاية أجزاء» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :
ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تفصيل.

٣٠ الفكرة العامة للمقال :
ⓐ أثر الجينات فى حياتنا خطير. ⓑ تحديث الأبحاث العلمية أمر ضرورى.
ⓒ الشيخوخة المبكرة ومحاولة علاجها. ⓓ جهود ماريا إريكسون فى علاج الشيخوخة المبكرة.

٣١ الدليل من خلال الفقرة الأولى على ندرة مرض الشيخوخة المبكرة :
ⓐ تصيب واحدًا فقط من بين كل ١٨ مليون طفل. ⓑ تفلح الأدوية قليلة النيوكليوتيد فى علاجه.
ⓒ يؤدى إلى الوفاة بسبب مضاعفات فى القلب. ⓓ متوسط زيادة العمر بعد العلاج يصل إلى ٤٤٪

٣٢ استنتج من الفقرة الثانية الطريقة التى يحاول العلماء من خلالها التصدى لمرض الشيخوخة المبكرة.

النمـــوذج الرابع

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «محمود الخفيف» :

«الأدبُ لغةُ القلبِ، والإنسانُ إنما يبدأُ بقلبِه فيفرحُ أو يبكى، ويحبُّ أو يبغضُ، ويرضى أو يغضبُ، ويأملُ أو ييأسُ، ويثورُ أو يهدأ، حسبَ ما يحسُّ من عواطفَ، فإن كان لا بُد من تخفيفِ حماستِه، فليكن ذلك بشيءٍ من حِدَّة عقله، ولكنِّى لا أرى تجريدَه من ذلك الحماسِ العاطفىِّ ولا أحسبُ ذلك مُمكنًا، إذ كيف تكون العاطفة بغيرِ حماسٍ ؟ ثُمَّ ما الأدبُ بغيرِ عاطفةٍ ؟

وإذا اشـتدتِ العاطفةُ فكيف يكون الأدبُ مائعًا، وكيف تشـتدُّ العاطفةُ إلَّا إذا اشتدت بواعثُها ؟ وإذا ما اشتدت بواعثُها فما القوةُ إن لم تكنِ القوةُ فى إظهارها قويةً رائعةً ؟

إن الإنســانَ لا يخلو قلبه من عواطفَ نبيلةٍ ولكنهــا خامدةٌ، وميولٍ خيِّرة ولكنها كامنةٌ، ولذلك فهى فى حاجةٍ إلى الإبانةِ والتنبيه، والأدبُ الوجدانىُّ الحادُّ يُخاطبُ القلوب فيهزُّها ويستثيرُ ما كَمنَ فيها من نُبلٍ فيبعثُه، ولذلك كان هو عمادَ المصلحين ودعاةِ الإنســانيةِ، فإنك إن تخاطب الإنســانَ فى منطقٍ وفى عباراتٍ جافةٍ فقلَّما يصغى إليك، وإن اســتمعَ فقليلًا ما يَعى، وإن أنت بدأتَ بقلبِه فهزَزْتَه فى رِفقٍ وألنْتَه بأنغامِ قيثارتِك ثم أهَبْت بهِ فقد يهوى إليك.

ولا تثريــبَ على الشــاعِرِ أن يبكى عيونًا تــكادُ أن تتحجرَ، ويفتح آذانًا ضربت عليهــا المطامعُ الماديةُ حجابًا. وهو إن بكى على نفسه فغير ملومٍ؛ لأنَّه ينطقُ بما يحسُّ، وبذلك يُنفِّسُ عن قلبِه، وقد تخفقُ قلوبٌ معه وتهوى أفئدةٌ إليه، وهو فى بكائِه غير ضَعيفٍ، بل إنَّ حدةَ عواطِفه لتنهضُ دليلًا على قوتِه، وإلَّا فما أضعــفَ (جيته ولامرتــين وهوجو وأبا فراس والمعرِّى وغيرهم) ممن عزفوا علــى أوتارٍ حزينةٍ باكيةٍ !! لقد بكى هؤلاءِ فى شبابهم، أعنى فى أيام قوتهم وبكوا لقوةِ إحساسِهم ونبالةِ قصدِهم وكمالِ إنسانيتهم».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف «تثريب» فى السطرالثانى عشر:
- (أ) رفض، وتمنُّع.
- (ب) لوم، وحرج.
- (جـ) صمت، وهدوء.
- (د) صبر، وتحمُّل.

٢ علاقة قوله : «فيهزها ويستثيرما كمن فيها» فى السطرالثامن بما قبله :
- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (جـ) مقابلة.
- (د) نتيجة.

٣ الصورة البيانية فى قوله : «أوتارحزينة باكية» فى السطرالخامس عشر:
- (أ) تشبيه مجمل.
- (ب) استعارة مكنية.
- (جـ) استعارة تصريحية.
- (د) تشبيه بليغ.

---

٤ استنتج من خلال الفقرة الثالثة السر فى إيثارالمصلحين للأدب الوجدانى.

اقرأ، ثم أجب : قال «البحترى» :

أتَــاكَ الــرَّبيــعُ الطَّــلــقُ يَختــالُ ضَاحِــكًا ∴ مــنَ الحُـســنِ حتَّــى كادَ أنْ يَــتَكَلَّــمَــا
وَقَــد نَبَّــهَ النيــرُوزُ[1] فــى غَسَــقِ الدُّجَــى[2] ∴ أوائِــل وَرْدٍ كُــنَّ بالأمْــسِ نُــوَّمَا
يُفَــتقــهَا[3] بَــرْدُ الــنَّــدَى، فـكَــأنَّــهُ ∴ يَــبُــثُّ حَــديــثًــا كانَ قَــبــلُ مُكَتَّــمَــا
فَــمِـــنْ شَــجَــرٍ رَدَّ الـربيـــعُ ثيــابَـــهُ ∴ عَلَيْهِ، كَمَــــا نَشَّرْتَ وَشْيًا مُنَمْنَما[4]
وَرَقَّ نَســيــمُ الرِّيــح، حــتَّى حَسِبْــتُــهُ ∴ يَــجــىءُ بــأنْــفَــاسِ الأحِــبَّــةِ، نُــعَّــمَــا

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥ مرادف «غسق» فى البيت الثانى :
ⓐ ثقل. ⓑ ضياء. ⓒ ظلام. ⓓ نجوم.

٦ الصورة البيانية فى قوله : «الربيع يختال ضاحكًا» فى البيت الأول :
ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ تشبيه مجمل.

٧ قال أبو تمام : مِــنْ كلِّ زاهــرةٍ تــرقــرقُ بِــالــنَّــدَى ∴ وكــأنَّــهــا عَــيــنٌ إلــيــكَ تحــدَّرُ

بالموازنة من حيث التصوير بين هذا البيت والبيتين الثانى والثالث فى المقطوعة السابقة نجد أن الشاعرين :
ⓐ اتفقا فى التصوير فكلاهما يصور المطر بشخصٍ يوقظ الورد.
ⓑ اتفقا فى التصوير فكلاهما يصور الوردة بعين يتقاطر منها الدموع.
ⓒ اختلفا؛ لأن البحترى يصور الندى بالشخص الذى يوقظ الورد وأبو تمام يصوره بالعين الدامعة.
ⓓ اختلفا فالبحترى يصور الورد بأشخاص نشيطة وأبو تمام يصور الورد بالعين الباسمة.

٨ استنتج المغزى الضمنى للأبيات السابقة.

٩ اذكر نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، ممثلًا لأحد كُتَّابه.

١٠ قال مطران : فــيــا هــنــدُ أنــتِ مُــنَــى مهجتــى ∴ ونــاهــيــةُ الــقــلــبِ والآمِــــرَة
استنتج السمة التى اتضحت فى البيت السابق من سمات الرومانتيكية.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر:

سأحمــلُ رُوحِــى علــى رَاحَتِــى ∴ وأُلْــقِــى بــهــا فــى مَــهَــاوِى الــرَّدَى
فإمَّــا حيــاةٌ تَسُــرُّ الصديــقَ ∴ وإمَّــا ممــاتٌ يــغــيــظُ الــعِــدا
ونفــسُ الشــريــفِ لــهــا غايتــان ∴ وُرُودُ المَنَــايَا ونيْــلُ المُنَــى

(١) النيروز : عيد الربيع عند الفُرس. (٢) الدُّجى : الليل.
(٣) يفتقها : يفتحها. (٤) منمنما : مزخرفا.

١١ ميِّز المحسن المعنوى فى البيت الثانى :

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) مراعاة نظير.

١٢ بيِّن نوع الإطناب فى البيت الثالث.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ قال الشاعر:

أخْلِقْ بذى الصَّبرِ أنْ يحظَى بحاجتِه ∴ ومُكْثر الطَّرقِ للأبْوابِ أنْ يَلِجَا

المتعجب منه فى البيت :

(أ) ذى. (ب) الصبر. (ج) أن يحظى. (د) حاجته.

١٤ • قال الشاعر:

أكرِمْ بها خُلَّة لو أنَّها صدقتْ ∴ موعودَها أو لو أنَّ النُّصحَ مقبولُ

• قال نزار قبَّانى متحدِّثًا عن قصر الحمراء بالأندلس :

فى مَدخلِ الحمراءَ كانَ لقاؤُنا ∴ ما أطيب اللُّقْيا بلا ميعاد

إعراب ما تحته خط فى البيتين على الترتيب :

القائمة الأولى

(أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) تمييز منصوب.
(د) حال منصوبة.

القائمة الثانية

(أ) اسم لا مبنى.
(ب) اسم لا منصوب.
(ج) اسم مجرور.
(د) مضاف إليه مجرور.

١٥ الجملة التى ورد بها أسلوب تعجُّب قياسى :

(أ) «ما أكرم النساء إلا كريم».

(ب) ارفقْ بنفسِك لا تجرحْ تصبُّرها ∴ قد كادَ يكفى من الأيام ما طحنَت

(ج) أحسن بنا الظنَّ إنا فيك نحسنه ∴ إن القلوبَ بحسن الظنِّ تنسجمُ

(د) ما أكرمَ اللهَ لا بابٌ ولا حُجُبٌ ∴ أنَّى وقفتَ فقلْ : يا دمعتى بُوحى

١٦ البيت الذى يحتوى على أسلوب اختصاص :

(أ) نحنُ الملوك إذا أتوا فى أهلهمْ ∴ وإذا لقيتَ بنا رأيت أسودا

(ب) وَالهَجرُ أَقْتَلُ لى مِمَا أُراقِبُهُ ∴ أنا الغَريقُ فَما خَوفى مِنَ البَلَلِ ؟

(ج) أيها السَّاكن عَينى وَدَمى ∴ أينَ فى الدُّنيا مَكانٌ لَسْت فِيهِ ؟

(د) إنى الأبى إذا ما مسَّنى ضرٌّ ∴ عاهدت نفسى فما أشكو إلى بشر

(١٧) «من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه».
المحل الإعرابى للاسم الموصول (ما) فى العبارة السابقة :
(أ) رفع مبتدأ مؤخر. (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

(١٨) الجملة التى تشتمل على «لا» نافية للجنس عاملة :
(أ) لا تشكُ للناس جرحًا أنت صاحبه. (ب) لا بارك الله فى ساعٍ بتفرقة.
(ج) لا علم عندى ليس عيبًا قولها. (د) لا نبتغى بدلًا بالدار دارًا ولا الجيران جيرانًا.

(١٩) الجملة التى تشتمل على اسم فعل :
(أ) دونك طريق شاقٌّ فتجلَّد. (ب) عليك أمران : الصبر والشكر.
(ج) دونك الكتاب، واتخذه رفيقًا. (د) أمامك المستقبل، فكن متفائلًا.

(٢٠) «بكم ...... يرقى شأن الأمم». أكمل بمختص، واضبطه.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بمجلة الرسالة (١٩٣٣) :

«(سيكويا) رجلٌ من سكانِ أمريكا الأصليين، ينتمى هذا الهندى إلى قبائلِ (الشيروكى) التى كانت ضاربةً فى تُخُومِ ولايةِ جورجيا الجنوبيةِ، تزوَّجَ أبوه الأبيض من أمه الهنديةِ ثمَّ لم يلبثْ أن هجرَها، فاعتَزَلَت وابنها ركنًا فى غابةٍ ونشأ نشأةً هادئةً تُغَاير نشأةَ أترابِهِ الهنودِ الذين يتلقنون فنونَ الصيدِ والقنصِ والحربِ وأعمالِ الفروسيةِ فى سِنٍّ مبكرةٍ، فكانَ يُساعدُ أمَّه على أعمالِ المنزلِ أو فلاحةِ الأرضِ وقطعِ الأخشابِ، فلما شبَّ وترعرعَ احترفَ الصباغةَ ونبغَ فيها نبوغًا عظيمًا، وذاعَ صيتُه ذيوعًا كبيرًا، ثُمَّ وجد أن البيضَ يغيرون على وَطنِه، وَيجْلونَ أهلَه وعشيرتَه عن مساقطِ رءوسِهم، فَأحزنَه ذلك.

أدركَ (سيكويا) بثاقبِ فكرِه أنَّ السرَّ فى تفوقِ البِيض وَتمَدينِهم ينحصرُ فى مقدرتِهم على التفاهمِ قراءة وكتابة، فقررَ أن يخترعَ لغةً لقومِهِ فنبذَ الصباغةَ، وعكفَ على الدرسِ فى الغابةِ، وأخذ يَكِدُّ ذِهنه، ويحفرُ فى قشورِ الأشجارِ إلى أن وَصَلَ بعد ثلاثِ سنين إلى اختراعِ رموزٍ تُمَثِّلُ كلَّ كلمةٍ أو فكرةٍ فى لغةِ قومه، ولكن تكاثَرت لدرجةٍ يَصْعُبُ على الأذهانِ استيعابُها.

لم ييأس (سيكويا) بل فكَّر فاهتدى إلى أنَّ الصوتَ هو مفتاحُ اللغةِ، فكدَّ واجتهدَ إلى أن خلقَ حروفًا أبجديةً، فاستطاعَ أن يكتبَ لغةً غنيةً بِمُفرداتِها !! بَعدَ ذلك عَلمَها قومهُ فَتَهَافَتَ عليها صغيرُهم وكبيرُهم إلى أن حذقُوها، ومن ثَمَّ تَحَسَّنَت أحوالُهم العمرانيةُ وازْدَادت ثروتُهم وخطَوا فى سبيل المدنيةِ خطوات واسعةً.

لم يقفْ (سيكويا) عند هذا الحدِّ، بلْ خرجَ وهو فى الثانيةِ والثمانين من عمرِه فى صحبةِ صبى صغيرٍ؛ ليدرسَ لهجاتِ الهنودِ المختلفةَ، ويضعَ بعدَ ذلك لغةً عامةً للهندى الأحمرِ؛ وعَبَرَ السهولَ والجبالَ، ولكن ماتَ رَفيقُه الصبى من مشاقِّ الرحلةِ، فَسارَ وَحدَهُ ضاربًا فى الفيافى المقفرةِ والغاباتِ الموحشةِ والجبالِ

الشامخةِ المكسوَّةِ بالجليدِ، إلى أن أنْهَكهُ الضعفُ والإعياءُ فحطَّ رحله قُربَ حدود المكسيكِ وَدُفِنَ حيثُ مَات فى حُفرةٍ عاديةٍ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٢١) معنى كلمة «أترابه» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ أولاده. Ⓑ أمثاله. Ⓒ أقاربه. Ⓓ أعوانه.

(٢٢) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

Ⓐ براعة الهنود فى الصيد والفروسية. Ⓑ بِرُّ سيكويا بأمه، ومعاونته لها.

Ⓒ نشأة سيكويا وشعوره بهموم أمته. Ⓓ ظلم المحتل وبطشه بالمستضعفين.

(٢٣) علاقة جملة «ليدرس لهجات الهنود المختلفة» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

Ⓐ تأكيد. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

(٢٤) المغزى الضمنى من هذا المقال التأكيد على أهمية :

Ⓐ مقاومة المحتل ودحره سعيًا للاستقلال. Ⓑ اللغة والفكر ودورهما فى الوحدة والتواصل.

Ⓒ بر الوالدين ومعاونتهما وتقديم الدعم لهما. Ⓓ تحسين الأحوال العمرانية وزيادة الثروات.

(٢٥) هل يعتبر قول الكاتب : «استطاع أن يكتب لغة غنية بمفرداتها» فى الفقرة الثالثة حقيقة أم ادِّعاء ؟ دلِّل لما تقول.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «محمد بهجت» :

«لا ريبَ أنَّ العالمَ كان مسكونًا بكائناتٍ على جانب عظيمٍ من الضخامةِ؛ فالعلمُ يُخْبِرُنا عن (الديناصورِ) العظيمِ الذى يُوجَدُ هيكلُه العظمىُّ الهائلُ بالمتحف البريطانى مع هياكِلِ أشْبَاهه من عظائمِ الحيوانِ وأغوالِه، وكذلك (العنقاء) أو الطيرالعظيم. دَبَّت هذه الحيواناتُ المرعبة على ظَهرِالأرضِ فى العهدِ (الميوسينى) كما يُسَمِّيه علماءُ طبقاتِ الأرضِ أو عهدِ منتصفِ الحياةِ، وذلك من ملايين السنين الخاليةِ !! ويُحْتَملُ أنها عاشت قبلَ الإنسانِ بكثيرٍ.

وَيَظهرُ أنَّ هذه الحيواناتِ انْقَرَضَت فَجْأةً بفعلٍ خطيرٍ، ربَّما يكونُ ناجمًا عن بركانٍ عنيفٍ أبادَ معظمَ المخلوقاتِ، ثم تَبِع ذلك العصرالجليدى فأتى على آخرِها ولم يتركْ لنا من آثارِها إلَّا عِظَامًا نَخِرَةً أقَامَها العلمُ هياكلَ هائلة يَقِفُ الإنسانُ أمَامَها مبهوتًا فاغرًا فاه.

أمَّا فى البحارِفلا يزالُ بها من المخلوقاتِ العظيمةِ ما لم تنقرضْ؛ فالحوتُ الهائلُ يمخرُالبحارَ ويَشُقُّ عبابَها، وأذكرُأنَّهم اقتنصوا وحشًا منه فى المحيطِ الهادئ قربَ شاطئ كاليفورنيا الجنوبى منذ سنتين وكانَ يَزِنُ سبعين طنًّا !!

كَذَلِك كانَ الحالُ فى المملكةِ النباتيةِ، كانت لها عَمَالِقَتُها، كانت هناك أشجارُضخمةٌ تؤلفُ غاباتٍ شاسعة تشمل المناطق الشمالية من أوربا وأمريكا، ولا ريبَ أنها أظلَّت وَحَمت الكثيرَمن تلك الوحوش،

ومن هذه الأشجارِ شجرةُ (السيكويا) - ملكة النباتات - التى قَاسَت ولا ريبَ كلَّ المحن التى ألَمَّت بالكائناتِ الحيةِ التى عاصَرَتها، ولكنها نَجَت من دُونِها وعَاشَت إلى هذا الوقتِ تُخْبِرُنا فى صَمتٍ رهيبٍ عن ماضٍ بعيدٍ ملىءٍ بالكوارثِ والخطوبِ.

تنتمى شجرةُ السيكويا إلى العائلةِ المخروطيةِ أى عائلة الصنوبر، ومن العَجَب أنه لا توجدُ أشجارٌ متفرقةٌ من هذا النوعِ، فكأنَّها خَافَت على نَفْسِها نوائبَ الحدثانِ وخشيةِ الانقراضِ، فَتَجَمَّعت فى هذه الأحراجِ متقاربة كما تتقاربُ أفرادُ القطيعِ إذا أحسَّت خطرًا، أُطْلِق عليها هذا الاسم (سيكويا) نسبةً إلى رجلٍ من الهنودِ الحُمْرِ ذاعَ صيته».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٦ معنى كلمة «ناجمًا» فى الفقرة الثانية :

أ مُتبقِّيًا. ب ناتجًا. ج متراجعًا. د متأثِّرًا.

٢٧ علاقة جملة «فالحوت الهائل يمخر البحار» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ تفصيل. ب ترادف. ج نتيجة. د توضيح.

٢٨ تعتبر أشجار «سيكويا» من العائلة :

أ الزهرية. ب المخروطية. ج البقولية. د المركبة.

٢٩ المغزى الضمنى من الفقرة الخامسة هو التأكيد على :

أ التقارب والوحدة لمواجهة الخطر. ب انتماء جميع الأشجار إلى نوع واحد.

ج شهرة رجل من الهنود الحمر (سيكويا). د استمرار نوائب الدهر ومصائب الحدثان.

٣٠ استنتج من خلال المقال ما يؤكد أن هذه الكائنات المنقرضة عاشت قبل الإنسان.

٣١ قال الشاعر: وَزِن الكلامَ إذا نَطَقتَ فإنَّما ∴ يُبدِى عيوبَ ذوى العقولِ المنطقُ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٣٢ «صلة الأرحام واجبٌ، وللتزاور آداب وأخلاقيات علينا الالتزام بها».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

النمــوذج الخامس

اقرأ، ثم أجب : للدكتور «فاخر عاقل» :

«إنَّ لجسـدِ الإنسانِ حقوقًا ومطالبَ، وإنَّ لهُ دوافعَ وحوافِزَ، تَنتجُ عن حاجاتٍ ومتطلباتٍ، ولكنَّ له إلى جانبِ ذلكَ نفسًا هى عقلٌ، وهى عاطفـةٌ. إنَّها معرفةٌ وعملٌ وانفعالٌ، وهى قادرةٌ على السـموِّ بصاحِبها إلى آفاقِ المُثلِ العُليَا، آفاقِ الحبِّ والحقِّ والخيرِ والجمالِ كما أنَّها قادرةٌ علَى الهبوطِ بصاحِبهَا إلى دَرْكِ الحيوانيةِ ومهاوى الشرِّ والأذَى.

إنَّ الإنسـانَ عَاجزٌ عن الانفلاتِ من جَسـده والتحررِ منهُ، وهو لذلكَ مُلزمٌ بتلبيَةِ حاجاتِ هذا الجَسـدِ، والالتفاتِ إلى مَطَالبِهِ، ولكنَّهُ قادرٌ على التَّسَـامِى بجسـدِه، والتنسـيقِ بينَ مطالبِهِ ومطالبِ النفسِ الطيبةِ بحيـثُ لا يَطغَى الجَسـدُ علَـى النفسِ ولا تُميتُ النَّفسُ الجَسـدَ وفى الأثرِقيـلَ : "إنَّ لبدَنِـكَ عليك حقًّا وإنَّ لنفسـك عليكَ حقًّا" والسـعيدُ السعيدُ مَن يوفقُ بين نفسِه وجسـدِه، بَينَ رُوحِه وبَدنِه فلَا يَضطهدُ جَسدَه ويُميتُه، ولَا يجعلُ مِن نفسِـه عَبدًا لأهوائِه الجسَـدِيَّةِ وشـهواتِه البدنيَّة. إنَّ جسـدًا متناغمًا مع الرُّوح، وإن نفسًا متَّسِقَةً مع الجَسدِ هُما غايةُ الغاياتِ وطريقُ الإنسانِ إلى السَّعادةِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف كلمة «تلبية» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ تحديد. Ⓑ تقدير. Ⓒ إجابة. Ⓓ تنمية.

(أ) تحديد. (ب) تقدير. (ج) إجابة. (د) تنمية.

٢ يتسم العاقل بأنه .... بينما يتسم الإنسان الجهول بأنه ....

الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(أ) يوازن بين الروح والجسد.	(أ) يوازن بين عقله وعاطفته.
(ب) يلبى احتياجات جسده.	(ب) يكون عبدًا لغاياته الجسدية.
(ج) ينهك جسده ليقوى روحه.	(ج) يوفق بين جسده وروحه.
(د) ينفلت من جسده.	(د) يعلم أن لبدنه ونفسه حقًّا.

٣ العنوان المناسب للموضوع هو :

(أ) كيف تسمو الروح الإنسانية ؟ (ب) كيف نسلك سبيل القوة ؟

(ج) ما الدافع إلى التسامى بالجسد ؟ (د) متى تتحقق السعادة ؟

٤ علاقة قول الكاتب : «شهواته البدنية» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) ترادف. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٥ ما المغزى من الفقرة الأولى ؟ وكيف دلَّل عليه الكاتب نقليًّا فى الفقرة الثانية ؟

اقرأ، ثم أجب :

«يَرتَبِطُ التنوُّعُ فى الحَيوانـاتِ، كما هـوَ الحـالُ فى النباتاتِ، بالظروفِ المحيطـةِ، فبعضُ التغييراتِ الكبيرةِ فى البيئةِ المحيطةِ بالحيواناتِ تَرتَبِطُ بالتَّغيرَاتِ الموسِـميَّةِ، فالبيئةُ التى تَكسُـوهَا الخُضْرةُ فى الربِيعِ والصَّيفِ تصبحُ بيضاءَ تمامًا وتُغطَّى بالثلوجِ فى شهورِ الشتاءِ، وهذا يَعنِى أنَّ الحَيواناتِ التى تقومُ بالتَّمويهِ والتخفِّى تُصبحُ واضحةً للحيواناتِ المفترسَةِ فى فترةٍ أُخرَى.

ولِتَوضيحِ هذهِ المشـكلةِ، تقومُ بعضُ الحيواناتِ بالبَياتِ الشـتوىِّ (تَمرُّ بفتَرةِ سُكونٍ عميقٍ) خلالَ فترةِ الشتاءِ والبعضُ الآخرُ يغيِّرُ لَوْنَ فِرَائهِ أو رِيشِهِ تَبعًا لفصولِ السَّنَةِ.

والسـببُ الذى يجعلُ الحيواناتِ تُغيِّرُلـونَ فِرائهَا، هوَ إمَّا التغيـيرُ فى طولِ اليومِ أو دَرجةِ الحـرارةِ أو الاثنينِ معًا. ويكونُ الفراءُ أو الريشُ مُلوَّنًا أو غيرَ ملَوَّنٍ نتيجة تغييرٍ فى كيميائيَّة الجسم. فَمثلًا يتغيَّرُ لونُ ثَعلبِ القُطبِ الشَّماليِّ مِن اللونِ البنىِّ الرَّمَادِىِّ فِى الصيفِ إلى اللونِ الأبيضِ فى الشتاءِ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٦ معنى كلمة «التمويه» فى الفقرة الأولى :

(أ) الكذب. (ب) الهرب. (ج) الخداع. (د) الغش.

٧ يرتبط التنوع فى الحيوانات بـ :

(أ) الربيع وأجوائه البديعة. (ب) تغيير فى كيميائية الجسم.
(ج) الظروف البيئية المحيطة. (د) الحاجة إلى الطعام والصيد.

٨ علاقة ما بين القوسين فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) توكيد.

٩ الفكرة الجزئية التى لم ترد فى الموضوع هى :

(أ) أسباب التخفى. (ب) طريقة التخفى. (ج) وقت التخفى. (د) نتيجة التخفى.

١٠ تلجأ بعض الحيوانات للتمويه. وضِّح ذلك.

١١ «أنت حيث تضع نفسك». ابسط المقولة السابقة فى سطرين.

١٢ «للسياحة بأنواعها أهميتها الاقتصادية والإعلامية لبلدنا، وهى نافذة للعالم يرانا من خلالها».
اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ البيت الشعرى الذى يشتمل على «لا» عاملة عمل «إنَّ» :

(أ) كُـن صـبـورًا علـى المكـارهِ صلـبًا ∴ لا جَـزُوعًا إذا أتـتْـك الخُـطُـوب
(ب) أقبِلْ علـى النفسِ واستكملْ فضائلَها ∴ فـأنْـت بـالـنفسِ لا بـالجسمِ إنسـانُ
(ج) إنِّـى امـرؤٌ مـولَـعٌ بـالحسنِ أتبـعُه ∴ لا حـظ لـى فيـه إلَّا لـذةُ النظـرِ
(د) تـقسـو عـلـىَّ بـلا ذنـبٍ أتـيـتُ به ∴ وما تـبرمْـتُ لـكـن خـانَـنـى النَّـغم

١٤ عند جعل كلمة «المخلصون» مختصًا تكون جملتها :

ⓐ أنتم المخلصين الشرفاء. ⓑ بكم المخلصين تتعلق القلوب.
ⓒ نحن المخلصون معروف فضلنا. ⓓ هم المخلصين لا يبخس حقهم.

١٥ عند التعجب من «تمسك ذوى الخلق بمبادئهم» تصبح :

ⓐ أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم ! ⓑ ما أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم !
ⓒ ما أجمل أن يتمسك ذوو الخلق بمبادئهم ! ⓓ ما أجمل تمسك ذوو الخلق بمبادئهم !

١٦ «تمسَّك بالشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير». عند استخدام اسم الفعل فى بداية الجملة تصبح :

ⓐ الزم الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير. ⓑ تعالَ إلى الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير.
ⓒ عليك بالشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير. ⓓ الشكر الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير.

١٧ • «نحن شباب نحب وطننا». • «نحن الشباب نحب وطننا».

جملة (نحب وطننا) :

ⓐ فى الجملتين نعت. ⓑ فى الأولى نعت، والثانية خبر.
ⓒ فى الجملتين خبر. ⓓ فى الأولى خبر، والثانية نعت.

١٨ • «ما أعظم المستثمرين». • «المستثمرون أعظم الرجال».

نوع كلمة (أعظم) على الترتيب :

ⓐ اسم - فعل. ⓑ اسم - اسم. ⓒ فعل - اسم. ⓓ فعل - فعل.

١٩ «شتان ما بين الحق والباطل».

(ما) اسم موصول مبنى فى محل :

ⓐ جر مضاف إليه. ⓑ نصب مفعول به. ⓒ رفع فاعل. ⓓ رفع مبتدأ مؤخر.

٢٠ اجعل كلمة (طالب) واجبة البناء على الفتح فى جملة.

اقرأ، ثم أجب : للكاتب «أحمد حسن الزيات» :

«مِـن الصِّفـاتِ التى يقومُ عليهَا المجتمعُ المتماسِـكُ الرَّاقِـى : أن يكونَ لأفرادِهِ وَعىٌ مشـتركٌ، وأهدافٌ مشتركةٌ، ونظامٌ مشتركٌ، وأن تشيعَ بينَهم مبادئُ الاتحادِ والتَّعاوُنِ .. والمجتمعُ المنحَلُّ الضعيفُ المتهالِكُ هُوَ الذى يكونُ أَفرادُه - رجالًا أو نساءً - أَثرين أنَانِيينَ كالأطفالِ فيما قبلَ سِنِّ الخامسةِ، يتمركَزُ كلُّ واحدٍ منهُم حولَ ذاتِه، ويدورُ فى فَلَكِهَا، ويهتمُّ بها وحدَها، ولا ينصرِفُ عنهَا ولا يُفكِّر فيهَا، لا شأنَ لهُ بالآخرينَ إلَّا فيمَا يعودُ على نفسِـه بالخيرِ والمنفعةِ، وقد شَـاعَتْ هذه الصفاتُ صفاتُ الطفولةِ الصغيرةِ بينَ الأُمَمِ العربيَّةِ إلـى عهـدٍ قريبٍ، فأدَّت إلى تأخُّرِهَـا وعجزِهَا عَن اللَّحاقِ بالأُمَمِ الغربيَّة، وعَن الوقـوفِ أمَامَها موقفَ النِّدِّ، وترتَّبَ عَلى ذلكَ تَعرُّضُها للاحتلالِ والاستعمارِ، ومَا يَنشُرهُ الاحتلالُ من الفقرِ والمرضِ والفسادِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢١ مرادف كلمة «المنحل» فى السطر الثانى :

ⓐ المتخلف. ⓑ المتصارع. ⓒ الفوضوى. ⓓ الفاسد.

٢٢ العنوان المناسب للنص هو :

ⓐ أسباب الاستعمار. ⓑ مفاسد الطفولة. ⓒ وسائل التعاون. ⓓ آثار الأنانية.

٢٣ علاقة قوله : «رجالًا أو نساءً» فى السطر الثالث بما قبله :

ⓐ تفصيل. ⓑ تفسير. ⓒ توضيح. ⓓ توكيد.

٢٤ ما الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها من خلال النص ؟

٢٥ اذكر اثنين من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران.

٢٦ حدِّد علاقة المقال بالصحافة فى العصر الحديث.

اقرأ، ثم أجب : قال «البحترى» :

أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحِكًا ∴ مِنَ الحُسنِ حتى كادَ أن يتَكَلَّما
وقد نبَّه النيروزُ فى غَسَقِ الدُّجَى ∴ أوائلَ وردٍ كُنَّ بالأمس نُوَّمَا

٢٧ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الأخير:

ⓐ طباق. ⓑ جناس. ⓒ حسن تقسيم. ⓓ تورية.

٢٨ بيِّن نوع البيان فى قوله : «كاد أن يتكلما» فى البيت الأول.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو الطيب المتنبى» :

أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثْلى يَأْرَقُ ∴ وَجَوًى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقْرَقُ
جُهْدُ الصَّبَابَةِ أنْ تكونَ كما أُرَى ∴ عَيْنٌ مُسَهَّدةٌ وقَلْبٌ يَخْفِقُ
مَا لاحَ بَرْقٌ أوْ تَرَنَّمَ طائِرٌ ∴ إلَّا انْثَنَيْتُ وَلى فُؤادٌ شَيِّقُ
جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الهَوَى ما تنطَفى ∴ نَارُ الغَضَا وَتَكِلُّ عَمَّا يُحْرِقُ
وَعَذَلْتُ أهْلَ العِشْقِ حتى ذُقْتُهُ ∴ فعجبتُ كيفَ يَموتُ مَن لا يَعشَقُ
وَعَذرْتُهُمْ وعَرَفْتُ ذَنْبى أنَّنى ∴ عَيَّرْتُهُمْ فَلَقيتُ منهُمْ ما لَقُوا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٩ مرادف كلمة «انثنيت» فى البيت الثالث :

ⓐ تلويت. ⓑ حسدت. ⓒ رجعت. ⓓ عاتبت.

٣٠ المحسن البديعى فى البيت الأول :

ⓐ جناس وازدواج. ⓑ تصريع وحسن تقسيم.
ⓒ طباق وجناس. ⓓ تصريع وازدواج.

٣١ ما يدل على تبدُّل موقف الشاعر من الحب فى الأبيات قوله :

ⓐ وجوى يزيد وعبرة تترقرق. ⓑ عين مسهدة وقلب يخفق.
ⓒ وعذلت أهل العشق حتى ذقته. ⓓ جربت من نار الهوى.

٣٢ ميِّز نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «ذقته» فى البيت الخامس.

النمــوذج السادس

اقرأ، ثم أجب : قال «عبد العزيز البشرى» :

«لو بعثَ اللهُ الناسَ كلامًا ما عدَا أن يكونَ شوقى نفسُه قطعةً شعريةً جميلةً نظمتْ فى الحبِّ والرحمةِ، فهو دقيقُ الجرمِ، لطيفُ الحجمِ، متناسـقُ الأعضاءِ، مستـديرُ الوجهِ، لا تزالُ عليه أثارةٌ من ملاحةِ الصِّبا، وإذا أقبلَ عليك يحدثُك مالتْ حدقَتاه عنكَ إلى ما على يمينِكَ أو شمالِك أو ظلتَا تضطربانِ بينهما، حتى لتحـسُّ أنَّـه يوجِّهُ على غيرِكَ الحديثَ، ولقد ينقطعُ عنِ المجلسِ - وهو فيه - المرتين والثلاث، فلا يسـمعُ ولا يرَى ما يدورُ بين يديْه، فإذا كان على هذه الحالِ ورأيتَ رأسَه يختلجُ، وقد رشقَ ظفرَ إبهامِه بين ثنيتَيْهِ، وراحَ يهمسُ بالتناغِيم، فإياكَ أن تقتحمَ عليه شأنَه؛ فإنه إنما يتلقَّى وحىَ القريضِ.

وهو خفيفُ الروحِ، رَقيقُ النفسِ، نبيلُ الخلقِ واللسانِ، ترى فيه غبطةَ العصفورِ، ووداعةَ الحَمامِ، فلم أرَه يومًا غاضبًا ولا ممهدًا سبيلًا للقَسوةِ إلى قلبِه أو يدِه أو لسانِه؛ ذلك أنَّ اللهَ طبعَه على أنْ يتناولَ بما فيه من الحُبِّ كلَّ ما يجرى فى هذا العالمِ من الخيرِ، وأنْ يتناولَ بما فيه من الرحمةِ كلَّ ما يجرى فى هذه الدُّنيا من أذى وشرٍّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ المقصود بـ «ما عدا» فى السطر الأول :

أ ما زاد. ب ما خالف. ج ما وثب. د ما سبق.

٢ القيمة الفنية للإطناب فى قوله : «وهو فيه» فى السطر الرابع :

أ التعليل. ب التوكيد. ج الاحتراس. د التوضيح.

٣ علاقة جملة «فإياك أن تقتحم عليه شأنه» فى السطر السادس بما قبلها :

أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د توضيح.

٤ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد بن محمد الصنوبرى» :

مَـا الـدهـرُ إلَّا الـربيـعُ المستـنيـرُ إذا ∴ أتَـى الـربـيـعُ أتــاكَ الـنَّــوْرُ(*) والـنُّـورُ

فـــالأرضُ يـــاقُـوتَـــةٌ والجــوُّ لـؤلُـؤةٌ ∴ والـنـبـتُ فـيــروزجٌ والمـــاءُ بَــلُّـورُ

تـظـلُّ تـنـثـرُ فـيــه الـسـحـبُ لـؤلـؤَهـا ∴ فـالأرضُ ضـاحـكـةٌ والـطـيـرُ مـسـرورُ

(*) النور : بياض النبات الرائع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥ التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

(أ) أتى الربيع. (ب) الأرض ضاحكة.
(ج) تنثر السحب لؤلؤها. (د) الأرض ياقوتة.

٦ القيمة الفنية لحسن التقسيم فى البيت الثانى :

(أ) يمثل براعة استهلال. (ب) إبراز المعنى، وتوضيحه.
(ج) يُحدِث موسيقى تجذب السامع. (د) إثارة الذهن لما يقال.

٧ وسيلة التوكيد فى البيت الأول :

(أ) تقديم الجار والمجرور. (ب) النفى والاستثناء.
(ج) تكرار الفعل أتى. (د) تعريف الطرفين.

٨ استنتج الغرض الذى تمثله الأبيات السابقة.

٩ ما أهمية الشعر الوطنى ؟ ولِمَ يُعدُّ الشاعر صاحب الدور الأبرز فيه ؟

١٠ وضِّح كيف استجاب المقال لظروف العصر السائدة فى المجتمع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

لله دَرُّ "بنى سُلَيم" مَا ∴ أحسنَ فى الهيجاءِ لقاءَها !
وأكرمَ فى اللَّزباتِ(*) عطاءَها ∴ وأثبتَ - فى المكرُمَاتِ - بقاءَها

١١ المتعجب منه القياسى فى البيتين السابقين :

(أ) بنى سُلَيم. (ب) لقاءها. (ج) فى اللزبات. (د) فى المكرمات.

١٢ • «أكرِمْ - طالب العلم - بأن تُجِلَّ المعلم إجلالًا».
• «لا ذا حلم متسرع».

الإعراب الصحيح للمتعجب منه فى الجملة الأولى، بينما الإعراب الصحيح لاسم (لا) فى الجملة الثانية على الترتيب :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(أ) مصدر مؤول فى محل نصب مفعول به.	(أ) اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) مصدر مؤول فى محل رفع فاعل.	(ب) اسم لا مبنى على الألف فى محل نصب.
(ج) مصدر مؤول فى محل جر مضاف إليه.	(ج) اسم لا منصوب بالألف.
(د) مصدر مؤول فى محل جر اسم مجرور.	(د) اسم لا مبنى على الفتح المقدر فى محل نصب.

(*) اللزبات : الشدائد.

١٣ المختص المعرف بالإضافة الصحيح :

أ نحن – المعلمين – نعمل على رفع راية العلم. ب نحن – حراس الوطن – عيون ساهرة على أمنه.

ج أنتم – أيُّها الأصدقاء – تقدرون المخلص فى عمله. د أنتن – أيتها الفتيات – تعملْنَ من أجل مستقبلكن.

١٤ اسم الفعل القياسى من بين الأبيات التالية :

أ فدعَوْا نَزَالِ فكنتُ أوَّلَ نازلٍ ∴ وعلامَ أركبُه إذَا لَمْ أنْزِل ؟

ب كانُوا العمالِيقَ والدنيا تُساندُهم ∴ هيهاتَ ما يستوِى العِمْلاق والقَزم

ج يا جَارَةَ الأَيْكِ أيامُ الصبَا ذهبتْ ∴ كالحُلمِ واهًا لأيامِ الصِّبا وَاها

د رُوَيْدَكَ لا يَخْدَعنْكَ الربيعُ ∴ وَصَحْوُ الفَضَاءِ وَضَوْءُ الصباح

١٥ «لا» التى تعمل عمل (إنَّ وأخواتها) :

أ لا فى البيت خبزولا ماء. ب عاقبتُ مهملًا بلا رحمة.

ج حضر الطلاب بلا تكاسل. د لا كتب حاضرة.

١٦ «أعظِم بذى العلم النافع». إعراب المتعجب منه :

أ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. ب فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلًا.

ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. د مفعول به منصوب بالياء.

١٧ عند وضع كلمة «أولو» فى تركيب لغوى بحيث تكون مختصًا تصبح :

أ أنتم أولو العزم الطامحون. ب كنتم أولى عزم طامحين.

ج أنتم أولى العزم طامحين. د أنتم أولى العزم طامحون.

١٨ «دونك خمسة جنيهات». أعرب ما فوق الخط.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو طالب الرقِّى» :

ولقد ذكَرتُك والظلامُ كأنَّه ∴ يومُ النَّوى وفؤادُ مَن لم يَعْشق

وكأن أجرامَ النجومِ لوامِعًا ∴ دُررٌ نُثرنَ على زُجاجٍ أزرق

١٩ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الثانى :

أ تمثيل. ب بليغ. ج مجمل. د مفصل.

٢٠ استنتج نوع الصورة البيانية فى البيت الأول، وبيِّن سر جمالها.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأديب «مصطفى لطفى المنفلوطى» (بتصرف) :

«سلامٌ عليك أيها الماضِى الجميلُ، لقد كنتَ ميدانًا فسيحًا للآمالِ والأحلامِ وكنَّا نطيرُ فى أجوائِك البديعةِ غادِين رائِحِين طيرانَ الحمائِم البيضاءِ فى آفاقِ السماءِ، لا نشكُو ولا نتألَّمُ، ولا نضجرُ ولا نسأمُ بل لا نعتقدُ أنَّ فى الدنيا همومًا وآلامًا، وكان كلُّ ما نعالجُ فيك من همومٍ وآلامٍ، أن يكونَ لنا مأربانِ منْ مآربِ الحياةِ فنظفرَ بأحدِهما ويفوتَنا الآخرُ، وكان كلُّ ما يستذرفُ الدمعَ من أعينِنا هجرُ حبيبٍ أو طلعةُ رقيبٍ أو أرَقُ ليلةٍ أو ضجَرُ ساعةٍ، ثم لا تلبثُ مسرَّاتُنا ومباهجُنا أن تطردَ تلك الآلامَ أمامَها كما يطردُ النهرُ المتدفقُ الأقذارَ والأكدارَ، وتسلمُ لنا الحياة.

سلامٌ عليك أيها الشبابُ الذاهبُ، سلام على دوحتِك الغنَّاءِ التى كنا نمرحُ فى ظلالِها، فكأنَّ العالمَ كله مملكتُنا الواسعةُ العظيمةُ التى نسيطرُ عليه ونتصرَّفُ فى أى أقطارِه شئنا.

أبكِيك يا عهدَ الشبابِ؛ لا لأنِّى تمتَّعتُ فيك براح أو غزلٍ، ولا لأنى ركبتُ مطيَّتكَ إلى لهوٍ أو لعبٍ، ولا لأنى ذقتُ فيك العيشَ باردَ الهواءِ كما يذوقُه الناعمُون المترفون، أما اليومَ وقد بدأتُ أنحدرُ من قمَّةِ الحياةِ إلى جانبِها الآخرِ فقد احتُجِبَ عنِّى كلُّ شىءٍ، ولم يبق بين يدىَّ ما أفكِّرُ به لنفسِى إلا أنْ أعدَّ عُدَّتِى لتلك الساعةِ الرهيبةِ التى أنحدرُ فيها إلى قبرى.

مضى عهدُ الشبابِ وتقاربتْ خُطوَاتِى، وبدأتُ أزورُ الأطباءَ : العيون، الأسنان، الباطنية، العظام، وانتقلتُ من النظرِ فى شأنِ نفسِى ومُستقبلى إلى النظرِ فى شأنِ أولادِى فقط ومستقبلِهم؛ لأنَّ مستقبلِى أصبحَ ماضيًا، وغدًا أصبحَ أمس لا رجعة له إلى الأبدِ، وأصبحتُ أقولُ فى نفسِى : مالِى وللعالَمِ وما يحْويه من خيرٍ وشرٍّ وأنا مفارقُه وشيكًا، إن لم يكن اليوم فغدًا؟ !!، وأخذتُ أتحدثُ عن الماضِى أكثرَ ممَّا أتحدثُ عن الحاضرِ؛ لا لأنَّ الأوَّل أجملُ من الثانِى بل لأنَّ الشبيبةَ أجملُ من الشيخوخةِ».

اخترِ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٢١) معنى «دوحتك الغنَّاء» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ أصلك الكريم. Ⓑ شجرتك المتفرعة. Ⓒ سعة أرضك. Ⓓ حديقتك الجميلة.

(٢٢) علاقة قوله : «العيون، الأسنان، الباطنية، العظام» فى الفقرة الرابعة بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تفسير. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.

(٢٣) يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح :

Ⓐ خوفه من الموت. Ⓑ حنينه لأيام الشباب.

Ⓒ أن لكل شىء نهاية. Ⓓ أن الشباب مرحلة سعادة.

٢٤ ما ورد فى الفقرة الرابعة يدل على :

أ) قوة شخصية الكاتب.
ب) ضعف موقفه.
ج) خطورة الموقف.
د) قوة منطقه وحسن بيانه.

٢٥ اقترح عنوانًا للموضوع، ثم بيِّن الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها من كتابة هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب :

«لقد وقعَ الخلطُ بين مصطلحَىْ النموِّ والتنميةِ فى الدولِ الناميةِ؛ لهذا علينا أن ندركَ الفرقَ بين التنميةِ كفعلٍ إرادىٍّ تقومُ به الدولةُ بقرارٍ سياسىٍّ واعٍ، بينما النموُّ يكونُ تلقائيًّا مع الزمنِ، وينتجُ عن الحركةِ الدائمةِ للمجتمعِ، كما أنَّ التنميةَ تراكمٌ نوعىٌّ يَطالُ مختلفَ جوانبِ الحياةِ، أما النموُّ فهو تراكمٌ كمىٌّ، والتنميةُ هى تغييرٌ بِنيوىٌّ فى الوضعِ القائمِ، أما النموُّ فيتمُّ فى إطارِ المؤسساتِ والبِنَى القائمةِ؛ ولهذا فالتنميةُ هى مشروعٌ شاملٌ ومتكاملٌ وتتطلَّبُ تغيُّراتٍ سياسيةً وثقافيةً واقتصاديةً ... فى حين أنَّ النموَّ لا يتطلَّبُ مثل هذه التغييراتِ.

ونحنُ اليومَ فى حاجةٍ ماسَّةٍ إلى تنميةٍ تحققُ لنا جملةً من الغاياتِ والأهدافِ، وذلك بالتركيزِ على الجانبِ الكيفىِّ لا الكمىِّ، ومراعاةِ التفاعلِ بين الجوانبِ المختلفةِ دون الاقتصارِ على الجانبِ الاقتصادىِّ المادىِّ، فالتنميةُ يجبُ أن تشملَ إلى جانبِ العنصرِ المادىِّ الجوانبَ المعنويةَ والمنظومةَ الثقافيةَ التى توفرُ للفردِ حاجاتِه الذاتيةَ وتحددُ له شبكةَ علاقاتِه مع المجتمعاتِ العالميَّةِ.

إنَّ عمليةَ تنميةِ الإنسانِ عمليةٌ تربويةٌ بكلِّ ما تحملُه هذه الكلمة منْ معنى؛ لذا ينبغِى أن تعملَ على توسيعِ نطاقِ الخياراتِ المتاحةِ أمامَ الأفرادِ، كالتمكنِ من تعليمٍ جيِّدٍ والعلاج الصحىِّ والبيئةِ النظيفةِ، والحصولِ على الموارِدِ التى تكفلُ العيشَ الكريمَ، كما يجبُ أن يكونَ الإنسانُ هدفَ كلِّ تنميةٍ اجتماعيةٍ ووسيلتها الفعَّالةَ، ويجبُ أن تحققَ للفردِ مزيدًا من الكرامةِ والأمنِ النفسىِّ والاقتصادىِّ والسياسىِّ وتعملَ على تمكينِه من المعارفِ الصالحةِ والمهاراتِ النافعةِ.

إنَّ معظمَ بلدانِ العالَمِ العربىِّ عملتْ على تطبيقِ النموذجِ الغربىِّ فى جُلِّ مشارِيعِها التنمويةِ دون الأخذِ بعينِ الاعتبارِ اختلافَ (العربىِّ والغربىِّ) من حيثُ القدراتِ والإمكانياتِ ومن حيث ظروفِ النشأةِ؛ لهذا فشلتْ بسببِ التبعيةِ المطلقةِ لمنظومةِ النظام الغربىِّ وبسبب عدمِ الفهمِ العلمىِّ لقضيةِ التنميةِ.

ومع استمرارِ تبعيةِ الدولِ العربيةِ لأسلوبِ الدولِ الغربيةِ كانَ ظهورُ اليأسِ عند بعضِ الشبابِ من أنْ تزيدَ الدولةُ من مشاريعِها وبرامجِها التنمويةِ، فانصرَف إلى مآلاتٍ ومتاهاتٍ أخرَى كالعبثِ والاستهتارِ ولمْ يعدْ من مشاغلِه بناءُ وطنِه ونهضتُه والتضحيةُ فى سبيلِهِ، واختفى عنده الشعورُ بالمسئوليةِ وحلَّ محلَّهَا اللامبالاةُ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٦ معنى كلمة «ماسَّة» فى الفقرة الثانية :

أ شديدة. ب مُلِحَّة. ج خطيرة. د مؤثرة.

٢٧ تعتمد التنمية الحقيقية من خلال المقال على :

أ التركيزعلى الكيف لا الكم. ب تطبيق النموذج الغربى.
ج الاقتصار على الجانب المادى. د التركيزعلى الجانب المعنوى.

٢٨ تعد وجهة نظر الكاتب فى الموضوع تأكيدًا على :

أ أهمية الاستثمار فى تنمية البشر.
ب دور التنمية فى تطوير المجتمعات.
ج المفهوم الحقيقى للتنمية البشرية.
د ضرورة تحسين قدرات المجتمع.

٢٩ الخطأ الذى وقعت فيه الدول العربية كما فهمت من الموضوع :

أ عدم تطبيق النموذج الغربى فى مشاريعها التنموية.
ب الأخذ بعين الاعتبار اختلاف العربى والغربى.
ج التزام التبعية المطلقة لمنظومة النظام الغربى.
د التركيزعلى الجانب الكيفى لا الكمى.

٣٠ استدل على صدق الكاتب فى عرض المشكلة التنموية من خلال فهمك للفقرة الخامسة.

٣١ اكتب مُلخصًا لما يلى فى نصف عدد أسطره، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة، وعلامات الترقيم :

«الشباب هم عماد أى أمة وسرالنهضة فيها وهم بناة حضارتها وخط الدفاع الأول والأخيرعنها يشاركون فى عمليات التخطيط المهمة والحفاظ على هوية الوطن وإبرازتاريخه من خلال استدعاء البطولات الماضية وتمثيلها فى الحاضر والمساهمة والعمل فى الدفاع عن الوطن وحمايته حيث يكون الشباب أول من يقدمون أنفسهم فداء للوطن ويفدونه بكل غال ونفيس.

وتسعى التنمية فى الدولة لتعزيز قدرات الشباب وأفكاره وتوجهاته والرقى بإمكانياته وحفظ مصالحه وحرياته كما أنها تعنى بجوانب الشباب المعنوية لتمكنه من أن يكون فردا صالحا قادرا على تحقيق حاجاته وحاجات مجتمعه كما يعد الشباب الوسيلة والأداة التى تقوم التنمية بتحقيق غاياتها وطموحاتها من خلالهم عبرتفاعلهم الإيجابى وعلمهم، ووعيهم بعقبات الأمة ومشاكلها».

٣٢ اكتب – فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشرسطرًا – مقالًا عن التطورالتكنولوجى مراعيًا فنيات كتابة المقال.

النمــوذج السابع

اقرأ، ثم أجب : من مقال للكاتب «بهاء جاهين» :

«كَأَنَّ صوتَ الرَّعد كَلامٌ تحجَّر فى صدرى يَطلبُ الذوبانَ، كَأَنَّ صوتَ المطر، وَهُو يَرخُ، بَوحٌ طَالَ كتمانُهُ، أَفْصحَ عن نفسِهِ الآنَ مِن بعد طُولِ صَمتٍ، وَحَنانٌ نَسيهُ القلبُ، وحزنٌ كَانَ قَدْ شَاخَ يَرتدُ للصِّبا.

أتذَكَّرُ نَضارةَ أيَامِ المطر فى الصِّبا؛ حين كانت رَائِحَتهُ تهيجُ فى القلب حنينًا وانْتِشَاءً بِكرًا غامضًا، كأنَّهُ عُرسُ اتصال الروحِ بالأرض والسَّمَاءِ معًا؛ كأنَّهُ رائحةُ الخِصبِ وروحهُ السارية فى الهواءِ؛ كَأَنَّه اغتسالُ النفس من غبار كلِّ يومٍ، ومِن عَرَقِ سَعْيٍ خَائبٍ خَلفَ سراب العيش والمعايش؛ كَأَنَّهُ اكتشافُ روعةِ عَوى الطبيعة بعدَ حَمَّامِ الهناءِ الكَوْنِيِّ؛ كَأَنَّهُ سوطٌ رَهيفٌ يَستفزُّ مكامِنَ الصَّحوِ فى مُهرِ الروحِ الوثَّابِ نَحوَ أَحْلَامِ الشَّبابِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف كلمة «رهيف» فى السطر السادس :
(أ) قوى. (ب) موجع. (ج) حاد. (د) صلب.

٢ المحسن البديعى فى قوله : «بوح طال كتمانه» فى السطر الأول :
(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) سجع. (د) ازدواج.

٣ الصورة البيانية فى قوله : «حزن كان قد شاخ» فى السطر الثانى :
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٤ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب (بهاء جاهين) من خلال المقال.

٥ استنتج ما تميَّز به الأندلس عن المشرق من حيث التأثُّر بالطبيعة.

٦ علِّل : اهتم مطران فى شعره بتقدير الحب والخير والجمال.

اقرأ، ثم أجب : قال «محمد بن بشير» :

لا تيأَسَنَّ وإنْ طالَتْ مُطالبَةٌ ∴ إذا استعنْتَ بصبرٍ أنْ ترى فَرَجا
إنَّ الأمورَ إذا انْسَدَّتْ مَسالِكُها ∴ فالصبرُ يفتحُ مِنها كلَّ ما ارْتَتَجا
أخْلِقْ بذى الصبرِ أنْ يحظَى بحاجتِه ∴ ومُدْمِنِ القَرْعِ للأبوابِ أن يَلِجَا
فاطْلُبْ لرجْلِكَ قبلَ الخَطْوِ مَوْضِعَها ∴ فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَن غِرَّةٍ زَلَجا
ولا يغُرَّنْكَ صَفْوٌ أنتَ شارِبُهُ ∴ فربَّما كانَ بالتكديرِ مُمتزِجا
لا يمنعنكَ يأسٌ مِنْ مطالَبةٍ ∴ فَضيِّقُ السُّبلِ يَومًا ربَّما انتهَجا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ مرادف «ارتتج» فى البيت الثانى :

(أ) انحدر. (ب) انغلق. (ج) ارتفع. (د) استند.

٨ علاقة قوله : «فربَّما كان بالتكدير ممتزجًا» فى البيت الخامس بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٩ التشبيه فى البيت الأخير نوعه :

(أ) مجمل. (ب) ضمنى. (ج) بليغ. (د) تمثيل.

١٠ استنتج من الأبيات السابقة ما يتوافق وقول الشاعر:

إذا كنت فى ضيقٍ فلا تَكُ فى حَرج ∴ واصبِر فإنَّ الصبرَ مفتاحُ الفَرَج

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١١ أسلوب التعجب القياسى :

(أ) قال تعالى : ﴿وَيْكَأَنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨٢﴾﴾.

(ب) قال تعالى : ﴿أَبْصِرْ بِهِۦ وَأَسْمِعْ مَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِيٍّ﴾.

(ج) قال تعالى : ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنتُ إِلَّا بَشَرًا رَّسُولًا ﴿٩٣﴾﴾.

(د) قال تعالى : ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾﴾.

١٢ «........ أن يتساوى السفح مع القمة، و........ العزة فاتخذها شعارًا ودثارًا». الإجابة الصواب من القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى

(أ) سرعانَ. (ب) هيهاتَ.
(ج) وىْ. (د) على رِسْلك.

القائمة الثانية

(أ) بَخ. (ب) هيَّا.
(ج) نَزَالِ. (د) دونك.

١٣ «لا» النافية للجنس العاملة من بين الجمل التالية :

(أ) قال تعالى : ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ﴿٢٥﴾﴾.

(ب) ولا تجلسْ إلى أهلِ الدَّنايا ∴ فإنَّ خلائقَ السُّفهاءِ تُعدى

(ج) لا شىء ممَّا ترى تَبقى بَشاشتُهُ ∴ يبقى الإلهُ ويفْنَى المالُ والولدُ

(د) إذا الجودُ لم يُرزق خَلاصًا مِن الأذَى ∴ فلا الحمدُ مكسُوبًا ولا المالُ باقيًا

١٤ «أنتم شباب مثابرون» - «أنتم الشباب مثابرون». إعراب ما تحته خط فى الجملتين :

(أ) خبر مرفوع - مفعول به منصوب. (ب) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

(ج) خبر مرفوع - منادى منصوب. (د) منادى منصوب - منادى منصوب.

١٥ مـا أكثـرَ النـاسَ لا بـلْ مـا أقلَّهـم .·. اللـهُ يعلـمُ أنِّـى لـم أقُـلْ فَنَدا
ما تحته خط جملة فعلية :
(أ) لا محل لها من الإعراب. (ب) فى محل نصب مفعول به.
(جـ) فى محل نصب معطوف. (د) فى محل رفع خبر.

١٦ «عليك» إذا جاءت اسم فعل فى جملة يكون الاختيار الصحيح :
(أ) عليك دَيْن، فاقضِه. (ب) عليك التحلِّى بمكارم الأخلاق.
(جـ) تذكر فضل والديك عليك. (د) لا حَرَج عليك.

١٧ «لا يقصر أولو الضمائر اليقظة فى حق أوطانهم». عند جعل اسم (لا) النافية للجنس مضافًا تصبح الجملة :
(أ) لا أولِى ضمائر يقظة مقصرين. (ب) لا أولو الضمائر اليقظة مقصرون.
(جـ) لا أولِى ضمائر يقظة مقصرون. (د) لا يقظة ضمائرهم مقصرين.

١٨ «أتضجر من سوء تصرفك». استبدل بالفعل اسم فعل مناسبًا.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (الضمير) للدكتور «مصطفى محمود» :

«الضميرُ نـورٌ وضـعهُ اللّـهُ فى الفِطـرة ومؤشـرٌ ودليـلٌ وبَوْصَلةٌ نُولدُ بِها.. تَهدِينَا إلى الحقائقِ، وكلُّ دَورِ الاكتسابِ الاجتماعِىِّ أنهُ يجلُو مِرآةَ هـذهِ البَوْصَلةِ ويـصقلُ زُجاجَهـا. ولنَا عَلى ذلِكَ براهـينُ تؤيِّدُنَا.

انظُر إلى عالِمِ الحيوانِ حيثُ لا مُجتمع، تَرى القِطَّةَ تتبَرَّزُ ثم تستدير؛ لتغَطِّىَ فَضَلاتِهَا بالترابِ، فِى أىِّ مجتمعٍ قِططِى تعلَّمَت القطةُ هَذا الوَازِعَ ؟ وكيفَ ميَّزَت بينَ الفضَلاتِ والنظَافةِ ؟ وأنتَ ترى القِطَّةَ تَسرقُ السمكَةَ فإذَا ضبطتَّها وضربتَها علَى رأسِهَا طأطأتْ ونكَّسَت بَصَرها فى إحساسٍ واضحٍ بالذَّنبِ.. وتراهَا تَلهُو مَع الأطفالِ فى البيتِ فتكسرُ فَازةً أثناءَ اللَّعبِ.. فماذَا يحدثُ، إنَّها تجرِى فى فَزَعٍ وتختبِئُ تحتَ الكَراسِى وقد أدركَتْ أنَّها أخطَأتْ. كلُّ هذِه شواهدُ وملامحُ ضَميرٍ. وليسَ فِى مملكةِ القِططِ دواعٍ لنشأةِ هذهِ المشاعرِ.. ولا نَرى حتَّى مُجتمعًا قِططيًّا مِن الأساسِ. وتقاليدُ الوفاءِ الزوجىِّ فى الحَمامِ .. ونُبلُ الحصانِ فِى ارتباطِه بصاحِبهِ حتى الموتِ.. وكبرياءُ الأسدِ وترفُّعهُ عن الهجومِ عَلى فريسته مِن الخلفِ.

ثمَّ تلكَ الحادثة البليغةُ التى رَآهَا جمهورُ المُشاهِدينَ فى السيركِ القومىِّ بالقاهرَةِ.. حينمَا قفزَ الأسدُ علَى المَدرِّب (مُحمد الحُلو) مِن الخلفِ، وأنشبَ مَخالِبَهُ فِى كتِفهِ، وأصابَهُ بجرحٍ قاتلٍ.. وبقيةُ الحادثَةِ يَرويها مُوظفو السِّيركِ.. كيفَ امتنعَ الأسدُ عن الطعامِ.. وحبسَ نَفْسَهُ فِى زِنزانَتِه لَا يَبرحُها ؟ وكيفَ نَقلوهُ إلى حديقةِ الحيوانِ، وقدَّموا لَه أُنثَى لتُروِّحَ عنهُ فَضربَها وطردَها ؟ وظلَّ عَلى صِيامِه ورفضِهِ للطَّعامِ ثمَّ انقضَّ عَلى يَدِه الآثمةِ وظلَّ يُمزِّقُهَا حتى نَزفَ وماتَ. حيوانٌ ينتحِرُ نَدمًا وتَكفيرًا عَن جريمتِه. مِن أىِّ مُجتمعٍ فِى دنيا السِّباعِ أخذ الأسدُ هذهِ التقاليدَ ؟

هَل فى مجتمعِ السِّباعِ أنَّ افتراسَ الصديقِ جريمةٌ تدعُو إلى الانتحَارِ؟ نَحنُ هُنا أمامَ نُبلٍ وخلُقٍ وضَميرٍ لا نجدُه فى بَشرٍ. ونحنُ أمامَ فَشلٍ كاملٍ للتفسيرِ المادىِّ وللتصوُّرِ المادِىِّ لحقيقةِ الضميرِ، ولا تفسيرَ لِمَا نراهُ سِوَى ما يقولُه الدِّينُ.. مِن أنَّ الضَّميرَ هُو نورٌ وضعَهُ اللَّهُ فِى الفطرةِ، وأنَّ كلَّ دورِ الاكتسابِ الاجتمَاعِىِّ أن يجلُوَ صَدأَ النفسِ فَتشِفَّ عَن هذا النُّورِ الإلهِىِّ. وهذَا هُو مَا حَدثَ بينَ الأسدِ ومُدرِّبِه. والمحبَّةُ والمصاحَبةُ صَقَلَت تلكَ النفس الحيوانية فأيقظَت ذلكَ القَبسَ الرَّحمَانِىَّ.. فَإذَا بالأسدِ يحزَنُ ويندمُ وينتحرُ كَمَدًا كالبشر».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٩ المُراد بـ «صقلت» فى الفقرة الرابعة :

(أ) أثبتت. (ب) أيقظت. (ج) هذَّبت. (د) علَّمت.

٢٠ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) القطط نظيفة. (ب) دور الاكتساب الاجتماعى.

(ج) الضمير ميزان عام. (د) الأسد ذو كبرياء.

٢١ علاقة جملة «هو نور وضعه الله فى الفطرة» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٢ ما يعد دليلًا على المغزى الضمنى للمقال فى الفقرة الرابعة قوله :

(أ) هل فى مجتمع السباع أنَّ افتراس الصديق جريمة تدعو إلى الانتحار؟

(ب) نحن أمام فشل كامل للتفسير المادى لحقيقة الضمير.

(ج) الضمير هو نور وضعه الله فى الفطرة، وأن كل دور الاكتساب الاجتماعى أن يجلو صدأ النفس.

(د) فإذا بالأسد يحزن ويندم وينتحر كمدًا كالبشر.

٢٣ حدِّد مفهوم الضمير من الفقرة الرابعة، ثم دلِّل من الفقرة الثانية على أن المجتمع لا دخل له بتربية الضمير.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر فى حب مصر:

لـو لـم تكـنْ مصـرُ العـريقةُ موطِنـى ∴ لغـرسـتُ بـين تُـرابِها وجـدانِـى

وسلكـتُ دربَ الحـبِّ مثـلَ طيـورها ∴ وغـدوتُ زهـرًا فـى رُبـا بستـان

٢٤ ميِّز سر الجمال فى قوله : «لغرست .. وجدانى» فى البيت الأول :

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التوكيد. (د) التجسيم.

٢٥ حدِّد اللون البيانى فى قوله : «درب الحب» فى البيت الثانى.

اقرأ، ثم أجب :

«وقَد تُستَعملُ كلمة النقدِ فِى مَعنَى الذمِّ والعَيبِ خاصَّةً، ومِنهُ قولُ أَبِى الدرداءِ : "إن نقَدتَ الناسَ نقَدُوكَ، وإن تركتَهُم تركُوكَ" فاستعملَ الكلمةَ بمعنَى العيبِ والذمِّ. وَهىَ بِهَذا المعنَى ضِدَّ التقريظِ، فالتقريظُ مدحُ الشىءِ والثناءُ عليه، مَأخوذٌ مِن قَرظَ الجلدَ أى دَبغَهُ بِالقَرظِ، وقَرَّظَهُ بالغَ فِى دِبَاغِه. وسَمَّوا المدحَ تَقريظًا "لأنَّ المُقرِّظ يحسِّنُ ويزيِّنُ كما يحسِّنُ القَارِظُ الأدِيمَ" وبهذَا المعنَى يَستعملُها الكتَّابُ المُحدثُونَ فَيَعنُونَ بالنَّقدِ ذِكرَ المَساوئ وبالتقريظِ ذِكرَ المَحاسِنِ.

واللَّافتُ للنظَرِ أنَّ الناسَ عَلى اختلافِ دَرجاتِهم فِى البداوَةِ والحضَارَةِ، والرُّقِىِّ والانحطَاطِ، مُولعُونَ بالنَّقدِ أكثَرَ من وُلوعِهم بالتَّقرِيظ، ومُولَعُونَ بالبحثِ عَن العيوبِ وإظهارِهَا والمبالَغَة فى تصويرِهَا أكثَرَ مِن وُلُوعِهم بالبحثِ عَن المحاسِنِ وإظهارِهَا وتَصويرِهَا، وَهُم فِى ذلكَ بينَ اثنين : إمَّا مُمَثلٌ عَلى المسرَح يُمثِّل دَورَ الباحِثِ

عَن العيوبِ المَتَجسِّسِ عَلى السَّقَطاتِ، ويقَيسُ نَجاحَهُ بمقدارِ مَا كَشفَ مِن أَخطاءٍ، وإمَّا مُشاهِدُ لِهذَا المنظرِ يُطيلُ التصفِيقَ لكاشفِ الزَّلَلِ، ويمنحُ الإعجابَ مَن أصابَ مِن آخرَ مَقتلًا.

وقَد تقامُ حفلاتُ التكريمِ للإشادَةِ بصفاتِ عظيمٍ، أو التنويه بِمَا قامَ بهِ مِن عَملٍ جَليلٍ، ولكنَّ أكثرَها حفلاتُ تَأبينٍ، تُقامُ بعدَ أَن اختفَى المحتَفَلُ بِهِ عَن المسرحِ وغابَ عَن الأنظارِ، أو بعدَ أَن أعجزَتهُ السِّنُّ وخَرجَ مِن مَيدانِ العملِ والمنافَسَةِ، أَو هِيَ حفلاتٌ تجارِيَّةٌ أقيمَتْ لمنفعةِ المحتفِلينَ لا المحتفَلِ بِهم. الحق أنَّ هذهِ العَاطِفةَ، عَاطفةَ البحثِ عَن الخطأ وإذاعَتهُ والولوع بالنقدِ أكثرَ مِن الولوعِ بالتقريظِ عَاطفةٌ تُشارِكُ الإنسانَ فِي جميعِ أَطوارِه، ومرجِعُها – فِي نَظَرِي – إلى الأثَرةِ والأنَانيَّة، وعدم صفاءِ السَّريرَةِ، وأنَّ الناقدَ لَا يجعلُ مِن نفسِه مُصلحًا بَل يجعلُ من نفسِه جَاسوسًا عَلى العَمل الأدَبِيِّ.

ولكِنَّ المدنيَّةَ والحضارة، والرُّقِيَّ العقلِيَّ والخُلقِيَّ، كلها أمورٌ تُهذِّبُ مِن هذهِ العاطِفَةِ، كما تُهذِّبُ مِن سَائرِ العواطفِ، فالناقدُ المُهَذبُ يكتَفِي بالتلميحِ دُونَ التصريحِ، وبالإشارَةِ دونَ التجرِيحِ، إنَّ وظيفةَ النقدِ الحقيقيَّة هِي النهوضُ بالأدَبِ وإصلاحُه، ليكْمِلَ حركتَهُ الفِكريَّةَ، ودورَهُ التنويرِيَّ، فالنقدُ مِن أعظَمِ أسبابِ رُقِيِّ الفَنِّ، ومِن أكبرِ الأسبابِ الداعمَة للأديبِ والفنَّانِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ مرادف «الأديم» في الفقرة الأولى :

Ⓐ الجلد. Ⓑ الورق. Ⓒ الخشب. Ⓓ الثوب.

(أ) الجلد. (ب) الورق. (ج) الخشب. (د) الثوب.

٢٧ علاقة قوله : «إما ممثل على المسرح يمثل دور» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٨ العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

(أ) أفضليَّة التلميح على التصريح. (ب) تخيُّر الألفاظ والمواقف.
(ج) أثر المدنية والحضارة على حركة النقد. (د) وجوب الترفُّع عن ألفاظ الغوغاء.

٢٩ الفرق بين القدماء والمعاصرين في مفهوم كلمة النقد :

(أ) الناقد القديم يتدخل بنفسه في العمل ويصلحه، أما المعاصر فيجعل نفسه مصلحًا لهذا العمل.
(ب) القدماء يبالغون في إظهار العيوب، والمعاصرون يبالغون في إظهار المدح والثناء.
(ج) القدماء يبالغون في ذكر المحاسن والمساوئ، والمعاصرون يقتصرون على ذكر المساوئ.
(د) مقياس النجاح عند القدماء في اكتشاف الأخطاء، أما المعاصرون فمعجبون باكتشاف القليل من الأخطاء.

٣٠ حدِّد من الفقرة الثانية ما يؤكد استعمال المحدثين للنقد بمعنى ذكر المساوئ، ثم دلِّل على ذلك.

٣١ قال أبو تمام :

بصُـرْتَ بالرَّاحــةِ الكُبـرى فلـمْ ترها ∴ تُنـالُ إلَّا عـــلى جســرٍ مــنَ التَّعــبِ

ابسط البيت السابق في ثلاثة أسطر.

٣٢ «لغتك هويتك، وجسر تواصلك مع أحبابك وذويك، وهي نسب فكرك وترجمان مشاعرك».

اكتب – فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر – رؤيتك حول هذا الموضوع.

النمــوذج الثامن

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ الفعل المُتعجب منه بصيغة غير مباشرة :

(أ) ما أعلمه بأحوال الشعوب !
(ب) ما أجهله بمكارم الأخلاق !
(جـ) ما أقسانى على الخائن !
(د) ما أشد تمسكى بالصدق !

٢ • «أنتم أيها الجنود حماة الوطن».
• «لا خائنات محبوبات».

الإعراب الصحيح لما تحته خط فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

القائمة الأولى

(أ) ضمير منفصل مبنى فى محل رفع مبتدأ.
(ب) اسم مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به.
(جـ) نعت مرفوع بالضمة.
(د) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

القائمة الثانية

(أ) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.
(ب) اسم لا مبنى على الضم فى محل نصب.
(جـ) اسم لا منصوب بالكسرة.
(د) اسم لا مبنى على الكسر فى محل نصب.

٣ اسم الفعل القياسى مما يلى :

(أ) قال تعالى : ﴿ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡۖ ﴾.
(ب) قال تعالى : ﴿ وَٱلۡقَآئِلِينَ لِإِخۡوَٰنِهِمۡ هَلُمَّ إِلَيۡنَاۖ ﴾.
(جـ) قال تعالى : ﴿ فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفّٖ وَلَا تَنۡهَرۡهُمَا ﴾.
(د) سَمَاعِ لما يشرحه معلمك.

٤ «نساء مصر الخيِّرات ما أكرمهن عند الشدائد». ما فوق الخط فى محل :

(أ) رفع فاعل.
(ب) نصب مفعول به.
(جـ) رفع خبر.
(د) جر مضاف إليه.

٥ أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

(أ) أيها الحليم، أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
(ب) أنت حليم قادر على ضبط انفعالاتك.
(جـ) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
(د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

٦ «لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير».
الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة :

(أ) لا صانعى معروفًا راضيان.
(ب) لا صانعين معروفًا راضيان.
(جـ) لا صانعين معروفًا راضيين.
(د) لا صانعين معروفٍ راضيان.

٧ الجملة التى تشتمل على اسم فعل منقول :

(أ) سرعان ما تبدل حال الصبى.
(ب) بَخٍ مساعدتك للفقراء.
(جـ) حىَّ على تحصيل العلم.
(د) إليك عنِّى أيها الثرثار.

٨ «أنتم ولا شك بارعون فى إتقان صنعتكم».
حدِّد خبر (لا) النافية للجنس فى العبارة السابقة.

اقرأ، ثم أجب :

«ومن كلامِ ابن المقفَّع : الحاسِدُ لا يـزالُ زاريًا على نعمـةِ اللهِ ولا يَجِـدُ لها مَـزالًا، ومكـدِّرًا على نفسِه ما به من النعمةِ فلا يَجدُ لها طَعْمًا، ولا يزالُ ساخطًا على مَن لا يترضَّاه، ومتسَخِّطًا لما لا ينالُ، فهو كَظُومٌ هَلُوعٌ جَزُوعٌ، ظالمٌ أشْبهُ شيءٍ بمظْلم، محرومُ الطَّلبَةِ، منغَّص العيشةِ، دائمُ التسخُّطِ، لا بما قُسِمَ له يَقْنَعُ، ولا على ما لَمْ يُقْسَم له يغلبُ، والمحسودُ يتقلَّبُ فى فَضْلِ نِعَمِ اللهِ مباشرًا للسرورِ، مُمْهَلًا فيه إلى مُدَّةٍ لا يقدرُ الناسُ لها على قَطْعٍ ولا انتقاصٍ، ولو صبرَ الحاسِدُ على ما به لكانَ خيرًا له؛ لأنه كلَّما أرادَ أنْ يُطفِئَ نورَ اللهِ أعْلَاهُ، ويَأبى اللهُ إلَّا أنْ يُتمَّ نورَه ولو كَرِهَ الكافرون».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٩ مرادف كلمة «زاريًا» فى السطر الأول :

Ⓐ حاقدًا. Ⓑ معيبًا. Ⓒ متجاهلًا. Ⓓ ساخطًا.

١٠ المحسن البديعى فى قوله : «محروم الطلبة، منغص العيشة، دائم التسخط» فى السطر الثالث :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ ازدواج. Ⓒ سجع. Ⓓ جناس.

١١ علاقة جملة «لكان خيرًا له» فى السطر الخامس بما قبلها :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفسير. Ⓒ تعليل. Ⓓ تأكيد.

١٢ استنتج سمة من السمات الأسلوبية فى النص.

١٣ قدِّم تعريفًا للمقال النزالى.

١٤ علِّل : لم يظهركاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع.

اقرأ، ثم أجب : قال «ابن الخياط» :

لـقَـدْ بَـرَّحَـتْ كَـفَّـاكَ فِـى الجُـودِ بالحَيا ∴ فـلا عـاقَـهـا إلَّا عَـنِ الـبُـخْـلِ عـائِـقُ
سـمـاؤُكَ مـدرارٌ وريـحُـكَ غـضَّـةٌ ∴ وعـزُّكَ قـهـارٌ ومَـجـدُكَ بـاسِـقُ
ومـا بَـرِحَـتْ مـنـكَ الخـلائـقُ تـعـتَـلِى ∴ إلـى سُـؤدَدٍ لا تـدَّعِـيـهِ الخـلائـقُ
تـوسَّـطْـتَ مـنـهـم بـيـتَ فـخـرٍ عـمـادُهُ ∴ صـدُورُ الـقَـنـا والمُـرْهَـفـاتُ الـذوالِـقُ
بَـنَـى أولٌ مـنْـهُـمْ وشَـيَّـدَ آخـرٌ ∴ إلـى مثـلِـهِ تـسـمُـو الـعُـيُـون الـروامِـقُ
فـتـى عـطَّـرَ الأيـامَ مـن طِـيـبِ ذِكْـرِهِ ∴ شـذى تـتـهـاداهُ الأنـوفُ الـنـواشِـقُ
أنـامِـلُـهُ لِـلْـمَـكْـرُمـاتِ مـفـاتِـحٌ ∴ عـلـى أنـهـا لـلـحـادثـاتِ مـغـالِـقُ

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٥ مرادف كلمة «باسق» فى البيت الثانى :

Ⓐ قوى. Ⓑ متأصل. Ⓒ عالٍ. Ⓓ مشهور.

16 المقصود من البيت السادس :

(أ) بيان شهرة الممدوح وجمال سيرته. (ب) وصف الممدوح بالرائحة الزكية.
(جـ) التأكيد على كرم الممدوح وطيب أصله. (د) التنبيه على كثرة أتباع الممدوح وأنصاره.

17 الخيال فى قوله : «أنامله للمكرمات مفاتح» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

18 حدِّد سمتين من السمات الأسلوبية التى تحققت فى الأبيات السابقة.

— اقرأ، ثم أجب : قال «الإمام الشافعى» :

الــــدهرُ يـــومــــان ذا أمـــنٌ وذا خطـــرُ ∴ والعيــــشُ عَيشـــان ذا صَفْـــوٌ وذا كـــدرُ

19 ميِّز اللون البديعى فى البيت السابق :

(أ) تصريع. (ب) تورية. (جـ) ازدواج. (د) سجع.

20 استنتج نوع الإطناب فى البيت السابق.

— اقرأ، ثم أجب : قال «عبد العزيز البشرى» عن «شوقى» :

«شَوقِى هو شوقِى من يومِ تحرَّكَ بالشِّعر لسانُه، آيةٌ من آياتِ البيانِ يدوِّى بها السهلُ والجبلُ، وقد يكونُ التقدمُ فِى السنِّ، والتبسُّط فى العِلمِ، وطولُ التمرينِ على نظمِ الكلامِ، قد بصَّره بكثيرٍ منْ مضاربِ القلمِ، وهيهاتَ لها أن تزيدَ فى شاعريَّتِه كثيرًا ولا قليلًا؛ ذلك أنَّ هذه العبقرياتِ إنَّما تُخَلقُ مع المرءِ خلقًا، فلا تُنالُ بكسبٍ ولا تعليمٍ، فإذا كان لشىءٍ من ذلك فضلٌ، ففى مجردِ الصقلِ والتهذيبِ.

وليس بدعًا فى سنَّةِ اللهِ – تعالى – أن يتضحَ طبعُ شوقِى بكلِّ هـذا البيانِ العربىِّ وهو فتًى لا يتصلُ من أبناءِ العربِ، من أمِّه وأبيه بسببٍ، ولا كان محصولُه من لغتِهم وأشعارِهم ومحاضراتِهم ومظاهرِ بلاغاتِهم بأوفرَ من محصولِ مَن نشأ فيهم من أهلِ البيانِ، فوثبَ دونَهم وردَّ بيانَ بنى العباسِ عليهم، وإلا فمَن علَّم البدرَ كيف يتألَّقُ ؟ ومَن علَّم الغديرَ كيف يترقرقُ ؟ ومَن علَّم الغمامةَ كيف تسحُّ بالعارضِ الهتون ؟ ألا ذلك تقديرُ العزيزِ العليمِ !

وإنَّ طبعَ شوقى ليجودُ بالشعرِ يصيبُ به أعلى المعانى ما أحسبُه يرتصدُ لها أو يعالجُها بالمطاولةِ والتفكيرِ، فإذا رأيتَ بعد هذا شوقى ولم تستطعْ التوفيقَ بين مجلسِه وحديثِه فى الأسبابِ الدائرةِ بين الناسِ، وبين شعرِه الذى يُنِيفُ بك كلَّما قرأتَه على السَّمَاكِ (ما سُمِكَ كالحائط والسقف)، فاعلم أنَّ هناك موهبةً أو ما يدعونَه عبقريةً ليس من الحتمِ أن تتَّسقَ دائمًا لسائرِ غرائزِ الإنسانِ !

وشوقى لا يحفلُ كثيرًا بنسجِ الكلامِ، وتزويرِ اللفظِ، وتزويقِ الديباجةِ، فإنَّ طبعَه قد انصرفَ أكثرُه إلى المعانِى، حتى إنه ليحملُ اللفظَ أحيانًا ما يثقلُه ويبهظُه ويكدُّ ذهنَ القارئ فى التماسِه وتبيينِه، بل إنه فى سبيلِ الوفاءِ بما قصدَ له من المعنَى لَيأتِى أحيانًا بالغريبِ الشامسِ من اللفظِ، لا تدركُ معناهُ إلا بعد مراجعةٍ وطولِ استخبارٍ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢١ معنى كلمة «يُنِيف» فى الفقرة الثالثة :

أ) يرتفع، ويزيد. ب) يسمو، ويعلو. جـ) يُظهر، ويُبرز. د) يُوضح، ويفسر.

٢٢ السبب فى غرابة الكلمات عند شوقى أحيانًا :

أ) سعة معجمه وكثرة ألفاظه. ب) تنبيهه ذهن القارئ.

جـ) غوصه خلف المعانى البعيدة. د) تقليده لبعض الشعراء العباسيين.

٢٣ علاقة جملة «فاعلم أن هناك موهبة» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ) نتيجة. ب) تفسير. جـ) توضيح. د) تأكيد.

٢٤ ما ورد فى الموضوع يدل على أن الكاتب :

أ) معجب بشوقى شاعرًا. ب) مغرم بطهارة ألفاظ شوقى وأخلاقه.

جـ) معجب بكثرة أعمال شوقى. د) معجب بالشعراء العرب.

٢٥ حدِّد من الموضوع الفقرة التى تشير إلى أن الطبع يغلب التطبع.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ مشروعَ تربيةِ دودة القزِّ يعدُّ منَ المشروعاتِ سهلةِ التنفيذِ، حيثُ إنَّ جميعَ الإمكانياتِ المطلوبةِ لتنفيذِه متوفرةٌ فى البيئةِ، كما أنَّ الحاجةَ إلى المشاريعِ البسيطةِ فى العصرِ الحالِى أصبحتْ أشدَّ إلحاحًا؛ لأنها توفرُ لنا دخلًا يمكنُ الاعتمادُ عليه فى تدبيرِ شئونِ الحياةِ خاصةً مع ارتفاعِ الأسعارِ على مستوى العالَمِ، فنجدُ بعضَ الدولِ تهتمُّ بتربيةِ ديدانِ القزِّ المنتجةِ للحريرِ، كما تشجعُ المزارعينَ وأصحابَ المشاريعِ الصغيرةِ كدولةِ كينيا، حيثُ تشجعُ إنتاجَ الحريرِ منذ سبعينياتِ القرنِ الماضِى، وأخرى تعتمدُ على المجهودِ الفردِىِّ للمستثمِرين دونَ اهتمامٍ منَ الدولةِ.

تعدُّ خيوطُ الحريرِ مادةً خامًا تعتمدُ عليها كثيرٌ منَ الصناعاتِ وبخاصةٍ صناعاتُ الغزلِ والنسيجِ وبعضُ الصناعاتِ الطبيةِ، والعجيبُ أنَّ كثيرًا من الدولِ العربيةِ لا تهتمُّ بهذه التجارةِ والاستثمارِ الرابحِ فيها رغمَ ارتفاعِ نسبةِ استهلاكِها منه، فعلى سبيلِ المثالِ، إنَّ ما تنتجُه مصرُ منَ الحريرِ لا يصلُ إلى نسبةِ ٢٪ من استهلاكِها السنوىِّ، كما أنَّ هذا المشروعَ من المشروعاتِ الصغيرةِ التى تقضِى على البطالةِ وترفعُ مستوَى دخلِ الأسرةِ وتُحسِّن مستواهَا الاقتصادىَّ.

وعلى رأسِ الدولِ المستهلكةِ للحريرِ الولاياتُ المتحدةُ الأمريكيةُ وإيطاليَا واليابان والهند وفرنسا والصين وإنجلترا وسويسرا وألمانيا والإمارات وكوريا، وتعدُّ الصين الأكثرَ إنتاجًا، والمنشأ الأصلىَّ لها.

تعيشُ ديدانُ القزِّ أو اليرقاتُ فى غرفةٍ مجهزةٍ جيدةِ التهويةِ، محكمةِ الغلقِ، مع تأمينِ فتحاتِ التهويةِ بالسلكِ الناعمِ الذى يمنعُ مرورَ الفئرانِ أو الحشراتِ أو العصافيرِ، ثم تُوضعُ الديدانُ فى الصوانِى المصنوعةِ من البلاستيك أو الخشبِ، وتُرفعُ عن الأرضِ بواسطةِ حواملَ وأرجلٍ خشبيةٍ؛ حتى لا تصل إليها الحشراتُ

أو يهاجمها النملُ من أرضيةِ الغرفةِ، ويجبُ أن تكونَ درجةُ حرارةِ الغرفةِ حوالى ٢٥ درجةً مئويةً، وكذلك درجةُ الرطوبةِ لا تقلُّ عن ٧٠ ٪

لا بد منْ توفيرِ كميةٍ من أوراقِ التوتِ لضمانِ التغذيةِ المناسبةِ لإنتاجِ الحريرِ الجيدِ، فعلبةُ البيضِ الواحدةِ تحتاجُ فى الدورةِ إلى حوالى نصف طنٍّ منْ ورقِ التوتِ الأخضرِ، مع الاهتمامِ بنظافةِ الصناديقِ التى تعيشُ فيها الديدانُ، فهذا المشروعُ لا يتوقفُ نجاحُه على أنواعِ البيض الجيدةِ ونظافةِ المكانِ فحسب بل يعتمدُ على التدريبِ الجيدِ على التعاملِ مع دورةِ حياةِ دودةِ القزِّ بكلِّ دقةٍ وحذرٍ حتى مرحلةِ إنتاجِ وحلِّ الحريرِ، والمثيرُ أنَّ أرباحَ هذا المشروع تصلُ إلى ٤٠٠ ٪».

اخترِ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٦ المراد بكلمة «خامًا» فى الفقرة الثانية :
(أ) كل شىءٍ جديد وحديث.
(ب) كل ما وجد على حالته الطبيعية.
(جـ) كل شىءٍ لم يكتشف بعد.
(د) الأشياء التى توجد فى الطبيعة.

٢٧ تُعدُّ .... من أكبر الدول استهلاكًا للحرير، بينما تعتبر .... من أكثر الدول المنتجة.
الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الأولى
(أ) الصين.
(ب) الولايات المتحدة.
(جـ) مصر.
(د) كينيا.

القائمة الثانية
(أ) الصين.
(ب) مصر.
(جـ) كينيا.
(د) الإمارات.

٢٨ العنوان الأنسب للموضوع :
(أ) استهلاك الحرير فى العالم.
(ب) طرق تربية دودة القز.
(جـ) المشروع الأكثر ربحًا.
(د) مصر وصناعة الحرير.

٢٩ تعد وجهة نظر الكاتب فى الموضوع تأكيدًا على :
(أ) دور المشروعات الصغيرة فى التنمية.
(ب) دور الدولة الفعال فى مساعدة المستثمرين.
(جـ) المفهوم الحقيقى لاقتصاد الدول النامية.
(د) ضرورة تطوير وتحسين البيئة الاقتصادية.

٣٠ دلِّل – من خلال الفقرة الأولى – على اهتمام بعض الدول بصناعة الحرير.

٣١ ابسط العبارة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا أسس الكتابة الفنية ، وعلامات الترقيم :
يقول الغزالى :
«ما أجملَ أن يعيدَ الإنسانُ تنظيمَ نفسِه بينَ الحينِ والحينِ، وأن يرسل نظراتٍ نافذة فى جَوانِبِها ليتعرفَ عُيوبَها وَآفاتِها».

٣٢ اكتب – فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا – مراعيًا مهارات كتابة فن المقال :
«تعلمت أن الإنسان لا يستطيع أن يتطوَّر إذا لم يجرِّب شيئًا غير معتاد عليه».

النمـــوذج التاسع

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «مصطفى صادق الرافعى» :

«أمَّـا أولادُ الأغنياءِ فيجبُ أن يباشـروا الصناعةَ والتجارةَ ؛ ليجدوا عملًا شـريفًا يصيبـون منه رِزْقَهم بِأيديهِـم لا بأيـدى آبائِهم، فإنَّه واللهِ لولا العمى الاجتماعى لَمَا كان فرقٌ بينَ ابنِ أميرٍ متبطلٍ فى أملاكِ أبيه من القصورِ والضياعِ، وابنِ فقيرٍ متبطلٍ فى أملاكِ المجلسِ البلدى من الأَزِقَّةِ والشوارعِ.

وابـنُ الأميـرِ إذا كانَ نجارًا أو حدادًا أصلح السـوق والشـارع بأخلاقِه الطيبةِ اللينـةِ، وتعففه وكرمه، فيتعلـم سـوادُ الناسِ منه الأمانةَ والصدقَ ؛ إذْ هو لا يكذبُ ولا يسـرقُ ما دامَ فـوقَ الاضطرارِ، ولا كذلك ابـنُ الفقيـرِ الـذى يضطره العيـشُ أن يكـونَ تاجـرًا أو صانعًا، فتكـون حِرفتُـه التجارة وهى السـرقة، أو الصناعة وهى الغش، ويكون فى النَّاسِ أكثر عمره مادة كذب وإثم ولصوصية».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف «يباشروا» فى السطر الأول :

(أ) يلاحقوا. (ب) يزاولوا. (جـ) يراقبوا. (د) يموِّلوا.

٢ علاقة قوله : «فيتعلم سواد الناس منه الأمانة ...» فى السطر الخامس بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

٣ الصورة البيانية فى قوله : «يضطره العيش» فى السطر السادس :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ لِمَ آثر الكاتب الأسلوب الخبرى فى المقال السابق ؟

٥ علل : ندرة الغزل العفيف فى العصر العباسى.

٦ كيف كان حال الأدب الأندلسى فى مراحله الأولى ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو العلاء المعرى» :

غـيـرُ مُـجْـدٍ فـى مِـلَّـتـى واعـتـقـادى ∴ نَـوْحُ بـاكٍ أو تـرنُّـمُ شـادى
وشـبـيـهٌ صـوتُ الـنـعىِّ إذا قِـيـسَ ∴ بـصـوتِ الـبـشـيـرِ فـى كـلِّ نـادِ
صَـاحِ هَـذِى قُـبُـورُنـا تَمْـلأُ الـرَّحْـبَ ∴ فـأيـنَ الـقُـبُـورُ مِـنْ عَـهـدِ عـادِ ؟
خَـفِّـفِ الـوَطْءَ مـا أظُـنُّ أديمَ ∴ الأرْضِ إلَّا مِنْ هَـذِهِ الأجْـسـادِ
سِـرْ إنِ اسْـطَـعـتَ فـى الـهَـوَاءِ رُوَيـدًا ∴ لا اخْـتِـيـالًا عَـلـى رُفَـاتِ الـعِـبـادِ
رُبَّ لَـحْـدٍ قَـدْ صَـارَ لَـحْـدًا مـرارًا ∴ ضَـاحِـكٍ مِـنْ تَـزَاحُـمِ الأضْـدادِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ مرادف «رفات» فى البيت الخامس «بقايا.........» :

(أ) العظام. (ب) التاريخ. (ج) المساكن. (د) التراث.

٨ المحسن البديعى فى قوله : «نوح باك أو ترنم شادى» فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) ازدواج. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٩ يدعو الشاعر فى البيتين الرابع والخامس إلى :

(أ) التواضع والبعد عن الاختيال والتكبُّر.

(ب) أخْذ العبرة من السابقين والاقتداء بهم.

(ج) التحسُّر على الموتى الذين صارت أجسادهم فى القبور.

(د) بناء القبور؛ لدفن الأموات.

١٠ استنتج الصورة البيانية فى قوله : «لحدٍ ... ضاحك» فى البيت الأخير.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

«يُؤسِفُنى أن يكونَ النقدُ الأدبىُّ عندَ كثيرٍ من فُرسانِه إرضاءً لعاطفةِ البحثِ عن الغلطِ والتَّشهيرِ به؛ فَهُم إذا مَدَحوا فَبحذرٍ وَقدرٍ، وأكثرُ مَدحِهم (طُعم) يستدرجون به القراءَ لإقناعِهم بأنَّهم عدولٌ فى تَقديرِهم، منزهون فى ذَمِّهم ومَدحِهم، حتى إذا اطمأنَّ لهم القارئُ بالَغوا فى النقدِ وأسرفوا فى اللَّومِ، وأكثرُ الناشئين من الأدباءِ يتطلبون الشهرةَ من طريقِ مهاجمةِ النابغين والتَّعرُّض لهم، والتَّسميع بهم، حتى إذا تَصَدَّوا للردِّ عليهم رَفعوا من شَأنِهم إذ جَعلوهم فى مَنزِلتِهم، وقديمًا حكى لنا (بشارُ بنُ بردٍ) الشاعرُ العباسىُّ المشهورُ أنه - وهو ناشئٌ - هجا جريرًا فى نهايةِ العصرِ الأموى فَأعرضَ عنه واسْتَصغَره، ولو أَجَابَه لكانَ - كما يقولُ - أشعرَ النَّاسِ.

ولو سَارَ الأمرُ على المعقولِ لخف كثيرٌ ممَّا يصدرُ من لومٍ ونقدٍ، لأنَّ أساسَ اللَّومِ إمكانُ المسئوليةِ عن الخطأ، فإذا لم تَكُن ثمة مسئوليَّة عن الخطأ فلا لومَ؛ فَلَسْنا نلومُ المرضى إنْ لم يأتوا بأعمالِ الأصحاءِ، ولا نلومُ البدوى بما نلومُ عليه الحضرى، ولا نلومُ الجاهلَ بما نلومُ به العالمَ، ولا نلومُ الطفلَ فى المدارسِ الابتدائيةِ إذا لم يَحِل معادلةً جبريةً أو نظريةً هندسيةً.

إنما نلومُ الإنسانَ عندما يكونُ فى الإمكانِ أن يفعل خيرًا ممَّا كان، ولو قَدَّر اللائمون تقديرًا حقًّا ما يحيطُ بالملومِ من حالةٍ عقليةٍ وجسميةٍ وبيئةٍ اجتماعيةٍ، ومن عوامل خفيةٍ معقدةٍ يصدرُ عنها العملُ؛ لخففوا من غلوائِهم فى النقدِ، ولطفوا من لَومِهم، ولَعَلموا أن استحقاق اللومِ نسبى يرتبطُ بالسِّن وبدرجةِ الثقافةِ والمدنيةِ وحالةِ الفردِ فى أمَّتِه وموقفِ أمَّتِه فى العالم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١١ مرادف «غلوائهم» فى الفقرة الثالثة :

(أ) نشاطهم. (ب) مبالغتهم. (ج) سرورهم. (د) تكرارهم.

١٢ القضية التى عرضها الكاتب :
Ⓐ المغالاة فى النقد الحديث. Ⓑ النقاد وآراؤهم البناءة.
Ⓙ اللوم الدائم بلا مبرر. Ⓓ المدح المتملق واللوم اللاذع.

١٣ من خلال الفقرة الثانية ترتبط شدة النقد بـ :
Ⓐ كبر السِّن. Ⓑ جسامة الخطأ. Ⓙ المسئولية عن الخطأ. Ⓓ الرغبة فى النقد.

١٤ ما يدل على أن بشار بن برد من مخضرمى الشعراء :
Ⓐ عاصر جريرًا وهجاه. Ⓑ كان من ناشئى شعراء بنى أمية.
Ⓙ عاصر شعراء الجاهلية والإسلام. Ⓓ عاصر كلًّا من العصرين الأموى والعباسى.

١٥ استنتج من خلال فهمك للمقال، دور النقد البنَّاء، وبيِّن أهميته فى تطور الأدب.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «زكى نجيب محمود» :

«لستُ أعرفُ للحياةِ معنى إلَّا أنها قدرةُ الكائنِ الحيِّ على العَطاءِ والإبداعِ، هذه الشجرةُ كائنٌ حيٌّ؛ لأنها تصوغُ من الترابِ غُصُونًا وأوراقًا وزهورًا وثمارًا، وهذا الطائرُ كائنٌ حيٌّ؛ إذْ يَصُوغُ مما يشبه العدمَ بيضًا تخرجُ منه الأفراخُ، والإنسانُ حيٌّ بقدرِ ما هو مبدعٌ خلاقٌ، والأمةُ تسرى فيها الحياةُ بمقدارِ ما هى قادرةٌ على الخلقِ والإبداعِ.

ستجدُ من النَّاسِ مَن يحزِنُه أن يقالَ عن الإنسانِ إنه مبدعٌ مبتكرٌ قويٌّ غلَّابٌ، بقدرِ ما يفرحه أن يقالَ له عنه إنه ضعيفٌ عاجزٌ مسكينٌ ! فإذا قلتَ لهم : إنَّ الإنسانَ سيستطيعُ ذات يومٍ أن يغزوَ الكونَ بِعلمِهِ، وأن يستخرجَ أسرارَ الطبيعةِ من بطونِها؛ ليسخرها تسخيرًا، يعبسون لك ويقطبون الجبينَ، وإذا قلتَ : إن هذا الإنسانَ مخلوقٌ ضعيفٌ متهافتٌ هزيلٌ ضئيلٌ، صفقوا لك إعجابًا وتعظيمًا.

وأعجبُ من ذلك أنهم يعلِّقون خُمولَهم وكَسَلَهم على القَدرِ. إنْ سادَت طبقةٌ من الناسِ على طبقةٍ فهذا حُكمُ القدرِ، وإن هبطَت أثمانُ السلعِ فى السُّوقِ فهذا حكمُ القدرِ، أو ارتفعت الأثمانُ فهذا حكمُ القدرِ، وإنْ تفشَّى البؤسُ والمرضُ والفقرُ والجوعُ فهذا أيضًا حُكْمُ القدرِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٦ مرادف «تفشَّى» فى الفقرة الثالثة :
Ⓐ أصاب. Ⓑ انتقل. Ⓙ انتشر. Ⓓ انتصر.

١٧ علاقة جملة «إذ يصوغ مما يشبه العدم بيضًا» فى الفقرة الأولى بما قبلها :
Ⓐ تعليل. Ⓑ توكيد. Ⓙ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

١٨ المغزى الضمنى الذى يقصده الكاتب فى الفقرة الأولى التأكيد على :
Ⓐ كثرة خيرات الطبيعة. Ⓑ الارتباط الوثيق بين الحياة والعطاء.
Ⓙ كرم الطبيعة والكائنات. Ⓓ أنَّ الأحياء يكمِّل بعضها بعضًا.

١٩ يهدف كاتب المقال إلى :
(أ) الحث على الإبداع والعطاء.
(ب) دفع الناس إلى الإيمان بالقدر.
(جـ) تغيير سلوك البشر تجاه الكون.
(د) العناية بالبيئة وغرس كل ما هو نافع.

٢٠ بيِّن كيف يمكن أن تظل الأمة حية كما فهمت من الفقرة الأولى.

٢١ «مَن كثُر كلامُه كَثُر خَطَؤُه». ابسط الحكمة فى خمسة أسطر.

٢٢ «الحفاظ على الملك العام سمة الفرد المتحضِّر ذى الوطنيَّة الحقيقية».
اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو تمام» :

لقَد جرَّبتُ هذا الدَّهرَ حتى ∴ أفَادْتِنى التَّجاربُ والعَناءُ
يعيشُ المرءُ ما استحْيَا بِخيرٍ ∴ ويبقَى العُودُ ما بقِىَ اللحاءُ
فلا واللهِ ما فى العَيشِ خيرٌ ∴ ولا الدنيا إذا ذَهبَ الحياءُ

٢٣ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «ذهب الحياء» فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٢٤ بيِّن التوكيد ووسيلته فى البيت الأول من الأبيات السابقة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٥ أسلوب التعجب القياسى :
(أ) ما أشْرَقَت فى الكونِ أىُّ حَضَارةٍ ∴ إلَّا وكَانت مِن ضِيَاء مُعلِّم
(ب) أكْرِمْ بهم عُصبةً هَاموا بما عَزمُوا ∴ وأكرمُ الناسِ مَن يحْيَا بما عَزَمَا
(جـ) بينِى وبَينَ إلَهِى ألْفُ رَابِطَةٍ ∴ هَيْهَاتَ يُقهَرُ مَن يَرعَاهُ جَبَّارُ
(د) ما أسرَّ أحد سريرة إلا أظهرها الله - عز وجل - على صفحات وجهه وفلتات لسانه.

٢٦ الاختياران الصحيحان لـ «لا» النافية للجنس العاملة مما يلى :
(أ) لا تحسب المجدَ تمرًا أنْتَ آكلُه ∴ لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرَا
(ب) لا صبرَ لى وأنا أراكَ محطَّمَا ∴ يا مَن يُجرِّح دمعُه أجفانى
(جـ) فلا ترجُ السماحةَ من بخيلٍ ∴ فما فى النارِ للظمآنِ ماءُ
(د) من دعاء الصالحين : «اللهم ارزقنا الجنة بلا حساب ولا سابقة عذاب».
(هـ) يا عاشقَ الأرضِ كيفَ النيلَ تهجُرُهُ ؟ ∴ لا شىءَ - واللهِ - غيرُ النيلِ يُغنينا

٢٧ «كنا - المناضلون - عاشقون تراب الوطن». الاختياران الصحيحان لتصويب الجملة السابقة هما :

(أ) كنا - المناضلين - عاشقو تراب الوطن.

(ب) كنا - المناضلين - عاشقين تراب الوطن.

(جـ) كنا - المناضلون - عاشقى تراب الوطن.

(د) كنا - أيها المناضلين - عاشقو تراب الوطن.

(هـ) كنا - أيها المناضلون - عاشقى تراب الوطن.

٢٨ اسم فعل الأمر فى الأبيات التالية :

(أ) إلـيْـكُـم يَـا بَـنـى قَـومـى خِـطـاب ∴ وفَـى أحْـضَـانـه نُـشِـرَ الـعِـتَـابُ

(ب) إلـيْـكُـم يـا بـنـى بـكـرٍ إلـيـكـم ∴ ألـمَّـا تـعـرفـوا مـنَّـا الـيـقـيـنَـا

(جـ) عَـلَـيـك سَـلامُ اللهِ يـا خَـيـرَ مُـرسـلٍ ∴ ويا خَيرَ مبـعُوثٍ أتى للوَرى بُشرَى

(د) واهًـا لأَيَّـامِ الـصِّـبـا وَزَمـانِـه ∴ لَـو كـانَ أَسـعَـفَ بِـالمُـقـامِ قَـلـيـلَا

٢٩ «نيلنا العظيم، كأنِّى بمائك يتهادى من الجنان».

عندما نصوغ من العبارة السابقة تعجبًا قياسيًّا نقول :

(أ) ما أعظم إهداء مائك !

(ب) ما أعظم تهادِى مائك !

(جـ) أعظِمْ أن يتهادى ماؤك !

(د) أعظِمْ بإهداء مائك !

٣٠ «ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق».

عندما نستبدل «لا» النافية للجنس بـ (ليس) نقول :

(أ) لا مصريٌّ داعيًا إلى الشقاق.

(ب) لا مصريًّا داعى إلى الشقاق.

(جـ) لا مصرىَّ داعٍ إلى الشقاق.

(د) لا مصريًّا داعٍ إلى الشقاق.

٣١ «أنتن - قارئات القرآن - قدوة لغيركن».

علامة النصب فيما تحته خط :

(أ) الألف.

(ب) الفتحة الظاهرة.

(جـ) الفتحة المقدرة.

(د) الكسرة.

٣٢ «هيهات أن يصل الخامل إلى هدفه».

بيِّن نوع اسم الفعل من حيث أصالته، واذكر المحل الإعرابى لما فوق الخط.

النمـــوذج العاشر

اقرأ، ثم أجب : كتبَ «أبو الفضلِ محمدُ بنُ العميدِ» إلى بعضِ إخوانِه :

«أنا أشكُو إليكَ – جعلَنى اللـهُ فِدَاك – دَهْرًا خئُونًا غَدُورًا، وزمانًا خَدُوعًا غرورًا، لا يمنحُ ما يمنحُ إلا ريثما ينتزعُ، ولا يبقِى فيما يَهبُ إلا يَرْتَجعُ، يبدو خَيْرُه لمعًا ثم ينقطعُ، ويَحْلُو ماؤه جُرعًا ثم يَمْتَنِعُ.

فهلا وجدتَ نفسَك أَهْلًا للجميلِ حين لم تجذْنى هناك وأنفذت جلَّ ما عقدت من غيرِ جريمةٍ، ونكثت ما عهدت من غيرِ جَريرةٍ، فأَجِبْنِى عن واحدةٍ منهما ؛ ما هذا التَّغَالِى بنفسِك، والتَّعالِى على صديقِكَ ؟ ولِمَ نَبَذْتَنى نَبْذَ النَّواةِ، وطرَحْتَنى طَرْحَ القَذَاةِ ؟ ولمَ تَلْفِظُنى مِنْ فِيكَ، وتمجُّنِى من حَلْقِكَ ؟ وأنا الحلالُ الحْلوُ، والباردُ العَذْبُ، وكيفَ لا تُخْطِرُنى ببالِكَ خَطْرةً، وتُصَيِّرنى من أشغَالِك مرةً، فَترسِل سلامًا إنْ لمْ تتَجَشَّمْ(*) مُكَاتَبةً، وتذكُرنى فيمَنْ تَذْكُر إن لم تكنْ مُخاطَبةً ؟ وأحسبُ كِتابى سيَرِدُ عليك فُتنْكِرهُ حتى تتثبتَ، ولا تجمعْ بين اسمِ كاتبهِ وتصوُّرِ شخصه حتَّى تتذكَّر، فقد صرتُ عندَكَ ممن مَحَا النسيانُ صورتَه من صدرِكَ، واسمَه من صحيفةِ حِفْظِكَ، ولعلَّكَ أيضًا تتعجَّبُ من طَمعى فيكَ وقد تولَّيتَ، واستمالَتِى لكَ وقد أبيتَ، ولا عجبَ فقد يتفجَّرُ الصَّخْرُ بالماءِ الزُّلالِ، ويَلينُ مَنْ هو أقسَى منكَ قلبًا فيعودُ إلى الوصالِ، وآخرُ ما أقولُه أنَّ وُدِّى وقْفٌ عليكَ، وحَبْسٌ فى سبيلِكَ، ومتى عدْتَ إليه وجدْتَه غَضًّا طَرِيًّا، فجرِّبْه فى المعاودَةِ فإنَّه فى العوْدِ أَحْمَدُ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

1) مرادف كلمة «جريرة» فى السطر الرابع :

Ⓐ قتل. Ⓑ وصال. Ⓒ مصيبة. Ⓓ ذَنْب.

2) الغرض من الاستفهام فى قوله : «لِمَ نبذتنى نبذ النواة ... ؟» فى السطر الخامس :

Ⓐ النفى والاستبعاد. Ⓑ الاستعطاف والتودُّد.
Ⓒ التعجب والحيرة. Ⓓ التيئيس والتعجيز.

3) الخيال فى قوله : «محا النسيان صورته من صدرك» فى السطر الثامن بما قبله :

Ⓐ تشبيه، ومجاز. Ⓑ كناية، ومجاز.
Ⓒ استعارة تصريحية، ومجاز. Ⓓ استعارة مكنية، ومجاز.

- استنتج عاطفة الكاتب من خلال فهمك للنص السابق،
واستخرج أسلوبًا خبريًّا لفظًا إنشائيًّا معنًى، وبيِّن غرضه.

(*) تتجشم : تتحمل مشقة.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو على البصير» :

رائــــداتُ الــهــوَى ســلــبنَ فــؤادِى ∴ فــتــبــدَّلــتْ قَــرْحــةً بــاغــتــبــاطِ
مـــلكتْ نـظْـرَتـى فـصــارَ فــؤادِى ∴ غُـــرضَ كـــفٍّ لـــشَــادنٍ قـبَّــاط
فـتـنـتْـه طـوْعًـا إلـيـه ومـدَّتْ ∴ مـنـه كـفُّ الـهـوى لِـشدِّ رِبـاطِ
أهـيـفٌ(*) أوطَـفٌ أغـرٌّ غـريـرٌ ∴ مـازجٌ لـى سـقـامـه بـاخـتـلاطِ
لا وصـولٌ ولا هَـجُـورٌ ولـكـنْ ∴ ذو انـقـبـاضٍ وتـارةً ذو انـبـساطِ
فـأنـا الـدهـرَ فـى رجـاءٍ ويـأسٍ ∴ مـن حـبـيـبى وفـى رضًـا أو سـخـاطِ
فـإذا رُمْـتـهُ فـلـمـسُ الـثُّـريَّـا ∴ دونَـه أو لـقَـاؤه فـى الـصِّـرَاطِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥ مرادف كلمة «رُمْتهُ» فى البيت السابع :

(أ) رأيته. (ب) أضعته. (ج) فَارَقته. (د) قصدته.

٦ استخدم الشاعر الأساليب الخبرية فى الأبيات السابقة؛ لـ :

(أ) تأكيد وتوضيح الفكر. (ب) إثارة ذهن السامع.
(ج) إظهار البراعة اللفظية. (د) تأثره ببيئة العصر.

٧ الصورة البيانية فى قوله : «كف الهوى» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٨ حدِّد الغرض الذى تمثله الأبيات السابقة.

٩ علل : انتشار الغزل الصريح فى العصر العباسى.

١٠ اذكر السمات التى تميز بها المقال الأدبى، ومَن أبرز كُتَّابه ؟

١١ لخِّص الفقرتين التاليتين فى فقرة واحدة، على ألا تزيد على خمسة أسطر، مراعيًا فنيات التلخيص، وعلامات الترقيم :

«يمكنك من خلال الابتسامة أن تدخل السرور لقلب شخص أو تثير سخط أو إعجاب الآخرين؛ لأن الدراسات بينت أن حاجة الإنسان للسرور والفرح، ربما تكون أحيانًا أهم من حاجته للطعام والشراب، وأن السرور يعالج كثيرًا من الأمراض على رأسها اضطرابات القلب.

لو كانت الابتسامة صافية لا سخرية فيها، وليس لها لون أصفر، فستمكنك من الوصول لقلوب الآخرين؛ لأن الكلمات المحملة بابتسامة يكون لها تأثير أكبر على الدماغ؛ حيث بينت أجهزة المسح بالرنين المغناطيسى أن تأثير العبارة يختلف كثيرًا إذا كانت محملة بابتسامة مع العبارة ذاتها، إلَّا أن المناطق التى تثيرها فى الدماغ تختلف حسب نوع الابتسامة التى ترافق هذه المعلومة أو هذه العبارة، وبابتسامة لطيفة يمكنك أن تبعد جو التوتر الذى يخيم على موقف ما، وهذا ما لا يستطيع المال فعله، وهنا نجد أن الابتسامة لها فعل السحر، إذن فعندما تقدم ابتسامة لصديقك أو زوجتك أو جارك، إنَّما تقدم له وصفة مجانية للشفاء من دون أن تشعر، وهذا نوع من أنواع العطاء».

(*) أهيفُ : ضامر رقيق، المراد : رشيق.

١٢ اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا مراعيًا فنيات كتابة المقال - عن التقدم الصناعى وأثره فى نهضة الأمم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ يقول الشاعر: للهِ دَرُّ أنوشروانَ من رجلٍ ∴ ما كانَ أعرَفَه بالدُّونِ والسفلِ

المتعجب منه فى البيت السابق :

(أ) درُّ. (ب) رجل. (جـ) ضمير «الهاء». (د) الدون.

١٤ المختص المضاف فيما يلى :

(أ) أنتم أيها الأطباء تسهرون على راحة المرضى. (ب) نحن المعلمين نعمل على تربية النشء.

(جـ) نحن بنى مصر نصون حقها. (د) نحنُ أبناء نعشق العلم.

١٥ الجملتان الصحيحتان اللتان تشتملان على «لا» النافية للجنس العاملة :

(أ) التطوير بلا تراجع. (ب) لا فى النجاح من تعب.

(جـ) ألا طالبَ متأخر فى فصله ؟ (د) لا قائلو حق مظلومون.

(هـ) الساعى بالنميمة مذموم بين الناس لا جدال.

١٦ نوع «لا» فى قوله تعالى : ﴿إِذْ قَالَ لَهُۥ قَوْمُهُۥ لَا تَفْرَحْ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾﴾ من بين القائمتين التاليتين على الترتيب :

القائمة الأولى

(أ) نافية للفعل. (ب) مهملة.

(جـ) عاطفة. (د) ناهية.

القائمة الثانية

(أ) نافية للجنس. (ب) نافية للفعل.

(جـ) زائدة مهملة. (د) عاطفة.

١٧ اسم الفعل المضارع فيما يلى :

(أ) صه. (ب) آمين. (جـ) هيهات. (د) وىْ.

١٨ الفعل الذى يتعجب منه بطريقة غير مباشرة :

(أ) هلك. (ب) قِيل. (جـ) عسى. (د) عظم.

١٩ «لا آمرًا بالمعروف خاسرٌ». نوع اسم (لا)، وحكمه :

(أ) مفرد - مبنى. (ب) شبيه بالمضاف - منصوب.

(جـ) مضاف - منصوب. (د) شبيه بالمضاف - مبنى.

٢٠ «ذو المروءة». اجعلها مختصًا فى جملة من إنشائك.

اقرأ، ثم أجب : قال «عبدالله البردونى» :

ما أعجبَ الإنسانَ هذا ملؤه ∴ خيرٌ وهذا الشرُّ فيه مجسَّمُ !
لا يستوى الإنسانُ هذا قلبُه ∴ حجرٌ وهذا شمعةٌ تتضرَّمُ
ما أغربَ الدنيا على أحضانها ∴ عُرسٌ يغنِّيها ويبكى مأتمُ !
ويدٌ مُنعَّمةٌ تنوءُ ... بمالِها ∴ ويظلُّ يلثُمُها ليُعطَى المُعْدمُ

(٢١) ميِّز نوع التشبيه فى «قلبه حجر» فى البيت الثانى :

ⓐ مفصل. ⓑ تمثيل. ⓒ بليغ. ⓓ مجمل.

(٢٢) استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعيًا، وبيِّن قيمته.

اقرأ، ثم أجب :

«الحبُّ منَ المُصطلحاتِ التى حيَّرتِ المُفسِّرين والفلاسفةَ وخبراءَ عِلمِ النفسِ والعلاقاتِ الإنسانيَّةِ، مَن قالَ إنَّ الأحاسيسَ والمشاعرَ الوجدانيةَ مِنَ المُمكنِ أنْ نضعَ لها مفهومًا جامدًا يندرجُ تحت أىِّ علمٍ حتى وإنْ كان اجتماعيًا غيرماديٍّ ؟ ولكن بِلُغةِ أهلِ العشقِ والغرامِ يُمكننا تعريفُ الحبِّ الحقيقىِّ بأنَّه فَيْضٌ من المشاعرِ الإنسانيةِ الطاهِرةِ التى تسكنُ القلبَ والرُّوحَ قبل الجسدِ، فهو بمثابة الملجأ لتلكَ المشاعِر.

الحبُّ الحقيقىُّ هو الذى تشعرُ فيه بارتياحٍ وعفويةٍ وتِلْقائيةٍ، وتعلمُ به أنَّ منْ يحبُّكَ سيتفهَّمُك، سيُسامِحُك ولن يُحاسِبَك حسابًا كحسابِ المَلَكينِ، إن لامكَ فيلومُك على أخطائِك فى حقِّ نفسِك فقط، فإنَّك إنْ وجدتَ شخصًا تثقُ به وبآرائِه فى شتَّى مناحِى الحياةِ، وتعلمُ أنَّه لن يُضيِّعَك وأنه لن يتفوَّه بكلمةٍ إلا إنْ كانتْ فى مصلحتِكَ، وعلى استعدادٍ ليواجهَ معكَ صعوباتِ الحياةِ مهما كان حجمُها بإصرارٍ ومُثابَرةٍ فاعلم أنكَ قد وجدتَ حبيبَك الحقيقىَّ.

هنيئًا لك بحبيبٍ صادقٍ يحملُ معكَ همومَ الحياةِ الثقيلةِ، يشعرُ بجزعِك وخوفِك، فشلِك ونجاحِك، لحظاتِك الإيجابيةِ والسلبيةِ، وإن لمْ يُظهرْ لكَ ذلكَ فهو يُفضِّلُ حينها أنْ يسْعَى لدعمِك ومُساندتِكَ وبثِّ الرُّوحِ الإيجابيةِ داخلَكَ؛ لجذبِك من دائرةِ الظَّلامِ إلى بقعةِ الضَّوءِ بدلًا من النَّدمِ والبكاءِ معك على اللبنِ المسْكوبِ؛ فالحبُّ الحقيقىُّ يعكسُه احترامُ النهاياتِ وليس انجذابُ البداياتِ، ولتُدركْ أنَّ لكلِّ إنسانٍ أخطاءً فلسنا ملائكةً، وأنْ تحفظَ لحبيبكَ كلَّ جميلٍ فى قلبِك مهمَا بدرَمنه».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٢٣) معنى كلمة «فيْض» فى الفقرة الأولى :

ⓐ نور. ⓑ غزارة. ⓒ اختلاف. ⓓ قوة.

(٢٤) الفكرة الرئيسة التى تدورحولها الفقرة الثالثة :

ⓐ الحب الصادق احترام متبادل.
ⓑ الحبيب الصادق يحمل همومك.
ⓒ الحبيب الصادق روحه إيجابية.
ⓓ الحب الحقيقى أن تحفظ الجميل لحبيبك.

(٢٥) ما يدل على أن الحب الحقيقى تضحية من خلال الفقرة الثانية :

ⓐ تشعرفيه بارتياح وعفوية وتلقائية.
ⓑ سيتفهمك، سيُسامحك ولن يُحاسبك.
ⓒ لن يلومك على أخطائك فى حق نفسك.
ⓓ يواجه معك صعوبات الحياة بإصرار.

٢٦ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

أ) التأكيد على دور المحب.
ب) تحديد أنواع المحبين الصادقين.
ج) توضيح تأثير الحب الصادق.
د) بيان ماهية الحب الحقيقى.

٢٧ ما رأيك فيما ورد من آراء فى الفقرة الأولى ؟

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ كلَّ المُمرضاتِ والمَرضَى فى المستشفياتِ الحديثةِ يَدينُون بالحمد والشكرانِ لهذه السيدةِ النبيلةِ المِقْدام. فليس لإنسانٍ آخرما لها منْ فضلٍ على جعلِ التمريضِ ذلك العملَ الصحىَّ العلمِيَّ الذى نشهدُه فى أيامِنا.

فَمنْ بعدِ طفولةٍ قضتْ أكثَرها فى إنجلترا - ولوْ أنَّها وُلدتْ فى ١٢ من مايو سنة ١٨٢٠م فى مدينةٍ إيطالية أُطلقَ عليها اسمُها - قد وعتْ نصيحةَ أمِّهَا إذ أوصَتْها بأنْ تكونَ خادمةً للإنسانيةِ محبةً لها، فلمْ تقنعْ بأن تَحْيا حياةً اجتماعِيةً تجْرى على التقاليدِ الموْرُوثةِ. وكان العملُ فى المستشفياتِ مما يستهْوِيها، وبها قدرةٌ على أنْ تقومَ بدراسةٍ مستفيضةٍ تتناولُ معاهدَ التمريضِ فى لندن وأدنبره وفى القارةِ الأوروبيةِ، كما عكفتْ على التمرسِ بالتَّمريضِ عمليًّا فى (باريس) و(كيزرفيرت) على نهرِ الرَّاين. وفى سنةِ ١٨٥٨م كانتْ قد كسبتْ من الشهرةِ ما أهَّلها أنْ تكونَ مديرةً لمستشفَى المتقاعداتِ فى لنَدَن.

هيَّأتْ لها حربُ القرمِ أنْ تصبحَ ذاتَ شُهرةٍ عَالميةٍ. ففى أوائِل هذه الحربِ، أثارَ الشعبُ الإنكليزىُّ ما ترامَى إليه من قلَّةِ العنايةِ بالجرْحَى منَ الجنودِ. فتقدمتِ (الآنسةُ فلورنس) إلى وزيرِ الحربِ (سيدنى هربرت) وعرضتْ عليه خدماتِها، وكان من رفقاءِ طفولتِها، وفى نوفمبرمن سنة ١٨٤٥م ذهبتْ مستصحبةً ثَمَانى وثلاثين ممرضةً إلى شبهِ جزيرةِ القرمِ. وكانتْ مهمتُها الإشرافَ على المستشفياتِ الحربيةِ وإدارة هيئةِ التَّمريضِ، باذلةً عنايَتها فى خدمةِ عشرةِ آلافٍ منَ المَرْضَى والجرْحَى».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٨ معنى كلمة «يستهويها» فى الفقرة الثانية :

أ) يُرضيها.
ب) يستميلها.
ج) يغويها.
د) يؤثر فيها.

٢٩ الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الثانية :

أ) التمريض عمل إنسانى وممارسة فعلية.
ب) فلورنس صانعة العمل التمريضى.
ج) التمريض عمل صحى عالمى.
د) العمل التمريضى شاق ومتعب.

٣٠ علاقة جملة «فليس لإنسان آخرما لها من فضل...» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

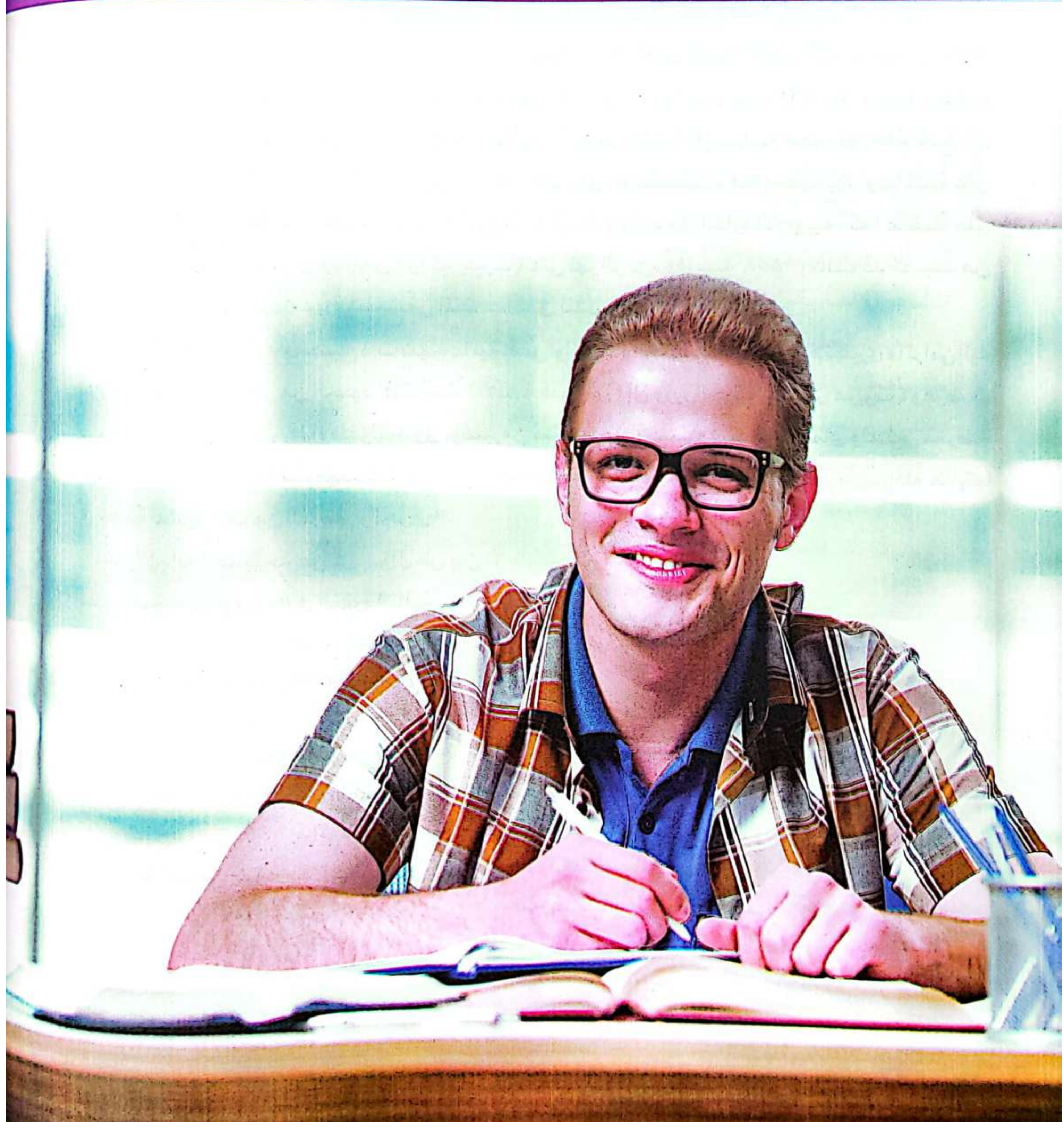
أ) توضيح.
ب) تفصيل.
ج) نتيجة.
د) تعليل.

٣١ رسالة الكاتب من كتابة هذا الموضوع :

أ) التأكيد على أهمية العمل.
ب) تحديد دور الإنسان الطموح.
ج) توضيح خطورة الحروب.
د) بيان الجانب الإنسانى المخلص.

٣٢ وضِّح دورالحرب فى شهرة الآنسة فلورنس.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات





اقرأ، ثم أجب :

«إن لجسدِ الإنسانِ حقوقًا ومطالبَ، وإن له دوافعَ وحوافزَ، تنتجُ عن حاجاتٍ ومتطلباتٍ، ولكن له إلى جانبِ ذلك نفسًا هى عقلٌ، وهى عاطفةٌ إنها معرفةٌ وعملٌ وانفعالٌ، وهى قادرةٌ على السموِّ بصاحبِها إلى آفاقِ المثلِ العليَا، آفاقِ الحبِّ والحقِّ والخيرِ والجمالِ كما أنها قادرةٌ على الهبوطِ بصاحبِها إلى دَركِ الحيوانيةِ ومهاوِى الشرِّ والأذى.

إن الإنسانَ عاجزٌ عن الانفلاتِ من جسدِه والتحرُّر منه وهو لذلكَ ملزمٌ بتلبيةِ حاجاتِ هذا الجسدِ، والالتفاتِ إلى مطالبهِ ولكنه قادرٌ على التسامِى بجسدهِ، والتنسيقِ بين مطالبِه ومطالبِ النفسِ الطيبةِ بحيث لا يطغَى الجسدُ على النفسِ ولا تميتُ النفسُ الجسدَ وفى الأثرِ قيلَ : "إن لبدنِك عليك حقًّا وإن لنفسكِ عليك حقًّا" والسعيدُ السعيدُ من يوفقُ بين نفسه وجسدِه، بين رُوحهِ وبدنِه فلا يضطهدُ جسدَه ويميتُه، ولا يجعلُ من نفسهِ عبدًا لأهوائِه الجسديَّة وشهواتِه البدنيَّةِ. إن جسدًا متناغمًا مع الروحِ، وإن نفسًا متَّسقةً مع الجسدِ هما غايةُ الغاياتِ وطريقُ الإنسانِ إلى السعادةِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف كلمة «تلبية» فى الفقرة الثانية :

(أ) تحديد. (ب) تقدير. (ج) إجابة. (د) تنمية.

٢ مضاد كلمة «التحرر» فى الفقرة الثانية :

(أ) التحكم. (ب) التقيد. (ج) التضييق. (د) التعسف.

٣ العنوان المناسب للموضوع :

(أ) كيف تسمو الروح الإنسانية ؟ (ب) كيف نسلك سبيل القوة ؟
(ج) ما الدافع إلى التسامى بالجسد ؟ (د) متى تتحقق السعادة ؟

٤ من خلال فهمك للفقرة الثانية، طريق السعادة يتمثل فى :

(أ) الانفلات من سطوة الجسد. (ب) معرفة الحقائق الكونية.
(ج) التناغم بين الروح والجسد. (د) الخضوع للأهواء.

٥ مقولة «إن لبدنك عليك حقًّا وإن لنفسك عليك حقًّا» فى الفقرة الثانية تدل على ثقافة الكاتب :

(أ) الاقتصادية. (ب) السياسية. (ج) الفلسفية. (د) الدينية.

٦ علاقة قول الكاتب : «آفاق الحبِ والحق والخير والجمال» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) ترادف. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٧ المغزى من الفقرة الثانية :

(أ) تلبية حاجات الجسد. (ب) التنسيق بين مطالب الجسد ومطالب النفس.
(ج) الانفلات من الجسد، والتحرُّر منه. (د) بيان أهمية الجسد على النفس.

اقرأ، ثم أجب :

«يرتبطُ التنوعُ فى الحيواناتِ، كما هو الحالُ فى النباتاتِ، بالظروفِ المحيطةِ، فبعضُ التغييراتِ الكبيرةِ فى البيئةِ المحيطةِ بالحيواناتِ ترتبطُ بالتغييراتِ الموسميَّةِ، فالبيئةُ التى تكسوهَا الخضرةُ فى الربيعِ والصيفِ تصبحُ بيضاءَ تمامًا وتُغطى بالثلوجِ فى شهورِ الشتاءِ، وهذا يعنى أن الحيواناتِ التى تقومُ بالتمويهِ والتخفِّى تصبحُ واضحةً للحيواناتِ المفترسةِ فى فترةٍ أخرى.

ولتوضيحِ هذه المشكلةِ، تقومُ بعضُ الحيواناتِ بالبياتِ الشتوىِّ (تمرُّ بفترةِ سكونٍ عميقٍ) خلالَ فترةِ الشتاءِ والبعضُ الآخرُ يغيرُ لونَ فرائِه أو ريشهِ تبعًا لفصولِ السنةِ.

والسببُ الذى يجعلُ الحيواناتِ تغيرُ لونَ فرائِها، هو إمَّا التغيرُ فى طولِ اليومِ أو درجةِ الحرارةِ أو الاثنينِ معًا، ويكونُ الفراءُ أو الريشُ ملونًا أو غيرَ ملونٍ نتيجةَ تغييرٍ فى كيميائيةِ الجسمِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ المراد بـ «التمويه» فى الفقرة الأولى :
(أ) الاحتيال. (ب) الهرب. (ج) الخداع. (د) الغش.

٩ علاقة ما بين القوسين فى الفقرة الثانية بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) توكيد.

١٠ سبب قيام الحيوانات بالتخفى فى الفقرة الأولى :
(أ) الخوف. (ب) الكسل. (ج) الضعف. (د) المرض.

١١ الفكرة الجزئية التى لم ترد فى الموضوع :
(أ) أسباب التخفى. (ب) طريقة التخفى. (ج) وقت التخفى. (د) نتيجة التخفى.

١٢ سبب تغيير الحيوانات لون فرائها يرجع إلى التغير فى :
(أ) درجة الحرارة. (ب) أسباب المرض. (ج) عمر الحيوان. (د) طبيعة الجسم.

١٣ «الحاجة أم الاختراع» هذه المقولة تتفق مع :
(أ) تخفى الحيوانات. (ب) البيات الشتوى. (ج) تغيير لون فرائها. (د) جميع ما سبق.

اقرأ، ثم أجب : قال البحترى :

أَتاكَ الربيعُ الطلقُ يَختالُ ضَاحكًا ∴ منَ الحُسنِ حتَّى كادَ أَن يتكلَّمَا
وقَد نَبَّه النَّيروزُ فِى غسقِ الدُّجَى ∴ أَوائلَ وردٍ كُنَّ بالأَمسِ نُوَّمَا
يَفتقُها بردُ النَّدَى، فكأَنَّهُ ∴ يَبثُّ حَديثًا كانَ قبلُ مُكتَّمَا
فَمِن شَجرٍ ردَّ الربيعُ ثِيابَهُ ∴ عليهِ كما نَشرَت وَشْيًا مُنمنَمَا
وَرقَّ نسيمُ الرِّيحِ، حتَّى حَسبتُه ∴ يَجىءُ بأنفاسِ الأَحِبَّةِ، نُعَّمَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ مرادف «غسق» فى البيت الثانى :

(أ) ثقل. (ب) ضياء. (ج) ظلام. (د) نجوم.

١٥ نوع الصورة البيانية فى قوله : «الربيع يختال ضاحكًا» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

١٦ المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق. (د) جناس.

١٧ التركيب الذى يشمل على استعارة تصريحية :

(أ) أوائل ورد كن بالأمس نوما. (ب) كاد أن يتكلما.

(ج) رد الربيع ثيابه. (د) رق نسيم الريح.

١٨ الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة :

(أ) وصف الطبيعة. (ب) الغزل. (ج) المدح. (د) العتاب.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر:

وسَلا مِصرَ هَل سلَا القلبُ عَنها ∴ أَو أَسا جُرحَهُ الزَّمانُ المُؤسِّى ؟
كلَّما مرَّتِ اللَّيالى عليهِ رَقَّ ∴ والعَهدُ فِى اللَّيالِى تُقَسِّى

١٩ ميِّز الغرض من الاستفهام فى البيت الأول :

(أ) التقرير والتوكيد. (ب) اللوم والتوبيخ. (ج) النفى والاستبعاد. (د) التعجب والاستنكار.

٢٠ حدِّد نوع البديع فى البيت الأول.

٢١ اهتم مطران فى شعره بأمرين. ما هما ؟

٢٢ حدِّد علاقة المقال بالصحافة فى العصر الحديث.

اقرأ، ثم أجب :

«من الصفاتِ التى يقومُ عليها المجتمعُ المتماسكُ الراقِى : أن يكونَ لأفرادِه وعىٌ مشتركٌ، وأهدافٌ مشتركةٌ، ونظامٌ مشتركٌ، وأن تشيعَ بينهم مبادئُ الاتحاد والتعاون.. والمجتمعُ المنحلُّ الضعيفُ المتهالكُ هو الذى يكونُ أفرادُه - رجالًا ونساءَ - أثرينَ أنانيينَ كالأطفالِ فيما قبل سنِّ الخامسةِ، يتمركزُ كلُّ واحدٍ منهم حول ذاتِه، ويدورُ فى فَلَكِها، ويهتمُّ بها وحدَها، ولا ينصرفُ عنها ولا يفكرُ إلَّا فيها، لا شأنَ له

بالآخرينَ إلا فيمَا يعودُ على نفسهِ بالخير والمنفعةِ، وقد شاعَت هذه الصفاتُ صفاتُ الطفولةِ الصغيرةِ بينَ الأمم العربيةِ إلى عهدٍ قريبٍ، فأدَّت إلى تأخرِها وعجزِها عن اللحاقِ بالأممِ الغربيةِ، وعن الوقوفِ أمامَها موقفَ الندِّ، وترتَّب على ذلك تعرضُها للاحتلالِ والاستعمارِ، وما ينشرُه الاحتلالُ من الفقرِ والمرضِ والفسادِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٣ مرادف كلمة «المنحل» فى السطر الثانى :

Ⓐ المتخلف. Ⓑ المتصارع. Ⓒ الفوضوى. Ⓓ الفاسد.

٢٤ العنوان المناسب للنص :

Ⓐ أسباب الاستعمار. Ⓑ مفاسد الطفولة. Ⓒ سُبل التعاون. Ⓓ آثار الأنانية.

٢٥ علاقة قوله : «رجالًا ونساء» فى السطر الثالث بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تفسير. Ⓒ توضيح. Ⓓ توكيد.

٢٦ نوع الصورة فى «تشيع بينهم مبادئ الاتحاد» فى السطر الثانى :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

٢٧ رسالة الكاتب من خلال النص :

Ⓐ الاحتلال ينشر الفساد والفقر والمرض. Ⓑ المجتمع المتماسك يقوم على التعاون والإيثار.

Ⓒ الإشارة إلى صفات الطفولة. Ⓓ بيان صفات الأمم الغربية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٨ «تمسك بالشكر؛ لأنه مفتاح الجنة». عند استخدام اسم الفعل فى بداية الجملة تصبح :

Ⓐ الزم الشكر. Ⓑ تعال إلى الشكر.

Ⓒ عليك الشكر. Ⓓ الشكر الشكر.

٢٩ «نحن شباب نحب وطننا» - «نحن الشباب نحب وطننا».

جملة (نحب وطننا) فى الجملتين على الترتيب فى محل رفع :

Ⓐ نعت - خبر. Ⓑ نعت - نعت. Ⓒ خبر - نعت. Ⓓ خبر - خبر.

٣٠ «شتان ما بين الحق والضلال». المحل الإعرابى لما تحته خط :

Ⓐ جر مضاف إليه. Ⓑ نصب مفعول به.

Ⓒ رفع فاعل. Ⓓ رفع مبتدأ مؤخر.

٣١ عند جعل كلمة «المخلصون» مختصًا تكون جملتها :

أ) أنتم المخلصين الشرفاء.
ب) بكم المخلصين تتعلق القلوب.
ج) نحن المخلصون معروف فضلنا.
د) هم المخلصين لا يبخس حقهم.

٣٢ الجملة التى تشتمل على اسم فعل :

أ) لم أعق والدى قط.
ب) أعِن من التجأ إليك.
ج) عليك الرفق فى أمورك.
د) حالت مشاغل الحياة دون التواصل.

٣٣ «لا» التى أبطل عملها :

أ) لا لفاشل نجاح فى الحياة.
ب) لا غاش رابح.
ج) لا جواد فيكم ولا شجاع.
د) لا رجل اسمه يزيد بيننا.

٣٤ أسلوب التعجب على صيغة (أفعل به) لـ «سما المجتهدون» :

أ) اسمو بالمجتهدين.
ب) اسمو بالمجتهدون.
ج) اسمى بالمجتهدين.
د) اسمِ بالمجتهدين.

٣٥ إعراب ما تحته خط فى «بكم أيها المهذبون تطيب الحياة» :

أ) مختص مبنى على الواو.
ب) منادى مبنى على الواو.
ج) نعت مرفوع.
د) خبر مرفوع.

٣٦ «ما أعظم إتقان العمل !» ما فوق الخط جملة :

أ) لا محل لها من الإعراب.
ب) فى محل نصب مفعول به.
ج) فى محل رفع خبر.
د) فى محل رفع فاعل.

٣٧ «بكم .... يتحقق لوطنكم المجد». الاختيار المناسب :

أ) معشر الشباب.
ب) أيها المصريين.
ج) بنو الوطن.
د) المصريون.

٣٨ قال الشاعر: دقَّات قلبِ المرءِ قائلةٌ له ∴ إنَّ الحياةَ دقائقٌ وثوانِ

ابسط البيت السابق فى سطرين.

٣٩ «للسياحة بأنواعها أهميتها الاقتصادية والإعلامية لبلدنا، وهى نافذة للعالم يرانا من خلالها».

اكتب مقالًا لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا.



٢ إدارة فاقوس التعليمية — محافظة الشرقية

اقرأ، ثم أجب :

«غرضُ كلِّ حيٍّ المحافظةُ على نوعِه ونشرُه فى الأرضِ، فيستعينُ الحَيوانُ لبلوغِ هذه الغايةِ بغريزةِ البحثِ وحبِّ الاستطلاعِ؛ فالحيوانُ ومعهُ الإنسانُ يولدُ جاهلًا بما حولَه من البيئةِ لا يعرفُ عنها شيئًا، فيأخذُ من وقتِ ولادتهِ العلمَ عن كبرائِه، ويستمرُّ طولَ حياتهِ فى التحصيلِ مدونًا فى عقلِه مشاهداتهِ واختباراتِه مستنتجًا من نتائجِ تأثيرِها عليهِ ما يساعدُه فى منعِ الضررِ عن نفسهِ، وما يعودُ عليهِ بالنفعِ.

ولما كانَ الإنسانُ يمتازُ بعقلهِ عن غيرِه من أنواعِ الحيوانِ فإنه يدأبُ فى تعرفِ أسرارِ ما يصادِفُه فى حياتِه بقدرِ طاقةِ عقلهِ البشرىِّ. ويلقنُ خبرتَه، وما كشفَه من أسرارِ الطبيعةِ لسلالتِه لتتوفرَ لهم وسائلُ الحياةِ ولترتقِىَ معيشتُهم.

إن البحثَ إذن هو القوةُ الدافعةُ للإنسانِ على اختلافِ أجناسهِ لكشفِ أسرارِ ما حولَه فيضعُ مشاهداتِه موضعَ التجربةِ لكى يصلَ إلى نتيجةٍ عمليةٍ نافعةٍ. ولولا البحثُ لما قهرَ الإنسانُ الطبيعةَ وسخَّرَها لخدمته ولَما وصلَ إلى ما هو عليهِ من الرقىِّ.

ومن الخطأ أن يعتبرَ البحثُ حرفةً أو صناعةً يختصُّ بها أفرادُ دونَ آخرين بل إنه مشاعٌ لكلِّ مخلوقٍ يريدُ الحياةَ، فكلُّ إنسانٍ بحاثٌ فى حرفتِه، ولكل حرفةٍ بحُوثُها، فما تقدَّمت الحرفُ والصناعاتُ إلا بسلسلةٍ متواصلةٍ من التجاربِ تناقل نتائجَها الخلفُ عن السلفِ فنشأَت العلومُ وتنوعَت أبوابُها بتراكمِ خبرةِ بنى الإنسانِ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ المقصود بكلمة «يدأب» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ يطرق. Ⓑ يجتهد. Ⓒ يحاول. Ⓓ يتردد.

(أ) يطرق. (ب) يجتهد. (ج) يحاول. (د) يتردد.

٢ علاقة جملة «لما قهرالإنسان الطبيعة وسخرها لخدمته» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) مقابلة. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٣ العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة :

(أ) سبب نشأة العلوم. (ب) أنواع الحرف.
(ج) البحث حق لكل مخلوق. (د) تشابه الحيوان والإنسان.

٤ «إنه مشاع لكل مخلوق» الضميرفى (إنه) فى الفقرة الرابعة يعود على :

(أ) الحفاظ على الحياة. (ب) البحث. (ج) حب البقاء. (د) تفوق الإنسان.

٥ ما عرضه الكاتب فى الفقرة الأولى يعتبر:

Ⓐ حقيقة علمية . Ⓑ زعمًا يمكن الرد عليه .

Ⓒ رأيًا يحتاج إلى دراسة . Ⓓ فرضية لم تثبت بعد.

٦ من الدروس المستفادة من المقال :

Ⓐ احترام الكبير. Ⓑ العطف على الصغير.

Ⓒ نقل الخبرات سبيل التقدم. Ⓓ الرفق بالحيوان.

اقرأ، ثم أجب :

«لمَّا تعبَ الناسُ من الوقوفِ على عتبةِ المهدِ، يقولونَ لكلِّ قادمٍ : من أينَ أتيتَ ؟ والوقوفِ على عتبةِ اللحدِ، يقولونَ لكلِّ ذاهبٍ : إلى أينَ عزمتَ ؟ ولم يعلموا مِن الأزَلِ والأبدِ علمًا، انصرَفوا حينَ ذهبَ عنهم ذهولُ الطفولةِ إلى القنطرةِ والجسرِ الذى وجدُوا أنفسَهُم فوقَه، يتراكضُونَ عليهِ ويبنُونَ ويتزاحَمونَ ويختَصِمونَ، واتخذُوا لهم فلسفةً هِى وعىُ الحياةِ الماديةِ فوقَ هذه القنطرةِ وحدَها، واقتناء التجاربِ فيَها، ومدُّوا علمَهُم فى ترابِ الأرضِ ورحابِها، وصارَ من طبيعةِ تفكيرِ أكثرِهم أنهم لا يَسألونَ عن النَّبأ العظيمِ الذى ينبثُّ فى السماءِ والأرضِ، ويوجِّهُ الأفكارَ المخلصةَ للسؤالِ عَنه.

وإنَّهم ليمرُقُونَ من الدِّينِ الموروثِ؛ لأنَّهم لم يحسُّوا حقيقةً فى الأزَل والأبدِ بأنفسِهم، ولم يَدر بخواطِرهِم التفكيرُ فى هذا الوجودِ الغريبِ الذى ليسَ من طبيعتِه أن يكونُوا هُم مِنه. إنَّهم لا يلتفِتُونَ للأزلِ إلَّا حينَ يطرقُ بابَهم مولودٌ قادمٌ فيفرحُون ويضحكونَ له، ولا يتيقَّظونَ للأبدِ إلَّا حينَ يودِّعهم مودِّعٌ ميتٌ فيبكُون عليهِ.

إنَّهم يضحكونَ للأوَّلِ لأنهُ يظهرُ لهم وينمو ويتفتَّحُ (فيقتنُونَه) ويملكونَه كمتاع ... وهم يبكونَ على الذاهبِ لأنهُ ينتزعُ منهم ويختفِى، ويُذكرهُم باختفائِهم وذَهابِهم إلى المصيرِ المجهولِ فيخافونَ ... هم لا يتيقَّظونَ إلا حينَ ظهورِ شىءٍ أو اختفائِه. أمَّا استمرارُه وحركةُ حياتِه فلا يسترعيانِ انتباهَهم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ معنى «يسترعيان» فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ يطلبان. Ⓑ يلفتان. Ⓒ يراقبان. Ⓓ يحفظان.

٨ المقصود بـ «القنطرة» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ المولود. Ⓑ الأبد. Ⓒ الحياة. Ⓓ الأزل.

٩ المغزى الضمنى للمقال :

Ⓐ الفرح بالمولود. Ⓑ الحزن على الميت. Ⓒ اليأس من الحياة. Ⓓ لا تنشغل بالدنيا.

١٠ علاقة جملة «لأنهم لم يحسوا حقيقة فى الأزل والأبد بأنفسهم» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تفصيل. Ⓓ نتيجة.

١١ أكثر ما اعتمد الكاتب عليه لتوضيح فكرته :

Ⓐ المترادفات. Ⓑ التضاد. Ⓒ الأمثلة التوضيحية. Ⓓ الأدلة النقلية.

١٢ يمكن وصف المقال بأنه يُثير فى القارئ :

Ⓐ الخوف. Ⓑ الاستسلام. Ⓒ التأمل. Ⓓ اللامبالاة.

اقرأ، ثم أجب : قال بشار بن برد :

يـا قَـومُ أُذنـى لبِعَـض الحَـىِّ عاشِـقَةٌ ∴ وَالأُذنُ تَعشَـقُ قَبـلَ العَـينِ أحيانـا
فَقُلـتُ أَحسَـنتِ أَنـتِ الشَّـمسُ طالِعَـةً ∴ أَضرَمـتِ فـى القَلـبِ وَالأَحشـاءِ نيرانـا
فَأَسمَـعينى صَـوتًا مُطـرِبًا هَزَجًـا ∴ يَزيـدُ صَـبًّا مُحِـبًّا فيـكِ أَشـجانا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ المراد بـ «أضرمت» فى البيت الثانى :

Ⓐ أشعلت. Ⓑ أطفأت. Ⓒ حدثت. Ⓓ أخفيت.

١٤ القصر فى الشطر الثانى من البيت الثانى وسيلته :

Ⓐ النفى والاستثناء. Ⓑ استخدام (إنما). Ⓒ التقديم والتأخير. Ⓓ العطف بـ(بل).

١٥ فى البيت الأول إطناب بـ :

Ⓐ التذييل. Ⓑ الترادف. Ⓒ التعليل. Ⓓ التفسير.

١٦ غرض الأمر «فأسمعينى» فى البيت الثالث :

Ⓐ الإلزام. Ⓑ الدعاء. Ⓒ الاستعطاف. Ⓓ التهديد.

١٧ تندرج الأبيات تحت غرض :

Ⓐ الهجاء. Ⓑ الغزل. Ⓒ المدح. Ⓓ الرثاء.

١٨ فـلا تَـعـشَـقِ الـدُّنـيـا ، أُخَـىَّ فـإِنَّمـا ∴ يُـرَى عـاشِقُ الـدُّنـيَا بجُهْـدِ بَـلاء

ميِّز غرض النهى فى البيت :

Ⓐ النصح. Ⓑ اللوم. Ⓒ العتاب. Ⓓ التهديد.

١٩ طَلَبتُكِ يـا دُنيـا فَأَعذَرتُ فى الطَّـلَب ∴ فَمـا نِلـتُ إلَّا الهَـمَّ وَالغَـمَّ وَالنَّصـب

هات من البيت وسيلة قصر، وبيِّن قيمتها.

٢٠ شهد العصر العباسى ازدهار نوعين من الغزل. اذكرهما، مع التمثيل لكل نوع بشاعر.

٢١ يختلف المقال من حيث الشكل ووسيلة النشر. وضح ذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال ابن حزم :

«ومن غريبِ أصولِ العشــقِ أن تقعَ المَحبَّةُ بالوصفِ دونَ المُعاينَةِ، وهذا أمرٌ يُترقَّى منهُ إلى جميعِ الحبِّ، فتكونُ المراسلةُ والمكاتبةُ والهمُّ والوجدُ والسهرُ على غيرِ الأبصارِ، فإن للحكاياتِ ونعتِ المحاسِن ووصفِ الأخبارِ تأثيرًا فى النفسِ ظاهرًا. وأن تسمعَ نَغمتها من وراءِ جدارٍ، فيكونَ سببًا للحبِّ واشتغالِ البالِ.

وهــذا كلُّــه قد وقعَ لغيرِ ما واحدٍ، ولكنهُ عندِى بُنيانٌ هارٍ على غير أُسٍّ؛ وذلكَ أن الذى أفرغَ ذهنَه فى هــوى مَن لم يرَ لا بُد له إذ يخلُو بفكرِه أن يُمثلَ لنفســهِ صورةً يتوهمُهَــا، وعينًا يُقيمها نُصبَ ضميرِه، لا يتمثَّل فى هاجســه غيرَها، قد مالَ بِوَهْمِه نحوَها، فإن وقعت المُعاينةُ يومًا ما فحينئذٍ يتأكَّد الأمرُ أو يُبطل بالكليةِ، وكلا الوجهينِ قد عَرض وعُرِف».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

المقصود بكلمة «هارٍ» فى السطرالرابع :

Ⓐ هارب. Ⓑ شاهق. Ⓒ متساقط. Ⓓ متين.

علاقة «وذلك أن الذى أفرغ ذهنه فى هوى مَن لم يرَ» فى السطرالرابع بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير. Ⓒ توضيح. Ⓓ نتيجة.

اللون البيانى فى قوله : «ولكنه عندى بُنيان» فى السطرالرابع :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية عن نسبة.

الحب الوارد فى النص سببه :

Ⓐ المعاينة والمشاهدة. Ⓑ الاطلاع والمتابعة. Ⓒ السماع دون رؤية. Ⓓ الوهم والأحلام.

يسمى هذا النوع من النثربـ :

Ⓐ الرسالة. Ⓑ الخطابة. Ⓒ الحكم. Ⓓ الأمثال.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

«نحن المصريين متحابون». إعراب (المصريين) :

Ⓐ مفعول به منصوب. Ⓑ فاعل مرفوع.

Ⓒ مضاف إليه مجرور. Ⓓ نائب فاعل مرفوع.

«عليك نفسَك لا يضرك المفسدون». (عليك) اسم فعل :

Ⓐ ماضٍ. Ⓑ مضارع. Ⓒ أمر سماعى. Ⓓ أمر قياسى.

٢٩ «ما أجمل السماءَ». هذا أسلوب :

أ نفى. ب تعجب. ج تفضيل. د استفهام.

٣٠ «أيها الشباب أنتم أمل مصر». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص :

أ يا أيها الشباب أنتم أمل مصر. ب مصر أيها الشباب أنتم أملها.

ج أنتم يا أيها الشباب أمل مصر. د أنتم أيها الشباب أمل مصر.

٣١ «أكرم بالمتفوق». إعراب (المتفوق) هو :

أ فاعل مرفوع بضمة مقدرة. ب مضاف إليه مجرور.

ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع بضمة مقدرة.

٣٢ «هيهات الشقاق بين الأشقاء». إعراب (الشقاق) :

أ مفعول به. ب نعت. ج مضاف إليه. د فاعل.

٣٣ «يُدان المتهم». لا يجوز التعجب من الفعل السابق مباشرة؛ لأنه فعل :

أ ناقص. ب مبنى للمجهول. ج جامد. د قابل للتفاوت.

٣٤ «لا للمنافق مكانة بيننا ولا لعميل». لنجعل (لا) عاملة عمل (إن) نقول :

أ لا لمنافق بيننا مكانة ولا عميل. ب لا لمنافق ولا لعميل بيننا مكانة.

ج لا منافق بيننا له مكانة ولا عميل. د لا بيننا منافق ولا عميل له مكانة.

٣٥ «لا تهملْ دروسك». نوع (لا) فى الجملة :

أ زائدة. ب ناهية. ج نافية للجنس. د نافية للفعل.

٣٦ من كتاب (وا إسلاماه) اقرأ الفقرة التالية، ثم لخصها فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :

«ولم يكُن قطز بأقلَّ حزنًا من سيِّده لفراقِ الشيخِ وكانَ أشدُّ أسفِه على تلكَ الأيامِ السعيدةِ التى تردَّد فيهَا على الشيخِ فى معتقلِه حينَ كانَ يقومُ بالوساطةِ بينهُ وبينَ أنصارِه متنكرًا فى زىِّ الحلاقِ. فقد نَعِمَ فيهَا بخلواتٍ جميلةٍ معه أفاضَ عليهِ فيهَا من نفحاتِه وأسرارِه، وأقبسَهُ من أنوارِه، ونفثَ فيهِ من روحهِ، وأفادَه من واسعِ علمهِ ما ملأَهُ حكمةً ويقينًا، وبصيرةً فى الدينِ، ومعرفةً بالحياةِ، وغرامًا بالجهادِ فى سبيلِ اللهِ. ولو لم ينَلْ فيها من الشيخِ إلا الدعوتَين العظِيمتينِ اللتينِ دعَا بهما له : "اللهمَّ حقِّق رؤيا عبدِك قطز كما حقَّقتَها من قبلُ لعبدِك ورسولِك يوسفَ الصديق عليهِ وعلى آبائهِ السلامُ". والثانيةُ الأحبُّ إلى نفسهِ "اللهمَّ إنَّ فى صدرِ هذا العبدِ الصالحِ مضغةً تهفُو إلى إلفها فى غيرِ معصيةٍ لكَ، فأتمَّ عليه نعمتَك. واجمع شملَهُ بأَمتِكَ التى يحبُّها على سنةِ نبيكَ محمدٍ صلى اللهُ عليهِ وسلَّم". لكفتَّاه».

٣٧ «ضرورة تحلى طالب العلم بمكارم الأخلاق». اكتب مقالًا عن هذا الموضوع - لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.



٣ إدارة شرق المنصورة التعليمية — محافظة الدقهلية

اقرأ، ثم أجب :

«المدينةُ الذكيةُ هى المدينةُ الرقميةُ التى توظِّفُ تكنولوجيا المعلوماتِ والاتصالاتِ بشكلٍ ذكىٍّ يسمحُ بتعزيزِ روحِ الابتكارِ وزيادَةِ الإنتاجِ وتيسيرِ الخدماتِ للمواطنينَ، وتتيحُ للمواطِنِ التعلُّمَ مدى الحياةِ وتوفرُ بيئةً تعززُ الشعورَ بالسعادَةِ، والصحةِ.

وترتكزُ فِكرةُ إنشاءِ المدنِ الذكيةِ على استخدامِ التكنولوجيا المبتكرَةِ، وكذلكَ تحقيق الاستدامَةِ بهدفِ تحسينِ مستوَى الحياةِ والخدماتِ التى يتلقَّاهَا القاطنونَ والزُّوارُ.

وتعتمدُ فكرةُ الاستدامَةِ قبلَ كلِّ شيءٍ على رؤيةٍ بيئيةٍ واقتصاديةٍ وثقافيةٍ، واستدامةُ تطويرِ المدينةِ تكونُ باستغلالِ المواردِ الطبيعيةِ المتجددَةِ والتقليلِ من استهلاكِ المواردِ الطبيعيَّةِ الموجودةِ بكمياتٍ محدودةٍ مع تطبيقٍ كاملٍ لاقتصادِ الدورةِ المغلقَةِ وخفضِ كثافةِ النقلِ والاشتراكِ فى تحمُّلِ المسئوليةِ.

فسكانُ المدنِ الذكيةِ من المفترضِ أن يكونُوا مبتكرينَ، ويتمتَّعوا بالمرونَةِ مع تعدُّدِ ثقافَاتِهم بحيثُ يضيفونَ بوسائِلهم إلى إدارةِ المدينةِ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

١ مضاد كلمة «تعزز» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ تسهل. Ⓑ تبرز. Ⓒ تضعف. Ⓓ تبين.

٢ يمكن للمدينة الذكية تنمية روح الابتكار عن طريق :

Ⓐ تطوير الوسائل التكنولوجية التى تشجع على الإبداع والتنظيم.

Ⓑ المحافظة على البيئة.

Ⓒ تقوية جانب السعادة لدى المواطنين.

Ⓓ التخلص من النفايات الضارة.

٣ كل ما يلى يعدُّ من سمات المدينة الذكية ما عدا :

Ⓐ التركيز على رفاهية الإنسان.

Ⓑ الاهتمام بزيادة مصادر التعلم.

Ⓒ فرض قوانين للحد من استغلال الموارد الطبيعية.

Ⓓ توفير بيئة نظيفة.

٤ «اقتصاد الدورة المغلقة» فى الفقرة الثالثة يقصد به :

Ⓐ انعزال المدينة عن العالم. Ⓑ إعادة تدوير المنتجات.

Ⓒ سيطرة الرأسمالية على الاقتصاد. Ⓓ ارتفاع مستوى المعيشة.

٥ العلاقة بين المدن الذكية وساكنيها قائمة على :

Ⓐ المنفعة. Ⓑ الانتهاز. Ⓒ التبادل. Ⓓ السطو.

٦ الفكرة العامة للمقال :

Ⓐ الاندماج بين الأفراد والمجتمعات. Ⓑ المدن الذكية رؤية مستقبلية.

Ⓒ الابتكار أهم ما يميز المدن الذكية. Ⓓ رفاهية سكان المدن الذكية.

٧ حدد – من خلال فهمك للمقال – المقصود بفكرة الاستدامة التى تقوم عليها المدن الذكية.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ الشتاءَ فصلُ الأسرارِ والعطاءِ، فالأمطارُ التى يعيدُها السحابُ للأرضِ هى المسئولةُ عن حياةِ الملايينِ وزراعَتِهم ورزقِهم، فهوَ فصلٌ كريمٌ ولكنهُ أحيانًا يغضبُ، وتسفرُ غضبتُهُ عن سيولٍ وفيضاناتٍ تؤدِّى إلى غرقِ آلافِ الأفدنةِ، وتوقُّفِ الحياةِ فى عشراتِ المدنِ لكن أجملَ ما فى شتاءِ مصرَ وَداعَتُه.

وغايةُ ما يمكنُ أن تؤدِّى إليهِ شقاوَتهُ أن يمطِرَ يومين أو ثلاثةً فتمتلئَ الأرضُ بالأوحالِ لكنه فى المقابلِ يغسلُ الأشجارَ والطرقَ والمبانى، فتتجددُ الحياةُ بعدَها وتعودُ إلى الدفءِ.

فهى دورةٌ هائلةٌ تشيرُ إلى قدرةِ بديعِ السماواتِ والأرضِ الذى زينَ فصلَ الصيفِ بعروسِ السماءِ فتمسح بحرارتِها على سطح البحر فيتبخرُ، وتصعدُ المياهُ إلى أعلَى ليزينَ فصلَ الشتاءِ بالسحابِ، ثم تصدرُ الأوامرُ إلى الرياحِ لتحركَ السحابَ فتسقطَ الأمطارُ والثلوجُ فيستردَّ البحرُ مياهَه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

٨ مضاد كلمة «يتبخر» فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ يتكتل. Ⓑ يتوقف. Ⓒ يتجمد. Ⓓ يتكثف.

٩ يتسم الشتاء فى مصر كما فهمت من المقال بـ :

Ⓐ الحدة. Ⓑ السرعة. Ⓒ الوداعة. Ⓓ البخل.

١٠ المقصود بـ «عروس السماء» فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ الملائكة. Ⓑ القدرة. Ⓒ السحاب. Ⓓ الشمس.

١١ الشتاء فصل كريم؛ لأنه :

Ⓐ يتزين بالسحب الكثيرة. Ⓑ يحيى الزراعة وينشر الخير.

Ⓒ يتسم أحيانًا بالوداعة. Ⓓ يملأ الأرض بالأوحال.

١٢ العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة :

Ⓐ بين الصيف والشتاء. Ⓑ دور الرياح وعظمتها.

Ⓒ قدرة الخالق فى دورة المطر. Ⓓ الفرق بين الثلوج والأمطار.

١٣ هناك نظرتان متناقضتان تجاه الأمطار. وضحهما.

اقرأ، ثم أجب : قال الدكتور أحمد على سليمان :

«شرَّفَ اللَّـهُ - عزَّ وجلَّ - مصرَ وكرمَها وجعلَها كنانتَهُ فى أرضِه، ووهبَها مكانةً سامقةً إلى يومِ الدينِ، فهىَ أمُّ البلادِ وغوثُ العبادِ، وعلى الرغمِ من تعرُّضِهَا لحروبٍ وضغوطٍ وأطماعٍ إلا أنها تنتفِضُ عزةً وكرامةً وتفاجئُ الدنيا ببنِيهَا يصحِّحونَ الأخطاءَ ويرتفعونَ بها ويعيدونَها إلى سابقِ عهدِها من الريادَةِ والقوةِ.

عجيبةٌ مصرُ فى ضعفِها وقوَّتِها وهبوطِها وارتفاعِها، فى صلابةِ أهلِها وبساطةِ شعبِها، فى متانةِ مكوناتِها الثقافيةِ والدينيةِ والحضاريةِ، عجيبةٌ تلكَ التى علَّمت الدنيا الحضارةَ، وأضاءَت مشاعلَ النُّورِ ونشرَت العلومَ والآدابَ والفنونَ، إنها مصرُ الكنانةُ التى اختصَّها اللَّـهُ بخصائصَ فريدةٍ، فهى البلدُ الوحيدُ الذى ذُكرَ فى القرآنِ الكريمِ أربعَ مرَّاتٍ صراحةً».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ مضاد كلمة «صراحة» فى السطر السابع :

(أ) ضمنيًّا. (ب) تمويهًا. (ج) خداعًا. (د) تفصيلًا.

١٥ علاقة جملة «فهى أم البلاد وغوث العباد» فى السطر الثانى بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١٦ من ملامح شخصية مصر العجيبة من خلال فهمك المقال :

(أ) شخصيتها الدينية والثقافية والحضارية. (ب) كثرة الحروب التى خاضتها.

(ج) اعتدال جوها صيفًا وشتاءً. (د) موقعها الجغرافى المتميز.

١٧ ما الرسالة التى يهدف إليها الكاتب فى النص ؟

اقرأ، ثم أجب : قال شاعر معاصر عن اللغة العربية :

مَاذا يريدُ مِن المعَالى نائمٌ ∴ والنجمُ مزدَهِرٌ لغيرِ النَّوم ؟
لِنعِش معاشَ زمانِنا ولننتَهِز ∴ فُرصَ النجاحِ نَفزْ بهِ أَو نسلَم
لَن ترجعَ العربيةُ الفصحَى إلى ∴ ما كَان منها فى الزَّمانِ الأقدَمِ
مَا لم يَعد ذاكَ الزَّمانُ وأهلُه ∴ والعادُ والأخلاقُ حتَّى جُرهُم
لِلجاهِلى لسانُه ومن الَّذى ∴ يَنفِى مِن الفُصحَى لسانَ مُخضرَمِ ؟

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٨ الشطر الثانى من البيت الرابع يشير إلى :

(أ) كثرة الناطقين باللغة العربية. (ب) توغُّل العرب فى القدم.

(ج) فصاحة العرب الأوائل. (د) اندثار اللغة العربية.

١٩ كلمة «لسانه» فى البيت الأخير صورة بيانية نوعها، وقيمتها الفنية :

أ) استعارة مكنية – التجسيم.
ب) استعارة تصريحية – التوضيح.
جـ) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.
د) كناية عن صفة – العموم والشمول.

٢٠ الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الأخير:

أ) النفى.
ب) الاستنكار.
جـ) التعظيم.
د) التنبيه.

٢١ استخرج من الأبيات أسلوب قصر، مبينًا طريقته وقيمته البلاغية.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٢ تمثَّل الاتجاه الوجدانى عند مطران فى :

أ) نزعته التشاؤمية.
ب) تمثله رؤية الكون من خلال أحاسيسه.
جـ) استخدامه للحكمة.
د) تأثره باللغة التراثية.

٢٣ يرجع ظهور فن الموشحات فى الأدب الأندلسى إلى :

أ) تأثرهم بالأدب المشرق.
ب) كثرة الشعراء والأدباء.
جـ) كثرة الغناء وجمال الطبيعة.
د) تعدد القوافى فى هذا اللون من الشعر.

٢٤ فيمَ يتفاوت كُتاب المقال ؟

اقرأ، ثم أجب : قال أحمد شوقى :

فَعلِّم ما استَطعتَ لعلَّ جيلًا ∴ سيأتِى يُحدثُ العجبَ العُجَابَا
ولا تُرهِق شبابَ الحيِّ يأسًا ∴ فإنَّ اليأسَ يخترِمُ الشَّبابَا
يريدُ الخالِقُ الرزقَ اشتِرَاكًا ∴ وإن يكُ خصَّ أقوامًا وحَابَى
فَما حَرمَ المُجِدَّ جَنى يَديهِ ∴ ولا نَسِيَ الشَّقِيَّ ولَا المُصَابَا

٢٥ ميِّز فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

أ) الفاعل.
ب) المضاف.
جـ) المفعول به.
د) الموصوف.

٢٦ ما نوع الأسلوب فى البيتين الأول والثانى ؟ وما غرضهما البلاغى ؟

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٧ «لا تقصر فى أداء العمل، فلا مقصرًا فى عمله محبوب». نوع (لا) فى الجملة على الترتيب :

أ) كلتاهما نافية للجنس.
ب) كلتاهما ناهية.
جـ) الأولى نافية للفعل، والثانية ناهية.
د) الأولى ناهية، والثانية نافية للجنس.

٢٨ «المقدمون الخيرَ لا يندمون». عند تحويل المبتدأ إلى اسم مختص تصبح الجملة :

أ) نحن – مقدمو الخير – لا نندم.
ب) نحن – مقدمى الخير – لا نندم.
جـ) نحن – المقدمون الخير – لا نندم.
د) نحن – المقدمون – لا نندم.

٢٩ «هيهات للمتقاعس أن يبلغَ ما يرجو من الآمال». المحل الإعرابى للمصدر المؤول :

(أ) فى محل نصب مفعول به.
(ب) فى محل جر مضاف إليه.
(جـ) فى محل جر نعت.
(د) فى محل رفع فاعل.

٣٠ «ما أجملنا بلا نفاق». إعراب كلمة (نفاق) :

(أ) متعجب منه مفعول به.
(ب) اسم «لا» مبنى.
(جـ) اسم مجرور.
(د) متعجب منه فاعل مجرور لفظًا.

٣١ «لا قائلَ حق مكروه». عند جعل اسم (لا) جمع مذكر سالمًا تصبح الجملة :

(أ) لا قائلين حق مكروهين.
(ب) لا قائلون حق مكروهون.
(جـ) لا قائلو حق مكروهون.
(د) لا قائلى حق مكروهون.

٣٢ «ما أتقنَ القولَ إلا البليغُ». نوع (ما) فى المثال السابق :

(أ) شرطية.
(ب) نافية.
(جـ) تعجبية.
(د) موصولة.

٣٣ عند التعجب من «يُحترم المجتهدون» تصبح الجملة :

(أ) ما أجمل احترام المجتهدين.
(ب) ما أجمل أن يحترم المجتهدون.
(جـ) أجمل باحترام المجتهدين.
(د) أجمل بأن يحترم المجتهدين.

٣٤ يقول الشاعر: تأبَى العِصِىُّ إذا اجتمعْنَ تكسُّرًا ∴ وإذا افترقْنَ تكسَّرت آحادًا

ابسط البيت السابق فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وسلامة اللغة.

٣٥ اكتب مقالًا – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا – تشرح فيه كيف استفاد المجتمع المصرى من أزمة «كورونا» وبدأ يستعد لمواجهة أزمات أخرى.



٤ إدارة بيلا التعليمية — محافظة كفر الشيخ

اقرأ، ثم أجب :

«لا يعجبُ المرءُ لشىءٍ عجبَه لهذا الحاسدِ ينقمُ على محسودِه نعمَ اللهِ عليهِ ويتمنَّى لو لم تَبقَ له واحدةٌ مِنها وهوَ لا يعلَمُ أنهُ فى هذهِ النِّقمةِ وفى تلكَ الأمنيةِ قد أضافَ إلى نعمِ محسودهِ نعمةً هِى أفضلُ من كلِّ ما فى يدِه.

ووجهُ الحاسدِ ميزانُ النعمةِ ومقياسُها فإن أردتَ أن تزِنَ نعمةً وافتْكَ فارمِ بخبرِهَا فى فؤادِ الحاسدِ ثم خَالِسهُ نظرةً خفيَّةً بحيثُ تَرى الكارثةَ والهمَّ فهناكَ جمالُ النعمةِ وثناؤُها.

الحسدُ مرضٌ من الأمراضِ القلبيةِ الفاتكةِ، ودواءُ الحاسدِ أن يسلكَ سبيلَ المحسودِ ليبلغَ مبلَغهُ مِن تلكَ النعمةِ التى يحسدُهُ علَيها».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف كلمة «الفاتكة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) الخطيرة. (ب) المهلكة. (ج) المعدية. (د) المؤلمة.

٢ علاقة الفقرة الثانية بالأولى :

(أ) توكيد. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٣ النعمة التى يضيفها الحاسد إلى محسوده :

(أ) بلوغ مبلغه من النعمة. (ب) كثرة الخير والعطاء.

(ج) رؤية الكارثة والهم على وجه الحاسد. (د) إزالة المرض من قلب المحسود.

٤ الحسد مرض :

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة.

٥ بيِّن المقصود بالحسد.

اقرأ، ثم أجب : قال المنفلوطى فى مناجاةِ القمرِ :

«أيها الكوكبُ المطلُّ من علياءِ سمائِه إنك أنَرتَ الأرضَ : وهادَها ونجادَها وسَهلها ووَعرهَا فهل لكَ أن تُشرقَ فى نَفسى فتنيرَ ظلماتِها وتبدِّد ما أظلَّها مِن سحبِ الهمومِ والأحزانِ ؟ إنَّ بينِى وبينك شبهًا واتصالًا أنتَ وحيدٌ فى سمائِك وأنا وحيدٌ فى أرضِى يَرانى الرَّائِى فيحسبُنِى سعيدًا؛ لأنه يغترُّ بابتسامةٍ فى ثغرِى وطلاقَةٍ فى وجهِى وما يدرِى ما تنطوِى عليهِ نفسى من سحبِ الهمومِ والأحزانِ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٦ مرادف «تبدد» فى السطر الثانى :

(أ) تُزيل. (ب) تُجمِّل. (ج) تُغيِّر. (د) تُوجِّه.

٧ تنتمى القطعة السابقة إلى فن :

(أ) المقال. (ب) الرواية. (ج) المسرحية. (د) القصة القصيرة.

٨ «هل لك ... ؟» فى السطر الأول استفهام غرضه :

(أ) التعجب. (ب) التمنى. (ج) التشويق. (د) التقرير.

٩ الخيال فى قوله : «سحب الهموم» فى السطر الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠ علاقة قوله : «لأنه يغتر» فى السطر الثالث بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١١ اقترح عنوانًا مناسبًا للقطعة السابقة.

اقرأ، ثم أجب :

قال ابن خلدون فى تربية المتعلمين :

«مَن كانَ مرباهُ بالعسفِ والقهرِ من المُتعلِّمينَ، حملَهُ ذلك على الكذبِ والخبثِ، وهو التظاهرُ بغيرِ ما فِي ضميرِه؛ خوفًا مِن انبســاطِ الأيدِى بالقهرِ عليهِ، وعلَّمهُ المكـرَ والخديعةَ لذلكَ، وصارت له هذه عادةً وخلقًا. وفسدَت معانِى الإنسانيةِ التى لهُ من حيثُ الاجتماعِ والتمدنِ؛ وهى الحميةُ والمدافعةُ عن نفسِه ومنزلِه، وصارَ عيالًا على غيرِه فى ذلك، بل وكسَلت النفسُ عن اكتسابِ الفضائلِ والخلقِ الجميلِ، فينبغى للمعلم فى متعلِّمه والوالدِ فى ولَده ألا يستبدا عليهما فى التأديب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٢ معنى «انبساط» فى السطر الثانى :

(أ) سعادة. (ب) امتداد. (جـ) انقباض. (د) فرحة.

١٣ الفكرة الرئيسة فى القطعة السابقة :

(أ) المقارنة بين الاستبداد فى التأديب والتساهل فيه. (ب) تحديد واجبات المؤدب.

(جـ) اكتساب النفس للفضائل الإنسانية. (د) الاستبداد فى التأديب له أضرار اجتماعية جسيمة.

١٤ علاقة قوله : «حمله ذلك على الكذب والخبث» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

١٥ وضِّح المقصود بقول «ابن خلدون» : «انبساط الأيدى بالقهر عليه» فى السطر الثانى ؟

اقرأ، ثم أجب : يقول المتنبى :

أَبلِـغْ عَزيـزًا فى ثَنايَـا القلـبِ منزِلُـه ∴ أَنِّـى وإن كنــتُ لا ألقَـــاهُ أَلْقَـــاهُ

وأَنَّ طَـرفِـى مَـوصـولٌ بـرؤيتِـه ∴ وإنْ تبـاعَـدَ عَـن سُكنَـاىَ سُكْنَـاهُ

يَـا ليتَـهُ يعلـمُ أنِّـى لسـتُ أذكـرُه ∴ وكَيـفَ أذكـرُهُ إذ لسـتُ أنسَـاهُ

إنْ غـابَ عنِّـى فالـروحُ مَسكَنُـهُ ∴ مَـن يسكـنِ الروحَ كيفَ القلـبُ يَنسَـاهُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٦ النص ينتمى للعصر :

(أ) العباسى. (ب) الأموى. (جـ) الأندلسى. (د) الجاهلى.

١٧ مرادف «ثنايا» فى البيت الأول :

(أ) دواخل. (ب) بقايا. (جـ) مواطن. (د) نوايا.

١٨ اللون البيانى فى قوله «طرفى موصول برؤيته» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن صفة. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٩ انثر الأبيات بأسلوبك.

٢٠ عرف المقال.

٢١ اهتم مطران فى شعره بأمرين. فما هما ؟

٢٢ قال تعالى : ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾ ﴾. ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

٢٣ قال تعالى : ﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا۟ فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى ٱلنَّارِ ﴾. ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٤ **«لا نحظى بالأمان ولا أمان إلا فى مصر». نوع (لا) :**

(أ) نافية للفعل – نافية للجنس. (ب) ناهية – نافية للجنس.
(ج) نافية – ناهية. (د) ناهية – عاطفة.

٢٥ **أسلوب الاختصاص فيما يلى :**

(أ) نحن العرب مجدون. (ب) نحن مجدون. (ج) نحن العرب المجدين. (د) نحن العرب.

٢٦ **«نسعى للسلام لا الحرب». نوع (لا) فى الجملة :**

(أ) نافية للجنس. (ب) عاطفة. (ج) ناهية. (د) نافية للفعل.

٢٧ **«............ الكسل». اسم الفعل المناسب :**

(أ) أف. (ب) وى. (ج) أه. (د) تَراكِ.

٢٨ **«أجمل بالعلم». إعراب ما فوق الخط :**

(أ) فاعل مجرور لفظًا. (ب) اسم مجرور. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

٢٩ **«ما أجمل السماء – فى السماء أجمل المناظر». نوع كلمة (أجمل) :**

(أ) فعل – فعل. (ب) اسم – اسم. (ج) اسم – فعل. (د) فعل – اسم.

٣٠ **«نحن العرب أوفياء». أسلوب الجملة :**

(أ) تعجب. (ب) اختصاص. (ج) استثناء. (د) قسم.

٣١ «لا قائل حق مكروه». اجعل اسم «لا» شبيهًا بالمضاف.

٣٢ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على نظافة المدرسة.

٣٣ اكتب فى الموضوع التالى – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا – مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة. **«حب الوطن من الإيمان، وليس شعارًا يقال، ويجب أن تُترجم الأقوال إلى أفعال».**

اقرأ، ثم أجب : يقول أحمد حسن الزيات فى مقال بعنوان «القرية أمس واليوم» :

«لا تزالُ القريةُ كما كانت فى القرونِ الخوالِى أكواخًا متلاصقةً غَرقى فى المناقعِ والدِّمن، لا تبصرُ الشمسَ ولا تنشقُ الهواءَ ولا تعرفُ النظافةَ، تكومت فى قاعِها أرواثُ البهائِم وذُرق الدجاجِ، وتراكمَ فى سطحِها حطبُ الوقودِ وعلفُ الماشيةِ؛ وتقاسمَ الإنسانُ والحيوانُ المضاجعَ فى هذه الحظائرِ المشتركةِ ثم راضَ الفلاحُ نفسَهُ مرغمًا على الطعامِ الوخيمِ والشرابِ الكدرِ والملبسِ الرثِّ والقناعةِ المزريةِ حتى ماتَ فى حسِّهِ إدراكُ الجمالِ وتفهَ فى ذوقِهِ طعمُ الوجودِ.

إن الفلاحَ المسكينَ الساذجَ يسمعُ بالوزاراتِ تسقطُ وتقومُ، وبالأحزابِ تختصمُ وتحتكمُ، وبالمجالسِ تنتثرُ وتنتظمُ، وبالدواوينِ تفتحُ وتغلقُ، وبالأموالِ تجبَى وتنفقُ، فيسائلُ نفسَهُ سؤالَ الجاهلِ : إلى مَن هذهِ الأعمالُ والأموالُ إذا لم يكُن لِى من ثمارِهَا نصيبٌ ؟

لقد اشترينا بأقواتِ الريفِ أبهةَ العاصمةِ، وبنينَا بأنقاضِ القريةِ قصورَ المدينةِ، وغَسلنا بعرقِ الفلاحِ أقدامَ المترفينَ، فكنَّا كمَن حفرَ الجدولَ، وخططَ الحقولَ، ونثرَ البذورَ، وشيدَ القصورَ ثم طمرَ فى سبيلِ ذلكَ فوهة الينبوع».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ المقصود بـ «ذرق الدجاج» فى الفقرة الأولى :
(أ) الدجاج المنزلى. (ب) الدجاج المهجن. (ج) طعام الدجاج. (د) فضلات الدجاج.

٢ موقف الكاتب من الفلاح كما قرأت هو :
(أ) الاستنكار. (ب) الإشفاق. (ج) التعجب. (د) التغافل.

٣ علاقة جملة : «حتى مات فى حسه إدراك الجمال» فى الفقرة الأولى بما قبلها :
(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٤ يعتبر المقال من حيث المضمون مقالًا :
(أ) اجتماعيًا. (ب) سياسيًّا. (ج) دينيًّا. (د) فلسفيًّا.

٥ الفكرة الرئيسة للمقال :
(أ) فضل القرية على المدينة. (ب) تقدم المدينة.
(ج) إهمال حياة الفلاحين. (د) تخلف القرية.

٦ تغيرت وتطورت القرية المصرية اليوم وذلك بفضل :
(أ) بناء العاصمة الإدارية الجديدة. (ب) مبادرة حياة مرفهة.
(ج) مبادرة حياة كريمة. (د) استصلاح و زراعة مليون فدان.

٧ فى الفقرة الثالثة «بنينا بأنقاض القرية قصور المدينة» تعبير يدل على :

(أ) بناء العديد من الكبارى والمدن الجديدة.
(ب) البناء على الأراضى الزراعية.
(جـ) استغلال موارد القرية لرفاهية المدينة.
(د) تطور القرية ورفاهيتها.

اقرأ، ثم أجب :

«إذا افترضنَا وجودَ مجموعةٍ من البشرِ فى مكانٍ يحتوِى على سقفٍ يتكونُ من مائةِ مربعٍ، كافةُ المربعاتِ فى أماكِنها إلا مربعًا، هذا الأمرُ سيجعلُ أغلبَ الموجودينَ إن لم يكُن جميعهم ينتبهونَ للمربعِ الناقصِ ويركزونَ نظرَهم باتجاهِه، دونَ أن ينتبهُوا للمربعاتِ الأخرى مهما كانَت منظمةً وجميلةً.

وعندما نقارنُ بينَ هذا المثالِ وبينَ حياةِ الناسِ نجدُ أن هناكَ تشابهًا كبيرًا، فكلُّ جانبٍ من جوانبِ حياةِ الإنسانِ يحتوِى على مربع ناقصٍ أو أكثرَ، والمشكلةُ هى التركيزُ على المربعِ المفقودِ وعلى أماكنِ النقصِ فى حياةِ الإنسانِ دونَ أن ينتبهَ الإنسانُ لإيجابياتٍ كثيرةٍ موجودةٍ فى حياتِه، وللأسفِ فإن طبيعةَ النفسِ البشريةِ تجعلُ الإنسانَ يريد دائمًا ما هوَ غيرُ موجودٍ لديهِ، ويتجاهلُ النعمَ والعطايَا المحيطةَ به كافة.

إن التطبيقاتِ والأمثلةَ على نظريةِ المربعِ المفقودِ تتجلَّى فى جميعِ مناحِى الحياةِ، بما فى ذلكَ علاقةُ الإنسانِ مع نفسِه وعلاقةُ الإنسانِ مع الآخرينَ، ففى الحياةِ الزوجيةِ قد يركزُ أحدُ الزوجينِ على السلبياتِ أو الأمورِ المفقودَةِ عندِ الطرفِ الآخرِ، ويتناسَى الإيجابياتِ الأخرى أو لا ينتبهُ لها أساسًا. وكذلكَ الصداقاتُ التى تنتهِى لأنَّ أحدَ الطرفينِ أو كليهما قد بدأَ فى البحثِ عن مواطنِ الضعفِ أو جوانبِ النقصِ فى صديقِه، بالرغمِ من وجودِ الكثيرِ من المواقفِ والأمورِ الجيدةِ التى تكفِى لأن تستمرَّ تلكَ الصداقةُ بينَ الطرفينِ، أضِف إلى ذلك نظرةَ الأبناءِ لآبائِهم، أو نظرةَ بعضِ الآباءِ لأبنائِهم، فهنا قد يتناسَى أحدُ الطرفينِ إيجابياتِ الطرفِ الآخرِ ويقومُ بالتركيزِ فقط على الأمورِ المفقودَةِ.

وهذا الأمرُ لا يقتصرُ فقط على علاقةِ الإنسانِ مع الآخرينَ، بل هو أمرٌ يمتدُّ ليشملَ علاقةَ الإنسانِ مع نفسِه، سواءً ظروفهُ الماديةُ أم ظروفُه المعيشيةُ أم شكلُه إن كان نحيفًا أو سمينًا، طويلًا أو قصيرًا. فوجودُ عيبٍ من هذه العيوبِ من الممكنِ أن يجذبَ انتباهَ الشخصِ بالكاملِ، فلا يرَى أيةَ مميزاتٍ أو أمورٍ إيجابيةٍ موجودةٍ لديه.

مما يترتبُ عليه التفككُ الأسريُّ والمجتمعيُّ الذى ينتجُ بسببِ عدمِ حصولِ أىِّ شخصٍ على صورةٍ كاملةٍ فى المحيطينَ به، وعدم الشعورِ بالرضَا، وانعدامِ الشعورِ بالثقةِ بالنفسِ، مما يسببُ الفشلَ فى عدةِ أمورٍ فى الحياةِ، سواء كان ذلك ارتباطًا أم عملًا أم غيره، ولا تنسَ ضياعَ عدةِ نعمٍ أو مزايا موجودةٍ فعلًا فى حياةِ الإنسانِ، وهذه الأمورُ لا يشعرُ الإنسانُ بقيمتِها إلا عندَ زوالها.

رغم تفشِّى نظريةِ المربعِ المفقودِ ووجودِها فى حياةِ أغلبِ النَّاسِ، إلَّا أن الناسَ غيرُ مدركينَ لهذه النظريةِ، كما أنهم غيرُ مدركينَ لما يرتكبونَه بحقِّ أنفسِهم وبحقِّ مَن حولَهم، لذلك فإنَّ مَن فَهِم هذه النظريةَ وانتبهَ لها فقد قَطع مرحلةً كبيرةً من حلِّ المشكلةِ، ومن ثَمَّ فعليهِ بالأهمِّ ألا وهو نسقُ التعاملِ مع المربعِ المفقودِ فى الحياةِ بطريقةٍ إيجابيةٍ، مع أخذِ المربعاتِ الأخرى بعينِ الاعتبارِ.

وبعضُ ما ينقصُ حياتَنا يحتاجُ لسعيٍ مِنَّا حتى يكتملَ، بينما هناك أمورٌ أخرى هى عبارةٌ عن أقدارٍ أو ابتلاءاتٍ ثابتةٍ لا يمكنُ الهروبُ منها، وكى يسعدَ الإنسانُ بحياتِه ويرتقىَ بها فعليهِ بالسعيِ والرضَا، فهذا خيرٌ من بقائِه حبيسَ الفراغِ السيئ فراغِ المربعِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ مرادف «تتجلَّى» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ تظهر. Ⓑ تعظم. Ⓙ تُنفَّذ. Ⓓ تتزاحم.

٩ أسلوب الكاتب فى المقال :

Ⓐ علمى. Ⓑ أدبى. Ⓙ علمى متأدب. Ⓓ خطابى.

١٠ جملة «إن لم يكن جميعهم» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ استئنافية. Ⓑ تذييل. Ⓙ اعتراضية. Ⓓ تفسيرية.

١١ موقف كاتب المقال من الأشياء الناقصة فى حياتنا :

Ⓐ التعالى والاستغناء عنها باعتبارها نقائص ودنايا.

Ⓑ التوسط فى التعامل معها فمن شاء فليستكمل أو يدع.

Ⓙ التسليم والرضا بالقدر مع السعى فى ما يمكنك تغييره.

Ⓓ حتمية السعى لاستكمالها وعدم التفريط فى الوصول إليها.

١٢ اعتمد الكاتب لإقناع القارئ بفكرته على :

Ⓐ الأدلة والبراهين العلمية. Ⓑ الإحصاء والاستقصاء والتأنق.

Ⓙ سلامة الفكرة وسلاسة الأسلوب. Ⓓ سلامة الفكرة وضرب الأمثلة.

١٣ تضمن المقال رسالة موجهة مفادها :

Ⓐ إبراز مساوئ نظرية المربع المفقود.

Ⓑ التحذير من التأثيرات السلبية لنظرية المربع المفقود.

Ⓙ التأكيد على تأثرنا بنظرية المربع المفقود والدعوة لنبذها.

Ⓓ ضرورة إدراك نظرية المربع المفقود والتفاعل معها بإيجابية.

١٤ البيت الشعرى الذى يتناسب مع مغزى المقال :

Ⓐ يـا أعـدلَ النـاسِ إلَّا فِـى معاملَتِـى ∴ فيكَ الخصامُ، وأنتَ الخَصمُ والحَكَمُ

Ⓑ وخـذْ مـن الـدَّهــرِ مــا أتـاكَ بــه ∴ مَــن قــرَّ عينًــا بعيشِــه نفعَــهْ

Ⓙ أبيتُ فى غربةٍ لا النفسُ راضيةٌ بها ∴ ولا الملتقــى مِــن شِــيعَتى كَثَــبُ

Ⓓ وَمَـا كـانَ لـلأحزَانِ لَـولاكِ مَسلكٌ ∴ إلَيَّ ولَكــنَّ الهَــوَى لِلبلَــى جِســرُ

اقرأ، ثم أجب : يقول (مطران) :

حَسْنَــاءُ أَمَّرَهَــا الجَمَــالُ فَأَنْشَــأَتْ ∴ فِى أَيْكِهَا الأَطْيَــارُ تَخْطُــبُ بِاسْمِــهَا
وَتَمَايَلَـتْ فِـى ثَـوْبِ خَــزٍّ مُــورِقٍ ∴ غُصْنًـا وَهَـلْ لِلْغُصْـنِ نضْرَة جِسْمِهَا ؟
وَتُحَــفُّ أَبْــصَــارٌ بِــهَــا فَـيَـخِـزْنَـهـا ∴ بِحَيَائِهَــا وَيَشْــكُنهَا فِــى وَهمِهَــا
كَالنَّحْـلِ طُفْـنَ بِـزَهْــرَةٍ فَلَسَعْنَـهَا ∴ وَرَشَـفْنَ مِنْهَــا مَــا رَشَـفْنَ بِرغْمِهَــا

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٥ الاستفهام فى قوله : «وهل للغصن نضرة جسمها ؟» فى البيت الثانى غرضه :
Ⓐ النفى. Ⓑ التعجب. Ⓒ التمنى. Ⓓ الحيرة.

١٦ «وتمايلت فى ثوب خز مورق». تعبيريوحى بـ :
Ⓐ الإعجاب، والبراءة. Ⓑ الرشاقة، والترف. Ⓒ الترغ، والإعياء. Ⓓ الجرأة، وعدم الحياء.

١٧ اللون البيانى الذى تضمنه البيتان الثالث والرابع معًا:
Ⓐ تشبيه تمثيل. Ⓑ تشبيه ضمنى. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

١٨ تطورت القصيدة على يد مطران، ومن مظاهر التطورفى الأبيات السابقة :
Ⓐ الاعتماد على اللغة الحية الرقيقة. Ⓑ تنوع الأوزان والقوافى.
Ⓒ البيت وحدة بناء القصيدة. Ⓓ الميل للرمز.

١٩ يقول الشاعر: عَرَفتُ بِـما جَرَّبـتُ أَشيـاءَ جَمَّـةً ∴ وَلا يَعـرِفُ الأَشيـاءَ إِلا المُجَـرِّبُ

فى البيت أسلوب قصروسيلته :
Ⓐ تعريف الطرفين. Ⓑ العطف بـ «لا». Ⓒ إنَّما. Ⓓ النفى، والاستثناء.

٢٠ قلد الأندلسيون المشرقيين فى الشعر ثم ابتكروا، اذكر فنًّا شعريًّا ابتكره الأندلسيون.

٢١ انفتحت الحضارة العربية الإسلامية فى العصر العباسى على الأمم الأخرى فازدهرت أغراض الشعر، وضح من خلال دراستك.

اقرأ، ثم أجب :

«أى بنىَّ . . . لستُ أريدكَ أن تكونَ راهبًا ، فمتى خُلقتَ إنسانًا لا ملكًا فلتكُن إنسانًا له ملذَّاتهُ وشهواتُه فى حدودِ عقلِه ومنفعَتِه ومنفعةِ أمتهِ. أريدُكَ أن تفهمَ معنَى اللذةِ فى حُدودِها الواسعةِ لا الضيقةِ . . . إن اللذةَ درجاتٌ كدرجاتِ السلمِ آخذةً فى الصعودِ ، فأسفلُ درجاتِها لذةُ الأكلِ والشربِ واللباسِ، وما إلى ذلكَ. ومِن غريبِ أمرِ هذه اللذةِ أنها تفقدُ قيمتَها بعد الاستمتاعِ بقليلٍ منها ، ثم هىَ ليست مرادفةً

للسعادَةِ، فكثيرٌ ممن يأكلونَ الأكلَ الفاخرَ ويلبسونَ اللباسَ الأنيقَ ويسكنونَ القصورَ الفخمةَ، هم مع ذلكَ أشقياءُ . . . ثم هذه اللذائذُ قيمتُها فى الاعتدالِ فيها، وعدمِ التهافتِ على كسبِها، إن شئتَ فاحسب حسابَ من أفرَطَ فيها فى فترةٍ قصيرةٍ من الزمنِ ثم فقدَ صحتَهُ، فلم يعُد يستطيعُ أن يتابعَ لذتَهُ، وحسابَ من اعتدلَ فطالَ زمنُ لذتهِ مضافًا إلى لذته من صِحتهِ. وأرقَى من هذهِ درجةً لذةُ العلمِ والبحثِ والقراءَةِ والدرسِ . . . فهذه لذةُ العقلِ وتلكَ لذةُ الجسمِ وهذهِ أطولُ زمنًا، وأقلُّ مؤنةً، وأبعدُ عن المنافسةِ والمزاحمةِ، والتقاتلِ والتكالبِ، وصاحبهَا أقلُّ عرضةً لتلفِ النفسِ وضياعِ الصحةِ. وإن أردتَ الدليلَ على أنها أرقَى من اللذائذِ الماديةِ، فاسأل مَن جرَّب اللذتين ومارسَ النوعينِ، تجد العالِمَ الباحثَ والفنانَ الماهرَ والفيلسوفَ المتعمقَ لا يُهمهم مأكلُهم وملبسُهم بقدرِ ما تهمُّهم لذَّتُهم من بحثِهم وفنِّهم وتفكيرِهم.

وأرقَى من هذهِ وتلكَ لذةُ من وهبَ نفسَهُ لخدمةِ مبدأ يسعَى لتحقيقِه أو فكرةٍ إنسانيةٍ يجاهدُ فى إعلائِهَا واعتناقِها أو إصلاحٍ لداءٍ اجتماعيٍّ يبذلُ جهدهُ للقضاءِ عليهِ. فهذه هىَ السعادةُ ولو مع الفقرِ، ولكن لا يصلُ إلى هذِه الدرجةِ من اللذةِ إلَّا مَن رقَى حسُّهُ وسَمتْ نفسُه».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢ الغرض البلاغى من النداء «أى بنى» فى السطر الأول :

Ⓐ التعظيم. Ⓑ التنبيه. Ⓙ الالتماس. Ⓓ النصح.

٣ علاقة جملة : «تجد العالم الباحث» فى السطر الحادى عشر بما قبلها :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓙ تفصيل. Ⓓ تعليل.

٤ من الخصائص التركيبية التى تحققت فى المقال :

Ⓐ التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

Ⓑ الاعتماد على الصور الخيالية.

Ⓙ غلبة الأسلوب الخبرى للتقرير.

Ⓓ غلبة الصنعة فى المقال.

٢٥ قال العباس بن الأحنف : أَلَم تَعلَمى يا فَوزُ أَنِّى مُعَذَّبُ ∴ بِحُبِّكُم وَالحَينُ للمَرءِ يُجلَبُ

حدِّد غرض الاستفهام فى البيت السابق.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٦ «الإيمان بالله ولا جدال أعظم نعمة». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ اسم «لا» النافية للجنس. Ⓑ خبر «لا».

Ⓙ مبتدأ. Ⓓ خبر للمبتدأ.

٢٧ «علينا شباب مصر أن نصون حقها». سبب نصب (شباب) :

أ مفعول به لفعل محذوف تقدير (أخص).

ب مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم).

ج مفعول به لاسم فعل الأمر (علينا).

د منادى منصوب.

٢٨ «إليك عنى». ما تحته خط فى الجملة :

أ اسم فعل أمر بمعنى (خذ).
ب اسم فعل أمر بمعنى (ابتعد).

ج جار ومجرور.
د اسم فعل ماضٍ بمعنى (بَعُد).

٢٩ «لا مؤمن ساعٍ فى الشر». اجعل اسم (لا) شبيهًا بالمضاف :

أ لا مؤمنًا ساعيًا فى الشر.
ب لا مؤمنًا ساعٍ فى الشر.

ج لا مؤمنًا بالله ساعٍ فى الشر.
د لا مؤمنًا بالله ساعىٌ فى الشر.

٣٠ «قيل الحق». عند التعجب من هذه الجملة تصير:

أ ما أقول الحق !
ب ما أجمل إن قيل الحق !

ج ما أجمل أن يقال الحق !
د ما أجمل الحق !

٣١ «لا حرج على من يطالب بحقه». كلمة (حرج) فى الجملة :

أ اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح؛ لأنه مفرد.

ب اسم لا النافية للجنس منصوب؛ لأنه مضاف.

ج اسم لا النافية للجنس منصوب؛ لأنه شبيه بالمضاف.

د مبتدأ؛ لأن «لا» فى الجملة ملغاة.

٣٢ «هيهات التسامح مع الخونة». إعراب كلمة (التسامح) :

أ مضاف إليه.
ب خبر.
ج فاعل.
د مفعول به.

٣٣ «القضاة يحكمون بالعدل». اجعل المبتدأ مختصًا مضافًا إلى معرفة :

أ أنتم يا قضاة مصر تحكمون بالعدل.

ب أنتم قضاتنا تحكمون بالعدل.

ج أنتم القضاة تحكمون بالعدل.

د أنتم أيها القضاة تحكمون بالعدل.

٣٤ «أنت داعٍ للخير ولك الثواب». صغ من الجملة أسلوب اختصاص :

أ أنت الداعى ولك الثواب.
ب أنت داعٍ لك الثواب.

ج أنت داعٍ للخير لك الثواب.
د أنت داعى الخير لك الثواب.

٣٥ «أجمل بالعلم». ما تحته خط :

(أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(ب) فعل أمر مبنى على السكون.

(جـ) اسم فعل أمر مبنى على الفتح.

(د) فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر.

٣٦ «للهجرةِ أثارُ كبيرةٌ على كلٍّ من الفردِ والمجتمعِ تتنوعُ ما بينَ إيجابيةٍ وسلبيةٍ، فأما التأثيرُ الإيجابىُّ فيتجلَّى فى تحسينِ مستوَى الدخلِ المعيشىِّ للأفرادِ، وتكوينِ نهضةٍ فكريةٍ تنقلُ مجتمعاتِهم الأمَّ التى جاءُوا منها وتحوِّلها إلى مكانٍ أفضلَ علميًّا ومعيشيًّا، ومنها التأثيرُ السلبىُّ الذى يظهرُ فى شكلِ انتقالِ وهجرةِ العقولِ المستنيرةِ إلى الخارجِ، وتعرضِ بعضِ المهاجرينَ إلى بعضِ أنواعٍ من الاضطهاد والتعصبِ الفكرىِّ المتطرفِ، خاصةً إذا كانَ هؤلاءِ المهاجرونَ من المهاجرينَ غيرِ الشرعيينَ».

لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد عن نصف حجمها مع الحفاظ على مضمون الفقرة.

٣٧ لمصر مكانتها الرائدة فى المنطقة، صور بقلمك - فيما لا يزيد عن عشرين سطرًا - رؤيتك المستقبلية لمصر خلال هذا العقد من الزمان؛ مبينًا ما تتمناه لنفسك ولأبناء جيلك من الشباب، وتصورك لما ستكون عليه مصر من تقدم ورقى فى جميع المجالات : علميًّا واقتصاديًّا، واجتماعيًّا ... وكيف يمكن تحقيق ذلك ؟

إرشادات للإجابات



إرشادات لإجابات القــراءة

الدرس الأول

نمــوذج (أ)

س١ (١) أ　(٢) أ　(٣) جـ
(٤) أ　(٥) جـ　(٦) جـ
(٧) د　(٨) أ - ب

س٢ وجه الشبه فى زوال حياة التنعُّم والرخاء، ثم مواجهة نوائب الدهر وصروفه مثلما حدث لشجر الدر التى سجنت وأهينت وقتلت بعد أن كانت ملكة لمصر.

نمــوذج (ب)

س١ (١) أ　(٢) جـ　(٣) جـ
(٤) أ　(٥) جـ　(٦) ب

س٢ من النحل ما يجلب الماء من الجداول القريبة، ومنها ما يجمع رحيق الأزهار، وما يبنى المساكن، أو يتعهَّد الصغار، أو يُعنى بالمرضى، أو ينقطع لحراسة المدينة من غارات الأعداء.

س٣ - التنويع بين الخبر والإنشاء.
- الاقتباس من القرآن الكريم.

نمــوذج (جـ)

س١ (١) ب　(٢) أ　(٣) أ
(٤) د　(٥) أ　(٦) ب
(٧) جـ　(٨) أ - جـ

س٢ أدعم رأى الكاتب فى أنَّه لا يمكن الاستغناء عن القراءة الورقية بالقراءة الإلكترونية، فقراءة رواية أو كتاب كبير تصعب على جهاز إلكترونى، كما أنَّ القراءة الورقية تضيف متعة للقارئ لا يجدها على الجهاز الإلكترونى.

نمــوذج (د)

س١ (١) ب　(٢) أ　(٣) جـ
(٤) د　(٥) ب　(٦) أ
(٧) أ

س٢ - المزج بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الأسلوب القصصى لنقل فكرته.
- قلة الصور البيانية.

نمــوذج (هـ)

س١ (١) جـ　(٢) أ　(٣) ب
(٤) د　(٥) ب　(٦) ب

س٢ حيث بدَّل نظرة الناس إلى مفهوم الحديث بمعنى: ما يدور بين المتكلمين من حوار ونقاش وتبادل رأى إلى مفهوم الحديث بمعنى: ما يحمل معنًى جديدًا لم يكن يعلمه السامعون.

س٣ - المزج بين الخبر والإنشاء.
- استخدام بعض أدوات الربط، مثل: «وهنا - وما هى .. إلَّا - حين ...».

الدرس الثانى

نمــوذج (أ)

س١ (١) ب　(٢) جـ　(٣) جـ
(٤) ب　(٥) جـ　(٦) أ

س٢ بأن نُعلى من شأنها، ونرقى بها وبجمالياتها وأن نبث فى النشء قواعدها وأصولها.

نمــوذج (ب)

س١ (١) أ　(٢) ب　(٣) ب
(٤) جـ　(٥) أ　(٦) ب

س٢ توضيح أنَّ الحرب الحقيقية هى التى يقوم بها العلماء للقضاء على أسباب الجهل والمرض.

نمــوذج (جـ)

س١ (١) جـ　(٢) جـ　(٣) أ
(٤) د　(٥) د　(٦) جـ
(٧) د

س٢ السلطانة العظيمة.

نمــوذج (د)

س١ (١) أ　(٢) جـ　(٣) أ
(٤) جـ　(٥) جـ　(٦) أ
(٧) أ

س٢ • المشكلة هى الحاجة للتغيير.
• الحلول:
- التوجه نحو الاهتمام بالتفوق العلمى والتكنولوجى.
- إنشاء نظم معلوماتية متكاملة.
- تجهيز جيل متأقلم مع أوضاع بيئته.
- عمل برامج للتدريب المستمر وبرامج لإكساب العاملين المهارات الأساسية.

نمـــوذج (هـ)

س١ (١) ب (٢) ب (٣) جـ
(٤) ب (٥) ب

س٢ قوة الثقافة تكون سلاحًا فى أيدى الشباب لمواجهة الثقافات الأخرى.

الدرس الثالث

نمـــوذج (أ)

س١ (١) ب (٢) ب (٣) جـ
(٤) جـ (٥) أ

س٢ الثقة بالنفس سبيلك إلى الرضا.

نمـــوذج (ب)

س١ (١) أ (٢) د (٣) جـ
(٤) أ (٥) د (٦) جـ

س٢ اللغة، والهوية.

نمـــوذج (جـ)

س١ (١) ب (٢) ب (٣) أ
(٤) أ (٥) ب (٦) جـ

س٢ الأمانة، الإخـلاص لله، الإخلاص فى حمايـة الوطن، الصدق والصبر.

نمـــوذج (د)

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) د
(٤) جـ (٥) جـ (٦) ب

س٢ الكلمة الطيبـة تقـوى الروابط وتنشـر الوئام، وتقرب البعيد، وتُيسِّر الصعاب وتهيئ الأسباب، وتبلغ الغايات.

نمـــوذج (هـ)

س١ (١) ب (٢) أ (٣) ب
(٤) د

س٢ نتيجة.

إرشادات لإجابات البلاغة

١ الأساليب الإنشائية والخبرية

تدريـــب ١

س١

	أسلوب الأمر	غرضه البلاغى
(١)	جودا	التمنى.
(٢)	قرِّب	التوسل والدعاء.
(٣)	قم – وفِّه	النصح والإرشاد.
(٤)	انجلِ	التمنى.
(٥)	فعش واحدًا أو صِلْ	التخيير.
(٦)	انظر	التعجب.

س٢ (١) جـ (٢) أ (٣) د
(٤) جـ (٥) ب (٦) جـ
(٧) أ (٨) أ (٩) ب

س٣
(١) • مهلًا.
• أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الرجاء.
(٢) أ

تدريـــب ٢

س١

	أسلوب النهى	غرضه البلاغى
(١)	لا تأمنن عدوًّا	النصح والإرشاد.
(٢)	لا تطلع	التمنى.
(٣)	لا تقل	التيئيس.
(٤)	لا تحسب	التوبيخ.
(٥)	لا تذرنى	الدعاء.

س٢ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ
(٤) أ (٥) د (٦) جـ
(٧) أ (٨) د (٩) ب

س٣
(١) «فلا تلزمن» مؤكد بنون التوكيد – «إنَّك إن كاشفتهم» أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
(٢) ب

تدريب ٣

س١

	أسلوب الاستفهام	غرضه البلاغى
(١)	هل تذكرون .. ؟	التمنى.
(٢)	ما لى أكتم .. ؟	التعجب.
(٣)	أى شىء فى الغرب .. ؟	النفى.
(٤)	أم اتخذوا آلهة .. ؟	التحقير.
(٥)	ألا تحبون أن يغفر الله لكم ؟	التشويق.
(٦)	أليس الله بأحكم الحاكمين ؟	التقرير.

س٢ (١) ب (٢) أ (٣) جـ (٤) أ
(٥) ب (٦) جـ (٧) ب (٨) د
(٩) جـ (١٠) ب (١١) جـ (١٢) د

س٣

(١) «الحياة خصيبة» استعارة مكنية حيث شبه الحياة بالأرض الخصبة، وسر جمالها التجسيم.

(٢) جـ

تدريب ٤

س١

	أسلوب التمنى	غرضه البلاغى
(١)	هل الأزمن اللائى مضين رواجع	الاستحالة.
(٢)	يا ليت قومى يعلمون	التحسر.
(٣)	لو تُسوى بهم الأرض	الندم.

س٢ (١) ب (٢) أ (٣) جـ (٤) د

س٣

(١)(أ) • ليت أنَّا بقدر الحب نقتسم. • التحسُّر.

(ب) «وتدعى حب سيف الدولة الأمم» أسلوب قصر، وسيلته : تقديم المفعول به على الفاعل، غرضه التخصيص والتوكيد.

(٢) ب

تدريب ٥

س١

	أسلوب النداء	غرضه البلاغى
(١)	يا مَن يعز علينا	إظهار الحب.
(٢)	يا دار عبلة	التمنى.
(٣)	يا أخى	العتاب.
(٤)	أيا مَن عاش	السخرية.
(٥)	يا حسرة	التحسر.

س٢ (١) جـ (٢) ب (٣) د
(٤) ب (٥) د

س٣

(١)(أ) التصريع فى البيت الأول.

(ب) «يجمع الدهر» استعارة مكنية حيث شبه الزمن بإنسان يجمع، وسر جمالها التشخيص.

(٢) جـ

تدريب ٦

س١

(١) إنشائى غير طلبى (تعجب).

(٢) «لا أبا لك» خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٣) إنشائى غير طلبى (رجاء).

(٤) إنشائى غير طلبى (كم الخبرية). (٥) إنشائى غير طلبى (مدح).

(٦) إنشائى غير طلبى (رجاء). (٧) إنشائى غير طلبى (قَسَم).

س٢ (١) ب (٢) د (٣) أ (٤) ب
(٥) جـ (٦) ب (٧) د (٨) ب
(٩) جـ (١٠) د

س٣

(أ) • يا ساكنى مصر.

• أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه إظهار الحب.

(ب) ما أبعد النيل - ما التعجبية.

تدريب ٧

س١

(١) الحكمة. (٢) المدح.

(٣) النصح والإرشاد. (٤) إظهار الضعف.

س٢ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) د
(٥) ب (٦) ب

س٣

(١)(أ) • لم يبق شىء من الدنيا بأيدينا. • التحسُّر.

(ب) «لم يبقَ .. إلَّا..». - النفى والاستثناء.

(٢) ب

إجابات الأسئلة

(١) • أأرحل .. ؟ - إنشائى، استفهام - التعجب والتحسر.

• فأى مكان .. ؟ - إنشائى، استفهام - النفى.

(٢) ليت الملوك - إنشائى، التمنى - الاستحالة.

(٣) ما أجمل أن نحيا ! - إنشائى، غير طلبى (تعجب).

(٤) لا تحلفن – إنشائى، نهى – النصح والإرشاد.
(٥) ومَن يجعل المعروف – خبرى – تقرير الحكمة.
(٦) • يا موت – إنشائى، نداء – إظهار الأسى والحزن.
• كم أفنيت، كم أسكت – إنشائى، غير طلبى (كم الخبرية).
(٧) فاترك – إنشائى، أمر – النصح والإرشاد.
(٨) لا تنه – إنشائى، نهى – النصح والإرشاد.
(٩) البيت كله – خبرى – الفخر.
(١٠) لا تجلس – إنشائى، نهى – النصح والإرشاد.
(١١) أأنذرتهم ... ؟ – إنشائى، استفهام – التسوية.
(١٢) اعملوا – إنشائى، أمر – التهديد.
(١٣) هل أدلكم ... ؟ – إنشائى، استفهام – التشويق.
(١٤) لا تعتدوا – إنشائى، نهى – التحذير.
(١٥) يا ليتنى كنت ترابا – إنشائى، التمنى – التحسر والندم.

٢ أسلوب التوكيد

س١

	أسلوب التوكيد	وسيلته
(١)	• وأقسم .. • ما فارقت ... إلَّا	• القَسَم. • القصر بالنفى والاستثناء.
(٢)	• لا ألفينَّك • إنى عنك مشغولُ	• نون التوكيد. • إنَّ.
(٣)	• لا تأخذنِّى • كثرت عنِّى الأقاويل	• نون التوكيد. • تقديم الجار والمجرور.
(٤)	• ولى وطن آليت • ألَّا أرى غيرى	• القَسَم. • القصر بالنفى والاستثناء.
(٥)	• ولقد علمت • لتأتينَّ منيتى • إنَّ المنايا	• لقد. • نون التوكيد. • إنَّ.
(٦)	• فيك الخصام .. • أنت الخصم ..	• تقديم الجار والمجرور. • تعريف طرفى الجملة الاسمية.
(٧)	قد حدَّثوا	قد.
(٨)	• إنَّ الثمانين • قد أحوجت سمعى	• إنَّ. • قد.
(٩)	لا ريب فيه	لا ريب.
(١٠)	فالاتئاد الاتئاد	التوكيد اللفظى.

س٢ (١) ب (٢) أ (٣) جـ (٤) ب
(٥) جـ (٦) أ (٧) د (٨) أ

تدريبات شاملة

س١
(أ) (١) د (٢) ب (٣) أ (٤) جـ
(٥) جـ (٦) ب
(ب) إنشائى طلبى، نوعه نداء – غرضه الدعاء.

س٢
(أ) (١) د (٢) أ (٣) د (٤) ب
(٥) جـ
(ب) أسلوب قصر وسيلته تعريف طرفى الجملة، يفيد التخصيص والتوكيد.

س٣
(أ) (١) د (٢) ب (٣) ب (٤) أ
(٥) د
(ب) «يلقى على خضر الربى أحلى وشاح» أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور) على المفعول به، غرضه التخصيص والتوكيد.

س٤
(أ) (١) أ (٢) جـ (٣) د (٤) أ
(٥) أ
(ب) «فهو الخبير» أسلوب قصر، وسيلته تعريف طرفى الجملة.

س٥
(أ) (١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) ب
(٥) د
(ب) تقديم ما حقه التأخير (شبه الجملة).

س٦
(أ) (١) أ (٢) ب (٣) جـ (٤) أ
(ب) إظهار الحب، والتودُّد.

س٧
(أ) (١) جـ (٢) جـ (٣) أ (٤) أ
(٥) جـ (٦) أ
(ب) الجزئية.

س٨
(أ) (١) د (٢) ب (٣) أ (٤) جـ
(٥) ب (٦) ب

(ب) «طهرت فى نور الجمال مشاعرى» أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور).

س٩

(أ) (١) ج (٢) أ (٣) ب (٤) د
(٥) ج (٦) د

(ب) «يرمى عن كواهله عبء الخلاف»، وسيلته تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور).

س١٠

(أ) (١) ج (٢) د (٣) د (٤) ج
(٥) ج

(ب) «حليمٌ» إيجاز بحذف المبتدأ.

س١١

(أ) (١) ج (٢) ب (٣) أ (٤) ب
(٥) ب

(ب) «أيقنت أنَّ الشعر..» - أنَّ.

س١٢

(أ) (١) د (٢) د (٣) أ (٤) ب
(٥) ب

(ب) مجاز مرسل عن العيون علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

س١٣

(أ) (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) د
(٥) ج (٦) ب (٧) د

(ب) تقديم ما حقه التأخير.

س١٤

(أ) (١) ج (٢) أ (٣) ب (٤) د
(٥) ج

(ب) تعريف طرفى الجملة - التخصيص والتوكيد.

س١٥

(أ) (١) ج (٢) د (٣) أ (٤) د
(٥) ب (٦) ج

(ب) «البازلا يأوى إلا عالى القلل» - النفى بـ «لا» والاستثناء بـ «إلا».

س١٦

(أ) (١) أ (٢) ج (٣) ب (٤) ج
(٥) ج (٦) ب

(ب) «من حولها تراكم الآلام» - تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور).

س١٧

(أ) (١) أ (٢) د (٣) ج (٤) ج
(٥) أ

(ب) «إن يشف هذا الجسم طيب هوائها» تقديم ما حقه التأخير (المفعول به).

س١٨

(أ) (١) ج (٢) ب (٣) ج (٤) د
(٥) ب (٦) ج

(ب) تقديم ما حقه التأخير.

س١٩

(أ) (١) ج (٢) ب (٣) ج (٤) ب
(٥) ج

(ب) تعريف طرفى الجملة - التخصيص والتوكيد.

س٢٠

(أ) (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ب
(٥) د (٦) ج

(ب) تقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفاعل).

إرشادات لإجابات الأدب

الدرس الأول

الغزل فى العصر العباسى

أ متروك للطالب.

ب (١) (أ) البيت الأول:

إنَّ التــى زعمــتْ فؤادَك ملَّهــا
خلَقتْ هَوَاكَ كما خلقْتَ هوًى لها

(ب) البيت الثالث:

بيضــاءُ باكَرَهــا النَّعيمُ فصَاغَهــا
بلبــاقــــةٍ فــأدقَّهـــــا وأجلَّهـــــا

(٢) الغزل العفيف.

جـ (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) د
(٥) أ (٦) ج (٧) ب

الدرس الثاني

مقدمة عن الأدب الأندلسى

أ متروك للطالب.

ب (١) يدل على أنَّ الأندلسيين كانوا يقلِّدون المشارقة، ويتخذون الأدب الشرقى مثلًا يحتذونه.

(٢) جمال الطبيعة الذى ساهم بشكل كبير فى انتشار الغناء.

(٣) (أ) ظهور المساجلات الأدبية.

(ب) يدل على مدى تأثُّر الأندلس بالمشارقة وتقليدهم.

جـ (١) جـ (٢) أ (٣) د (٤) جـ

الدرس الثالث

المدرسة الرومانتيكية

أ متروك للطالب.

ب (١) تحليل العواطف الإنسانية.

(٢) جمال الطبيعة، والتى كان لها أثر فى نقاء إحساسه ونمو خياله.

(٣) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(٤) رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.

(٥) الوحدة الفنية تمثلت فى وحدة الموضوع والعاطفة والجو النفسى.

(٦) تقدير المثل العليا.

جـ (١) د (٢) ب (٣) جـ (٤) أ (٥) أ (٦) جـ

الدرس الرابع

الشعر الوطنى

أ متروك للطالب.

ب (١) يلعب دورًا حيويًّا فى تشكيل وجدان الشعوب.

(٢) - يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.

- يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان.

(٣) فضح جرائم المستعمر وتهديده.

(٤) العمل والبناء من أجل الوطن.

جـ (١) د (٢) ب (٣) أ (٤) ب

الدرس الخامس

المقال

أ متروك للطالب.

ب (١) (أ) أدبى. (ب) تصويرى.

(٢) (أ) علمى متأدب.

(ب) - التقريرية، والمباشرة، والوضوح.

- العرض الشائق الذى يجذب القارئ، ويؤثر فى نفسه.

(٣) (أ) فلسفى. (ب) أدبى.

جـ (١) أ (٢) جـ (٣) د (٤) جـ (٥) د (٦) جـ (٧) أ

إرشادات لإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج (أ)

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) ب (٥) د (٦) أ (٧) ب (٨) أ (٩) جـ (١٠) د (١١) جـ

س٢ - غلبة الأسلوب الخبرى.
- كثرة الصور الخيالية.

نموذج (ب)

س١ (١) جـ (٢) ب (٣) ب (٤) د (٥) جـ (٦) أ (٧) جـ (٨) جـ

س٢ الغزل العفيف.

نموذج (جـ)

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) ب (٥) د (٦) أ (٧) ب (٨) جـ (٩) ب

س٢ وحدة الوزن والقافية.

نموذج (د)

س١ (١) أ (٢) أ (٣) ب (٤) ب (٥) أ (٦) جـ (٧) ب (٨) جـ (٩) د (١٠) أ

س٢ أعجبنى فى الأبيات حرص الشاعر على توضيح أثر الخمول وإظهار قيمة الطموح؛ فبه نبلغ الآمال، ونحوز أعلى المراتب.

نموذج (هـ)

س١ (١) جـ (٢) د (٣) جـ (٤) جـ
(٥) ب (٦) ب (٧) ب (٨) أ
(٩) د

س٢ أقسم على أن يتمسك بعهود الحب والمودة بينه وبين محبوبته.

الدرس الثانى

نموذج (أ)

س١ (١) د (٢) د (٣) أ (٤) جـ
(٥) أ (٦) د (٧) جـ (٨) د
(٩) جـ

س٢ البعد عن الغريب النابى من الألفاظ.

نموذج (ب)

س١ (١) ب (٢) أ (٣) أ (٤) ب
(٥) ب (٦) أ (٧) جـ (٨) د
(٩) د

س٢ الفخر الممزوج بالعتاب.

نموذج (جـ)

س١ (١) ب (٢) د (٣) ب (٤) ب
(٥) ب (٦) د (٧) ب (٨) ب
(٩) جـ (١٠) جـ

س٢ النفى والاستثناء.

نموذج (د)

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) د
(٥) د (٦) أ (٧) ب (٨) د
(٩) ب

س٢ استلهام الطبيعة.

نموذج (هـ)

س١ (١) د (٢) د (٣) جـ (٤) أ
(٥) جـ (٦) جـ (٧) د (٨) جـ
(٩) ب (١٠) جـ

س٢ نتيجة.

الدرس الثالث

نموذج (أ)

س١ (١) جـ (٢) أ (٣) أ (٤) أ
(٥) جـ (٦) ب (٧) أ (٨) ب
(٩) أ

س٢ توفير فرص عمل للشباب.

نموذج (ب)

س١ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) د
(٥) أ (٦) جـ (٧) أ (٨) ب
(٩) د (١٠) جـ (١١) ب

س٢ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب الممزوج بالسخط.

نموذج (جـ)

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) أ
(٥) ب (٦) ب (٧) جـ (٨) أ
(٩) ب (١٠) جـ (١١) ب

س٢ أعجبنى استمداد الشاعر صوره من البيئة (الغزالة - الأطيار - أزهار الرياض).

نموذج (د)

س١ (١) ب (٢) ب (٣) جـ (٤) د
(٥) جـ (٦) أ (٧) جـ (٨) أ
(٩) أ

س٢ يظهر فى الأبيات إعجاب الشاعر بتواضع سيدنا (عمر) الذى تكسوه بردة بسيطة، ويسكن كوخًا بسيطًا، ورغم ذلك يهتز عرش كسرى من بأس سيدنا (عمر) وقوته.

نموذج (هـ)

س١ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) ب
(٥) جـ (٦) ب (٧) جـ (٨) ب
(٩) أ

س٢ - قلة المحسنات البديعية.
- وحدة الوزن والقافية.

الدرس الرابع

نموذج (أ)

س١ (١) د (٢) جـ (٣) د (٤) ب
(٥) د (٦) جـ (٧) ب (٨) جـ
(٩) أ (١٠) أ

س٢ - الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
- وضوح الفِكَر.

نمـــوذج (ب)

س١ (١) جـ (٢) ب (٣) ب (٤) جـ
(٥) ب (٦) ب (٧) ب (٨) أ
(٩) جـ (١٠) د

س٢ حيث ألبسه الوزير نعمته وأسعفه وأحاط به وغمره بحمايته.

نمـــوذج (جـ)

س١ (١) جـ (٢) أ (٣) د (٤) جـ
(٥) ب (٦) جـ (٧) جـ

س٢ امتلأ قلبه بحزن لا يسعه الصدر.

نمـــوذج (د)

س١ (١) ب (٢) أ (٣) د (٤) ب
(٥) جـ (٦) أ (٧) ب

س٢ توضيح.

نمـــوذج (هـ)

س١ (١) د (٢) د (٣) جـ (٤) جـ
(٥) ب (٦) جـ (٧) أ (٨) جـ
(٩) أ

س٢ يتفق ما جاء فى النص مع معنى الآية الكريمة إلى مدى كبير، فالنفس بطبيعتها أمارة بالسوء تقودها الشهوة فتهوى بها.

الدرس الخامس

نمـــوذج (أ)

س١ (١) ب (٢) د (٣) أ (٤) أ
(٥) د (٦) ب (٧) ب (٨) د

س٢ دراسة لغة الأمة وآدابها.

نمـــوذج (ب)

س١ (١) ب (٢) أ (٣) د (٤) ب
(٥) د (٦) جـ (٧) ب (٨) ب

س٢ لنقل حقائق لا تقبل الشك.

نمـــوذج (جـ)

س١ (١) د (٢) ب (٣) أ (٤) جـ
(٥) د (٦) جـ (٧) جـ (٨) ب

س٢ – التطور الداخلى : تتغير معانى بعض الألفاظ فتكسب معانى جديدة، وتخسر معانى أخرى، وتُستجد ألفاظ، وتُهجر ألفاظ.
– التطور الخارجى : تُستعار ألفاظ وتركيبات من لغات أخرى، وهذه قد تحافظ بالاستعارة على أصلها.

نمـــوذج (د)

س١ (١) جـ (٢) جـ (٣) أ (٤) ب
(٥) ب (٦) جـ (٧) د (٨) ب

س٢ اللغة بين أمجاد الماضى والتأهُّب للمستقبل.

نمـــوذج (هـ)

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ (٤) د
(٥) ب (٦) جـ

س٢ ربط الأسباب بمسبباتها.

الدرس السادس

نمـــوذج (أ)

س١ (١) جـ (٢) جـ (٣) أ (٤) ب
(٥) جـ (٦) د (٧) جـ (٨) ب

س٢ الفقرة الرابعة.

نمـــوذج (ب)

س١ (١) أ (٢) أ (٣) أ (٤) أ
(٥) جـ (٦) ب (٧) جـ (٨) ب

س٢ بعزم الشباب والسير على نهج السابقين يعلو شأن الأمة.

نمـــوذج (جـ)

س١ (١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) جـ
(٥) د (٦) أ (٧) جـ

س٢ التمسك بهويتنا وقوميتنا، والحفاظ على اللسان العربى.

نمـــوذج (د)

س١ (١) أ (٢) جـ (٣) د (٤) جـ
(٥) د (٦) د

س٢ الأمل ليس التشهى مع الركون إلى الراحة وإنما رجاء يتبعه عمل، ويصحبه حمل للنفس على المكاره.

نمـــوذج (هـ)

س١ (١) ب (٢) د (٣) جـ (٤) ب
(٥) ب (٦) ب (٧) جـ (٨) د

س٢ – قارئ، ومثقف.
– مُلِم بالناحية الدينية.

إرشادات لإجابات النحو

١ أسلوب التعجب

س١ (١) ب (٢) أ (٣) أ (٤) د

س٢ جـ

س٣ جـ

س٤ ب

س٥ (١) د (٢) أ (٣) ب (٤) أ (٥) جـ (٦) د (٧) ب

س٦ (١) جـ (٢) أ (٣) ب (٤) د

س٧ جـ

س٨ (١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) أ (٥) د

س٩ • – ما أحسن التحلّى بالأخلاق !
– أحسِن بالتحلّى بالأخلاق !
• – ما أشد زرقة المياه !
– أشدِدْ بزرقة المياه !
(الباقى متروك للطالب).

س١٠ • – ما أجمل اللغة العربية !
– أجْمِل باللغة العربية !
• – ما أروع الوطن !
– أروِع بالوطن !
(الباقى متروك للطالب).

س١١ (١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) أ

س١٢ أ

س١٣ (١) (الفعل – القول) – النصب. (٢) الحليم – الرفع. (٣) (أن يضرب) – النصب.

س١٤ ما أكرم ذا الأخلاق الرفيعة !

٢ أسلوب الاختصاص

س١ (١) أ (٢) جـ (٣) جـ (٤) د (٥) أ

س٢ (١) د (٢) ب (٣) أ

س٣ جـ

س٤ د

س٥ (١) جـ (٢) أ (٣) ب

س٦ (١) د (٢) أ (٣) جـ

س٧ أ

س٨ (١) أ (٢) أ (٣) د (٤) أ

س٩ جـ

س١٠ (١) معاشـر – مفعـول بـه لفعـل محـذوف وجوبًـا تقديـره : «أخص» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) أيُهـا – مختص مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص».
(٣) الباحثـين – مفعـول بـه لفعـل محـذوف وجوبًـا تقديره : «أخص» منصوب، وعلامة نصبه الياء.

س١١ (١) أنتم – أيها المعلمون – صانعو الحاضر والمستقبل.
(٢) نحن – المفكرين – حاملو لواء الإبداع.
(٣) بكُنَّ – ذوات الشأن الرفيع – صلاح النشء وتهذيبه.

٣ أسماء الأفعال

س١ (١) ب (٢) د (٣) د (٤) جـ (٥) د (٦) جـ

س٢ (١) ب (٢) أ (٣) د

س٣ ب

س٤ أ

س٥ جـ

س٦ جـ

س٧ (١) جـ (٢) د (٣) أ

س٨ (١) د (٢) ب (٣) جـ

س٩ د

س١٠ (١) جـ (٢) جـ (٣) ب

س١١ (١) جـ (٢) أ (٣) جـ (٤) ب (٥) د (٦) جـ (٧) د

س١٢ (١) حَـذَارِ – (البغْـىَ) مفعـول بـه منصـوب، وعلامـة نصبه الفتحة.

(٢) هيهات – (إدراك) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) عليك – (الصبر) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س١٣ (١) نفسَك : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والكاف : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٢) نفسُك : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والكاف : ضمير مبنى فى محل مضاف إليه.

س١٤ يا طلاب العلم، صَهْ إذا تحدث العلماء.

٤ «لا» النافية للجنس

س١ (١) جـ (٢) د (٣) أ (٤) ب

س٢ (١) أ (٢) ب (٣) د

س٣ (١) د (٢) جـ (٣) د

س٤ أ

س٥ أ

س٦ (١) جـ (٢) ب (٣) د (٤) أ

س٧ (١) ناهية – فعل مضارع مجزوم، وعلامة الجزم حذف النون.
(٢) نافية – فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
(٣) نافية للجنس – اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.
(٤) عاطفة – اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(٥) • «لا تجادل» – ناهية – فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
• «لا تبذل» – نافية – فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• «لا مكافأة» – نافية للجنس – اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.

س٨ (١) أ (٢) جـ (٣) ب (٤) د
(٥) جـ (٦) ب (٧) جـ (٨) د

س٩ (١) جـ (٢) أ (٣) د (٤) جـ

س١٠ جـ

س١١ (١) جـ (٢) ب

س١٢ ب

س١٣ د

س١٤ لا صديقَ مقصرٌ فى حق أصدقائه.

س١٥ لا راضيًا بالذل مكرَّمٌ فى قومه.

س١٦ لا مُتطرفًا فكرُه مقبولٌ فى مجتمعه.

أسئلة عامة على دروس المنهج

(١) ب	(٢) د	(٣) جـ	(٤) د	(٥) د
(٦) د	(٧) ب	(٨) ب	(٩) د	(١٠) أ
(١١) جـ	(١٢) د	(١٣) ب	(١٤) ب	(١٥) د
(١٦) جـ	(١٧) أ	(١٨) جـ	(١٩) جـ	(٢٠) د
(٢١) ب	(٢٢) ب	(٢٣) د	(٢٤) ب	(٢٥) د
(٢٦) ب	(٢٧) ب	(٢٨) أ	(٢٩) ب	(٣٠) د
(٣١) د	(٣٢) ب	(٣٣) د	(٣٤) جـ	(٣٥) ب
(٣٦) ب	(٣٧) ب	(٣٨) ب	(٣٩) أ	(٤٠) جـ
(٤١) ب	(٤٢) ب	(٤٣) جـ	(٤٤) جـ	(٤٥) جـ
(٤٦) أ	(٤٧) أ	(٤٨) د	(٤٩) جـ	(٥٠) جـ
(٥١) جـ	(٥٢) د	(٥٣) ب	(٥٤) ب	(٥٥) ب
(٥٦) جـ	(٥٧) أ	(٥٨) د	(٥٩) ب	(٦٠) جـ
(٦١) جـ	(٦٢) ب	(٦٣) د	(٦٤) د	(٦٥) أ
(٦٦) جـ	(٦٧) أ	(٦٨) د	(٦٩) ب	(٧٠) جـ
(٧١) ب	(٧٢) أ	(٧٣) د	(٧٤) ب	(٧٥) جـ

تدريبات شاملة

س١
(أ) (١) أ (٢) د (٣) ب (٤) جـ
(٥) جـ (٦) د (٧) جـ (٨) أ
(ب) – ما أعظم ألَّا يُهان الفقيرا!
– أعْظِم بألَّا يُهان الفقير!

س٢
(أ) (١) جـ (٢) د (٣) جـ (٤) جـ
(٥) ب (٦) جـ (٧) ب (٨) أ
(ب) – ما أجمل (أن تحقق / تحقيق) الخطة الاستثمارية أهدافها المرجوة.
– أجمل بـ (أن تحقق / تحقيق) الخطة الاستثمارية أهدافها المرجوة.

س٣
(أ) (١) أ (٢) ب (٣) جـ (٤) د
(٥) جـ (٦) ب (٧) جـ (٨) جـ

(ب) • «القضاةَ» مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
«تحرصون» جملة فعلية فى محل رفع خبر.
• «قضاةٌ» خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
«تحرصون» جملة فعلية فى محل رفع نعت.

س٤

(أ) (١) د (٢) د (٣) ب (٤) ب
(٥) جـ (٦) د (٧) ب (٨) جـ

(ب) لا متخاذلين يحققون ما تصبو إليه نفوسهم.

س٥

(أ) (١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) جـ
(٥) د (٦) جـ (٧) جـ (٨) ب

(ب) - ما أعظم أن يحاول المصريون استثمار صحرائهم الواسعة !
- أعظِم بأن يحاول المصريون استثمار صحرائهم الواسعة !

س٦

(أ) (١) أ (٢) أ (٣) ب (٤) أ
(٥) د (٦) د (٧) جـ (٨) جـ

(ب) لا الكسالى لهم نصيب من النبوغ والتميز ولا المتقاعسون.

س٧

(أ) (١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) جـ
(٥) ب (٦) ب (٧) د (٨) أ

(ب) - • ما أجمل انتفاع المصرى بخيرات أرضه !
• انتفاع : مفعول به منصوب بالفتحة.
- • أجمِل بانتفاع المصرى بخيرات أرضه !
• بانتفاع : «الباء» : حرف جر زائد،
«انتفاع» : فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

س٨

(أ) (١) جـ (٢) د (٣) جـ (٤) د
(٥) أ (٦) د (٧) جـ (٨) ب

(ب) حيَّ على العلم والكفاح، وعليكم بالعزيمة والإصرار.

س٩

(أ) (١) جـ (٢) جـ (٣) جـ (٤) أ
(٥) ب (٦) د (٧) جـ (٨) جـ

(ب) - «بأن يتنافس» مصدر مؤول فى محل رفع فاعل.
- «أروع العلم» جملة فى محل رفع خبر.

س١٠

(أ) (١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) ب
(٥) أ (٦) جـ (٧) جـ (٨) أ

(ب) - ما أبهر (اتساع / أن تتسع) قارة آسيا و (ترامى / أن تترامى) أطرافها.
- أبْهِر بـ (اتساع / أن تتسع) قارة آسيا و (ترامِى / أن تترامى) أطرافها.

س١١

(أ) (١) أ (٢) أ (٣) د (٤) أ
(٥) ب (٦) د (٧) ب (٨) ب

(ب) لا جاهلين يصلحون للسيادة.

س١٢

(أ) (١) جـ (٢) د (٣) جـ (٤) ب
(٥) أ (٦) ب (٧) جـ (٨) ب

(ب) - ما أجدر ألَّا يخون المصرى وطنه.
«ألَّا يخون» مصدر مؤول فى محل نصب مفعول به.
- أجدِر بألَّا يخون المصرى وطنه.
«ألَّا يخون» مصدر مؤول فى محل رفع فاعل.

س١٣

(أ) (١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) جـ
(٥) ب (٦) د (٧) د (٨) د

(ب) - ما أكثر (أن يحتاج / احتياج) الجبان إلى أن يرى ويسمع عجائب الشجعان.
- أكثِر بـ (أن يحتاج /احتياج) الجبان إلى أن يرى ويسمع عجائب الشجعان.

س١٤

(أ) (١) ب (٢) ب (٣) جـ (٤) ب
(٥) جـ (٦) د (٧) د (٨) أ

(ب) • الجبالَ - مفعول به منصوب بالفتحة.
• سكانِها - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

س١٥

(أ) (١) ب (٢) جـ (٣) أ (٤) ب
(٥) د (٦) أ (٧) جـ (٨) ب

(ب) أنتِ - أيتها المرأة - الركن الرَّكين فى بناء الأسرة.

س١٦

(أ) (١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) أ
(٥) جـ (٦) ب (٧) د (٨) أ

(ب) يا أدعياء التحضُّر، صهْ عند نداء القيم والمبادئ.

س١٧

(أ) (١) ب (٢) د (٣) أ (٤) ب
(٥) أ (٦) جـ (٧) جـ (٨) ب

(ب) لا شئَ يغيب عن علم ربنا.
«شئَ» اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب.

س١٨

(أ) (١) د (٢) أ (٣) جـ (٤) ب
(٥) ب (٦) ب (٧) جـ (٨) أ

(ب) أنتم - أيها المستثمرون - منشطو الاقتصاد الوطنى.

س١٩

(أ) (١) ب (٢) د (٣) د (٤) جـ
(٥) ب (٦) أ (٧) جـ (٨) د

(ب) - ما أعظم قواتنا المسلحة الباسلة.
«قواتنا» مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
- أعظِم بقواتنا المسلحة الباسلة.
«قواتنا» فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

س٢٠

(أ) (١) د (٢) جـ (٣) أ (٤) جـ
(٥) جـ (٦) د (٧) ب (٨) ب

(ب) لا وطنىَّ ينأى بنفسه عن مشكلات مجتمعه.

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحانات على مقرر شهرى فبراير ومارس

امتحان (١)

(١) أ (٢) ب
(٣) كتمان الأسرار من شِيَم الكِرَام. (٤) ب
(٥) د (٦) ب (٧) متروك للطالب.
(٨) جـ
(٩) - لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع؛ وذلك لأن شخصية الأندلس الأدبية لم تكتمل إلّا فى ذلك القرن.
- لم يستحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهبًا جديدًا فى النثر، وتوقفوا عند المحاكاة.
(١٠) جـ (١١) خبرى - تقرير النصح.
(١٢) د (١٣) ب (١٤) جـ
(١٥) د

امتحان (٢)

(١) متروك للطالب. (٢) د (٣) جـ
(٤) جـ (٥) د
(٦) خبرى - غرضه إظهار الحكمة.
(٧) د (٨) ب
(٩) أن يسلك سبيل المحسود؛ ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التى يحسده عليها.
(١٠) د (١١) د (١٢) أ
(١٣) جـ
(١٤) - لأن شخصية الأندلس لم تكتمل إلّا فى القرن الرابع.
- لأن الكُتّاب لم يستطيعوا أن يرتقوا إلى درجة تجعلهم فى صفوف الكتاب العباسيين.
(١٥) أ

امتحانان على مقرر شهر أبريل

امتحان (١)

(١) ب (٢) ب (٣) أ
(٤) ب (٥) أ (٦) د
(٧) د
(٨) الشعر يلعب دورًا حيويًّا فى تشكيل وجدان الشعوب.
(٩) د (١٠) ب
(١١) «لا يقيدنى إلا التقى» - وسيلته النفى والاستثناء.
(١٢) أ (١٣) ب
(١٤) الألعاب النارية الخضراء. (١٥) متروك للطالب.

امتحان (٢)

(١) متروك للطالب. (٢) جـ (٣) ب
(٤) أن العصر يمكّن الكثيرين من الشهرة دون موهبة.
(٥) أ (٦) البيت كله مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام».
(٧) جـ
(٨) نجد المقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدِّم علاجًا لها، وتعبِّر عن آمال المجتمع وآلامه.
(٩) أ (١٠) ب (١١) د
(١٢) جـ (١٣) د (١٤) أ
(١٥) أ

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج (١)

(١) (أ) (٢) (أ) - (أ) (٣) (جـ) (٤) (ب)

(٥) الاستعمال البشرى من خلال المواد الكيمياوية السامة التى يستخدمها فى المصانع.

(٦) (أ) (٧) (جـ) (٨) (جـ) (٩) (جـ)

(١٠) أنه كان يعلِّم ضباط الصف القراءة والكتابة دون تكبر، كما استخدم كل وسيلة تمكنه من تحقيق الهدف فكان يعلِّم فى الخيام ويتخذ من الأرض والبلاط أماكن للكتابة، ويكتب بالفحم على البلاط أو يخط فى التراب.

(١١) (ب) (١٢) إطناب بالتذييل. (١٣) (جـ)

(١٤) (جـ) (١٥) (ب) (١٦) التحذير من طاعة الوشاة.

(١٧) (د) (١٨) (أ) (١٩) (أ)

(٢٠) الامتثال لأوامر الله والبعد عن المحرمات لنيل رضاه فى الدنيا ودخول جنته فى الآخرة.

(٢١) أن الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا فى النثر، وتوقفوا عند المحاكاة.

(٢٢) الدعوة إلى :
- التحرر من الاستعمار. - الدفاع عن الأوطان.
- بذل النفس من أجل الأوطان. - تمجيد البطولات.
- توضيح قيمة الحرية والعدل والمساواة، والعمل والبناء من أجل الوطن.

(٢٣) (د) (٢٤) (أ) (٢٥) (جـ)

(٢٦) (د) - (أ) (٢٧) (ب) (٢٨) (جـ)

(٢٩) (ب) (٣٠) ما أروع تطهُّر المؤمنين من النفاق !

(٣١) ، (٣٢) متروك للطالب.

نموذج (٢)

(١) (ب) (٢) (أ) (٣) (أ)

(٤) (ب) - (د) (٥) (جـ) (٦) (أ)

(٧) (ب)

(٨) نحن - المتعلقين برجاء ربنا - نسعى لإرضائه.

(٩) ، (١٠) متروك للطالب.

(١١) (ب) (١٢) (د) (١٣) (ب) (١٤) (أ)

(١٥) الكاتب موضوعى، فقد ذكر أن الأمم سادت الدنيا بتمسكها بثقافتها التقليدية، وضرب مثالًا على ذلك بأمة العرب وروما واليونان من قبلها.

(١٦) (جـ) (١٧) (أ) (١٨) (ب) (١٩) (أ)

(٢٠) عمل النمل يُعدُّ بناءً لجسر، فالتضحية والفداء ليسا عجزًا وإنَّما وسيلة لتحقيق غاية، وهو ما يؤمن به مجتمع النمل.

(٢١) (أ) (٢٢) (ب) (٢٣) (جـ)

(٢٤) مشكلة الاعتماد على التسهيل فى كل أمور الحياة.

(٢٥) (ب) (٢٦) (جـ) (٢٧) (ب) (٢٨) (ب)

(٢٩) - الإقناع عن طريق سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذى يجذب القارئ، ويؤثر فى نفسه.

(٣٠) أسهمت المرأة فى الحياة الأدبية، وكان فى مقدمة نساء الأندلس (ولَّادة بنت المستكفى) التى عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر (ابن زيدون).

(٣١) (د) (٣٢) حسن تقسيم وطباق.

نموذج (٣)

(١) ، (٢) متروك للطالب. (٣) المساجلات الأدبية.

(٤) غزل صريح. (٥) (ب)

(٦) «لقد ذهبت» - لقد. (٧) (د) (٨) (ب)

(٩) (د) (١٠) (أ) - (ب) (١١) (د) (١٢) (ب)

(١٣) (جـ) (١٤) ما أشدَّ زرقة ماء النيل ! (١٥) (ب)

(١٦) (ب) (١٧) (أ)

(١٨) كثرة السجع والازدواج والتأنُّق فى الأسلوب.

(١٩) (أ) (٢٠) (جـ) (٢١) (أ)

(٢٢) الزهد والحكمة. (٢٣) (أ) (٢٤) (أ)

(٢٥) (ب) (٢٦) (د)

(٢٧) ذكر الكاتب فى الفقرة الثانية أنه لا يوجد من الأسانيد التاريخية القديمة شىء محقق يدل على تاريخ وجود هذه اللعبة، وناقض هذه الفكرة فى الفقرة الرابعة بذكره أن اختراع لعبة الشطرنج راجع إلى عهد الملك (تلمبيت) ملك الهند، وهذا يعد تناقضًا واضحًا.

(٢٨) (أ) (٢٩) (جـ) (٣٠) (جـ) (٣١) (أ)

(٣٢) اكتشاف طفرة تثبط انقسام الخلية.

نموذج (٤)

(١) (ب) (٢) (د) (٣) (ب)

(٤) أن الأدب الوجدانى يخاطب القلوب فيهزها ويستثير ما كمن فيها من نبل فيبعثه.

(٥) (جـ) (٦) (أ) (٧) (جـ)

(٨) مدح الربيع وبيان أثره على الطبيعة.

(٩) - المقال التصويرى : يرسم صورة لشخصية ما مبرزًا محاسنها أو عيوبها.
- من كتابه : الشيخ عبدالعزيز البشرى.
(١٠) تحليل العواطف الإنسانية. (١١) ب
(١٢) تفصيل بعد إجمال. (١٣) جـ
(١٤) جـ - جـ (١٥) د (١٦) د
(١٧) ب (١٨) جـ (١٩) جـ (٢٠) العلماءَ.
(٢١) ب (٢٢) جـ (٢٣) جـ (٢٤) ب
(٢٥) يعتبر القول حقيقة؛ حيث علمها قومه فتهافت عليها صغيرهم وكبيرهم إلى أن حذقوها.
(٢٦) ب (٢٧) د (٢٨) ب (٢٩) أ
(٣٠) دبت الحيوانات المرعبة كالديناصورات والعنقاء على ظهر الأرض فى العهد (الميوسينى)، وذلك من ملايين السنين الخالية، ويحتمل أنها عاشت قبل الإنسان بكثير.
(٣١)، (٣٢) متروك للطالب.

نموذج (٥)

(١) جـ (٢) أ - ب (٣) د (٤) أ
(٥) • تلبية حاجات الجسد والتنسيق بين مطالبه ومطالب النفس.
• الدليل : «إن لبدنك عليك حقًّا، وإن لنفسك عليك حقًّا».
(٦) جـ (٧) جـ (٨) جـ (٩) د
(١٠) الحيوانات التى تقوم بالتخفى تصبح واضحة للحيوانات المفترسة فى فترة أخرى فتغير لون فرائها أو ريشها.
(١١)، (١٢) متروك للطالب. (١٣) جـ (١٤) ب
(١٥) جـ (١٦) جـ (١٧) ب (١٨) جـ
(١٩) جـ (٢٠) لا طالبَ مهملٌ. (٢١) د
(٢٢) د (٢٣) أ
(٢٤) ضرورة تحقيق مجتمع متماسك يقوم على الإيثار وحب التعاون.
(٢٥) - أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقى.
- بعدت لغتها عن الغريب النابى (القبيح).
(٢٦) أسهمت الصحافة فى الوصول به إلى الدقة والتركيز وسلامة الصياغة.
(٢٧) أ (٢٨) استعارة مكنية. (٢٩) جـ
(٣٠) ب (٣١) جـ (٣٢) استعارة مكنية.

نموذج (٦)

(١) ب (٢) جـ (٣) جـ
(٤) شخصية شوق تتسم بالخير والرحمة.
(٥) جـ (٦) جـ (٧) ب
(٨) وصف الربيع.
(٩) • إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.
• لأنه الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.
(١٠) حيث كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسى كما كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدِّم علاجًا لها، وتعبِّر عن آمال المجتمع وآلامه.
(١١) ب (١٢) ب - جـ (١٣) ب (١٤) أ
(١٥) د (١٦) جـ (١٧) د
(١٨) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(١٩) أ
(٢٠) «الظلام كأنه يوم النوى» تشبيه مجمل، وسر جماله التوضيح، ويوحى بالقسوة والحزن.
(٢١) ب (٢٢) أ (٢٣) أ (٢٤) د
(٢٥) • بكاء الشباب.
• نقل صورة حقيقية عن مرحلة عمرية مضت ومرحلة عمرية قادمة.
(٢٦) ب (٢٧) أ (٢٨) ب (٢٩) جـ
(٣٠) مع استمرار تبعية الدول العربية لأسلوب الغرب ظهر اليأس عند الشباب من أن تزيد الدولة برامجها التنموية، فاختفى الشعور بالمسئولية والنهوض بالوطن، وحلت محله اللامبالاة.
(٣١)، (٣٢) متروك للطالب.

نموذج (٧)

(١) جـ (٢) ب (٣) أ
(٤) - فصاحة الألفاظ.
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
(٥) وجدنا فى شعرهم كثرة الغناء وجمال الطبيعة؛ مما أدى لظهور الموشحات.
(٦) لأنه أرادها أن تصبح مُثُلًا عُليا يتغذى عليها المجتمع.
(٧) ب (٨) د (٩) ب (١٠) الثانى.
(١١) ب (١٢) ب - د (١٣) جـ (١٤) أ
(١٥) د (١٦) ب (١٧) جـ
(١٨) أفٍّ من سوء تصرفك. (١٩) جـ (٢٠) جـ
(٢١) ب (٢٢) جـ
(٢٣) • الضمير نور وضعه الله فى الفطرة والاكتساب الاجتماعى يجلو صدأ النفس فتكشف عن هذا النور الإلهى.
• القطة إذا ضبطتها وهى تسرق السمكة تطأطئ رأسها وتنكس بصرها إحساسًا بالذنب دون أن يُعلِّمها المجتمع ذلك.

(٢٤) د (٢٥) تشبيه بليغ. (٢٦) أ (٢٧) د
(٢٨) جـ (٢٩) جـ
(٣٠) • نجد المحدثين مولعين بإظهار العيوب فهم بين اثنين إما ممثل على المسرح يمثل دور الباحث عن العيوب، وإما مشاهد يهتم بالعيب الفاضح والسقطة الشنيعة، ويمنح الإعجاب مَن أصاب من الآخر مقتلًا.
• الدليل قول الكاتب: «وبهذا المعنى يستعملها الكُتَّاب المحدثون فيعنون بالنقد ذكر المساوئ ... ».
(٣١)، (٣٢) متروك للطالب.

نموذج (٨)

(١) د (٢) ب - د (٣) د (٤) ب
(٥) د (٦) ب (٧) د (٨) محذوف.
(٩) د (١٠) ب (١١) أ
(١٢) قصر الجمل.
(١٣) هو الذى يمثِّل المعارك الفكرية كالتى ثارت بين العقاد والرافعى وكذلك مقالات طه حسين التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.
(١٤) لأن شخصية الأندلس لم تكتمل إلا فى ذلك القرن، كما أن الكتاب لم يستطيعوا قبل ذلك أن يرتقوا إلى درجة تجعلهم فى صفوف الكُتَّاب العباسيين.
(١٥) جـ (١٦) أ (١٧) أ
(١٨) – وحدة الوزن والقافية.
– تتابع الصور الخيالية.
(١٩) أ (٢٠) تفصيل بعد إجمال. (٢١) ب
(٢٢) جـ (٢٣) أ (٢٤) أ
(٢٥) الفقرة الثالثة. (٢٦) ب
(٢٧) ب - أ (٢٨) ب (٢٩) أ
(٣٠) دولة كينيا تشجع إنتاج الحرير منذ سبعينيات القرن الماضى.
(٣١)، (٣٢) متروك للطالب.

نموذج (٩)

(١) ب (٢) ب (٣) جـ
(٤) للتقرير والتأكيد على فكرته التى أراد أن يوصلها للقارئ.
(٥) بسبب اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وشيوع صور التحلُّل الخُلُقى طغى الغزل الصريح على الغزل العفيف.
(٦) • كان مقلدًا للأدب العربى فى المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.
• عدم وجود فروق جوهرية بين نماذج الأدب العربى فى العراق والشام ومصر، وحتى الأندلس.
(٧) أ (٨) جـ (٩) أ
(١٠) استعارة مكنية. (١١) ب (١٢) د
(١٣) جـ (١٤) د
(١٥) • دور النقد هو الارتقاء بالعمل الأدبى ومعالجة مشاكله لتطوير أساليب الأدب والارتقاء بالمجتمع.
• أهميته: هو البوصلة التى تشير إلى الطريق الصحيح والآمن للآداب والثقافات.
(١٦) جـ (١٧) أ (١٨) ب (١٩) أ
(٢٠) تظل الأمة حيَّة بقدرتها على الخلق والإبداع.
(٢١)، (٢٢) متروك للطالب. (٢٣) جـ
(٢٤) «لقد جربت» – لقد. (٢٥) ب
(٢٦) ب - هـ (٢٧) ب - هـ (٢٨) ب
(٢٩) ب (٣٠) جـ (٣١) د
(٣٢) مرتجل – رفع فاعل.

نموذج (١٠)

(١) د (٢) جـ (٣) د
(٤) • عاطفة الإجلال الممزوج بالعتاب.
• «جعلنى فداك» – الدعاء.
(٥) د (٦) أ (٧) ب
(٨) الغزل الصريح.
(٩) لاختلاط العرب بالأمم الأخرى، وشيوع صور التحلل الخُلُقى.
(١٠) • سماته:
– التأنق فى اختيار العبارات. – جمال الأسلوب.
– مزج الفكر بالإحساس. – استخدام الخيال.
• أبرز كُتَّابه: أحمد حسن الزيات.
(١١)، (١٢) متروك للطالب. (١٣) جـ (١٤) جـ
(١٥) جـ - هـ (١٦) د - ب
(١٧) د (١٨) ب (١٩) ب
(٢٠) أنت – ذا المروءة – يقدرك الناس.
(٢١) جـ
(٢٢) • مقابلة.
• توضيح المعنى وتأكيده.
(٢٣) ب (٢٤) أ (٢٥) د (٢٦) د
(٢٧) أوافق آراء الكاتب، فيما ورد بأن الحب لا يمكن أن يندرج تحت علم من العلوم وإن كان اجتماعيًّا.
(٢٨) ب (٢٩) ب (٣٠) د (٣١) ب
(٣٢) عرضت خدماتها على وزير الحرب (سيدنى هربرت) فى حرب القرم بسبب قلة العناية بالجرحى من الجنود.